



شنبه ۱۲ مهر ۱۳۹۹  
وطن امروز | شماره ۳۰۳۹

## فرهنگ و هنر

### سینما

### «خورشید» مجیدی

### پروانه نمایش گرفت



فیلم‌های «خورشید»مجیدمجیدی و «عنکبوت» ابراهیم ایرج‌زاد مجوز نمایش خود را از شورای پروانه نمایش فیلم‌های سینمایی دریافت کردند. به گزارش روابط عمومی سازمان امور سینمایی و سمعی بصری، شورای پروانه نمایش فیلم‌های سینمایی برای ۳ فیلم مجوز نمایش صادر کرد. این شورا در جلسه اخیر خود با مجوز نمایش برای فیلم‌های سینمایی «خورشید» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی مجید مجیدی، «مرده‌خو» به تهیه‌کنندگی پروانه مرزبان و کارگردانی صادق صادق‌دقیقی و «عنکبوت» به تهیه‌کنندگی جواد نوروزبینگی و کارگردانی ابراهیم ایرج‌زاد موافقت کرد.

### خبر

### رونمایی اوج از اپلیکیشن و سایت

### «نایبال زیاره»

در پی شیوع ویروس کرونا و ممانعت از حضور عاشقان حسینی در مراسم اربعین، سازمان هنری – رسانه‌ای اوج در ابتکاری برای جاماندگان، از اپلیکیشن «نایبال زیاره» رونمایی کرد. به گزارش «وطن امروز»، با توجه به همه‌گیری ویروس کرونا و ممانعت از پیاده‌روی و زیارت زائران اربعین، سازمان هنری – رسانه‌ای اوج از اپلیکیشن و سایت «نایبال زیاره» رونمایی کرد. در این برنامه جاماندگان از زیارت اربعین در آن ثبت‌نام کرده و درخواست می‌دهند تا یک عراقی به جای آنها نایبال زیاره شود و عراقی‌ها نیز با تایید نایبال زیاره‌ای آن جامانده، به جای او به پیاده‌روی اربعین و زیارت کربلا می‌پردازد. علاقه‌مندان به ثبت‌نام می‌توانند با مراجعه به سایت nabeboziyarah.com اپلیکیشن نایبال زیاره را دانلود و در دسترس خود قرار دهند.

### تئاتر

### ماهنامه «نقش صحنه» ویژه چهلمین سالگرد دفاع مقدس منتشر شد

چهارمین شماره ماهنامه تخصصی انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس که به چهلمین سالگرد تئاتر دفاع‌مقدس اختصاص دارد، منتشر شد. به گزارش «وطن امروز»، نشریه «نقش صحنه» که پس از یک دهه توقف دوباره تهیه و تولید می‌شود، در چهارمین شماره خود به ۴۰ سالگی تئاتر دفاع‌مقدس پرداخته است. در این شماره یادداشت‌هایی را از حمید نیلی، سعید تشکری، مهرداد رایانی‌مخصوص، محسن سلیمانی‌فارسانی و مرجان سمندری می‌خوانیم. همچنین گفت‌وگوی شقایق فرشته با ایوب آقاجانی، قرینه‌سازی در درام‌نویسی، نگاهی به ۲ نمایشنامه منتشر شده توسط انتشارات هنر دفاع از دیگر مطالب این ماهنامه است. نگاهی به کتاب‌های منتشر شده توسط انجمن تئاتر انقلاب و دفاع‌مقدس نیز دیگر مطالب مندرج در این ماهنامه را تشکیل می‌دهد.

### رادیو

### «به روایت تعزیه» رادیو نمایش

### برای اربعین امسال

مدیر رادیو نمایش از آماده‌سازی برنامه‌هایی تازه برای اربعین امسال خبر داد. به گزارش مهر، حمیدرضا افتخاری، مدیر رادیو نمایش درباره تولیدات اربعین این شبکه گفت: اداره کل هنرهای نمایشی ۳ کارویژه اربعین تهیه می‌کند که یکی از آنها ادامه مجموعه «به روایت تعزیه» است که برنامه با محوریت اجرای تعزیه رادیویی است. پیش از این ۱۴ قسمت از این مجموعه بسرای ایام محرم در رادیو فرهنگ به تولید رسید و حالا ۱۴ قسمت برای اربعین تولید می‌شود که با محوریت قصه‌های حضرت فاطمه معصومه(س) و امام رضاع) پخش می‌شود. افتخاری درباره توضیح بیشتر از «به روایت تعزیه» گفت: این مجموعه با تعزیه‌خوان‌های معروف که تیمی را تشکیل داده‌اند اجرا می‌شود. تعزیه معمولاً حدود یک‌ونیم تا ۲ ساعت طول می‌کشد اما در این نسخه رادیویی برنامه حدود نیم ساعت طول می‌کشد. مدیر رادیو نمایش با اشاره به دیگر آثار رادیویی نیز بیان کرد: ۲ سریال رادیویی هم با نام «زائران راه» و «خط اول» داریم که در حال آماده‌سازی هستند و چند کار هم برای دهه آخر صفر داریم. یک کارویژه هم با عنوان «ستگاری در برف» داریم که نادر برهانی‌مرد می‌نویسد و قرار است خودش هم آن را کارگردانی کند.

### سینمای جهان

### ادریس البایا «هیولا» می‌آید

ادریس البایا، بازیگر ترلر «هیولا» برای یونیورسال پیکچرز شد. به گزارش مهر به نقل از وریتی، فیلم دلپه‌اور «هیولا» به کارگردانی بالتازار کورماکور با بازی ادریس البای برای یونیورسال ساخته می‌شود. یونیورسال داستان فیلم را آشکار نکرده اما گفته رایان انگل فیلمنامه آن بر مبنای ایده‌ای از جیمی پرایمک سالیون نوشته است. ادریس البای، بازیگر بریتانیایی در فیلم «سریع و خشمگین ارانه می‌کند: هابز و شاو» برای یونیورسال بازی کرده بود. فیلم جدید او یعنی «گلچران بونی» که در آن تصویری از کابویی در دوران امروز در فیلادلفیا ارائه شده نیز چند هفته پیش برای نخستین بار در جشنواره فیلم تورنتو به نمایش درآمد. وی بازیگر فیلم «جوخه خودکشی» جیمز گان هم خواهد بود. کورماکو که ایسلسندی است بره ساخت فیلم‌هایی با مضمون تلاش برای بقا شناخته شده است. فیلم «ورست» در سال ۲۰۱۵ درباره صعود به قله اورست در سال ۱۹۹۶ که به کشته شدن ۱۱ نفر منجر شد؛ از جمله آنهاست.

### حضرت امیرالمؤمنین(ع)

علم کنج بزرگی است که با خرج کردن تمام نمی‌شود.

### روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی سردبیز: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر(عج) کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۲۴
تحریریه: ۶۶۴۱۳۷۲۴
نمابر: ۶۶۴۱۳۱۳۷
info@vatane امروز.ir
پست الکترونیک: ۱۰۰۰۲۳۳۱
پلاک:۶۱۰،۸۶۱۶۲،۵
سازمان آگهی‌ها:۸۶۱۶۲،۶۱۰
چاپ: مؤسسه چاپ‌مجم برتر بنا

گزارشی درباره ناهنگ پر مخاطب «مناجات ناشنویان» که براساس شعری از رهبر انقلاب ساخته شده است

# ما را تومی‌شناسی



انجام می‌شود، به مراحل تولید رسید. مرکز موسیقی انقلاب اسلامی(ماوا) برای تولیداتش از یک برنامه‌ریزی مدونی پیروی می‌کند که طبق این برنامه‌ریزی، برای برخی مناسبت‌های مهم تولیدات مختلفی در نظر گرفته می‌شود. وی در ادامه خاطر‌نشان کرد: روال تولید یک اثر در ماوا به این شکل است که ابتدا یک اتاق ایده در مجموعه شکل می‌گیرد و سپس طی چندین جلسه، گپ و گفت‌های بسیاری درباره ایده‌های مطرح شده شاهد خواهیم بود که در نهایت با تصمیم جمعی، یکی از ایده‌های عنوان شده در جلسات برای مرحله اجرا انتخاب می‌شود.

توحیدپرست افزود: اما مهم‌ترین بخش کار بعد از شکل گرفتن ایده اصلی اثر مورد نظر شکل می‌گیرد که از انتخاب عوامل تولید گرفته تا مراحل آماده‌سازی اثر همگی وقت بسیاری از کارشناسان ماوا را می‌گیرد.

وی گفت: مسلماً برای تولید ناهنگ «مناجات ناشنویان» همه این مراحل با جدیت تمام پشت سر گذاشته شده است؛ چه بسا به علت حساسیت و اهمیتی که به‌خاطر استفاده از شعر مقام معظم رهبری با آن مواجه بودیم، این مراحل را با وسواس بیشتری گذراندم.

تهیه‌کننده «مناجات ناشنویان» درباره چگونگی انتخاب شعر مقام معظم رهبری برای این ناهنگ گفت: از مدت‌ها قبل به دنبال اثری شاخص ویژه ناشنویان بودیم تا اینکه

تهیه‌کننده ناهنگ «مناجات ناشنویان»: برخی‌ها زمان تولید این ناهنگ پیشنهاد دادند به جای حضور ناشنویان از بازیگران استفاده کنیم که روند تولید اثر سریع‌تر پیش‌ترتیه به خود بگیرد اما از آنجا که این ناهنگ برای جامعه ناشنویان به تولید رسیده است تمام سعی‌مان را کردیم که در مراحل تولید آن از ظرفیت خود ناشنویان استفاده کنیم

از میان پیشنهادات اشعاری که در اتاق ایده مطرح شد، شعر «مناجات ناشنویان» رهبری به علت تاثیرگذاری بی‌نظیر و متنی ساده و در عین حال پر مغز انتخاب شد، هر چند این شعر را رهبر معظم انقلاب سال ۱۳۷۵ سرودند و سال ۱۳۸۸ از سوی دفتر معظم‌له به مناسبت روز جهانی ناشنویان منتشر شد اما ویژگی‌های بارز و مثبت این شعر از چنان قدرت بالایی برخوردار است که نمی‌توانستیم به این راحتی از آن بگذریم. توحیدپرست در بخش دیگری از سخنانش به بازخوردهای این ناهنگ در فضای مجازی اشاره کرد و گفت: به نظر می‌آید بازخوردهای مثبت به ناهنگ «مناجات ناشنویان» را به ۲ دسته اصلی تقسیم کرد، دسته اول مربوط به جامعه ناشنویان سراسر کشور است که طی چند روز اخیر پیام‌های دلگرم‌کننده بسیاری برای عوامل تولید ارسال کرده‌اند که محتوای اغلب این پیام‌ها نشان‌دهنده روحیه بالایی است که این ناشنویان از پخش و دیده شدن این ناهنگ دریافت کرده‌اند.

وی افزود: بخش دوم این استقبال به مخاطبان عام فضای مجازی و رسانه ملی بازمی‌گردد که حجم بالای بازنشر این ناهنگ توسط مخاطبان فضای مجازی خود گواه استقبال بالای مخاطبان است.

تهیه‌کننده این ناهنگ در ادامه گفت: اگر بخواهم صداقانه عنوان کنم باید بگویم به هیچ عنوان انتظار چنین

با اعلام فعالیت زیر نظر سازمان صداوسیما

## شبکه اینترنتی «امروز» را اندازی می‌شود

طراحی خواهیم کرد که مردم با خیال راحت و خانوادگی به تماشای برنامه‌های ما بنشینند. ضمن اینکه موضوع مهم دیگری که برای ما اولویت دارد، بحث تکريم پیشکسوتان است. در همین راستا باشگاه پیشکسوتان را هم طراحی کرده‌ایم و راه‌اندازی آن را در دستور کار قرار داده‌ایم تا بتوانیم از این طریق به هنرمندان پیشکوست‌مان خدمت کنیم، البته این را هم متذکر شوم که جدول پخش برنامه‌های شبکه تا نوروز نیز آماده شده و ما با دست پر به استقبال بهار ۱۴۰۰ خواهیم رفت.» وی همچنین از طراحی برنامه‌های آموزشی خبر داد و گفت: «ها آموزش به استقبال بهار ۱۴۰۰ خواهیم رفت.» وی همچنین از هنرها و فنون مختلف در هم در دستور کار داریم و بنا به نیاز مخاطبان به آنها مهارت‌های گوناگون را آموزش می‌دهیم.» وی در پایان از ساخت سریالی جدید خبر داد و گفت: «این سریال در فضای آپارتمانی می‌گذرد و ویژه دوران کرونا و قرنطینه تولید شده است. از نکات مهم و قابل توجه این سریال این است که کاملاً تعاملی است و مخاطبان با آن ارتباط دوسویه دارند.»



کارگردان «پایان بازی» از لزوم ورود شبکه مستند به حوزه آموزش به «وطن امروز» گفت

## جشنواره تلویزیونی مستند می‌تواند ارتشی از مستندسازان را تربیت کند

این جشنواره به طور جدی دنبال شده است. بسیاری از شبکه‌های ماهواره‌ای در طول ۸ سال گذشته روی پخش مستند تمرکز کرده‌اند تا این مساله را به یک موضوع عادی تبدیل کنند، در حالی که قبلاً ذائقه مخاطب ایرانی خیلی به سمت تماشای مستند نبوده است. وی با تأکید بر اینکه شبکه مستند در طول سال‌های گذشته در حوزه تغییر ذائقه مخاطب اثر گذار بوده است، تصریح کرد: جشنواره تلویزیونی مستند نیز در حوزه تولید آثار مستند و ترغیب مستندسازان برای ساخت اثر جدید و همچنین تماشای این آثار توسط مخاطبان موثر عمل کرده است. معتقدم اگر جشنواره بتواند به نوعی افراد را به ساخت آثار تربیت کند و بتوانیم در حوزه آموزش نیز ورود کنیم، قطعاً اتفاقات خوبی را در آینده شاهد خواهیم بود. کارگردان مستند «پایان بازی» گفت: اگر

تلاش کردیم در مستند صداهایی که از داخل ایالات‌متحده بلند شده را به مخاطب منتقل کنیم. کارگردان مستند «پایان بازی» درباره بازخوردهای دریافت شده درباره این اثر اظهار داشت: خوشبختانه تا امروز بازخوردهای خوبی دریافت کرده‌ایم و چون در هیچ بخشی حرف خردمان را نزده‌ایم، حتی مخاطبی که ممکن است کاملاً مقابل حرف ما بایستد هم در مقام نفی کامل مستند برنیامده و سکوت کرده است، چرا که ما در این مستند از گزارش‌های CNN و رسانه‌های رسمی خود آمریکا استفاده کردیم و در اصل رویکرد جدال احسن را پیش گرفتیم. قلمی درباره جشنواره تلویزیونی مستند افزود: شبکه مستند به تیب اثر تلویزیونی مستند در طول سال‌های اخیر تلاش کرده تا آثار مستند را به نمایش بگذارد و قطعاً برجسته کردن نمایش و ساخت آثار مستند در



رسانه‌های رسمی خود آمریکا استفاده کردیم و در اصل رویکرد

جدال احسن را پیش گرفتیم. قلمی درباره جشنواره تلویزیونی مستند افزود: شبکه مستند به تیب اثر تلویزیونی مستند در طول سال‌های اخیر تلاش کرده تا آثار مستند را به نمایش بگذارد و قطعاً برجسته کردن نمایش و ساخت آثار مستند در



نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر(عج) کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۲۴
تحریریه: ۶۶۴۱۳۷۲۴
نمابر: ۶۶۴۱۳۱۳۷
info@vatane امروز.ir
پست الکترونیک: ۱۰۰۰۲۳۳۱
پلاک:۶۱۰،۸۶۱۶۲،۵
سازمان آگهی‌ها:۸۶۱۶۲،۶۱۰
چاپ: مؤسسه چاپ‌مجم برتر بنا

گزارشی درباره ناهنگ پر مخاطب «مناجات ناشنویان» که براساس شعری از رهبر انقلاب ساخته شده است

# ما را تومی‌شناسی

### مناجات ناشنویان

ما خیل بندگانیم ما را تو می‌شناسی هر چند بی‌زبانیم ما را تو می‌شناسی ویرانهایم و در دل گنجی ز راز داریم با آنکه بی‌نشانیم ما را تو می‌شناسی با هر کسی نگوییم راز خموشی خموش بیگانه بی‌زبانیم ما را تو می‌شناسی آینه‌هایم و هرچند لب بستهایم از خلق بس رازها که دانیم ما را تو می‌شناسی از قیل و قال بستند، گوش و زبان ما را فارغ از این و آنیم ما را تو می‌شناسی از ظن خموش هر کس، از ما فسانه‌ها گفت چون نای بی‌زبانیم ما را تو می‌شناسی در ما صفای طفلی، نفسرد از هیاهو گل‌باز خزانیم ما را تو می‌شناسی آینه‌سان برابر گویم هرچه گویم یکرو و یک‌زبانیم ما را تو می‌شناسی خط نگه نویسد حال درون ما را در چشم خود نهاییم ما را تو می‌شناسی لب بسته چون حکیمان، سرخوش چو کودکانیم هم پیر و هم جوانیم ما را تو می‌شناسی با درد و صاف گیتی، گه سرخوش است گه غم ما درد غم‌کشانیم ما را تو می‌شناسی از وادی خموشی راهی به نیک‌روزی است ما روزبه از آنیم ما را تو می‌شناسی کس راز غیر از ما، نشنید بس «هینیم» بهر کسان امانیم ما را تو می‌شناسی

استقبال بالایی را از سوی مردم نداشت اما با توجه به کلیت کار که براساس یک کار گروهی پرمشقت ساخته شده است، انتظار تولید اثر شاخص را داشتیم که خدا را شکر استقبال مخاطبان رسانه ملی و فضای مجازی هم بدشت غافلگیرمان کرد.

وی در پایان گفت: نکته جالب آنکه برخی‌ها زمان تولید این ناهنگ پیشنهاد دادند به جای حضور ناشنویان از بازیگران استفاده کنیم که روند تولید اثر سرعت بیشتری خود بگیرد اما از آنجا که این ناهنگ برای جامعه ناشنویان به تولید رسیده است، تمام سعی‌مان را کردیم که در مراحل تولید آن از ظرفیت خود ناشنویان استفاده کنیم به همین خاطر ۵۰ ناشنود تولید این ناهنگ ما را باری کردند و در این اوضاع سخت کرونا خود را جلوی دوربین مهران علوی (کارگردان) قرار دادند که همین مساله تاثیرگذاری این ناهنگ را دوچندان کرد.