



یکشنبه ۲۷ مهر ۱۳۹۹

وطن امروز | شماره ۳۰۵۰

فرهنگ و هنر

شعر

شب شعر حبیب حرم در اوج

شب شعر «حبیب حرم» ویژه سردار سرلشکر «شهید حاج‌حسین همدانی» برگزار می‌شود.
شب شعر «حبیب حرم» ویژه «شهید حاج‌حسین همدانی» با حضور علی‌محمد مودب، محمدمهدی سیار، احمد بابایی، رضا یزدانی، رضا ابوذری، سیده‌فرشته حسینی، الهام نجمی و با اجرای سعید بیابانکی، با رعایت پروتکل‌های بهداشتی در نخلستان سازمان هنری-رسانه‌ای اوج برگزار می‌شود.
در این مراسم که امروز ساعت ۱۶ برگزار می‌شود خانواده شهید همدانی و گلعلی بابایی، نویسنده کتاب «پیغام ماهی‌ها»- که درباره شهید همدانی است- حضور خواهند داشت.

تلویزیون

عمو پورنگ با بچه محل می آید

با آغاز ماه ربیع‌الاول، عموپورنگ در قالب فصل سوم مجموعه نمایشی «بچه محل» میهمان مخاطبان خود می‌شود. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، نخستین قسمت از فصل جدید مجموعه تلویزیونی «بچه محل» با نقش آفرینی درابوش فرضایی (عموپورنگ) یکشنبه ۲۷ مهرماه روانه آنتن خواهد شد. «بچه محل» به تهیه‌کنندگی مسلم آقاچانزاده و کارگردانی احمد درویشعلی‌پور و نویسندگی محمد درویشعلی‌پور هر روز حوالی ساعت ۱۹:۰۰ روی آنتن شبکه ۲ خواهد رفت و چهره‌های مطرح سینما و تلویزیون و بازیگران شناخته شده کمدی در آن به ایفای نقش می‌پردازند و فضایی شاد و سالم را برای کودکان و خانواده‌های‌شان فراهم می‌کند. «بچه محل» در قالب یک مجموعه نمایشی، ماجراهای آموزنده‌ای را برای کودکان در نظر گرفته است.

کتاب

«آب هرگز نمی‌میرد» در چاپ ۷۳

کتاب «آب هرگز نمی‌میرد» نوشته حمید حسام توسط نشر ۲۷ بعثت به چاپ هفتادوسوم رسید. به گزارش مهر، کتاب «آب هرگز نمی‌میرد» نوشته حمید حسام شامل خاطرات جانباز شهید «میرزامحمدسلگی»، فرمانده گردان ابو الفضل (ع) در سال‌های دفاع‌مقدس بتازگی توسط نشر ۲۷ بعثت به چاپ هفتادوسوم رسیده است.
چاپ اول این کتاب سال ۹۳ توسط نشر صریح به بازار عرضه شد و همان سال برنده جایزه مهم جلال آل احمد شد. نگارش تقریظ رهبر حکیم انقلاب و خاطرات تأثیر گذار میرزا محمد سلگی از جمله دلایل تأثیر گذاری و فروش بالای این کتاب در سال‌های گذشته بوده است. «آب هرگز نمی‌میرد» نیرماه امسال به چاپ هفتامد رسید و بتازگی چاپ هفتادوسوم آن نیز به پایان رسیده است.

تئاتر

شهید «برونسی» به تئاتر می آید

مرتضی شاه‌کرم از روی صحنه بردن نمایش «برونسی» که به روایت ۴ مقطع از زندگی شهید عبدالحسین برونسی اختصاص دارد، در آینده نزدیک خراب داد. به گزارش مهر، مرتضی شاه‌کرم، نویسنده، بازیگر و کارگردان تئاتر درباره تازه‌ترین فعالیتش گفت: زمانی که پیشنهاد نگارش نمایشنامه از زندگی شهدای جنگ مطرح شد، در میان شهدایی که معرفی شده بودند با نام شهید عبدالحسین برونسی مواجه شدم که نسبت به دیگر بزرگواران، شخصیت غربی‌ی داشت و من کمتر با او آشنا بودم. این کارگردان تئاتر افزود: بعد از تحقیقات زیادی که درباره شهید برونسی داشتم متوجه شدم او چه شخصیت جذابی کرده تا تبدیل به یک قهرمان ملی شده است. شاه‌کرم درباره ویژگی‌های این نمایش توضیح داد: این اثر نمایشی ۴ مقطع از زندگی این شهید بزرگوار را که شامل سرایزی، زمان انقلاب، بعد از انقلاب و دوران جنگ و شهادت است، به تصویر می‌کشد. بازیگر سرپال «تجلا» در پایان صحبت‌هایش متذکر شد: این اثر نمایشی قرار است آذر و دی‌ماه امسال در مجموعه تئاتر شهر روی صحنه برود. ■■■

تقدیم نمایش «الشمس تشرق من حلب» به شهدای خان طومان

نمایش «الشمس تشرق من حلب» یکی از اجراهای خود را به شهدای خان طومان تقدیم کرد. به گزارش «وطن امروز»، کورس زارعی، کارگردان نمایش «الشمس تشرق من حلب» پس از پایان این نمایش با تقدیر از جمعیت فراوانی که برای تماشای «الشمس تشرق من حلب» به محل اجرا در زینبیه دمشق آمده بودند، این فعالیت هنری را به راهپایان شهدای حرم بوژه شهدای تازه تفریح شده «الشمس تشرق من حلب»، در روزهای اجرای این نمایش در شهر حلب، با حضور در مناطق جنگی خان طومان، توفیق زیارت این مناطق را پیدا کرده بود.
بیشتر از ۶۰ بازیگر عرب و سوری در این کار سا هم همکاری دارند. نمایش «الشمس تشرق من حلب» محصول سازمان هنری- رسانه‌ای اوج است.

سینما

اکران «خون شد» در آبان‌ماه

مدیر شرکت پخش نمایش‌گستران از اکران «خون شد» به کارگردانی مسعود کیمیایی در آبان‌ماه خبر داد. به گزارش مهر، امیرحسین حیدری، مدیر شرکت پخش نمایش‌گستران درباره فیلم‌هایی که این شرکت مدیریت پخش آنها را بر عهده گرفته است، گفت: پخش فیلم سینمایی «خون شد» به کارگردانی مسعود کیمیایی را بر عهده داریم که این فیلم سینمایی قرار است آبان‌ماه روی پرده سینماها برود. مدیر شرکت پخش نمایش‌گستران ادامه داد: همچنین فیلم‌های «عنکبوت» به کارگردانی ابراهیم ایرج‌زاد، «مغز استخوان» حمیدرضا قربانی و «جمشیدیه» به کارگردانی یلدا جبیلی را در دست داریم که بزودی برنامه اکران آنها نیز مشخص می‌شود.

امام حسن عسکری ۵؛

مومن برای مومن برکت و برای نافر، اتنام جحمت است.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی

سردبیر: سید عابدین نورالدینی

مومن برای مومن برکت و برای نافر، اتنام جحمت است.

«وطن امروز» به بهانه تمدید محدودیت‌های کرونایی ۳ فیلم از آثار اکران آنلاین را بررسی می‌کند

بی‌حسی در روزهای نارنجی

البته در شرایطی است که بخش عمده فیلم‌های اکران شده در قالب اکران آنلاین، از جمله آثار ضعیفی بودند که طی این سال‌ها فرصتی برای اکران عمومی پیدا نمی‌کردند و حالا در دورانی که سازندگان بسیاری از آثار مهم سینمای ایران راضی به اکران اثرشان نمی‌شوند، این آثار از طریق

اکران آنلاین از سد اکران عمومی گذشته‌اند تا حداقل دست سینمای ایران در این روزهای کرونایی خالی نباشد. هر چند که پایین بودن کیفیت این آثار به نوعی یکی از دلایل نسوق پیدا کردن مخاطبان به سمت سرپال‌ها و فیلم‌های خارجی است اما با این همه نمی‌توان نسبت به



کارخانه زباله‌سازی!

«زن‌ها فرشته‌اند ۲» اثری دیگر از مجموعه پویافیلم است که با همان دست فرمان همیشگی این مجموعه در تولید آثاری با رویکردهای زرد تولید شده است؛ روایتی از ۲ زن که تحت ظلم همسرشان قرار گرفته‌اند و حالا قرار است با همدستی هم و یک زن دیگر شوهران خود را ادب کنند. همان روایت‌های قدیمی و تکراری سینمای ایران که از زنانی می‌گوید که تحت ظلم همسران‌شان قرار دارند و حالا قرار است ادب شوند؛ با این تفاوت که اینجا خبری از کوچک‌ترین طنزی نیست؛ همه چیز لوس و تکراری به همان روش مرسوم فیلم‌های آرش مهربیان روایت می‌شود.

تعدادی کلیپ و رقص و بزن و کوب که قرار است جای خالی قصه را پر کند. فیلم حتی از کمدی‌های آبگوشتی دهه ۸۰ نیز عقب‌مانده‌تر است؛ حداقل آنها در دوره خودشان تازه بودند اما حالا تهاست به همه ثابت شده تولید اراجیفی مثل «زن‌ها فرشته‌اند ۲» با این سبک و سیاق تکراری دیگر خریداری ندارد. فیلم‌هایی که حتی برای طرفداران نظره‌های فمینیستی هم جالب نیست از بس که از منظر کیفی و محتوایی نازل است.

«زن‌ها فرشته‌اند ۲» با وجود داشتن قطاری از بازیگران سرشناس سینمای کمدی حتی در برآورده کردن انتظارات اولیه مخاطب نیز عاجز است؛ مشخص نیست فیلمساز برای سینما فیلم ساخته یا برای دیده شدن در فضای مجازی! سکانس‌های رقص و آواز «زن‌ها فرشته‌اند ۲» از فیلم‌های هندی که گاهی بریده آن در فضای مجازی می‌چرخد و باعث خنده مخاطبان می‌شود هم خنده‌دارتر است.ای کاش به همان فیلم‌های سوپرمارکتی اوایل دهه ۹۰ احترام می‌گذاشتیم تا امروز فیلم‌هایی به‌مراتب ضعیف‌تر را به عنوان فیلم سینمایی به مخاطبان نجیب سینمای ایران تحمیل نمی‌کردند.

دیدن اینگونه آثار به معنی واقعی کلمه سلیقه مخاطب را نازل می‌کند. جالب اینکه سازندگان «زن‌ها فرشته‌اند ۲» که اتفاقاً نسخه دوم آن هیچ ارتباطی به لحاظ داستانی به نسخه اول آن ندارد، برای تبلیغ این اثر از بخش‌هایی از فیلم استفاده کردند که در همان نگاه اول تکلیف مخاطب با این فیلم را مشخص می‌کند: «شما با یک زباله طرف هستید!».

■ **تمدید محدودیت‌های کرونایی برای مراکز فرهنگی-هنری**
وزارت ارشاد براساس مصوبه جدید ستاد مقابله با کرونای تهران از محدودیت‌های اعمال شده در پایتخت برای مقابله با بیماری کرونا تبعیت و تا پایان هفته جاری تعطیلی مراکز فرهنگی و هنری را تمدید کرد. به گزارش مرکز روابط عمومی و اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، به گفته استاندار تهران تمام محدودیت‌های ایلاهی در هفته گذشته از روز یکشنبه ۲۷ مهرماه تا پایان هفته جاری در استان تهران به قوت خود باقی است. با توجه به تصمیم ستاد مقابله با کرونای تهران، تعطیلی مراکز محل تجمع همچون سینماها، کتابخانه‌ها، سالن‌های نمایش، آموزشگاه‌های هنری و…برای هفته بعد دیگر تمدید شد. وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز به منظور صیانت از سلامت آحاد جامعه با توجه به اهمیت موضوع، از محدودیت‌های اعلام شده تبعیت می‌کند. بنا بر اعلام ستاد مقابله با کرونای تهران این مراکز تا پایان هفته جاری یعنی از ۲۷ مهرماه تا ۲ آبان‌ماه تعطیل خواهد بود.

وزارت ارشاد نشان داد توانایی مدیریت حوزه‌های فرهنگی در دوران کرونا را ندارد

ارشاد ضعیف

می‌کنند؟ یکی از اتفاقات سوال‌برانگیز این ایام برگزاری جشنواره‌هایی است که توجیهی قانع‌کننده‌ای برای برگزاری آنها وجود ندارد. در حالی که بسیاری از کشورها تعداد زیادی از جشنواره‌های هنری خود را حذف یا محدود کرده‌اند، برخی جشنواره‌ها در داخل کشور اصرار بر برگزاری دارند. بر اساس آنچه شاهدیم از سوی ارشاد یا یک نهاد بالادستی دیگر، مدیریت واحدی برای تصمیم‌گیری در رابطه با جشنواره‌ها وجود ندارد و مسؤولان هر جشنواره با صرف هزینه‌هایی، بنای برگزاری دارند، در حالی که در شرایط کرونایی، صرف هزینه‌های اینچنینی توجیه منطقی ندارد.

دبیر علمی جایزه «جلال آل‌احمد»:

امسال «جامانده» نخواهیم داشت

آن سال‌هایی باشد که ما ان‌شاءالله در انتخاب‌ها کتاب جامانده نخواهیم داشت. حسن‌بیگی همچنین در پاسخ به سوالی که سلیقه‌های گوناگونی داشته باشند، به گزارش ایسنا، ابراهیم حسن‌بیگی، نویسنده و دبیر علمی سیزدهمین دوره جایزه ادبی «جلال آل‌احمد» با بیان اینکه تا دهم آبان‌ماه، زمان پایان فراخوان، منتظر هستیم تا اگر کتابی جامانده تهیه شود، افزود: دوستان ما در بنیاد هم از ۴-۳ ماه قبل از این سعی کرده‌اند بسیاری از کتاب‌هایی را که منتشر شده خودشان در ارتباط با ناشران یا نویسندگان مستقیماً تهیه و گردآوری کنند و اینها جمع‌آوری شده است. امسال شاید از

نخستین آلبوم آهنگساز افسانه‌ای سینما پس از مرگ منتشر می‌شود

سفر به دنیای موریکونه

نخستین آلبوم پس از مرگ انیموریکونه، آهنگساز شاخص و افسانه‌ای فیلم‌های برتر تاریخ سینما بزودی آماده انتشار می‌شود.
آنطور که روایتی نوشته، ۴ ماه پس از درگذشت موریکونه در ماه جولای، دکا رگوردز و کم شوگر با کم شریک شده‌اند تا آلبوم «Morricone» را منتشر کنند. این آلبوم مجموعه‌ای از قطعاتی است که از اواخر دهه ۶۰ تااوایل دهه ۸۰ میلادی ساخته شده‌اند و ۷ قطعه که قبلاً منتشر نشده بود در آن گرد آمده است. این آلبوم روز ششم نوامبر، یعنی چند روز پیش از نود و دومین سال تولد این استاد



از زمان خود بود و سبک را به شیوه خودش دیکته می‌کرد» توصیف شده است.



است که سید فرهنگی خانوارها کوچک‌تر شده و دنبال کردن محصولات فرهنگی مانند گذشته در اولویت خانواده‌ها نیست. محدودیت‌های کرونایی نیز به‌طور مستمر تمدید می‌شود. در این بین آنچه بیش از هر چیز نمود پیدا کرده، ضعف مدیران فرهنگی بویژه وزارت ارشاد در مدیریت بحران کرونا در حوزه فرهنگ است.

نهاد بالادستی دیگر، مدیریت واحدی برای تصمیم‌گیری در رابطه با جشنواره‌ها وجود ندارد و مسؤولان هر جشنواره با صرف هزینه‌هایی، بنای برگزاری دارند، در حالی که در شرایط کرونایی، صرف هزینه‌های اینچنینی توجیه منطقی ندارد.



هفتاد و نهمین قسمت برنامه سینمایی هفت با حضور محمدحسین رجعی دوانی و حجت‌الاسلام محمدسعید بهمین‌پور به بررسی ظرفیت‌های مفعول تاریخ ادیان در سینما پرداخت.

به گزارش «وطن امروز»، محمدحسین رجعی‌دوانی در ابتدای این برنامه گفت: آثار خوبی در این حوزه تولید شده اما کافی نبوده است. شاید نداشتن سیاست مشخص در شورای عالی انقلاب فرهنگی و وزارت ارشاد و توجه نداشتن نخبگان حوزه و دانشگاه در این باره تأثیرگذار بوده است. همیشه این کارها بر اساس خواست یک فیلمساز به وجود آمده و دولت حمایت کرده است. از سوی دیگر در مواقعی به پیامبران بهود هم پرداختیم که فی‌نفسه اقدام خوبی است اما باید اولویت با تاریخ اسلام باشد.

حجت‌الاسلام بهمین‌پور هم در این باره گفت: فیلم‌هایی که درباره حضرت موسی ساخته شده است، او را از یک پیامبر به یک اومانیتست تبدیل کرده است. در فیلم نوح هم همین‌گونه است. این نگاه به درد ما نمی‌خورد. ما هم باید فیلم‌هایی با دیدگاه خودمان در همان سطح بسازیم، البته گاهی دیدگاه خودمان هم لنگ می‌زند.

رجعی‌دوانی در بخش دیگری از سخنانش گفت:



نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج) کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۲۸
تحریریه: ۶۶۴۱۳۷۲۸
نمابر: ۶۶۴۱۳۱۳۷
info@vatanemrooz.ir
پلاک: ۶۱۰۸۶۱۶۲، ۱۰۰۰۲۲۲۱
پست الکترونیک: ۱۰۰۰۲۲۲۱
چاپ: موسسه چاپ‌چم پرنتر برنا