



موسیقی

شورای ارکستر سمفونیک تهران
تشکیل شد

بنیاد فرهنگی - هنری رودکی با هدف واگذاری امور تخصصی به اهل فن و ارتقای سطح ارکستر، از تشکیل شورای ارکستر سمفونیک تهران خبر داد. به گزارش «وطن امروز»، با هدف واگذاری امور تخصصی به اهل فن و ارتقای سطح ارکستر، بنیاد رودکی با دعوت از استادان برجسته و صاحب‌نظر، شورای ارکستر سمفونیک تهران را تشکیل داد. بر این اساس ارکستر سمفونیک تهران از این پس زیر نظر یک شورای تخصصی فعالیت می‌کند. محمد سعید شرفیابان، هوشنگ کامکار، نادر مشایخی، کیاوش صاحب نسق و ابراهیم لطفی اعضای این شورا را تشکیل می‌دهند. این شورا به منظور نظام‌مند شدن مقررات و ضوابط حاکم بر ارکستر، آیین‌نامه ارکستر را بازنگری و تدوین می‌کند. ضمن اینکه برنامه‌ریزی برای تعامل و همکاری بنیاد رودکی و ارکستر سمفونیک تهران با نهادهای مشابه در خارج از کشور از مصوبات این شورا است. بر اساس اعلام بنیاد رودکی، از مهم‌ترین مصوبات شورا می‌توان به شیوه انتخاب رهبر ارکستر اشاره کرد که شورا با بررسی جوانب مختلف شرایط فعلی به این نتیجه رسیده است که برای هدایت ارکستر سمفونیک تهران از رهبران میهمان استفاده کرده و بر این مبنا برنامه‌ریزی لازم در حال انجام است.

تلویزیون

پخش ۶ فیلم جدید ناچی هنر از شبکه ۳ سیما

هفته آینده ۶ فیلم تولیدی ناچی هنر از آنتن شبکه ۳ سیما پخش می‌شود. به گزارش «وطن امروز»، مؤسسه فرهنگی - هنری ناچی هنر از ۲۷ مهر تا ۲ آبان ۶ فیلم



جدید تولید شده خود را از شبکه ۳ سیما جمهوری اسلامی ایران پخش می‌کند. فیلم‌های «کار تن خواب» به تهیه‌کنندگی حسین مسافرآستانه و کارگردانی مجید توکلی، «مسلوب» به تهیه‌کنندگی داوود بیدل و کارگردانی عادل تبریزی، «چشم سوم» به تهیه‌کنندگی سیدهاشم موسوی و کارگردانی رضا دادویی، «دختر الهام» به تهیه‌کنندگی محمدهادی حیدری و کارگردانی دانش اقباشاوی، «مجم کاری» به تهیه‌کنندگی احمد زالی و کارگردانی محمد حمزه‌ای و «لارو» به تهیه‌کنندگی مسعود رجیبیان و کارگردانی علی نسایی ۶ تولید جدید مؤسسه ناچی هنر است. بزودی اطلاعات مربوط به زمان پخش و عوامل هر کدام از آثار منتشر خواهد شد.

سینما

اهدای جایزه ویژه

به بهترین فیلمنامه اقتباسی

جایزه ویژه شانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم «مقاومت» در بخش «روایت قلم» به بهترین فیلمنامه اقتباسی اهدا می‌شود. به گزارش «وطن امروز»، طبق اعلام دبیر خانه شانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم «مقاومت»، جایزه ویژه این جشنواره در بخش «روایت قلم» به بهترین فیلمنامه اقتباسی اهدا می‌شود. بخش «روایت قلم» به منظور انتخاب بهترین فیلمنامه در ۴ شاخه اصلی «انقلاب اسلامی»، «دفاع مقدس»، «مقاومت و مسائل منطقه» و «بیداری اسلامی» در این دوره از جشنواره بین‌المللی فیلم «مقاومت» طراحی شده است. در این بخش، علاوه بر اهدای تندیس و دیپلم افتخار به بهترین فیلمنامه سینمایی، بهترین فیلمنامه تله‌فیلم، بهترین فیلمنامه کوتاه، تندیس و دیپلم افتخار به بهترین فیلمنامه اقتباسی نیز تعلق خواهد گرفت. نویسندگان فیلمنامه‌های «کوتاه»، «بلند» و «اقتباسی» از سراسر جهان که تاکنون بر اساس فیلمنامه‌های آنان فیلمی ساخته نشده است، می‌توانند به ۳ زبان فارسی، انگلیسی و عربی، آثار خود را که از سال ۱۳۹۵ را به بعد نوشته شده و در جشنواره دوره قبل حضور نداشته است، بدون محدودیت در تعداد، در این بخش شرکت دهند. مرحله دوم شانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم «مقاومت» یکم تا هفتم آذرماه همزمان با هفته بسیج در بخش‌های «مسابقه اصلی»، «سیدالشهدای مقاومت»، «روایت قلم»، «قد، پژوهش، تحلیل»، «فیلم به معنای مطلق» و «انتخاب برگزیدگان ملی «فیلمسازان بسیجی» برگزار می‌شود.

«دیدن این فیلم جرم است»

در راه اکران

حوزه هنری در حال تدارک برای اکران فیلم سینمایی «دیدن این فیلم جرم است» به کارگردانی رضا زهتاپیچان است.



به گزارش «وطن امروز»، محمدرضا ششاه دربارۀ وضعیت اکران فیلم «دیدن این فیلم جرم است» گفت: شرایط کرونا، سینما را در وضعیت خاصی قرار داده و خیلی نمی‌توان درباره ماه‌های آینده سینما به تحلیل قطعی رسید اما جمع‌بندی ما این است که اکران سینمایی فیلم «دیدن این فیلم جرم است» را در برنامه قرار دهیم و احتمالاً بزودی تاریخ اکران فیلم را مشخص خواهیم کرد.

ششاه بیان کرد: شرایط فیلم ما منحصر به فرد است. «دیدن این فیلم جرم است» نزدیک به یک سال توقیف بود و بعد هم که تصمیم بر اکران گرفتیم کرونا پیش آمد از طرفی هم حرف فیلم جوری نیست که بتوان بیش از این برای نمایش آن صبر کرد، چرا که احتمال می‌دهیم در صورت تعویق اکران، بعداً موانعی برای نمایش فیلم به وجود آید و فیلم بیش از این ضربه بخورد.

فیلم سینمایی «دیدن این فیلم جرم است» به کارگردانی رضا زهتاپیچان و تهیه‌کنندگی محمدرضا ششاه محصول حوزه هنری است که بعد از اکران در جشنواره فجر سال ۹۷ دچار حاشیه‌هایی شد و پروانه نمایش آن بعد از یک سال در بهمن ۹۸ صادر شد.

امام حسن عسکری ۹؛

توضیح و فروعی نعمتی است که بر آن حسد نبرد.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی
سردبیر: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج) کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۲۷
تحریریه: ۶۶۴۱۳۷۲۷۸
نمابر: ۶۶۴۱۳۷۲۷۸
سازمان آگهی‌ها: ۶۱۰۸۶۱۶۲۳
پلاک: ۱۰۰۰۲۲۲۱
پست الکترونیکی: info@vatanezrooz.ir
چاپ: مؤسسه چاپ‌مهر بزرگ برنا



چرا سلب‌ریتی‌ها هم در وقوع اتفاقات تلخ اقتصادی و اجتماعی امروز مقصردند؟

گفتند «هر کدام از ما یک ستاد هستیم»



زنان در روزشگاه ۱۲ هزار نفری آزادی بی‌خبر است. اینطور اولویت‌ها و خواسته‌های فضای اجتماعی را منحرف می‌کند: «من از اینجا، روزشگاهی که دختران بسیاری آرزو دارند فقط یک بار از حق حضور در آن برخوردار باشند، با شما درباره آزادی صحبت می‌کنم. بر آزادی سلام می‌کنم. جناب رئیس‌جمهور سال‌های تفکیک جنسیتی در دانشگاه‌ها و سیاست‌های جنسیتی زنان و نگاه‌های امنیتی بر زنان را فراموش نکرده‌ایم. من فراموش نکردم شما در چنین فضایی با وعده‌هایی از جنس عدالت جنسیتی آمدید. شما به ما وعده ایجاد فرصت‌های شغلی برابر و بول‌بازنگری در قوانین مدنی را دادید. آقای

این روزها با عبور دلار از کانال ۳۱ هزار تومانی می‌توانیم این اجازه را داشته باشیم که از گویندگان «هر کدام از ما یک ستاد هستیم» و «با روحانی تا ۱۴۰۰» بپرسیم که آیا پای مسؤلیت انتخاب خود ایستاده‌اند؟ یا نه؛ فارغ از هر افزایش قیمتی زندگی روزمره خود را دارند و افزایش قیمت‌ها هنوز برای‌شان محسوس نشده است.

در این بین اما مردمی که به حرف این‌ها مراجع (!) موقت سیاسی - اجتماعی گوش کردند و حتی آنهایی که گوش نکردند، همه با هم دارند چوب یک انتخاب اشتباه را می‌خورند. انتخاب اشتباه که می‌گویم نه به خاطر تفاوت در سلیقه رای، بلکه به خاطر تغییر جهت مطالبات واقعی مردم و برساختن یک تصور تقلبی است مانند «اگر فلائی رئیس‌جمهور شود، در پیاده‌روها دیوار می‌کشد».

برساختن تلقی‌های اشتباه از شرایط اجتماعی، تغییر اولویت‌های اصلی کشور و تلاش برای حاکم کردن مناسباتی که همه به نفع طبقه مرفه سلب‌ریتی است، همه در سال ۹۶ اتفاق افتاد. در نتیجه این رویکرد، اگر چه اتفاقات تلخی در کشور رخ داد که در پی آن اعتراضات اجتماعی نیز شکل گرفت و با غم آبان ۹۸ توأم شد، که همگی محصول بی‌تدبیری‌های دولتی بود که چهره‌های هنری حضور او را طلب می‌کردند اما این چهره‌ها نه تنها خودشان «با روحانی تا ۱۴۰۰» نماندند، بلکه مدعی‌تر از قبل به مطالبه‌گری پرداختند. برخی نیز به یک اظهار پشیمانی صرف بسنده کردند بی‌آنکه مسؤلیت شرایط امروز را بر عهده بگیرند. یکی از آنها که بیشتر از همه در ستادهای انتخاباتی بالا و پایین می‌پرد، البته خودش را از اتهام مبرا کرد و گفت: «همه گول خوردیم» همه به یک قهرمان توخالی و پوشالی دل بستیم. همه جنگیدیم برای یک چیزی و بعد دیدیم همون جای اول و حتی عقب‌تر هستیم» و غصه‌دارتر اینکه کسانی این حرف را می‌زند که در روزهای انتخابات باطمینان می‌گفتند: «به عقب بر نمی‌گردیم».

اکبر عالمی، مجری پیشکسوت و مستندساز بر اثر ابتلا به کرونا درگذشت

وداع با معلم «هنر هفتم»

در رابطه با سینما بوده است. وی به عنوان مجری - کارشناس در برنامه سینما ماورای نیز فعالیت داشت. عالمی همچنین عضو فرهنگستان زبان و ادب فارسی و نیز از اعضای انجمن مدرسان سینما بود. از دیگر کارهای ماندگار وی، گویندگی مجموعه ۵ قسمتی «جهان، آفریده هنر» درباره تاریخ هنر و مستند، «چرا زیبایی مهم است؟» درباره فلسفه زیبایی در هنر (این مجموعه‌ها تاکنون منتشر نشده است) و مجموعه ۵ قسمتی «وایع عکاسی» درباره تاریخ عکاسی (شبکه مستند سیما) به تهیه‌کنندگی و مدیریت دوبلاژ بهزاد زهرایی را می‌توان نام برد. از سایر فعالیت‌های هنری وی می‌توان به ساخت برنامه‌های هنری و فرهنگی تلویزیونی در زمینه سینما همراه با اجراهای حرفه‌ای و ماندگار و نقدهای تأثیرگذار فیلم، چند دهه تدریس در دانشگاه‌های هنر، مدیریت لابراتوارهای سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، ساخت ۳۰ فیلم مستند برای صنایع داروسازی، پتروشیمی، نساجی و چوب به زبان‌های انگلیسی، فرانسوی، اسپانیولی، آلمانی، ایتالیایی و عربی اشاره کرد. یکی از نکات قابل توجه درباره اکبر عالمی این موضوع است که این هنرمند از معدود مستندسازانی است که در زمان حیات، مورد تجلیل قرار گرفت و ۸ اسفندماه ۱۳۹۳ همزمان با برگزاری جشن تصویر سال در خانه هنرمندان ایران طی مراسمی، از یک عمر تلاش اکبر عالمی در عرصه عکاسی و سینمای مستند تجلیل و از این استاد دانشگاه به عنوان معمار کلمه با دانشی چندوجهی یاد شد.

در پی درگذشت اکبر عالمی، هنرمندان و مسؤولان مختلف فرهنگی و هنری کشور نسبت به انتشار پیام‌های تسلیت اقدام کردند که در این میان پیام‌های اکبر زنجابور (بازیگر) و ابراهیم حاتمی‌کیا به لحاظ توصیف حقیقی زندگی شخصی و هنری

با فرآیند ساخت آن دچار بیماری کرونا شد به مهر توضیح داد: این مستند برای وزارت بهداشت آماده می‌شد و درباره یکسری دستگاه‌های ماموگرافی بود که از ژاپن به ایران وارد شده است. این کارگردان درباره سرانجام این مستند تأکید کرد: من کارگردان سینمای مستند هستم و پیش از این نیز برای شبکه یک سریال ساختم، از همین روز قرار است این مستند ناتمام را به سرانجام برسانم. شده بود که با وجود رعایت پروتکل‌های بهداشتی، او و ۳ همکار دیگرش همگی به «کووید-۱۹» مبتلا شدند اما امیر سرایی‌مقدم، دستیار کارگردان و خواهرزاده زنده‌یاد اکبر عالمی در این باره روایت دیگری ارائه کرده است. سرایی‌مقدم در رابطه با اکبر عالمی به کرونا در ابتدای اکبر عالمی به کرونا در فرآیند ساخت مستند یادشده، تأکید کرد: واقعیت این است که اکبر عالمی در جریان ساخت جدیدترین مستندش دچار بیماری کرونا نشد، بلکه در کلاس دانشگاه به این بیماری مبتلا شد، چون در کنار آقای عالمی من به همراه ۴ نفر دیگر هم مشغول کار بودیم. ما ۵ نفر منفی شد اما زنده‌یاد اکبر عالمی که برای دفاع پایان‌نامه دانشجویانش به دانشگاه رفته بود، دچار این بیماری شد. وی درباره پروژه ناتمام این کارگردان که همزمان



تازه‌ترین اثر علیرضا قزوه منتشر شد

پیاده تا خورشید رونمایی می‌شود



«پیاده تا خورشید» تازه‌ترین اثر علیرضا قزوه در قالب سفرنامه است. رونمایی این اثر که توسط انتشارات سوره مهر به چاپ رسیده است، قرار است امروز برگزار شود. به گزارش تسنیم، کتاب «پیاده تا خورشید» حاصل ۸ سفر علیرضا قزوه، شاعر و منتقد ادبی است که در سال‌های اخیر به کرپلا

داشته است. قزوه در عالم ادبیات بیشتر با شعر و دفترهایی چون «صبح بنارس»، «با کاروان نیزه»، «ز نخلستان تا خیابان» و... شناخته می‌شود. او با شعر «مولانا ویلاند داشت»؛ قطعهای اعتراضی که توانست جایگاه خود را میان سروده‌های اجتماعی پس از جنگ میان مخاطبان تثبیت کند، به‌عنوان یکی از شاعران ساختارشکن ادبیات انقلاب اسلامی مطرح شد. اما قزوه در سال‌های اخیر کارهایی را در حوزه نثر نیز منتشر کرده است که از جمله این موارد می‌توان به

اعضای هیأت علمی جایزه ادبی جلال آل احمد منصوب شدند

تصویب شیوه‌نامه داوری بر دوش نویسندگان

از سوی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی منصوب شده بودند. تصویب شیوه‌نامه اجرایی و نیز انتخاب هیأت داوران ۴ بخش «استان بلند و رمان»، «داستان کوتاه»، «قد ادبی» و «مستندنگاری» از عمده‌ترین وظایف هیأت علمی جایزه ادبی جلال آل احمد است. در متن حکم اعضای هیأت علمی سیزدهمین دوره



اعضای هیأت علمی سیزدهمین دوره جایزه ادبی جلال آل احمد با حکم وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی منصوب شدند که در میان آنها، نام رویانگرنان و نویسندگان شاخص دفاع مقدس نیز به چشم می‌خورد. به گزارش روابط عمومی خانه کتاب و ادبیات ایران، پس از پیشنهاد هیأت انضای جایزه ادبی جلال آل احمد، دکتر سیدعباس صالحی در احکامی جداگانه، ابراهیم محمد حسن‌بیگی، حمید حسام، محمدرضا شرفی‌خوشان، مصطفی جمشیدی، علی چنگیزی، ابوالفضل حرّی مرتضی سرهنگی، مریم مشرف و محمدرضا پایرامی را به عنوان اعضای هیأت علمی سیزدهمین دوره این رویداد ادبی منصوب کرد. پیش از این ابراهیم محمد حسن‌بیگی به عنوان دبیر علمی و مصطفی راضی جلالی به عنوان دبیر اجرایی سیزدهمین دوره جایزه ادبی جلال آل احمد

با همکاری سازمان اوج و نیروی هوایی ارتش

«نبردهای فانتوم» ادامه‌دار شد



فانتوم» در خانه مستند ساخت خواهد شد. هم‌اکنون مراحل ساخت قسمت چهارم از مجموعه مستند «نبردهای فانتوم» به پایان رسیده که مربوط به پشتیبانی نیروی هوایی ارتش از نیروی زمینی از ابتدای حمله رژیم بعثی عراق به ایران تا عملیات ثامن‌الائمه است. همچنین قسمت پنجم این مجموعه مستند مربوط به پشتیبانی نیروی هوایی از نیروهای زمینی از عملیات

همچنین با دستور ویژه امیر سرتیپ عزیز نصیرزاده، فرمانده نیروی هوایی ارتش جمهوری اسلامی ایران قسمت هشتم مجموعه مستند «نبردهای فانتوم» در قالب یک قسمت ویژه، بهسازی و نگهداری جنگنده‌های فانتوم را پس از جنگ تحمیلی و سلاح‌های جدیدی را که جهاد کوفایی نیروی هوایی روی این هواپیما تست و نصب کرده، به تصویر خواهد کشید. مجموعه مستند «نبردهای فانتوم» به تهیه‌کنندگی سالار بی‌باک و کارگردانی مهدی جبین‌شناس، تولید شده در خانه مستند و محصول سازمان هنری - رسانه‌ای اوج است.