



چهارشنبه ۳۰ مهر ۱۳۹۹
وطني امروز | شماره ۳۰۵۲

فرهنگ و هنر

موسیقی

پوتم سمفونی ارونند تولید می شود



امیرحسین سمیع بر اساس شعری از مصطفی محدثی خراسانی، «پوتم سمفونی ارونند» را با مشارکت چند نهاد دولتی تولید می کند. به گزارش «وطن امروز»، پوتم سمفونی «اروند»

با آهنگسازی امیرحسین سمیع بر اساس شعری از مصطفی محدثی خراسانی، در حال ساخت است. این اثر با مشارکت بنیاد حفظ آثار دفاع مقدس، منطقه آزاد اروند و مرکز موسیقی صداوسیما جمهوری اسلامی ایران تولید خواهد شد. پوتم سمفونی «اروند» اثری سمفونیک است که با هدف زنده نگه داشتن یاد و خاطره دفاع مقدس و نقش ارونند در آن دوران، در ۴ یا ۵ موومان به صورت ارکسترال با همراهی گروه کر - که هر کدام از موومان ها با یاد عملیات های کربلای ۴، فلو، والفجر ۸ و شهیدای غواص نامگذاری شده - به صورت اجرای زنده و آلبوم تولید خواهد شد.

تازه ترین اثر هوشنگ کامکار

شنیدنی شد



آلبوم «مشتاق گل» عنوان یکی از تازه ترین آثار هوشنگ کامکار، اهنگساز و پژوهشگر شناخته شده موسیقی کشورمان است که طی روزهایی اخیر در دسترس مخاطبان قرار گرفته است. به گزارش «وطن امروز»، آلبوم «مشتاق گل» به آهنگسازی هوشنگ کامکار، خوانندگی امیرناصر رنجبر و همخوانی صبا کامکار توسط مؤسسه «راوی آذرکیمیا» در دسترس شنوندگان قرار گرفت. در این آلبوم، ارسالن کامکار نوازنده ویولن و ویولن آلتو، علی جعفری پویان نوازنده ویولن، نگار نورا نوازنده ویولنسل، سیاوش کامکار نوازنده سنتور، نیریز کامکار نوازنده تار، امیرناصر رنجبر نوازنده کمانچه و آرش رضایی نوازنده دف گروه اجرایی را تشکیل می دهند، ضمن اینکه بهروز زندی توسل و سیاوش کامکار به عنوان صدابرداران در این اثر حضور دارند. «مشتاق گل» با شعر عمادالدین نسیمی، «خطابه شرقی» با شعر هوشنگ کامکار، «آواز صالح» با اشعار باباطاهر و سعدی و «گل باغ آشنایی» با شهرام آزاد اسمی قطعاتی هستند که در این آلبوم گنجانده شده اند.

تئاتر

معرفی هیأت ارزیابی جشنواره تئاتر «سردار آسمانی»



هیأت ارزیابی طرح و ایده بخش خیابانی و محیطی دومین جشنواره ملی تئاتر «سردار آسمانی» معرفی شدند. به گزارش «وطن امروز» به پیشنهاد دبیر جشنواره و طی احکامی جداگانه مجید امرایی، سامان خلیلیان و محمدعلی رامحمنش به عنوان اعضای هیأت ارزیابی طرح و ایده بخش خیابانی و محیطی دومین جشنواره ملی تئاتر «سردار آسمانی» انتخاب و معرفی شدند. دومین جشنواره ملی تئاتر «سردار آسمانی» به مناسبت پاسداشت نام و یاد شهید شهید حاج قاسم سلیمانی در ۳ بخش نمایش های صحنه ای، خیابانی و محیطی و نمایشنامه نویسی به همت انجمن تئاتر انقلاب و معرفی شدند. دومین جشنواره روایت فتح و اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان کرمان با دبیری امیرحسین شفیع دی ماه سال جاری در کرمان برگزار خواهد شد.

مستند

«۲۲/۲۲» نام جدید مستند بلند از گروه روایت فتح

فیلم مستند بلند «پرندها درخت را فراموش نمی کنند» محصولی از گروه مستند روایت فتح به «۲۲/۲۲» تغییر نام یافت. به گزارش «وطن امروز»، این فیلم که به کارگردانی فرود عوض پور و تهیه کنندگی سعید الهی در روزهای اخیر مراحل پایانی تولید را پشت سر گذاشت، همزمان با شرکت در بخش جایزه شهید آوینی جشنواره فیلم حقیقت، نام خود را تغییر داد.

مستند «۲۲/۲۲» روایت شکل گیری گروهی از بسیجیان در سال های اول انقلاب در شهرستان بندرگز از شهرهای استان گلستان است که تلاش کرده با نگاهی جست و جو گرانه، مخاطب را با سوانح دیگری از نوجوانان پرچنب و جوش دیروز و میان سالان امروز در مواجهه با انقلاب اسلامی آشنا کند.

سینما

«خورشید» مجید مجیدی راهی ایتالیا می شود

فیلم سینمایی «خورشید» ساخته مجید مجیدی در ادامه حضورهای موفق بین المللی، در جشنواره بین المللی رم که معتبرترین جشنواره های ایتالیا است به نمایش درمی آید. به گزارش «وطن امروز» تازه ترین ساخته مجید مجیدی در ادامه حضورهای جهانی خود در جشنواره رم ایتالیا اکران می شود. جشنواره بین المللی رم از سال ۲۰۰۶ در حال برگزاری است و فیلم «خورشید» در بخش جنبی آلیس که ویژه کودکان است حضور خواهد داشت. همچنین پیش از این فیلم «خورشید» در جشنواره ترانس آتلانتیک لهستان در بخش سینمایی نو حضور داشت. این جشنواره بین المللی در ماه اکتبر برگزار شد.

امام محمدباقر (ع)

سخن طیب و پاکیزه را از هر که گفت بگیرد اگر چه او خود، بدل عمل نکند.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی سردیز؛ سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج) کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۲۴ | تحریریه: ۶۶۴۱۳۲۸۲ | نماز: ۶۶۴۱۳۱۳۷
info@vatnemروز.ir | پیامک: ۶۱۰۸۶۱۶۲۵ | ۱۰۰۰۲۲۲۲۱ | پست الکترونیک: vatnemروز.ir
چاپ: موسسه چاپ و نشر برنا



گزارش «وطن امروز» از برپایی سی و سومین دوره جشنواره بین المللی فیلم های کودکان و نوجوانان در دوران کرونا

مانور آنلاین فیلم فجر



گروه فرهنگ و هنر: سی و سومین دوره جشنواره بین المللی فیلم های کودکان و نوجوانان در حالی این روزها به صورت آنلاین در حال برگزاری است که پیش از این به خاطر شرایط کرونایی کشور، گمانه زنی های مبنی بر عدم برپایی این جشنواره به گوش می رسید اما در نهایت به رغم همه حرف و حدیث ها، مسؤولان جشنواره تصمیم به برپایی آنلاین این رویداد سینمایی گرفتند. از همین رو برخی اهالی سینما بر این باورند که مسؤولان سینمایی کشور با برپایی آنلاین جشنواره بین المللی فیلم های کودکان و نوجوانان به دنبال محک خوردن پتانسیل فضای سینمای کشور برای برپایی آنلاین جشنواره فیلم فجر هستند تا در صورت موفقیت نسبی برپایی آنلاین جشنواره فیلم های کودکان و نوجوانان با اعتماد به نفس بیشتری به دنبال برپایی جشنواره فیلم فجر در دوران کرونا باشند. شاید یکی دیگر از دلایلی که مسؤولان جشنواره بین المللی فیلم های کودکان و نوجوانان را مجاب به برپایی آنلاین جشنواره کرد، استقبال بالای اهالی سینما از سی و سومین دوره جشنواره باشد به طوری که «سیمون سیمونیان» مدیر دبیرخانه جشنواره سی و سوم بارانه آماري در مقایسه با دوره سی و دوم این رویداد سینمایی اظهار داشت: «امسال به رغم شیوع ویروس «کووید-۱۹» و قرار داشتن در شرایط کرونایی، تعداد متقاضیان بیشتر از سال گذشته بود. در این دوره ۴۰۲ اثر متقاضی حضور بودند که از این میان ۳۲۵ اثر با مقررات اعلام شده مطابقت داشتند. این آثار، شامل یک

کارگردان مهم می شود. این نظارت ربطی به دولت ندارد. اتفاقا در دنیا فیلم های فلتزی و کودک را سرمایه گذاران غیردولتی با همین استدلال های می سازند. کارگردان فیلم سینمایی «عملیات مهدکودک» ادامه داد: اگر فالابی داش می سوزد به یک فیلمساز پولی قرض می دهد، نمی داند یا از چه کندا گاهی کارگردان نه پول را پس می دهد، نه توانسته انتظارات را بر آورده کند و اثری ایتر تولید می شود که فالابی نمی تواند یخخش کند. نپودش هم نمی تواند بکند. در این چرخه نمی شود همش گفت فالابی مقرر است. باید نظارت را از لحظه متن یک اثر جدی تر گرفت. الان مدل و فرهنگی دارد به وجود می آید که قبل از ساخت، ماکت از فیلم ارائه می شود. مثلا برای ما یک دفترچه ۲۰۰ برگ از فیلم «بیرو» درباره بیرانوند آمد که ما واقعا تعجب کردیم از این نوع نگاه فیلمساز قدیمی حال این کارها را ندارد. حال استوری برد زدن و بس. باید بد این مدل ها کار کرد تا در ادامه کمتر پشیمانی به وجود بیاید. الان برخی تهیه کنندگان و سرمایه گذاران تا برای شان مشخص نشود هر پلان فیلم چقدر هزینه دارد، سراغ ساخت نمی روند.

فرزاد اذری، فیلمساز کودک در گفت و گو با «وطن امروز»

سینمای کودک نیازمند ورود بخش خصوصی است



بچه ها دنبال چیزهای جدید هستند. این کارگردان سینمای کودک در رابطه با مساله حمایت دولت از تولید فیلم کودک گفت: همه چیز را نباید گردن دولت انداخت. در اروپا، روسیه، هند یا پاکستان که امروز انیمیشن را جدی گرفته است، مگر صرفا دولت بودجه می دهد؟ سرمایه گذار ورود می کند. در ایران در بخش کودک عادت کرده اند که از نهاد یا سازمانی بودجه ای بگیرند و یک سومش را هزینه کنند. خبا معلوم است آن فیلم چه از آب درمی آید. اگر سرمایه گذار خصوصی ورود کند و بگوید من اگر یک میلیارد هزینه می کنم، باید آن عدد ۲ برابر شود، طبیعی است که کیفیت فیلم برای

اگر مسارغ ساخته های سهل الوصول و راحت و فکر نشده برویم و تماشاگر کودک و نوجوان را دست کم بگیریم، نتیجه اش می شود همین شرایطی که خیلی از فیلم های کودک نمی فرودند. کارگردان یا تهیه کننده بیش از اینکه به این فکر باشد که یک بودجه ای بگیرد و فیلمی بسازد، باید به این فکر کند فیلمی بسازد که تبدیل به یادگاری در انداخت و افکار عمومی شود و برای بچه ها دوره های مختلف قابل نمایش باشد. اذری افزود: بچه های امروز از آگاهی زیادی برخوردارند، نمی شود با «باید و نباید» با آنها مواجه کرد. باید سینما جذابی، تخیل و فلتزی و حداقل تصور زیبایی از چهلانی که می سازد، نشان بدهد.

فرزاد اذری از فیلمسازان فعال سینمای کودک درباره جشنواره فیلم های کودکان و نوجوانان که این روزها به صورت آنلاین در حال برگزاری است با «وطن امروز» به گفت و گو نشست. کارگردان سینمای کودک با اشاره به برگزاری جشنواره فیلم های کودکان و نوجوانان، این جشنواره را فرصتی برای ظهور و بروز و دیده شدن سینمای کودک دانست و گفت: بر گزار نکردن این جشنواره به سینمای کودک ضربه می زند. البته همه دوست داشتند این جشنواره در شرایط باشاطتری برگزار شود ولی به هر ترتیب اتفاقی است که رخ داده و باید آن را مدیریت کرد. اذری با اشاره به لزوم برگزاری این جشنواره تاکید کرد: جشنواره فیلم های کودکان و نوجوانان محل تبلیغات فیلم کودک است. برخی سینماها را اینطور استدلال می کنند که فیلم کودک نمی فرودد و آن را کنار می گذارند. از این جهت این جشنواره فرصت تبلیغ فیلم است و حیفا است که این فرصت برای معرفی فیلم ها از دست برود. البته باید مراقبت ها و رعایت پروتکل های بهداشتی را در نظر گرفت. وی یکی از مؤلفه های اصلی فیلم کودک را جذابیت عنوان کرد و گفت:

مصطفی خوش چشم، تحلیلگر مسائل بین الملل در گفت و گو با «وطن امروز» عنوان کرد

لرزم بسیج همه جانبه متولیان امر برای تقویت پرس تی وی



پرس تی وی در خنثی کردن این پیامها گفت: پرس تی وی باید همواره در رقابت با شبکه های خارجی دارای مشاورانی کاربلد در حوزه سیاست های خارجی باشد، چرا که این شبکه، رقیب رسانه هایی مثل آر تی، الجزیره و سسی جیان و تی آر تی تر است که رسانه های التراناتیو هستند. متاسفانه به جهت محدودیت منابع، نقش پرس تی وی یعنی روشنگری و مقاومت و مقابله با تبلیغات منفی رسانه های معاند محدود شده است، به عبارتی اگر نیمه شب شایعه ای می آید که کل رسانه های مجازی را در اختیار خودش می گیرد، در اینگونه صحنه ها بعضا پرس تی وی غایب است. این غیبت البته که به جهت کمبود منابع، هم مالی و هم نیرو است و این مشکلات باعث شده تا پرس تی وی کمتر بتواند ۲۴ ساعته چنین نقشی را ایفا کند.

بویژه آرزی، با ریزش خبرنگاران بومی در کشورهای مختلف روبه روست. این کارشناس حوزه بین الملل در ادامه با اشاره به نقش منحصربه فرد پرس تی وی به عنوان تنها رسانه انگلیسی زبان جمهوری اسلامی ایران، خاطر نشان کرد: این نقش منحصربه فرد می طلبد که نه تنها سازمان صداوسیما توجه ویژه ای به این شبکه نشان دهد، بلکه بخش های متولی رسانه و سیاست خارجا قطعاً به کمک پرس تی وی بیایند و هم به لحاظ امکانات و هم گسترده کردن منابع به این شبکه کمک کنند.

تحلیلگر مسائل بین الملل با اشاره به نقش منحصربه فرد شبکه پرس تی وی به عنوان تنها رسانه انگلیسی زبان جمهوری اسلامی ایران، خاطر نشان کرد: این نقش منحصربه فرد می طلبد نه تنها سازمان صداوسیما، بلکه بخش های متولی رسانه و سیاست خارجا به هم به لحاظ بودجه و هم به لحاظ امکانات و هم گسترده کردن منابع به این شبکه کمک کنند.

توسط خانه کتاب و ادبیات ایران اعلام شد

فراخوان نمایشگاه مجازی کتاب برای ناشران

کتاب تهران هم بزودی اطلاع رسانی خواهد شد. برای پیشگیری از شیوع ویروس کرونا و در راستای اجرای مصوبات ستاد ملی مقابله با کرونا و توصیه های وزارت بهداشت مبنی بر ضرورت رعایت فاصله گذاری اجتماعی و پرهیز از برگزاری هر گونه تجمع در سطح کشور، شورای سیاست گذاری نمایشگاه کتاب تهران، برگزار سی و سومین دوره نمایشگاه بین المللی کتاب تهران را در سال جاری لغو کرد. در راستای تحقق سیاست های حمایتی معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از جامعه نشر کشور، نمایشگاه مجازی کتاب تهران در سال جاری برگزار خواهد شد و این نمایشگاه جایگزین نمایشگاه بین المللی کتاب تهران نخواهد بود.



تمهیدات شرکت ناشران برای حضور در نمایشگاه مجازی کتاب تهران از سوی مؤسسه خانه کتاب و ادبیات ایران اعلام شد. به گزارش «وطن امروز»، به نقل از روابط عمومی مؤسسه خانه کتاب و ادبیات ایران، ناشران متقاضی حضور در نمایشگاه مجازی کتاب تهران ضروری است نسبت به افتتاح حساب در بانک صادرات ایران به عنوان بانک عامل نمایشگاه مجازی کتاب تهران اقدام کنند. مجوز نشر برای حضور در این نمایشگاه باید تا پایان دی ماه سال جاری معتبر باشد و ناشران مزه اند برای کنترل اطلاعات کتاب های خود به سامانه مؤسسه خانه کتاب و ادبیات ایران مراجعه و نسبت به اعلام وصول کتاب ها اقدام کنند. زمان ثبت نام ناشران برای حضور در نمایشگاه مجازی

چین در گیشه سینما آمریکا را مغلوب کرد

شکست هالیوود



جهان باشد. مجموع فروش گیشه چین در سال ۲۰۲۰ حدود ۱/۹۹ میلیارد دلار است، در حالی که فروش بازار آمریکای شمالی ۱/۹۱ میلیارد دلار است. چین روز دوشنبه سرعت بهبود درآمد خود در ۳ ماهه سوم تولید ناخالص داخلی را اعلام کرد که این رشد برای بخش درآمد سینمایی این کشور هم در مسیر مشابهی قرار دارد. شیوع ویروس کرونا سینماهای کشور چین را برای حدود ۶ ماه بسته نگه داشت اما اکثر آنها اکنون دوباره بازگشایی شده اند و محدودیت های مربوط به ظرفیت دولت در اواخر ماه سپتامبر کاهش یافت و اجازه فروش ۷۵ درصد صندلی های سال های سینما داده شد.

گیشه سینمای چین با فروش ۲ میلیارد دلاری، فروش بازار سینمای کل آمریکای شمالی را پشت سر گذاشت. به گزارش «وطن امروز»، باکس آفیس سال جاری چین روز یکشنبه با ۲ میلیارد دلار فروش مواجه شد و آخرین فروش تعطیلات آخر هفته را با ۶۶۴ میلیون دلار به آن ۲ میلیارد دلار اضافه کرد و این برای چین کافی بود تا تا ج گیشه سینمای ۲۰۲۰ جهان در بر سر نهد. در حالی که آخرین تعطیلات آخر هفته سینمای چین در مقایسه با سال قبل ۲۲ درصد کاهش نشان می دهد و فاقد اکران قابل توجه فیلم جدید است، همین میزان فروش گیشه هم کافی بود تا چین در سال جاری بزرگ ترین گیشه در

امیر شهاب رضویان از برپایی نخستین جشنواره سینمایی با موضوع کرونا خبر داد

«عاشقانه های کرونایی» با «من و ماسکم»

رضویان گفت: البته در نظر داریم فراخوان دیگری برای این جشنواره منتشر کنیم تا کسانی که دوست دارند در این جشنواره حضور پیدا کنند، فرصت ارائه اثر به دبیرخانه جشنواره را داشته باشند. وی ادامه داد: شیوع ویروس کرونا شرایطی را فراهم کرده است تا بسیاری از فیلم ها به صورت آنلاین نمایش داده شود. معتمد در این دوره اکران آنلاین فیلمها بسیار مؤثر بود و شرایطی را به وجود آورد که فرصتی برای دیدن فیلم های داخلی و خارجی در خانه برای همه فراهم شود. این تهیه کننده به مهر گفت: البته این را هم باید بگویم هیچ چیز جای فیلم دیدن در فضای تاریخ سینما را نمی گیرد اما اکران آنلاین فیلم ها در شرایط فعلی باعث رشد این نوع از اکران در جهان شده است.



امیر شهاب رضویان از برگزار ی جشنواره فیلم کوتاه «هیلاج» یک دقیقه یک پلان» خبر داد. به گزارش «وطن امروز»، امیرشهاب رضویان، تهیه کننده و کارگردان سینما درباره برگزاری جشنواره فیلم «هیلاج» گفت: فراخوان جشنواره فیلم «هیلاج» یک دقیقه یک پلان» مدتی پیش منتشر شده است. این جشنواره با رویکرد عرضه و داوری فیلم ها در فضای مجازی و با موضوع «من و ماسکم» و «عاشقانه های کرونایی»

بر گزار می شود. وی بیان کرد: با توجه به اینکه این روزها به دلیل شیوع ویروس کرونا نمی توان جشنواره های فیلم را به صورت فیزیکی برگزار کرد، ترجیح دادیم این جشنواره نیز به صورت آنلاین برگزار شود. کارگردان سینما تاکید کرد: آثاری که برای این جشنواره تولید می شود، یک دقیقه ای و بدون محدودیت به صورت داستانی، تجربی یا مستند است. این فیلم ها می تواند با دوربین تلفن همراه یا هر دوربین دیگری فیلم برداری شود. وی تاکید کرد: بر اساس فراخوان، علاقه مندان تا ۱۵ مهرماه فرصت داشتند آثار خود را به دبیرخانه جشنواره ارسال کنند اما به دلیل اینکه درگیر بیماری کرونا شده بود هنوز نتوانستیم داوری های نهایی را انجام دهیم و ارسال آثار به جشنواره تا ۱۵ آبان ماه تمدید شده است و بزودی دبیر جشنواره «هیلاج» یک دقیقه یک پلان» نیز معرفی خواهد شد.

را به وجود آورد که فرصتی برای دیدن فیلم های داخلی و خارجی در خانه برای همه فراهم شود. این تهیه کننده به مهر گفت: البته این را هم باید بگویم هیچ چیز جای فیلم دیدن در فضای تاریخ سینما را نمی گیرد اما اکران آنلاین فیلم ها در شرایط فعلی باعث رشد این نوع از اکران در جهان شده است. وی با اشاره به ساخت یک فیلم سینمایی توضیح داد: بتازگی ساخت فیلم سینمایی «تکنوازی روی یخ های شناور» به کارگردانی روح الله صدیقی به پایان رسیده است که بزودی برای درخواست پروانه نمایش و اکران آن اقدام می کنیم. این فیلم درباره پسری است که بعد از گذشت ۲۰ سال به دیدار خانواده خود می رود، البته در این فیلم بازیگران شناخته شده حضور ندارند و بیشتر از بازیگرانی انتخاب شده است که در یک کارگاه تجربی با روح الله صدیقی کار کرده اند.