



تولیزویون

بمب در شبکه ۳

محمدرضا ضایبان، تهیه‌کننده «بمب» در توضیحاتی درباره ساخت این مسابقه تلویزیونی بیان کرد: در حال ساخت برنامه‌های جدید برای شبکه ۳ هستیم که مسابقه بزرگ «بمب» نام دارد. رضا رشیدپور این برنامه را اجرا می‌کند و تفاوت زیادی با تجربه قبلی‌ای دارد که تیم برنامه‌سازی ما با آقای رشیدپور داشته است. به گزارش «وطن امروز» تهیه‌کننده «بمب» درباره تولید این مسابقه و ویژگی‌های آن یادآور شد: «بمب» برگرفته از یکی از پربیننده‌ترین مسابقه‌های است که در دنیا در حال برگزاری است و در بیش از ۲۰ کشور در رنکینگ موفق‌ترین برنامه‌ها قرار دارد. ما هم تلاش کردیم با استفاده از آن پلتفرم، ساختار این مسابقه را در کشور خود پیاده‌سازی کرده و بر اساس محتوای مورد نظر خود ایرانیزه کنیم. وی در پایان درباره زمان پخش برنامه اعلام کرد: مسابقه در حال ضبط است و با پایان ماه صفر و در اوایل آبان‌ماه این برنامه ۲ شب در هفته حوالی ساعت ۲۲:۳۰ روی آنتن می‌رود.

زیرخاکی ۲ تولید می‌شود



مجید اکبرشاهی از تلاش برای ساخت فصل دوم سریال «زیرخاکی»، سریال «جنگل سرخ» و روایت حماسه‌های مردم غرب کشور و شهنشاهی مدافع حرم خبر داد. به گزارش تسنیم، مجید اکبرشاهی، مدیر گروه فیلم و سریال مرکز سیمافیلم گفت: در کنار تولید آثار نمایشی با موضوعات متنوع در حال رصد و دریافت ایده‌هایی با محوریت وقایع انقلاب و دفاع مقدس هستیم که در این بین تولید مجموعه تلویزیونی «جنگل سرخ» که به حماسه عظیم مردم شمال کشور در جنگ‌های مازندران و در مبارزه با کمونیست‌ها و منافقین موسوم به جبهه سوم می‌پردازد، مراحل بازنویسی و پیش تولید را طی می‌کند و تأکید کرد: تلاشی می‌کنیم تولیداتی با موضوع تروریسم منطقه‌ای (خانه امن) را به سرانجام برسانیم، همچنین در تلاشیم «دعوت نحب» با محوریت مفاهیم دینی، «به توان بی‌نیاهت» با محوریت ایجاد انگیزه برای تکیه بر توانمندی‌ها و «یکان» با موضوع مافیای دارو و خودباوری و همچنین فصل دوم سریال «زیرخاکی» را که فصل اول آن را مخاطبان دیده‌اند، به مرحله تولید برسانیم.

سینمای جهان

شکایت خان‌ها از رسانه‌های هندی

«شاهرخ خان»، «امیر خان»، «سلمان خان» و «اکشای کومار» از ۲ رسانه هندی درباره نوع پیگیری مساله مرگ مشکوک «سوشانت سینگ راجپوت» شکایت کردند. این رسانه‌ها به بدنام کردن صنعت سینمای بالیوود متهم شده‌اند. به گزارش فارس به نقل از هالیوود ریپورتر، تعدادی از ابرستاره‌های سینمای بالیوود از رسانه‌های هندی که پای بسیاری از آنها را به پرونده مرگ «سوشانت سینگ راجپوت» کشانده‌اند، به دادگاه شکایت کردند. «شاهرخ خان»، «امیر خان»، «سلمان خان» و «اکشای کومار» از ۲ رسانه هندی درباره نوع پیگیری مساله مرگ مشکوک «سوشانت سینگ راجپوت» شکایت کردند. این رسانه‌ها به بدنام کردن صنعت سینمای بالیوود متهم شده‌اند. جسد راجپوت هنرپیشه ۳۴ ساله بالیوودی در تاریخ ۴ ژوئن در آپارتمانش در بمبئی پیدا شد. پلیس آن را یک پرونده خودکشی اعلام کرد و این پرونده هنوز در دست بررسی است. هنوز هیچ یک از کانال‌های تلویزیونی متشکلی به این شکایت چهره‌های بالیوودی واکنشی نشان ندهادند اما «تاویکا کومار» سردبیر ارشد «Times Now» روز دوشنبه در توییته نوشت: اگر برای عدالت مبارزه می‌کنید پس ادله خود را به دادگاه تحویل دهید.

تئاتر

جشنواره تئاتر فجر بین‌المللی نیست

دبیر سی‌ونهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر با اشاره به اینکه نباید در شرایط موجود این دوره از جشنواره را با دوره‌های قبل مقایسه کنیم، تأکید کرد جشنواره سی‌ونهم «بین‌المللی» نخواهد بود. به گزارش مهر، حسین مسافرانسته، دبیر سی‌ونهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر درباره وضعیت برگزاری بخش بین‌الملل این دوره از جشنواره با توجه به شرایط کنونی موجود در جهان، گفت: در دوره سی‌ونهم جشنواره تئاتر فجر بخش بین‌الملل وجود ندارد، زیرا اکثر کمیته‌های تئاتر در کشورهای مختلف دنیا تعطیل هستند. بین‌المللی بودن تعریفی دارد و باید همه وجوهش نیز وجود داشته باشد که این امر در شرایط کنونی میسر نیست. وی ادامه داد: ارتباط بین‌المللی تا حدی وجود دارد و شاید به برگزاری ورک شاپ و حتی اجرای یک یا ۲ اثر در جشنواره سی‌ونهم ختم شود ولی اینها نمی‌تواند به معنای بین‌المللی بودن این دوره از جشنواره باشد.

معرفی هیأت ارزیابی متون بخش صحنه‌ای جشنواره «سردار آسمانی»

هیأت ارزیابی متون بخش صحنه‌ای جشنواره «سردار آسمانی» معرفی شد. مدیرعامل انجمن تئاتر انقلاب و دفاع‌مقدس، اعضای هیأت ارزیابی متون بخش صحنه‌ای دومین جشنواره ملی تئاتر «سردار آسمانی» را معرفی و منصوب کرد. به گزارش روابط عمومی انجمن تئاتر انقلاب و دفاع‌مقدس، حمید نیلی طی احکامی جداگانه دکتر مهدی نصیری، شهرام احمدزاده و مازیار رشیدصالحی را به عنوان اعضای هیأت ارزیابی متون دومین جشنواره ملی تئاتر «سردار آسمانی» منصوب کرد.

پیامبر اعظم (ص)

چون فرزندان حسن را شهید کند، همه عالم امکان بر او بگریزد.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی
سردبیر: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج) کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۲۸۲
تحریریه: ۶۶۴۱۳۲۸۲
نماینر: ۶۶۴۱۳۲۸۲
info@vataneemrooz.ir
پست الکترونیک: ۱۰۰۰۲۲۳۱
پلاک: ۶۱۰۸۶۱۶۲
سازمان آگهی‌ها: ۰۲۱-۸۶۱۶۲۰۵
چاپ: موسسه چاپ‌مهر بزرگ برنا



گفت‌وگو با ابراهیم حسن‌بیگی، نویسنده رمان «محمد»: کتابی که تاکنون به ۵ زبان زنده دنیا ترجمه شده است

برای ترجمه کتابم، پرایدم را فروختم!

نویسنده‌ای که می‌شود نام آن را رمان گذاشت، همان کتاب «محمد» است که سال ۸۵ نوشته شد. کارهای دیگر شهیداستان و شهبه‌رمان بوده‌اند. ما نیاز داریم درباره شخصیت اول اسلام، کسی که همه ما به او متصل هستیم و به او شناخته می‌شویم، بیشتر حرف بزنیم و بیشتر به معرفی ایشان بپردازیم. متأسفانه هر از گاهی می‌شویم که یک رسانه اروپایی به ساحت پاک و نورانی پیامبر اسلام توهین کرده است؟ چرا چنین اتفاقی رخ می‌دهد؟ اروپایی‌ها که رسانه مطالعه بالایی دارند، چرا باید تصورشان نسبت به پیامبر اینگونه باشد؟ وقتی به این سوالات دقت کنیم، می‌بینیم یکی از علل این موضوع، همین کم‌کاری ما است. ما چقدر آثار فاخر و هنری که توده مردم آن را مطالعه کنند برای پیامبر تولید کرده‌ایم؟ چقدر از این نوشته‌ها را ترجمه و درست توزیع کرده‌ایم تا مردم اروپا تصویر روشن و صحیحی از پیامبر را پیش چشم خود ببینند؟ اینها مشکلات اساسی‌ای است که در این حوزه داریم. درست است که ما در زمینه‌های تحقیقی، پژوهشی و علمی آثار خوبی را برای پیامبر تولید کردیم اما این تولیدات به درد قشر نخبگانی می‌خورد، ما باید متناسب با توده مردم به آثاری را تولید کنیم که مطالعه آن ذهنیت آنان را نسبت به پیامبر تصحیح کند.

■ به نظر می‌رسد موضوع زندگی پیامبر و شخصیت ایشان جایگاه خود را در فضای فرهنگی و هنری انجمن‌ها که باید و شاید پیدا نکرده است و کارهای انجام و ارائه نشده در خور اهمیت این موضوع نبوده است؛ با این گزاره موافق هستید؟

بله! کاملاً موافقم. در این ۴۰ سال انقلاب درباره پیامبر به اندازه انگلستان دستت رمان فاخر و تراز اول نداریم. واقعا نمی‌دانم این کم‌کاری را چگونه می‌شود توجیه کرد. شاید نخستین انقلاب درباره پیامبر به اندازه انگلستان دستت رمان فاخر و تراز اول نداریم. واقعا نمی‌دانم این کم‌کاری را چگونه می‌شود توجیه کرد. شاید نخستین

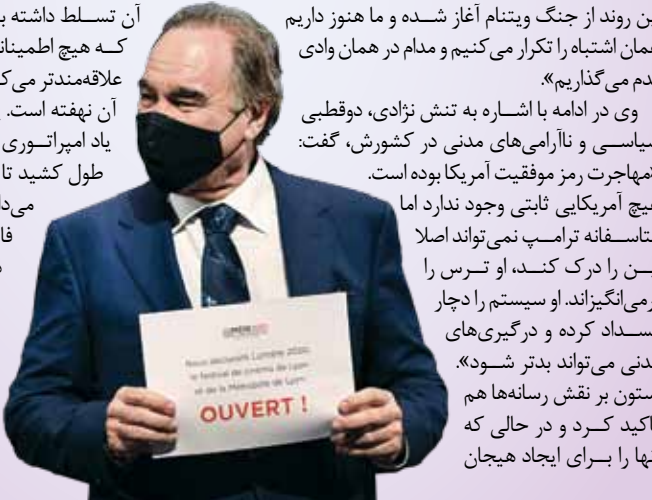


اولیور استون درباره انتخابات آمریکا:

شاهد یک کمدی آمریکایی هستیم

کاذب سرزنش می‌کرد، گفت: «همه از رسانه‌های می‌ترسند، حتی ترامپ اما او می‌داند چطور دکمه‌ها را فشار بدهد. اگر دوباره انتخاب شود برای این است که او یک شخصیت سرگرم‌کننده عالی است». استون بعد به جنگ ویتنام پرداخت و با اشاره به کهنه‌سربازان جنگ گفت: «این ۳ مرد ادونالد ترامپ، بیل کلینتون و جورج دبلیو بوش! به ویتنام نرفتند، مقاومت و اعتراض هم نکردند. این ۳ مرد لوس بودند. صادقانه بگویم، باید آنهایی که به جنگ می‌روند اجازه داشته باشند رئیس‌جمهور شوند، نه آنهایی که جنگ را شروع می‌کنند».

وی در ادامه گفت: «حالا هم تقریباً همین وضعیت است. تنش زیادی بین سیاه و سفید وجود دارد. در جنگ ویتنام، سیاه‌پوستان آمریکا نمی‌خواستند به جنگ بروند و بجنگند. اینها این کار را انجام دادند زیرا فرخوانده شدند. آنها از رئیس‌خود، گروهیان سفیدپوستی که می‌فقت چه کار کنید کینه داشتند. همین‌ها بود که به من آموخت مقاومت کنیم. آنها برای انسان بودن جنگیدند و انسان هم ماندند». استون با اشاره به انتخابات آمریکا هم گفت: «می‌بینیم آمریکا به صورت تجربی دارد تغییر می‌کند. می‌تواند به یک مسیر خوب برود اگر هوش و عقل سلیم بر آن تسلط داشته باشد و صادقانه بگویم همین که هیچ اطمینانی به آینده وجود ندارد مرا علاقه‌مندتر می‌کند. چون دلایل دراماتیکی در این نرفته است. یک داستان حساسی است. مرا یاد امپراتوری روم می‌اندازد. آنجا هم خیلی طول کشید تا امپراتوری از هم بپاشد. مردم می‌دانستند دارند هر چه بیشتر فاسد می‌شوند و انحطاط زیادی در امپراتوری روم وجود داشت. آیا این انحطاط آمریکایی برای همیشه دوام خواهد داشت؟» او در پایان به زبان فرانسوی درباره انتخابات آمریکا نیز گفت: «ما ناظر یک کمدی آمریکایی هستیم».



اولیور استون، کارگردان آمریکایی که به عنوان میهمان در جشنواره فیلم لومیر در لیون فرانسه حضور یافت، از سیاست، جنگ و آینده آمریکا سخن گفت. به گزارش «وطن امروز»، جشنواره فیلم لومیر میزبان اولیور استون بود. هم‌زمان نسخه ترمیم‌شده‌ای از فیلم مشهور وی «متولد چهارم جولای» در این جشنواره به نمایش درآمد. بر اساس آنچه وزارت امور خارجه کرده، کارگردان سرشناس در جریان این برنامه، به پاسخ به این سوال که چگونه این وجدان سیاسی را به دست آورده است که به شکل صریح درباره موضوعات مختلف اظهارنظر می‌کند، اینگونه جواب داد: از دروغ‌ها و بعد توضیح داد که وقتی بچه بود با طلاق والدینش روبرو شد، بعد جنگ ویتنام بود و بعد ترور جان‌ف کانلی. وی گفت: آنها درباره مرگش اچان‌اف کندی آ دروغ گفتند و همه اینها بخشی از روند شکل دادن به شخصیت من در حین بزرگ شدن بودند. این ۳ دروغ بزرگ، دیدگاه من برای جست‌وجوی نور، واقعیت و حقیقت را شکل داده‌اند. وی در ادامه گفت: «پدر من می‌گفت یک مرد باید در اشتیاق و خطر زمان خود مشارکت داشته باشد. این در حالی است که ما داریم به خودمان در هالیوود دروغ می‌گوییم. ما این داستان‌های وحشتناک را اختراع و دشمن‌سازی می‌کنیم. این روند از جنگ ویتنام آغاز شده و ما هنوز داریم همان اشتباه را تکرار می‌کنیم و مدام در همان وادی قدم می‌گذاریم».

وی در ادامه با اشاره به تنش نژادی، دوقطبی سیاسی و ناآرامی‌های مدنی در کشورش، گفت: «مهاجرت رمز موفقیت آمریکا بوده است.

هیچ آمریکایی ثابتی وجود ندارد اما متأسفانه ترامپ نمی‌تواند اصلا این را درک کند، او ترس را برمی‌انگیزاند. او سیستم را دچار انسداد کرده و درگیری‌های مدنی می‌تواند بدتر شود». استون بر نقش رسانه‌ها تأکید کرد و در حالی که آنها را برای ایجاد هیجان

جامعه هدف کشورهای خارجی، دست به نوشتن رمانی درباره پیامبر بزنم. یعنی از همان اول، نیتیم ترجمه این کتاب بود. این رمان را از همان ابتدا با نیت نشر برون‌مرزی نوشتم. این رمان از زبان یک فرد یهودی است که از طرف شورای علمای یهود مامور می‌شود برای اطلاع از دعوت پیامبر درباره ایشان تحقیق کند و گزارش بدهد.

■ کار ترجمه چگونه انجام شد؟

من فکر می‌کنم کار خودم را درست انجام دادم ولی مدیران و مسؤولان کاری که باید می‌کردند، نکردند. من بعد از نوشتن کتاب، پیش خیلی از مدیران و مسؤولان رفتم تا در هزینه‌های ترجمه و نحوه توزیع کمک کنند اما موفق نشدم. از نهاد ریاست‌جمهوری تا وزارت ارشاد، همگی ما را ارجاع دادند به سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی. اگرچه سازمان فرهنگ و ارتباطات وظیفه سازمانی‌اش حمایت از اینگونه آثار است اما متأسفانه آنها هم به این موضوع بی‌اعتنایی کردند. در نهایت

با اعلام چهلمین سالگرد دفاع مقدس به عنوان بخش ویژه جایزه امسال

پوستر جایزه جلال رونمایی شد

ایران، درباره چشم‌انداز ترسیم‌شده برای این جایزه در آینده پیش‌رو اظهار کرد: «امیدواریم بتوانیم این جایزه فاخر را- که گنجینه زبان فارسی ما را رونق می‌بخشد- گام اول در سطح منطقه و حوزه قلمرویی فارسی‌زبانان منطقه و پس از آن در سطح بین‌الملل تعمیم دهیم. در این زمینه کارهای اجرایی هم انجام شده و نظر مساعد و همکاری بعضی نویسندگان کشورهای همسایه را تا همین لحظه داریم...». مصطفی راضی جلالی، دبیر اجرایی این جایزه نیز در سخنانی اظهار کرد: «هر چند به طور رسمی امروز آغاز سیزدهمین دوره جایزه جلال آل‌احمد است اما کارهای این جایزه از ۳ ماه پیش به صورت شتابان‌تری در حال انجام است. بخش ویژه این دوره، به مناسبت چهلمین سالگرد دفاع‌مقدس به همین موضوع اختصاص دارد و شیوه متفاوت‌تری برای انتخاب آثار در پیش خواهیم گرفت».



پوستر سیزدهمین دوره جایزه جلال آل‌احمد با حضور معاون فرهنگی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی رونمایی شد. به گزارش «وطن امروز»، محسن جوادی، معاون امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، جایزه جلال آل‌احمد را مهم‌ترین جایزه ادبی کشور و دربرگیرنده بخش‌های مهم ادبیات کشور شامل رمان و داستان بلند، یادداشت‌ها، مستندنگاری و نقد ادبی دانست و گفت: انتخاب هیأت علمی جایزه جلال آل‌احمد متناسب با بخش‌های جایزه، حاصل بررسی دقیق و کارشناسانه در معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و موسسه خانه کتاب و ادبیات ایران بوده است؛ برای آنکه بتوانیم از تخصص‌های لازم و سلیقه‌های گوناگون ادبی در برگزاری این رویداد ادبی استفاده کنیم. در ادامه این آیین، ایوب دهقانکار، مدیرعامل مؤسسه خانه کتاب و ادبیات

انتشار تلخیصی از کتاب «خصائص زینبیه» از سوی انتشارات چمرکان

«و این گونه است زینب» به کتاب فروشی‌ها رسید

درستی از مقام شامخ و بی‌بدیل حضرت زینب کبری سلام‌الله علیها به رشته تحریر درآورد و نگاه محدود و معیوب تک‌بعدی به حضرت زینب را اصلاح کند. وی در این نوشته، ۴۰ خصیصه از آن بانوی بزرگوار را برای خوانندگان بازگو کرده است. این کتاب با هدف ایجاد تصویری درست از پیام‌آور کربلا و زدودن مطالب ناصحیح و ضعیف در کتب مقتل درباره حضرت زینب(س) نگاشته شده و تأیید و تقریظ علمی طراز اول آن زمان، اهمیت کتاب را دوچندان کرده است. تلخیص و بازارآرایی و متناسب‌سازی متون با ادبیات و نیاز امروز و همچنین بهینه‌سازی عبارت‌پردازی‌های نامأنوس «خصائص زینبیه» از اهداف نگارش کتاب «و این گونه است زینب» است. کتاب «و این گونه است زینب» جدیدترین اثر انتشارات کتاب چمرکان در ۲۵۶ صفحه به کتاب‌فروشی‌ها رسید.



انتشارات چمرکان برای احیای کتب ارزشمند گذشته، «و این گونه است زینب» تلخیصی از کتاب «خصائص زینبیه» را منتشر کرد. تاکنون برای معرفی عظمت شخصیت و شناخت حضرت زینب(س) کتاب‌های گوناگونی به رشته تحریر درآمده که یکی از بهترین‌های آنها «خصائص زینبیه» اثر آیت‌الله سیدنورالدین جزیری از مجتهدان محقق قرن چهاردهم هجری است. در راستای یکی از سیاست‌های انتشارات چمرکان برای احیای کتب ارزشمند گذشته، «و این گونه است زینب» تلخیصی از کتاب «خصائص زینبیه» به چاپ رسید «خصائص زینبیه» معروف‌ترین کتاب سیدنورالدین جزیری، از زمان نگارش مورد اقبال علما و عموم مردم قرار گرفت و چاپ‌ها و ترجمه‌های مکرری را تجربه کرد. نویسنده خوزستانی کتاب سعی داشته در راستای ارادت عمیق و عالمانه خود، تصویر نعمت‌اللهی همچنین در ارتباط با حضور این اثر در جشنواره تلویزیونی مستند گفت: «بخش این مستند در جشنواره تلویزیونی مستند نخستین نمایش این اثر به شمار می‌رود، خوشبختانه بازخوردهای خوبی را نیز در فضای مجازی دریافت کردم، چرا که این اثر نگاه متفاوتی به جنگ سوریه دارد. در اصل به‌رغم اینکه «تجار تخته‌بوشی» یک مستند جنگی محسوب می‌شود اما در آن هیچ گلوله‌ای به تصویر کشیده نشده است. همیشه می‌خواستیم اثری را بسازم که نه تنها مردم ایران، بلکه مردم سوریه نیز به تماشاگران آن بشینند و آن معتقدم اگر این اثر دوبله شده یا زیرنویس شود و از شبکه تلویزیون سوریه به نمایش در آید، با استقبال مردم این کشور روبرو خواهد شد». او همچنین درباره برگزاری جشنواره تلویزیونی مستند

گفت‌وگوی «وطن امروز» با کارگردان «تجار تخته‌بوشی» به بهانه نمایش در جشنواره تلویزیونی مستند

مستند جنگی بدون نمایش یک گلوله!

در شرایط فعلی اظهار کرد: «این جشنواره توانسته در میان مستندسازان اعتبار پیدا کند، چرا که آثار مستند در این جشنواره به صورت تخصصی دیده می‌شود، البته ما جشنواره سینماحقیقت را نیز داریم اما این جشنواره از حیث کار و مخاطب نمی‌تواند به اندازه جشنواره تلویزیونی مستند گسترده باشد. همچنین معتقدم هنوز رسانه ملی تأثیرگذارترین رسانه در کشور است و از این حیث جشنواره تلویزیونی مستند اتفاق بسیار خوبی محسوب می‌شود». کارگردان «تجار تخته‌بوشی» با بیان اینکه جشنواره‌های تلویزیونی دیگری نیز داشته‌ایم اما جشنواره تلویزیونی مستند به دلیل استمرارش در حال معتبر شدن است، خاطر‌نشان کرد: «قطعاً این مساله جای تقدیر دارد. از سوی دیگر این جشنواره برای مستندسازان مهم است، چرا که آنها به دیده شدن آثارشان و استفاده از نظرات مردم نسبت به آثارشان، اهمیت می‌دهند. همچنین این جشنواره می‌تواند به نوعی تشویق‌کننده مستندسازان برای ساخت آثار جدیدتر باشد».

نعمت‌اللهی همچنین در ارتباط با حضور این اثر در جشنواره تلویزیونی مستند گفت: «بخش این مستند در جشنواره تلویزیونی مستند نخستین نمایش این اثر به شمار می‌رود، خوشبختانه بازخوردهای خوبی را نیز در فضای مجازی دریافت کردم، چرا که این اثر نگاه متفاوتی به جنگ سوریه دارد. در اصل به‌رغم اینکه «تجار تخته‌بوشی» یک مستند جنگی محسوب می‌شود اما در آن هیچ گلوله‌ای به تصویر کشیده نشده است. همیشه می‌خواستیم اثری را بسازم که نه تنها مردم ایران، بلکه مردم سوریه نیز به تماشاگران آن بشینند و آن معتقدم اگر این اثر دوبله شده یا زیرنویس شود و از شبکه تلویزیون سوریه به نمایش در آید، با استقبال مردم این کشور روبرو خواهد شد». او همچنین درباره برگزاری جشنواره تلویزیونی مستند



به مصاحبه نمی‌شد اما بالاخره چون برای تهیه سوخت وسایل گرمایشی و سرمایه‌های آسایشگاه نیازمند پول بود، راضی شد در ازای ۲۰۰ دلار برای یک نصف روز با ما مصاحبه کند». کارگردان «تجار تخته‌بوشی» با تأکید بر اینکه تمام زمان تصویربرداری و مصاحبه با ابوجرب، کمتر از ۵ ساعت زمان برد، اظهار داشت: «این آسایشگاه از یک طرف روایت دردناکی داشت و از طرف دیگر برام بسیار عجیب بود. بعد از آن چند باری به دوستانی که به سوریه سفر کرده بودند گفتیم بروند و باز هم با ابوجرب مصاحبه بگیرند اما او راضی به این کار نشد. در نهایت ابتدای امسال کار تدوین مستند را تمام کردم و از تصاویر و مصاحبه‌هایی که در همان ۵ ساعت انجام شده بود، در این مستند استفاده کردم».