



سه‌شنبه ۲۹ مهر ۱۳۹۹
وطن امروز | شماره ۳۰۵۲

فرهنگ و هنر

کتاب

«نان سال‌های جنگ»

به چاپ دوم رسید

چاپ دوم کتاب «نان سال‌های جنگ» که خاطرات زنان روستایی در پشتیبانی دفاع‌مقدس را روایت می‌کند، با ویرایشی جدیدی در توسط انتشارات «یار» روانه بازار نشر شد. به گزارش «وطن امروز»، «نان سال‌های جنگ»، نخستین کتاب از مجموعه تاریخ شفاهی پشتیبانی جنگی انتشارات راه یار است که طی آن، خاطرات زنان روستای «مدخروئی‌سی سبزوآر در پشتیبانی دفاع‌مقدس روایت می‌شود. تحقیق این کتاب را محمد اصغرزاده برعهده داشته و محمود شم‌آبادی نیز نگارش آن را انجام داده است. «نان سال‌های جنگ»، کتابی است که به نقش زنان پشتیبانی جنگ یک روستا پرداخته است؛ زنانی که به مثابه گردانی در جنگ بودند و فرمانده‌شان هم خیرالنسا و دخترش مریم بودند. علاوه بر صدخرو، هزاران روستای دیگر هست که کمتر به آنها پرداخته شده است؛ روستاهایی که به مدد جهاد سازندگی پای‌شان به پشتیبانی جنگ پا شد. این کتاب در ۲۰۰ صفحه، شمارگان ۲ هزار نسخه و قیمت ۲۲ هزار تومان توسط انتشارات «راه‌یار» منتشر شده است.

موسیقی

انتشار فراخوان بخش رقابتی

جشنواره موسیقی فجر

فراخوان بخش رقابتی سی‌وششمین جشنواره موسیقی فجر به صورت کامل و بی‌کلام در بخش‌های مختلف منتشر شد. به گزارش «وطن امروز»، صاحبان آثار- تمام آلبوم‌های صوتی دارای مجوز از دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و سایر نهادهای رسمی که در بازه زمانی مشخص از یکم مهر ۹۶ تا یکم مهر ۹۸ به صورت فیزیکی و دیجیتال منتشر شده‌است- می‌توانند از ۴ آبان تا پایان وقت اداری شنبه ۱۵ آذرماه با مراجعه به سایت جشنواره به نشانی **fajrmusicfestival.com** مراحل ثبت‌نام خود را انجام دهند. گفتنی است جایزه برابرد در سی‌وششمین جشنواره موسیقی فجر بار دیگر در کنار دیگر جوایز وجود خواهد داشت.

سینما

«خون شد» فعلاً اکران نمی‌شود

سرمایه‌گذار فیلم «خون شد» به کارگردانی مسعود کیمیایی، پس از اعلام بخش‌کننده این فیلم مبنی برآمدگی برای اکران از آبان‌ماه امسال، بر مخالفت خود با این تصمیم تأکید کرد. به گزارش مهر، امیرحسین حدیدی، مدیر شرکت پخش نمایش گستران چند روز پیش از اکران فیلم سینمایی «خون شد» به کارگردانی مسعود کیمیایی در آبان‌ماه امسال خبر داده بود اما حالا محمداصداق رنجکشان، سرمایه‌گذار این فیلم سینمایی از مخالفت با این تصمیم می‌گوید. سرمایه‌گذار فیلم «خون شد» تأکید کرد: «قرار نیست «خون شد» را اکران کنیم. هیچ فیلم دیگری را هم اکران نمی‌کنم تا احوال به گونه‌ای شود که مردم خواهان سینما رفتن شوند». وی درباره خبر منتشر شده درباره اکران «خون شد» در آبان‌ماه هم عنوان کرد: ما دین خود را به سینما با اکران ۲ فیلم ادا کرده‌ایم و برنامه‌ای برای اکران فیلم «خون شد» نداریم. از ابتدای امسال ۲ فیلم «ششانی پروانه» به کارگردانی محمد کارت و «بی‌حسی موضعی» ساخته‌حسین مهکام با سرمایه‌گذاری محمداصداق رنجکشان روانه پرده سینماها شدند که با توجه به شرایط کنونیایی حاکم بر سینماها، فروش قابل توجهی نداشتند.

رادیو

فعالیت رادیو وحدت آغاز شد

رادیو وحدت با حضور قائم مقام سازمان صداوسیما و دبیرکل مجمع تقرب مذاهب اسلامی آغاز به کار کرد و تا پایان هفته وحدت روی آنتن خواهد بود. به گزارش «وطن امروز»، علی بخشی‌زاده، معاون صدای رسانه ملی با بیان اینکه وحدت امروز مسیر روشنی برای ما است، اظهار کرد: سازمان صداوسیما و به تبع آن رادیو با سرعت مثال‌زدنی این موضوع را در دستور کار قرار داده و به صورت فنی به وحدت نگاه خواهد کرد. همچنین کتاب شریف سن‌النبی نوشته علامه طباطبایی به عنوان ستون برنامه‌سازی ما قرار می‌گیرد. روخوانی بخشی از درد ما را دوامی می‌کند. با زبان باید وحدت شیعه و سنی را محقق کرد و تمام رادیو‌ها با رویکردهای متنوع در هفته وحدت به موضوع وحدت بپردازند. در ادامه مهدی مسعودی، مدیر رادیو وحدت در سخنانی با اشاره به ضرورت وحدت جهان اسلام گفت: برنامه‌های مختلفی به منظور وحدت بیشتر برادران اهل سنت و شیعه داخل کشور تدارک دیده شده است و همچنین در سطح جهانی نگاهی به امت رسول‌الله داریم.

سینمای جهان

لیام نیسن با فیلم جدیدش

در صدر گیشه آمریکا نشست

تریلر «دزد صادق» با بازی لیام نیسن در صدر فروش گیشه سینمای آمریکا جا گرفت. به گزارش مهر به نقل از ورایتی، «دزد صادق» با فروش ۳۷ میلیون دلار در نخستین آخر هفته اکرانش توانست در صدر گیشه فروش جا بگیرد. با این حال این مبلغ از پایین‌ترین فروش‌ها برای فیلمی است که در جایگاه نخست جا می‌گیرد. «هنت» کریستوفر نولان در جایگاه دوم و کمدی «جنگ با پدربزرگ» با بازی رابرت دنیرو در جایگاه سوم جا گرفتند. «دزد صادق» به کارگردانی مارک ویلیامز درباره یک سارق بانک با بازی لیام نیسن است که تلاش می‌کند پول‌های روده شده را تحویل پلیس دهد. زیرا در دام عشق گرفتار آید و قصد دارد زندگی سالمی را در پیش بگیرد اما زمانی که متوجه می‌شود پلیس فدرال از او نیز فاسترد است، تصمیم می‌گیرد اسمش را از لیست مجرمان پاک کند.

امام موسی کاظم(ع)

بهترین عبادت بعد از شناخت خداوند
انتظار فرج و کشفای اوست.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی
سردبیر: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج) کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۲۸۲
تحریریه: ۶۶۴۱۳۲۸۲
نمابر: ۶۶۴۱۳۱۳۷
info@vatanimroz.ir
پست الکترونیک: ۱۰۰۰۲۳۲۱۱
پیامک: ۶۱۰۸۶۱۶۲۵
سازمان آگهی‌ها: ۶۱۰۸۶۱۶۲۵
چاپ: موسسه چاپ‌مهر بزرگ برنا

گفت‌وگوی «وطن امروز» با تهیه‌کننده برنامه «چهل تیکه» که این روزها از شبکه نسیم در حال پخش است

چهل تیکه وطنی



«چهل تیکه» با بهره‌گیری از آیتم‌هایی چون استندآپ کمدی محمدرضا علیمردانی و پخش تصاویر ناب‌آرشیوی در کنار دکور خاص، به برنامه‌ای محبوب در میان مخاطبان شبکه نسیم بدل شده است. شاید بد نباشد درباره موفقیت فعلی برنامه «چهل تیکه» پای صحبت‌های الهام حاتمی، ایده‌پرداز، کارگردان و تهیه‌کننده آن بنشینیم.

■ در ابتدا درباره انتخاب نام برنامه بگویید.

این نام از چهل تیکه‌هایی که مادربزرگ‌ها از تیکه‌های لباس‌ها برای نوه‌های‌شان درست می‌کردند و برای همسران ما هر تیکه از آن خاطره‌های نوستالژیک را یادآور می‌شود، گرفته شده است.

■ در ایامی که بسیاری از برنامه‌های ترکیبی سیما کپی محض برنامه‌های خارجی است، «چهل تیکه» نشان داد می‌توان بدون کپی‌برداری، برنامه موفق سرگرم‌کننده تولید کرد.

همانطور که اشاره کردید خوشبختانه برنامه چهل تیکه یک برنامه ناب ایرانی است، البته به نظر در فضایی که خیلی از برنامه‌های تلویزیون کپی نمونه‌های خارجی است، کپی کردن از برنامه‌های مطرح دنیا فی‌نفسه اتفاق پدی نیست اما من همیشه سعی کرده‌ام در برنامه‌سازی از کپی کردن فرار کنم، زیرا معتقدم اگر دقیق به جوانان اطراف خود بنگریم کلی جوان فعال و ایده‌پرداز می‌بینیم که همه اینها مترصد کوچک‌ترین فرصتی هستند تا بتوانند ایده‌های خود را ارائه کنند.

در واقع باید گفت اگر از سوی برنامه‌سازان ایده‌های ناب به مدیران شبکه‌های تلویزیون ارائه شود، بدون شک این مدیران

هیچ اصراری ندارند که برخی برنامه‌ها کپی شده از برنامه‌های خارجی باشد.

■ یکی از مشکلاتی که بسیاری از تهیه‌کنندگان تلویزیون با آن مواجه هستند بحث حضور اسپانسر در برنامه است، آیا در این باره از سوی شبکه نسیم اجبار و توصیه‌ای به شما نشد؟

ابتدا باید بگویم شخصاً بشدت با حضور اسپانسر در برنامه «چهل تیکه» مخالف هستم، زیرا برنامه «چهل تیکه» که با محوریت تک‌ریم پیشکسوتان عرصه هنر روی آنتن می‌رود با حضور اسپانسر بشدت آسیب می‌بیند و به همین خاطر به‌رغم تمام سختی‌هایی که به لحاظ مادی برای تهیه برنامه وجود داشت با مساعادت مدیران شبکه، اسپانسر به «چهل تیکه» اضافه نشد.

از سویی بسیاری از هنرمندان برای حضور در برنامه هدیه‌ای می‌گیرند اما به دلیل اینکه هنرمندان معتبر هستند، اگر هدیه‌ای می‌دهم با افتخار این کار را انجام می‌دهم. حتی من در برنامه برای چند میهمان فقط هدیه بابت اجاره خانه دادم. آبروی میهمان است و من نمی‌توانم درباره آن صحبت کنم. برنامه ما جمع‌وجور و با بودجه محدود است و میهمانان هم این را می‌دانند. برنامه ما یادآور این است که هنرمندان ما چه مسیری را طی کردند تا به اینجا رسیدند.

■ خاتم حاتمی‌اشما به عنوان ایده‌پرداز، کارگردان و تهیه‌کننده برنامه «چهل تیکه» مشغول به فعالیت هستید؛ این حجم از فعالیت برای شما سخت نیست؟

واقعا تولید و پخش برنامه «چهل تیکه» با وجود آیتم‌های

ابوالفضل جلیلی:

نوجوان امروزی را از اساس نمی‌فهمم

به این قشر و زندگی روزمره آنهاست. با توجه به اینکه خودم هنوز با نوجوانان امروز گره نخورده‌ام، این فیلم را ساختم و هنوز نمی‌دانم برخی مسائل مربوط به آنها تقصیر نوجوانان است یا شرایط امروز جامعه! این کارگردان ادامه داد: برای مثال نمی‌دانم بی‌تفاوتی نوجوانان امروز از کجا نشأت می‌گیرد. من نوجوانان امروز را درک نمی‌کنم. این به خاطر این نیست که من برای یک زمانه دیگر و آنها برای زمانه دیگری هستند، بلکه به این موضوع برمی‌گردم که آنها را از اساس نمی‌فهمم. برای مثال نوجوانی که ۱۶ یا ۱۷ سالگی باید یک مرد باشد، از پس زندگی خود برنیاید و یک گروهی را اداره کند، می‌بینیم که حتی قادر به اداره کردن



روزنامه صبح ایران
وطن امروز
info@vatanimroz.ir
پست الکترونیک: ۱۰۰۰۲۳۲۱۱
پیامک: ۶۱۰۸۶۱۶۲۵
سازمان آگهی‌ها: ۶۱۰۸۶۱۶۲۵
چاپ: موسسه چاپ‌مهر بزرگ برنا

مختلف و متنوع، کار بسیار دشواری است که مسلما به تنهایی نمی‌توان همه امور برنامه را مدیریت کرد اما خوشبختانه یکی از اتفاق‌های خوبی که در «چهل تیکه» برایم رقم خورد این موضوع است که تمام اعضای گروه بهترین‌های عرصه فعالیت خود هستند؛ از اعضای اتاق فکر گرفته تا تمام عوامل پشت دوربین، همگی در کار خود درجه یک هستند که این موضوع تا حد بسیاری خیال من را بابت تولید برنامه با کیفیت راحت می‌کند و با آرامش خاطر بیشتری سراغ وظایف محوله به خودم می‌روم.

■ از نظر خود شما مهم‌ترین نقطه قوت برنامه «چهل تیکه» چیست؟

از آنجا که همه بخش‌های برنامه از سطح کیفی بالایی برخوردار است، واقعا پاسخ این پرسش دشوار است اما به نظرم دکور برنامه از همان ابتدا به نقطه اوج «چهل تیکه» بدل شد، زیرا بسیاری از مخاطبان که به صورت اتفاقی برنامه را مشاهده می‌کنند، در همان نگاه اول با تماشای دکور برنامه، بسیاری از خاطرات نوستالژیک برای‌شان زنده می‌شود و در نهایت به مخاطبان ثابت برنامه بدل می‌شوند که در اینجا باید از پیمان قانع، یکی از بهترین طراحان دکور سیما قدردانی کنم.

■ آیا واقعا محمدرضا علیمردانی انتظار چنین اجرای مسلطی را داشتید؟

برای انتخاب مجری گزینه‌های مختلفی داشتم و به این فکر کردم فردی را انتخاب کنیم که توانایی‌های چندگانه داشته باشد. من نمی‌گویم آقای علیمردانی کامل هستند، ایشان حتما ایرادهایی دارند، همانطور که من دارم. هیچ استنادی کامل نیست اما شما این را تست کنید؛ ۴ دقیقه رویه‌روی یک آدم برای گفت‌وگو بنشینید و با وجود اینکه اطلاعات خوبی دارید اما چیزی نگویید، کار سختی است. آقای علیمردانی صبورانه به حرف‌های میهمانان گوش می‌کنند.

■ نامه «چهل تیکه» در این مدت درگیر برخی حواشی هم شد که می‌توان به صحبت‌های اکبر عبدی در برنامه‌تان اشاره کرد. در ابتدا باید بگویم حضور آقای اکبر عبدی در برنامه برای عوامل برنامه افتخار بزرگی است اما درباره صحبت‌های ایشان در برنامه فقط می‌توانم بگویم ایشان صحبت‌هایی در زمان گفت‌وگو داشتند که بعد از برنامه از آقای عبدی سوال کردیم که همه صحبت‌ها مورد تأیید شماست که این هنرمند هم گفتند دوست داشتم این صحبت‌ها را اینجا مطرح کنم.

■ اگر موضوعی مانده که به آن اشاره نکرده‌اید، می‌شنویم. از آنجا که نبض «چهل تیکه» به مبنای دسترسی به آرشیو غنی استوار است باید از زحمات آقای احمدی در آرشیو شبکه ۲ سینما هم تشکر ویژه‌ای کنم که بسیاری از لحظات خوب برنامه را مدیون رساندن آرشیوهای ایشان بودیم. همچنین از مدیران شبکه نسیم یک تشکر ویژه دارم که به یک کارگردان و تهیه‌کننده خانم در این شبکه اعتماد کردند و امیدوارم توانسته باشم جواب اعتمادشان را بدهم.

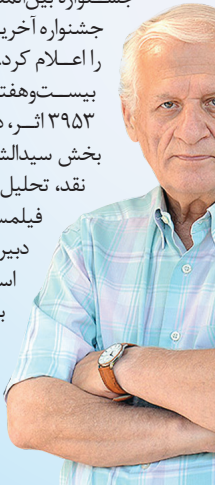
آخرین آمار از آثار رسیده به شانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت اعلام شد

برگزاری نكوداشت اكبر عالمی در جشنواره مقاومت

فقدانی جبران‌نشدنی است که قلب سینمای ایران را اندوهبار کرد. امیدواریم برپایی مراسم نکوداشت در افتتاحیه دومین مرحله برگزاری شانزدهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت گامی کوچک باشد برای گرامیداشت یاد مرحوم استاد اکبر عالمی.

ساخت نزدیک به ۳۰ فیلم مستند به زبان‌های انگلیسی، فرانسوی، اسپانیولی، آلمانی، ایتالیایی و عربی از جمله فعالیت‌های استاد عالمی به شمار می‌رود. کارشناسی و تولید محتوای برنامه‌های سینمایی ارزشمند در تلویزیون مانند «آن روی سکه»، «هنر هفتم»، «سینمای ماوراء»، «سینما قناتس» و گفتار متن مجموعه ۵ قسمتی «جهان، آفریده هنر» و مجموعه «نواج عکاسی» بخش دیگری از فعالیت‌های او است. او بامداد ۲۲ مهر ۱۳۹۹ در ۷۵ سالگی بر اثر ابتلا به کرونا درگذشت.

خبر دیگر اینکه با آغاز مرحله دوم شانزدهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت، دبیرخانه این جشنواره آخرین آمار آثار رسیده به این جشنواره را اعلام کرد. بر همین اساس، تا پایان روز بیست‌وهفتم مهرماه در بخش مسابقه اصلی ۳۹۵۳ اثر، در بخش روایت قلم ۵۷۴ اثر، در بخش سیدالشهدای مقاومت ۷۳۴ فیلم بخش نقد، تحلیل و پژوهش ۱۰۴ اثر و در بخش فیلمسازان سبسیجی ۱۹۰۰ فیلم، به دبیرخانه این دوره از جشنواره رسیده است. آخرین مهلت ارسال آثار به دبیرخانه شانزدهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت، سه‌ام مهرماه است. مجموع آثار رسیده به این دوره از جشنواره از زمان انتشار فراخوان تاکنون ۹۸۱۷ اثر است.



آیین نکوداشت مرحوم دکتر «اکبر عالمی» مدرس سینما و مستندساز فقید در افتتاحیه دومین مرحله شانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت برگزار می‌شود. به گزارش «وطن امروز»، سیداحمد میکائیل‌زاده، معاون ارتباطات و اطلاع‌رسانی شانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت از برپایی مراسم نکوداشت استاد عالمی در این دوره از جشنواره خبر داد و گفت: استاد اکبر عالمی یکی از چهره‌های کمتر پیدا و تأثیرگذار در سینمای پس از انقلاب اسلامی بود. وی افزود: استاد شاخص سینما در سال‌های متممادی فعالیت خود، نقش بسزایی در تربیت نیروی‌انسانی متخصص و متعهد داشت و در کنار فعالیت‌های فرهنگی و هنری خود، هرگز از تدریس و انتقال تجربیات و اندوخته‌هایش به نسل جوان غفلت نکرد. میکائیل‌زاده ادامه داد: استاد عالمی به‌رغم تنوع در فعالیت‌های حرفه‌ای خود، همواره به پیشرفت و تعالی سینما توجه داشت و در این مسیر از هیچ کوششی دریغ نکرد. وی از معدود افرادی بود که هم در تئوری و هم در عمل به معنای واقعی استاد بود. معاون ارتباطات و اطلاع‌رسانی شانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت یادآور شد: تألیف کتاب‌هایی در زمینه عکاسی، لابراتوار، جلوه‌های ویژه و مباحث فنی و تخصصی سینما و تولید ده‌ها فیلم مستند و تبلیغاتی، تنها بخشی از کارنامه این استاد فقید است. وی تصریح کرد:

دکتر عالمی سال‌ها رئیس لابراتوار سینمایی، پهنوش بختیاری، سحر قریشی، علیرضا استادی، کاوه سماکباشی، اصغر نقی‌زاده، هلیا امامی، رضا توکلی، محمود مقالی، نگار فروزنده، نیما شاهرخ‌شاهی، مجید شهریاری، شیوا خسرومهر، فریبا ترکانشوند، فرح‌الله گل‌سفیدی، ابراهیم کوهخایی، حمید متقی، مختار لثقی، مریم واتشانی، یاسمن ترابی، مجید قادری و... از جمله بازیگران سریال «اداستان» هستند. در خلاصه داستان این سریال آمده است: «اداستان» یک سریال تخیلی است و مربوط به هیچ دولتی نمی‌شود!