



پنجشنبه ۱۰ مهر ۱۳۹۹
وطن امروز | شماره ۳۰۳۸

فرهنگ و هنر

تجسمی

دیوار نگاره میدان ولیعصر (عج) با طرحی از شهید سلیمانی



دیوار نگاره میدان ولیعصر (عج) با تصاویری از شهیدان سلیمانی و المهندس در بین‌الحرمین، رونمایی شد. به گزارش «وطن امروز»، در شعار این دیوار نگاره که توسط خانه طراحان انقلاب اسلامی نصب شده، آمده است: اگر چه دوریم به یاد تو سخن می‌گوییم». امسال به دلیل شیوع ویروس کرونا، امکان سفر به عراق و حضور در پیاده‌روی عظیم اربعین حسینی میسر نیست.

کتاب

«بچه‌های آسمان» در بازار نشر

«بچه‌های آسمان»، راهکارهای تربیت نوجوان تراز انقلاب اسلامی بر اساس هندسه فکری امام خامنه‌ای توسط انتشارات شهید کاظمی منتشر شد. به گزارش «وطن امروز»، این کتاب روایتی است از حضور نوجوان‌های خمینی کبیر؛ بزرگمردانی که به جایی رسیدند که رهبرشان آنان را رهبر نامید. حکایتی است از نبرد و حماسه آفرینی نوجوانانی که هنوز تعلم تکلیف را نچشیده بودند ولی به بهترین نحو، تکلیف خود را ادا کردند و تکلیف و بلوغشان در عرصه و مکتب ادای تکلیف جهادی با خون امضا شد. کتاب «بچه‌های آسمان»، راهکارهای تربیت نوجوان تراز انقلاب اسلامی بر اساس هندسه فکری امام خامنه‌ای به قلم مرتضی شاهسون با قطع رقیعی و در ۱۶۸ صفحه توسط انتشارات شهید کاظمی منتشر شد.

مستند

مهاجرت معکوس در مستند «مهاجر»

مستند «مهاجر» با محوریت مهاجرت معکوس به روستاها، کاری از گروه مستند وایت فتح است که امروز از شبکه یک پخش می‌شود. به گزارش «وطن امروز»، محمدتقی یازلو، کارگردان مستند «مهاجر» درباره این اثر گفت: «این مستند با محوریت فرزند گران آفرینی برای جوانان بدون سرمایه متکی بر خلاقیت فردی و ابتکار و مهاجرت معکوس از کلاشهر تهران به شهرهای دیگر برای اشتغال و کارآفرینی تهیه شده است. مهاجرت معکوس به روستاها پدیده‌ای نوظهور است و باید با فرهنگ‌سازی و ایجاد خودبوردی در جوانان شرایط ماندگار شدن و مهاجرت معکوس به روستاها را بسازیم. بر این برنامه تلاش زوج جوانی که توانسته‌اند چرخ صنعت و اقتصاد این کشور را در یک روستا با کاشت زعفران در زمین پدری بچرخاند و باعث رونق اقتصادی شوند به قالب دوربین آوردم». مستند «مهاجر» کاری از گروه مستند روایت فتح، به کارگردانی محمدتقی یازلو، پنجشنبه ۹۹/۷/۱۰ ساعت ۱۷:۳۰ روی آنتن شبکه اول سیما می‌رود.

سینمای جهان

کارگردان «مهتاب» ادامه شیر شاه را می‌سازد

«بری جنکینز» کارگردان فیلم سینمایی Moon Light قرار است ادامه لایو-آکشن شیر شاه را بسازد. به گزارش تسنیم به نقل از ددلاین-استودیوهای دیزنی «بری جنکینز» کارگردان فیلم سینمایی «مهتاب» را که برنده بهترین فیلم در اسکار شده، برای ساخت ادامه لایو-آکشن شیر شاه انتخاب کردند. «جف نینسن» که فیلمنامه نسخه قبلی را نوشته است، نگارش فیلمنامه این فیلم را نیز بر عهده دارد و در حال حاضر نگارش اولیه را به پایان رسانده است. فیلم با تکنولوژی فتو-رئالیستی ساخته می‌شود که «جان فارو» کارگردان نسخه قبلی در آن فیلم و در فیلم «کتاب جنگل» آن را به کار برد. هنوز تاریخ آغاز ساخت و اکران منتشر نشده است اما فروش یک میلیارد و ۶۰۰ میلیون دلاری قسمت اول نشان می‌دهد این فیلم از اولویت‌های «شان بیلی» مدیر دیزنی خواهد بود. از داستان فیلم هنوز اطلاعاتی به صورت رسمی منتشر نشده است اما گفته می‌شود که سابقه شخصیت‌ها از جمله «موقاسا» بررسی خواهد شد. انتظار می‌رود در دنباله این فیلم همچون انیمیشن اصلی آن، محصول سال ۱۹۹۳ و بازسازی آن در سال گذشته، تمرکز ویژه‌ای بر موسیقی وجود داشته باشد.

نمایش خانگی

«هم‌رفیق» از ساترا برای نمایش خانگی مجوز گرفت

«هم‌رفیق»، «دیرین‌دیرین» و «واسخندیش» از رسانه‌های صوت و تصویر پخش خواهند شد. شهاب حسینی اجرای برنامه «هم‌رفیق» را بر عهده دارد. به گزارش «وطن امروز»، در نخستین جلسه شورای انتشار محتوای حرفه‌ای، ۳ برنامه «هم‌رفیق»، «واسخندیش» و «دیرین‌دیرین» مجوز انتشار در رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر را دریافت کردند. بر این اساس، برنامه «هم‌رفیق» به تهیه‌کنندگی حسن خدادادی‌پور از رسانه نماوا، برنامه «واسخندیش» (وایستا، بخند، بیندیش) به تهیه‌کنندگی سعید شهبازی و سیروس ذوالفقاریان برای پخش از رسانه فیلمنا و همچنین انیمیشن «دیرین‌دیرین» به تهیه‌کنندگی محمداولاحسنی مجوز انتشار در رسانه‌های فیلمیو و نماوا را دریافت کردند. پیش از این، «هم‌رفیق» با اجرای شهاب حسینی، مجوز لازم را از سازمان سینمایی دریافت کرده بود و این برای دومین بار است که مجوزی دیگر برای پخش در شبکه نمایش خانگی از ساترا گرفته است.

حضرت امیرالمؤمنین (ع)

شادی مومن در رخسار او و اندوهش در دل است.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی
سردبیر: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج) کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۲ | تحریریه: ۶۶۴۱۳۷۲ | نماز: ۶۶۴۱۳۷۲
سازمان آگهی‌ها: ۶۱۰۸۶۱۶۲۵ | پیامک: ۱۰۰۰۲۲۲۱ | پست الکترونیک: info@watanemrooz.ir
چاپ: موسسه چاپ‌مهر بزرگ برنا

یادداشتی درباره اهمیت روایت و ایجاد مفاهمه فرهنگی که سدی در برابر جنگ است

حلب، جنگ، صلح، روایت



محمد رضا کردلو: در دبیرستان، وقتی بخشی از قصه سمک عیار را خواندم و خواستم بیشتر بخوانم، رفته کنار خانه عمومی، گزیده‌های از قصه که نمی‌دانم کی نوشته بود و مال کدام نشر بود را برداشتم و یک قصه مشتکی خواندم؛ سمک عیار، نخستین بار نام «حلب» را آنجا دیدم. همان اولش، وقتی مرزبان پادشاه «حلب» می‌خواهد فرزنددار شود، وزیرش همامان به او می‌گوید که با گلنار دختر پادشاه عراق ازدواج کند. مرزبان از گلنار صاحب پسری به نام خورشید می‌شود. خلاصه این خورشیدخان بزرگ می‌شود و در حین شکار عاشق مهری، دختر پادشاه چین می‌شود و قصه عاشقانه ادامه پیدا می‌کند. پادشاه چین جلوی پای خورشید شروطی می‌گذارد و اینجاست که سمک وارد ماجرا می‌شود و به او کمک می‌کند تا اینکه در ادامه قصه، نقش سمک عیار جدی‌تر می‌شود و قصه، قصه او می‌شود.

از حلب دور نشویم. بعدتر «حلب» را با چند ارکستر که اتفاقی در یوتیوب دیده بودم، شناختم. بعد جنگ شد. حالا دیگر چند وقت یک بار نام حلب را در اخبار می‌خوانند. تا اینکه در یکی از روزهای یکی از سال‌های اخیر در جنگ تکفیری علیه سوریه خبر سقوط حلب منتشر شد و هر از گاهی خبر پیشرو‌های ما آمد. باز احتمالاً شکست و دوباره پیروزی. تا اینکه در پاییز ۹۵ حلب آزاد شد. آن روز در تحریریه «وطن امروز» در میان همه تیرهایی که روی تخته نوشتیم، یکی را انتخاب کردیم و این برای آزادی با عکسی فاتحانه از سربازان مقاومت، تیر زدیم: «باز آزاد گشته». یادم هست درایش کلال‌هایی که برای شهادت سربازان و سرداران مادر جنگ با تکفیری‌ها، فعل «گشته شدن» استفاده می‌کردند، ادای وطن دوستی درآورند که این تیر برای آزادی خرمشهر است و نباید برای حلب استفاده شود. غافل از اینکه مگر حلب را کسانی جز فاتحان خرمشهر و بقیه السیف آنها آزاد کردند؟ تفکر هم همان بوده تفکری که روزی دیگر در حسینی‌ها امام خمینی از زبان سید شاعری اینطور ادا شد:

سر ما عشق است هر جا اوست آنجا خاک ماست
سامرا، غزه، حلب، تهران؛ چه فرقی می‌کند؟

ای جانم حاج‌قاسم، بعدتر فیلم کوتاهی دیدم از ایشان که همین ابیات را با عشق و اشک برای روزمنگان می‌خواند. باز گردیم به «حلب». یک بار ۲ سال پیش آمد حلب و همانی بود که فکرش را می‌کردم. بخش‌هایش خود تاریخ است. برای اینکه تقریب به ذهن شود «طریق‌العلمای نجف- کربلا» را یادآوری می‌کنم. انگار از ۱۴۰۰ سال پیش قطعه‌ای از تاریخ را برداشته‌اند و آورده‌اند گذاشته‌اند پیش پای شما. یعنی عزیمت شما صرفاً سفری جغرافیایی نیست، سفری که از نقطه‌ای به نقطه دیگر، سفر به دل تاریخ است؛ تاریخی که چیزهایی از آن می‌دانیم و خیلی چیزها

نمی‌دانیم؛ تاریخی که پیوندی عمیق با مذهب ما و گرایش‌های عقیدتی ما دارد و اتفاقاً به همین دلیل است که «روح تاریخ» در سر مبارک امام حسین به «دین» و مذهبی بالاتر از همه مذاهب دست یافت. دختر جوانی هم می‌گفت: «انسانیت چیزی است بارها در عالم خیال به آنجا سفر کرده‌اند. مجاورت معنوی که در ارزش‌های خبری می‌گویند همین است اصلاً!

از تو دوریم ولی با تو سخن می‌گوییم

بعد منزل نبود در سفر روحانی
حلب در حلب. نقطه‌ای هست به نام «مشهدالمنطقه» که «مشهدالحسین» نیز می‌خوانندش. محل یک رخداد که حمید برقیعی در یک بیت، خود به آن اشاره می‌کند؛ بیتی که تلنگر عجیبی دارد:

بسوزد آن همه مسجد، بمیرد آن اسلام
که آفتاب در آورد از کلیسا سر

ماجرای ماجرای ملاقات راهب نصرانی با کاروان اسرای کربلاست. در دبری در حلب. حالا همان نقطه مسجدی شده است و آنجا که راهب، سر مبارک امام حسین را نگه داشته و تا صبح به راز و نیاز با «سر» پرداخته، زیارتگاهی است برای آنان که قصه «سر» را می‌دانند. و چه سزای است در «سر». آنجا که اوینی هم از بهای دیدار می‌گوید: «زندگی به خون وابسته است و پیگر تاریخ بی‌خون خدا- ثارالله- مرده‌ای بیش نیست و «سر» مبارک امام شهید بر فراز نی رمزی است بین خدا و عشاقی یعنی که این است بهای دیدار». حالا در همان محل و همان نقطه‌ای که در ۱۴۰۰ سال پیش آن واقعه شگرف اتفاق افتاد و معجزه‌ای که می‌خواست جغرافیایی نیست، سفری که از نقطه‌ای به نقطه دیگر، سفر به دل تاریخ است؛ تاریخی که چیزهایی از آن می‌دانیم و خیلی چیزها

گفت‌وگو با آنها می‌توان دریافت. مردی میانسال از مسیحیان حلب پس از تماشای تئاتر می‌گفت: «راهب، پس از ملاقات با سر مبارک امام حسین به «دین» و مذهبی بالاتر از همه مذاهب دست یافت». دختر جوانی هم می‌گفت: «انسانیت چیزی است که از این نمایش آموختم». همسر یکی از شهدای اهل سنت، در حالی که پسر کوچکش را در آغوش گرفته بود و ماجرای شهادت همسرش را تعریف می‌کرد، اشک می‌ریخت و در لحظه‌ای که توانست بر خود مسلط شود جمله‌ای بر زبان آورد که عمق بینشش را نشان می‌داد. گفت: «من مادرم و معلم، دوست دارم مادری شبیه زینب باشم و معلمی شبیه حسین علیه‌السلام. همه اینها را که می‌بینی متوجه ماجرابی دیگر می‌شوی؛ اینکه تبلیغات و رسانه‌ها با همه ابزار و ادوات بر زرق و برق‌شان و با همه مهندسان و اساتید جنگ روانی نتوانسته‌اند حقیقتی به نام حسین را از یاد آزادگان جهان پاک کنند. سپس جنگ به راه انداختند تا مذاهب مسلمان را فرقه‌هایی رو در روی هم نشان دهند. یکی از طولانی‌ترین جنگ‌های ۱۰۰ سال اخیر را در عراق و سوریه به راه انداختند. با سنگین‌ترین ادوات. با دلارهای سعودی و سلاح‌های آمریکایی. در عمل اما نصر خدا با مجاهدان واقعی راهش بود. جای حاج‌قاسم هم حسابی خالی است؛ کسی که سال‌ها گمنام و بدون تبلیغات کوشید امنیت و آزادی سوری‌ها و عراقی‌ها را تأمین کند؛ امنیتی که ضامن امنیت و آزادی ۱۰۰۰ کیلومتر آن‌سوتر، یعنی ایران شد و مردم ما از توطئه‌های داعش و گروه‌های تروریستی علیه کشورمان جز چند عملیات زبون و ناکام، چیزی ندیدند و آسیبی به روند عمومی اداره کشور نرسید. یادآور آن سخن امیرالمؤمنین که فرمود: «در نقطه‌ای که دشمن می‌خواهد با شما بجنگد، تا پیش از آنکه در مقابلش برود و مگذارید به مرزهای شما برسد، که اگر چنین شود، ضربه خواهید خورد». و زرمندگانی که مدافع حرم نام گرفتند، چنین کردند.



خداحافظی طباطبایی نژاد از سازمان سینمایی و انتصابش به عنوان دبیر جشنواره فیلم فجر

رجبی فروتن معاون ارزشیابی و نظارت سازمان سینمایی شد

مورادی چون مدیر کلی دفتر توسعه فناوری سینمایی، مدیر کلی دفتر نمایش خانگی و مدیر کلی حوزه ریاست سازمان سینمایی دیده می‌شود. همچنین سیدمحمد مهدی طباطبایی نژاد به عنوان دبیر جشنواره فیلم فجر منصوب شد. در بخشی از حکم حسین انتظامی خطاب به طباطبایی نژاد آمده است: «میدوارم با استعانت از درگاه احدیت و با همکاری فعالان سینمایی کشور که نقش اصلی در پیشبرد و تحقق اهداف فرهنگی، هنری در حوزه سینما را به عهده دارند، زمینه اجرای ایده‌های نو و خلاقانه را بویژه در شرایط زیست کرونایی فراهم سازید و در انجام وظایف محوله موید باشید».



طی احکامی از سوی حسین انتظامی، رئیس سازمان سینمایی، سعید رجبی فروتن به عنوان معاون ارزشیابی و نظارت سازمان سینمایی و سیدمحمد مهدی طباطبایی نژاد به عنوان دبیر جشنواره فیلم فجر منصوب شدند. به گزارش «وطن امروز»، با توجه به اتمام مأموریت سیدمحمد مهدی طباطبایی نژاد در سازمان سینمایی و بازگشت وی به صداوسیما، رئیس سازمان سینمایی

طی حکمی سعید رجبی فروتن را که تا پیش از این مدیر کل حوزه ریاست سازمان سینمایی بود، به سمت معاون ارزشیابی و نظارت سازمان سینمایی منصوب کرد. در سوابق مدیریتی رجبی فروتن

قدر ولایت «دیوار سفارت، دیوار نفس» را منتشر کرد

بررسی اسناد تصرف لانه جاسوسی در کتابی جدید

به آمریکا دادند. امام خمینی (ره) نه به عنوان «بهانه» (که برخی مدعی‌اند) بلکه به عنوان استراتژی اساسی نظام جمهوری اسلامی در مقابله با استکبار و ظلم‌ستیزی، از این واقعه مهم بهره گرفتند و تا پایان عمر با برکت و شریف‌شان با شدت بر آن پای فشردند و این انقلاب اسلامی، اشغال لانه جاسوسی آمریکا توسط دانشجویان مسلمان پیرو خط امام است؛ واقعه‌ای که امام خمینی (ره) از آن با عنوان «انقلابی بزرگ‌تر از انقلاب اول» یاد کردند. مواضع ایشان درباره آمریکا و آن حادثه بسیار روشن و قاطع است. لقب «شیطان بزرگ» را پس از ۱۳ آبان ۱۳۵۸



کتاب «دیوار سفارت، دیوار نفس» درباره ماجرای تصرف لانه جاسوسی آمریکا در ایران، توسط موسسه فرهنگی-هنری «قدر ولایت» منتشر و راهی بازار نشر شد. به گزارش «وطن امروز»، از وقایع بسیار مهم بعد از پیروزی انقلاب اسلامی، اشغال لانه جاسوسی آمریکا توسط دانشجویان مسلمان پیرو خط امام است؛ واقعه‌ای که امام خمینی (ره) از آن با عنوان «انقلابی بزرگ‌تر از انقلاب اول» یاد کردند. مواضع ایشان درباره آمریکا و آن حادثه بسیار روشن و قاطع است. لقب «شیطان بزرگ» را پس از ۱۳ آبان ۱۳۵۸



نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج) کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۲ | تحریریه: ۶۶۴۱۳۷۲ | نماز: ۶۶۴۱۳۷۲
سازمان آگهی‌ها: ۶۱۰۸۶۱۶۲۵ | پیامک: ۱۰۰۰۲۲۲۱ | پست الکترونیک: info@watanemrooz.ir
چاپ: موسسه چاپ‌مهر بزرگ برنا

یادداشتی درباره اهمیت روایت و ایجاد مفاهمه فرهنگی که سدی در برابر جنگ است

حلب، جنگ، صلح، روایت

حالا تا حدودی مرزها تثبیت شده. آنها که در میدان‌های نبرد حسینی جنگیدند و شرایط امروز و پیروزی امروز را رقم زدند، کار حسینی کردند و آنها که مانده‌اند برای تثبیت مرزهای اعتقادی، رسالتی زینبی دارند، روشنگری با ابزار کلام و زبان که نمایش و تصویر جنبه‌ای از این رسالت است. روشنگری برای مقابله با تفکر، برای پیشگیری از جنگ بخشی از تکفیری‌ها از درون خانه‌های آرام راهی جنگ شدند؛ جنگ علیه مردم خودشان. چهل‌شان مایه جنگ شد و با این جهل باید جنگید، چرا که داعش و گروه‌های تروریستی پیش از اینکه مسلح به سلاح‌های سهمگین شوند، به تفکر تکفیری مسلح شدند. در تعریف این کلمه «تکفیری» عبارات زیادی شنیده‌ام اما جالب توجه‌ترین‌شان دیوالگویی بود که در یک فیلم سینمایی شنیدم: «تکفیری می‌دونی یعنی چی؟ یعنی هیچی غیر از خودشون رو قبول ندانن» و بدتر از اسلحه تکفیری این تفکر تکفیری است که تصویری خشن از مردم غرب آسیا را برای غربی‌هایی که در خانه نشسته‌اند، مخابره می‌کند. خبنا با تبلیغات اینجینینی معلوم است آمریکا و آمریکایی به هشتاد زندگی نرمال‌شان افتخار خواهند کرد؛ زندگی نرمال‌تر از اینکه جنگ راه بیندازد و خودت متوجه کمترین آسیبی نشوی و ملام پرپر شدن زنان و کودکان و غیرنظامیان را تماشا کنی. دست آخر هم صلح نوبل را تعارفت کنند. خبنا خیلی نرمال به نظر می‌رسد! با همین زور حداقلی که داریم و سختی‌هایی که به نسبت خیلی از کشورهای غربی برای تولید محصولات فرهنگی تجربه می‌کنیم اما راه رسانه و ارتباط فرهنگی را باید باز کنیم. برای کاستن از هزینه‌های جنگ و پیشگیری از جنگ و عواقب آن که هزینه‌های فوق‌تصوری برای ملت‌ها ایجاد می‌کند، چه خوب است که با فعالیت‌های فرهنگی، با زبان و کلام و به همان شیوه‌ای که زینب سلام‌الله در شام به حقیقت چهره واقعی اسلام را معرفی کرد، با مردم سخن گفت. آن هم به زبان خودشان، بازیگران خودشان؛ روش و مدلی که خودشان را تئاتر برای ایجاد مفاهمه با مخاطب انتخاب می‌کنند. لازم است اشاره کنم که سازمان اوج این کار را کرده است. کورش زارعی، کارگردان تئاتر به خاطر تجربه موفق‌ی ۲ سال پیش از این در اجرای نمایش «لشمس شرق من حلب» (خورشید از حلب طلوع می‌کند) داشت، به دعوت هنرمندان تئاتر کشور سوریه دوباره این نمایش را در حلب روی صحنه می‌برد و مقدمه یک گفت‌وگوی مهم فرهنگی شده است؛ گفت‌وگویی که گذشته را یادآور می‌شود، شکست‌ها و پیروزی‌ها را، دوستان و دشمنان را، جنگ و صلح را و حاج‌قاسم و ابوهدی را که مردان جنگ برای صلح بودند و حالا یک جهان آزادگی، دلتنگشان است.



تازه‌ترین خبرها درباره سریال خاطره‌انگیز تلویزیون در دهه ۷۰

فصل جدید «روزگار جوانی» چه زمانی کلید می‌خورد؟

وقصه‌ای امروزی دارد». وی افزود: «همان شکل و شمایل اپیزودی در این نسخه هم رعایت می‌شود. شخصیت‌هایی هم داریم که حول محور این ۵ دانشجو، در هر اپیزود و قسمت وارد ماجراهای نسخه جدید «روزگار جوانی» می‌شوند؛ نسخه‌ای که در ۳۰ قسمت ۳۰ قصه



تهیه‌کننده «روزگار جوانی» از شروع تولید فصل جدید این مجموعه تلویزیونی از ۲ ماه آینده در تهران خبر داد. به گزارش «وطن امروز»، سریال «روزگار جوانی» یکی از خاطره‌انگیزترین مجموعه‌های تلویزیونی در اواخر دهه ۷۰ بود که بسیاری از مخاطبان تلویزیون با آن خاطره دارند. خبر ساخت فصل دوم این مجموعه از مدتی پیش

رسانه‌های شد و بازتاب بسیاری هم در بین مخاطبان داشت. ۲۰ سال از پخش سریال «روزگار جوانی» می‌گذرد؛ سریالی که اصغر توسلی تهیه‌کنندگی و شاپور فریب کارگردانی آن را کرده بودند. هنوز معلوم نیست فصل جدید «روزگار جوانی» نسخه جدید حتماً از ترکیب بازیگران قبلی ۲ تا ۳ بازیگر حضور خواهند داشت و در جمع آن ۵ دانشجو و جوان قصه قدیمی هم یک نفر در کنار بازیگران جدید سریال به ایفا نقش می‌پردازد. بر اساس آنچه خبرگزاری تسنیم در گفت‌وگو با سپهر محمدی، تهیه‌کننده این مجموعه تلویزیونی به آن رسیده، هنوز قطعی نشده کدام یک از بازیگران فصل یک در این فصل نیز حضور خواهند داشت. محمدی در گفت‌وگویی با این خبرگزاری درباره آخرین وضعیت تولید این مجموعه تلویزیونی گفت: «این روزها متون فیلمنامه بازنویسی می‌شوند و ۲ ماه آینده تولید را در تهران آغاز خواهیم کرد. ۵ جوان و دانشجوی جدید مثل نسخه قدیمی‌اش بازیگران اصلی داستان هستند

و ملودرام داستان زیر سؤال برد.