



سه‌شنبه ۸ مهر ۱۳۹۹
وطن امروز | شماره ۳۰۳۶

فرهنگ و هنر

سینما

۲۹۶ سالن سینما در حال ساخت

رئیس سازمان سینمایی در بازدید از پردیس جدید سینمایی صبا متعلق به ارتش گفت: این اقدام نشان از ایفای نقش مسؤولیت اجتماعی ارتش دارد که در کنار حضور پررنگ بخش خصوصی در سالن‌سازی، وارد این حوزه شده است. به گزارش «وطن امروز»، حسین انتظامی افزود: مطابق اعلام موسسه «سینما شهر» در ۶ ماه گذشته ۲ سینما با ۷ سالن به ظرفیت ۵۶۷ صندلی به بهره‌برداری رسیده و ۹ سینما با ۴۳ سالن به ظرفیت ۵ هزار و ۲۷۳ صندلی آماده افتتاح است. کل سینماهای در دست ساخت ۷۶ سینما با ۲۹۶ سالن به ظرفیت ۴۳ هزار و ۵۵۴ صندلی است که ۱۱ سینما با ۳۵ سالن به ظرفیت ۵ هزار و ۲۰۰ صندلی در مراحل پایانی ساخت و ۵۴ سینما با ۲۱۱ سالن به ظرفیت ۳۲ هزار و ۵۱۴ صندلی در مراحل مختلف ساخت قرار دارد. پردیس سینمایی صبا واقع در خیابان کارگر تهران پایین‌تر از میدان حر با ۵ سالن و مجموع ظرفیت ۸۵۱ صندلی، ۱۳ آبان‌ماه همزمان با ولادت حضرت رسول اکرم (ص) افتتاح می‌شود. سالن‌های این پردیس به نام عملیات‌های تأثیرگذار ارتش جمهوری اسلامی ایران در دفاع مقدس نامگذاری شده است.

مدیر شبکه مستند:

ساخت مستند هنرمندان پیشکسوت ثبت هنر و تاریخ کشور است

آیین تجلیل از آرشاک فوکاسیان و رونمایی از مستند «قصه آرشاک» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی ابوالفضل توکلی در سالروز تولد این هنرمند پیشکسوت برگزار شد. به گزارش «وطن امروز»، در این مراسم محسن یزدی (مدیر شبکه مستند)، ابوالفضل توکلی (کارگردان مستند «قصه آرشاک») و هنرمندان دوبله و صدا و جمعی از هنردوستان حضور داشتند. مدیر شبکه مستند در مراسم رونمایی از مستند «قصه آرشاک» و تجلیل از «آرشاک فوکاسیان» با قدرتی از حضور هنرمندان دوبله گفت: مجموعه‌ای که آقای توکلی زحمت کشیدند، گوشه کوچکی از کار شبکه مستند است که از قبل از من شروع شده و امیدوارم من هم بتوانم آن را ادامه دهم. هدف ما این است که از زندگی تک‌تک کسانی که در عرصه دوبله زحمت می‌کنند، مستند تهیه کنیم و به شما قول می‌دهیم که این کار را ادامه می‌دهیم، البته ممکن است بعضی از دوستان خودشان مایل نباشند. تولید این مستندها ثبت گنجینه است و ۲۰-۱۰ سال دیگر معلوم می‌شود این گنج چقدر با ارزش است. ارزش بیشتر آن برای ما ثبت هنر و تاریخ این کشور است. این مراسم با نمایش فیلم مستند «قصه آرشاک» پایان یافت. ابوالفضل توکلی چهاردهمین قسمت از مجموعه مستندهای «پیشکسوتان دوبله و صدا» را با محوریت زندگی حرفه‌ای آرشاک فوکاسیان تولید کرده است.

عقب‌نشینی «سینماحقیقت»

از یک تصمیم

دبیر چهاردهمین جشنواره بین‌المللی «سینماحقیقت» خبر از حذف شرط نمایش اول فیلم‌های مستند ایرانی برای حضور در این دوره جشنواره داد. به گزارش «وطن امروز»، طبق آیین‌نامه دوره چهاردهم «سینماحقیقت» و اعلام هیأت مقرر شده بود شرط نمایش اول فیلم‌های بخش «سلسله‌ملی» و «جایزه شهید آوینی» در این دوره اعمال شود اما به دلیل شرایط ویژه ناشی از همه‌گیری ویروس کرونا، اعتراض برخی مستندسازان نسبت به عدم اطلاع از این قانون و فرصت‌های محدود نمایش برای فیلمسازان در این مقطع زمانی، محمد حمیدی‌مقدم، دبیر جشنواره «سینماحقیقت» این شرط را حذف و به سال آینده موکول کرد. آخرین فرصت ثبت‌نام در جشنواره «سینماحقیقت»، روز ۱۲ مهرماه ۹۹ اعلام شده است. این جشنواره آژرم‌ماه امسال و با توجه به شیوع جهانی بیماری «کویید-۱۹» به صورت مجازی برگزار خواهد شد.

کتاب

شصت‌وهشتمین جلد فهرست نسخ خطی کتابخانه ملی منتشر شد

شصت‌وهشتمین جلد کتاب «فهرست نسخ خطی سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران» با تحقیق و تألیف حمزه مرادی‌بهرام توسط انتشارات سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران منتشر و روانه بازار نشر شد. به گزارش «وطن امروز»، این جلد از کتاب «فهرست نسخ خطی» به معرفی ۳۰۰ جلد نسخه خطی که شامل ۴۰۶ عنوان از کتب و رساله خطی کتابخانه ملی می‌شود، پرداخته است. زبان غالب عنوان‌های این مجموعه فارسی است. براساس این فهرست، تعداد ۲۲۲ عنوان به زبان فارسی، ۱۶۹ عنوان به زبان عربی، ۴ عنوان به زبان ترکی و یک عنوان به زبان اردو است. موضوعات مربوط به جلد ۶۸ از کتاب «فهرست نسخ خطی» در حوزه ادبیات، فقه و اصول فقه است و سایر موضوعات چون کلام، عرفان، فلسفه و منطق، علوم قرآنی، صرف و نحو، تاریخ، پزشکی، ریاضیات، نجوم و... کمترین فراوانی را به خود اختصاص داده‌اند. با انتشار این فهرست، تعداد آثار منتشر شده در سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران به عدد ۱۵۵۴ جلد کتاب رسید.

«در باره زمان» چاپ می‌شود

کتاب «در باره زمان» نوشته سید موسی دیباج بزودی توسط انتشارات شروش چاپ می‌شود. به گزارش «وطن امروز»، دیباج در کتاب «در باره زمان» به مقوله زمان و بررسی آن از دیدگاه‌های مختلف پرداخته است. سیدموسی دیباج، نویسنده این کتاب هم‌اکنون به عنوان عضو هیأت علمی در گروه فلسفه دانشکده ادبیات و علوم انسانی دانشگاه تهران به تدریس و پژوهش اشتغال دارد. «فی‌المکان»، «هرمونوتیک متن و اصالت آن»، به ضمیمه هرمونوتیک قرآن»، «فلسفه و معماری» تألیف مشترک با حسین سلطان‌زاده، «آرا و عقاید سیداحمد فردید»، مفردات فردیدی»، «شعور معماری ایرانی: منابع تاریخی معماری ایرانی»، «شعر و خانه ما: تحقیقی در معماری و ادب معاصر» و «پریش فلسفی: ایرانی بودن چیست؟» از جمله تألیفات وی است.

امام صادق(ع)

براستی که خداوند عزوجل رحم می‌نماید مرد دره به سبب شدت محبت او فرزندش.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی
سرمدیز: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج) کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۷۲۸۲ | تحریریه: ۶۶۴۱۷۲۸۲ | نمابر: ۶۶۴۱۷۲۸۲
سازمان آگهی‌ها: ۶۱۰۸۶۱۶۲۳ | پیامک: ۱۰۰۰۲۲۲۱ | پست الکترونیک: info@vatanemroz.ir
چاپ: موسسه چاپ‌مهر پرتو برنا



شانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت در ایستگاه پایانی

نامه‌ای از دمشق به «بازمانده» رسید

گروه فرهنگ و هنر: اختتامیه جشنواره بین‌المللی فیلم «مقاومت» به دبیری مهدی عظیمی‌میرآبادی همزمان با آخرین روز هفته دفاع مقدس، در باغ موزه دفاع مقدس برگزار شد. این مراسم در حالی با رعایت پروتکل‌های بهداشتی میزبان جمعی از سینماگران و علاقه‌مندان سینمای دفاع مقدس بود که برخلاف اعلام قبلی تنها بخش‌هایی از مراسم به صورت زنده از طریق بسترهای ارتباطی جشنواره در فضای مجازی پخش شد. بخش نخست مراسم به بزرگداشت‌های شانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت اختصاص داشت که این بخش با پخش فیلم بزرگداشت جمال شوره‌جا شروع شد.

پس از پخش فیلم، مهدی عظیمی‌میرآبادی، جواد شمقدری، محمدیاشار نادری و حسین زندیاف روی سن رفتند تا از جمال شوره‌جا تجلیل کنند. شوره‌جا که به دلیل کسالت با ویلچر در این مراسم حضور داشت، به ادای احترام حضار، سلام نظامی داد. حسین زندیاف، تدوینگر درباره شوره‌جا گفت: برای شناختن افراد یا باید با آنها همسفر باشید یا همسفره. من با ایشان در سریال یوسف پیامبر همکار بودم. هیچ کلام نادرست از او نشنیدم. او کارگردانی معتقد و انسانی با اخلاق است.

در ادامه پس از شعرخوانی صابر خراسانی، شاعر آیینی نوبت به اهدای جوایز بخش مدافعان سلامت رسید. تندیس و دیپلم افتخار بهترین موشن گرافیک بخش مدافعان سلامت به پویا رئیسی برای کارگردانی «مجموعه موشن گرافیک کروناس» اهدا شد. تندیس جشنواره و دیپلم افتخار بهترین نماهنگ مدافعان سلامت به مهاجر توحیدپرست، تهیه‌کننده نماهنگ «به روزی درباره» رسید.

تندیس جشنواره و دیپلم افتخار بهترین پویانمایی برای تهیه‌کنندگی و کارگردانی پویانمایی «منجی (The Saviour)» به آرون موخرچی از کشور هند تعلق گرفت. تندیس و دیپلم افتخار بهترین مستند کوتاه بخش مدافعان سلامت به فیلم مستند کوتاه «در خلوت شب» به امیرحسین میرصابری اهدا شد. میرصابری حین دریافت جایزه خود گفت: خوشحالم که توانستم گوشه‌ای از خدمات سربازان وزارت بهداشت را که واقعا در این شرایط زحمت می‌کشند به تصویر بکشیم. در ادامه پوران درخشنده، انسیه شاه‌حسینی، منیره قیدی، گیتی خامنه و فریا کوثری به عنوان داوران بخش فیلم کوتاه داستانی به روی سن آمدند و تندیس جشنواره و دیپلم افتخار بهترین فیلم کوتاه داستانی را به محسن مشرفی، تهیه‌کننده فیلم کوتاه «ملاقات آخر» اهدا کردند.

همچنین از خانواده شهید دکتر غلامحسین نادری، شهید دکتر حبیب‌الله پیروی و خانواده شهید دکتر منوچهر آقایی شهرستانی از شهدای مدافع سلامت تجلیل شد.

در ادامه این مراسم جایزه ویژه و نشان شانزدهمین جشنواره

بین‌المللی فیلم مقاومت به دکتر سعید نمکی وزیر بهداشت، درمان و آموزش پزشکی اهدا شد. در بخش دیگر این مراسم از نیم قرن فعالیت محسن علی‌اکبری تجلیل شد. در این بخش کلیبی از فعالیت‌های محسن علی‌اکبری پخش شد. این تهیه‌کننده در این کلیپ گفت: احساس می‌کنم مدیران فرهنگی دیگر آن دغدغه را ندارند و فکر می‌کنم این موضوع به جوانان لطمه زده که زمانی با شور و شوق آمده بودند. من آن موقع مدیر تولید بودم ولی تمام مسؤولیت فیلم بر عهده من بود؛ از سال ۶۵ ورود جدی و حرفه‌ای به سینما داشتم. رسالت هنرمند این است که از جامعه‌اش یک گام جلوتر باشد. ما نامه‌ای با خودکار به رهبری نوشتیم و از ایشان دعوت کردیم به اتفاق خانواده سر سرال حضرت مریم(س) بیایند. حتی دوستان گفتند لاقبل این نامه را تایپ کن اما همان نامه را ارائه دادم و رسید به جایی که رهبر حکیم انقلاب یک روز از صبح با خانواده پشت صحنه سریال آمدند و این باور کردنی نبود.

وی گفت: بچه‌هایی از جنگ که در آسایشگاه نارالله هستند، به نوعی خود ما هستند. این ما هستیم که به دنیا جاسپیده‌ایم. ما می‌توانستیم در همان آسایشگاه نارالله باشیم؛ غیبه می‌خورم که جایگاه خوب را با دنیا معاوضه کردیم. باید به این آسایشگاه برویم، آنها خیلی مردند و نشان از مردانگی و جوانمردی دارند. بیایید گاهی به آنها سرزنیم. فکر می‌کنم فرشته‌ها بالای سقف نارالله در پرواز هستند.

معرفی برگزیدگان «جشنواره جشنواره‌ها»

در بخش «جشنواره جشنواره‌ها» بعد از پخش کلیپ نمازندهای نماهنگ، تندیس و دیپلم افتخار به فریدفرخنده‌گیش برای نماهنگ «حلول» رسید.

فرخنده‌گیش حین دریافت این تندیس گفت: نگاه مقاومت در عصر حاضر نگاه به فقر است، برای همین جایزه خودم را به مؤسسه حامی‌الغدیر که خیریه حامی معلولان است، تقدیم می‌کنم. تندیس بهترین آیینی‌میش در بخش «جشنواره جشنواره‌ها» هم به امیرمهران برای «شهر خاموش» تقدیم شد. دیپلم افتخار این بخش به مرکز گسترش رسید.

تندیس بهترین مستند کوتاه به عباس ایمان‌بان برای «امه‌ای از دمشق» اهدا شد. دیپلم افتخار این بخش به صداسیمای مرکز سمنان رسید. تندیس بهترین مستند بلند به مرضی شعبانی برای «زنانی با گوشواره‌های باروتی» رسید؛ دیپلم افتخار این بخش به مرکز گسترش برای همین مستند بلند اهدا شد. تندیس بهترین فیلم بلند سینمایی این بخش هم به منوچهر محمدی برای فیلم سینمایی «بازمانده» به کارگردانی زنده‌یاد سیفالله داد رسید.

دبیر ششمین جشنواره هنر مقاومت در نشست خبری مطرح کرد

افزوده شدن بخش «افول آمریکا» به جشنواره هنر مقاومت

وی تأکید کرد: بحث مدافعان سلامت در جشنواره امسال بسیار جدی است و تجلیل از چهره‌های شاخص و خدمت‌رسانی در این حوزه را وظیفه خودمان می‌دانیم و هنرمندان نیز به صورت جدی و منسجم در جشنواره به این موضوع خواهند پرداخت. دبیر کل ششمین دوره جشنواره هنر مقاومت با اشاره به برخی تغییرات استراتژیک در این دوره جشنواره، اظهار کرد: در ششمین جشنواره مقاومت علاوه بر بخش نقاشی دیجیتال، نقاشی کلاسیک را نیز شاهد هستیم. دوره قبل بخش طراحی صنعتی را داشتیم اما امسال به جای این بخش، مجسمه‌سازی را داریم. معتقدیم بخش طراحی صنعتی نباید حذف شود، البته چون این بخش نیاز به برپایی کارگاه‌های حضوری دارد امسال این بخش را با توجه به محدودیت‌های ناشی از کرونا نخواهیم داشت. تجلایی در پاسخ به پرسشی درباره پرداختن به موضوع عادی‌سازی روابط برخی کشورهای عربی با رژیم



مقاومت، شاهد اتفاقاتی در کشور بودیم که مهم‌ترین آنها، شهادت جهان‌مرد مقاومت، سردار شهید قاسم سلیمانی و ایومهدی مهندس بوده؛ رخدادی که عکس‌العمل‌های جهانی را نیز در برداشت. همچنین بزرگ‌ترین اتفاقی که در بحار حاضر جریان‌گیر دنیاست، بی‌حالی کروناس است که در این راستا ۲ موضوع کمک مؤمنانه در ایران و مدافعان سلامت را برای بخش عکس برگزیدیم. اشغالگری رژیم صهیونیستی نیز از دیگر موضوعاتی است که هر سال با توجه به دیدگاه‌های مختلف و برحسب ظرفیت‌ها و رشته‌ها به آن می‌پردازیم اما امسال نگاهمان از بحث اشغالگری رژیم صهیونیستی به همه‌پرسی و مقاومت تارفراندم آمده است.

تجلایی به بحث افول آمریکا به عنوان موضوع دیگر جشنواره اشاره کرد و افزود: موضوع بحث آمریکا، امسال از زاویه نگاه افول آمریکا مورد توجه قرار گرفته است و در بخش کارتون به این موضوع به صورت جدی پرداخته می‌شود.

اشغالگر فلسطین در جشنواره هنر مقاومت، توضیح داد: موضوع همه‌پرسی برای فلسطین از موضوعاتی بود که به شکل بارزی از سال گذشته و حتی پیش‌تر، از سوی سران مقاومت و همچنین از جانب رهبر انقلاب نیز مطرح شد اما عادی‌سازی روابط با رژیم صهیونیستی را نتوانستیم وارد موضوعات جشنواره کنیم، چون پیش از مطرح شدن این موضوع، و از فروردین‌ماه، برنامه‌ها و موضوعات جشنواره را بسته بودیم. البته قصد داشتیم و تمام تلاش‌مان را کردیم تا برنامه‌هایمان را حول بیانیه گام دوم قرار دهیم اما با توجه به شرایط موجود، موضوع همه‌پرسی برای فلسطین را برگزیدیم. تجلایی در پایان درباره برنامه‌های ویژه ۴۰ سالگی آغاز دفاع مقدس با توجه به اینکه در دوره قبل جشنواره ۴۰ سالگی انقلاب اسلامی پرداخته شد، گفت: در جشنواره قبلی هم موضوعات مختلفی داشتیم و نشان ویژه سال قبل نمادی از ۴۰ سالگی انقلاب بود اما امسال با توجه به اینکه بنیاد حفظ آثار و ارزش‌های دفاع مقدس کاری مشابه انجام داد، ترجیح دادیم ما کاری موازی انجام ندهیم.

رو به دلیل شیوع ویروس کرونا برای همه ما شرایط سختی بوده و است، لذا آنچه در این میان می‌تواند مورد توجه بنده و همکارانم در جشنواره موسیقی فجر قرار گیرد، توجه به یک رویداد ملی مهم در کنار مردم عزیزمان است که به واسطه پیشگیری و مراقبت از خود و دیگران در سخت‌ترین شرایط زندگی به سر می‌برند، بنابراین چه بهتر که بتوانیم در یک ساختار موسیقی محور و البته با کیفیت شرایطی را برای آنها فراهم کنیم که بتوانند با کمک ابزاری چون موسیقی از این شرایط بحرانی عبور کنند. وی همچنین گفت: طی روزهای آینده تازه‌ترین جلسه شورای سیاست‌گذاری سی‌وششمین جشنواره موسیقی فجر برگزار می‌شود که بر مبنای آن جزئیات بیشتری از آنچه در جشنواره پیش رو قرار است انجام شود به مخاطبان ارائه خواهد شد.

اولویت‌های دبیر سی‌وششمین جشنواره موسیقی فجر مشخص شد

عبور از بحران کرونا!

سیاست‌گذاری جشنواره سی‌وششم نیز مواجه شده، توجه به موسیقی شرق است که بتوانیم در همین راستا از چند گروه معتبر و شناخته‌شده داخلی و خارجی برای شرکت در جشنواره دعوت کنیم. شرایطی که قطعاً دربرگیرنده دشواری‌های زیادی است اما ما امیدواریم بتوانیم در روزهای کرونایی فضای ارزشمندی را برای جشنواره موسیقی فجر فراهم کنیم، ریاحی در ادامه تصریح کرد: ماه‌های گذشته و پیش



به شرایط کرونایی این ماهه، آنچه در جشنواره موسیقی فجر امسال پیش روی مخاطبان قرار می‌گیرد، میزبانی از تعداد کمتری از گروه‌های موسیقی اما معتبر است که امیدوارم شرایط به گونه‌ای پیش رود که شاهد یک جشنواره باکیفیت در شرایط کرونایی باشیم. آهنگساز سرود ملی جمهوری اسلامی ایران به مهر گفت: آنچه در این دوره برای بنده بسیار حائز اهمیت بوده و خوشبختانه با استقبال شورای

اجرای نمایش «الشمس تشرق من حلب» به یاد سرداران شهید مقاومت در فضای باز مشهد الحسین شهر حلب سوریه



گزارش تصویری