



پنجشنبه ۸ آبان ۱۳۹۹
وطني امروز | شماره ۳۰۵۹

## فرهنگ و هنر

### تلویزیون

### پخش «از سر نوشت»از شنبه

فصل سوم سریال «از سرنوشت» به کارگردانی محمدرضا خردمندان از شنبه ۱۰ آبان، جای «بوم و بانو» سریال این شب‌های شبکه ۲ سیما را می‌گیرد. به گزارش تسنیم، فصل سوم سریال «از سرنوشت» از روز شنبه ۱۰ آبان‌ماه جای «بوم و بانو» را می‌گیرد. این مجموعه تلویزیونی در حالی دوباره به آنتن بازگشت که ۲ فصل گذشته‌اش را شبکه ۲ سیما پخش کرده است. این سریال به اتفاقات و فراز و نشیب‌های زندگی ۲ نوجوان پرورشگاهی یعنی هاشم و سهراب می‌پردازد که ایفای نقش آنها را دارا حیایی و کیسان دیباج برعهده دارند. حجت اشرف‌زاده، خواننده نماهنگ‌های این سریال است و امین بانى هم تیتراژ پائینی را می‌خواند. در این سریال بازیگرانی چون حسین پاکدل، پوریا پورسرخ‌لیلا بلوکلت، مجید اشقانی، علیرضا آرا، علیرضا استادی، فریا نادری، ماندۀ طهماسبی، سیدمهراد ضیایی، فاطیما بهارمست، نسیم فروغ و حبیب دهقان‌نسب نقش آفرینی می‌کنند.

## کتاب

### انتشار مجموعه ۴ جلدی

### «قصه‌های جورواجور»

انتشارات سوره مهر چند کتاب داستانی ویژه نوجوانان را در قالب مجموعه «قصه‌های جورواجور» روانه بازار نشر کرد. به گزارش «وطن امروز»، عناوین این مجموعه عبارتند از «خیابانی که حوصله‌اش سر رفت»، «کت و شلوار بازیگری من»، «حوضه عمه بابیه» و «عکاس باشی» که هر کتاب شامل ۱۵ داستان از ۱۵ نویسنده مختلف در ژانر‌ها و سبک‌های گوناگون ویژه مخاطبان نوجوان است. درنمایه و مضامین این داستان‌ها مختلف‌است و شامل موضوعاتی چون جنگ تحمیلی، انقلاب اسلامی، روستا و… می‌شود. ضمن اینکه این داستان‌ها اگر چه ویژه گروه سنی نوجوان است اما می‌تواند برای مخاطب بزرگسال نیز حس نوستالژی داشته باشد. این مجموعه ۴ جلدی با داستان‌هایی از محسن مؤمنی شریف، محمد حمزه‌زاده، فرهاد حسن‌زاده، داوود امیریان، مهدی میر کیایی، معصومه عبوضی، یعقوب آژند، داریوش عبدی، هدی حدادی، سعیده موسوی‌زاده، یوسف قوجق، مهناز فتاحی، علی‌اکبر والایی، ابراهیم حسن‌بیگی، عبدالمجید نجفی، زهرا حیدری، اکبر صحرایی و دیگر نویسندگان منتشر شده است.

## تئاتر

### انتشار فراخوان بخش تله تئاتر

### و گزارش صحنه‌ای تئاتر فجر

فراخوان بخش تله‌تئاتر و گزارش صحنه‌ای سی‌ونهمین جشنواره تئاتر فجر منتشر شد. در بخشی از متن این فراخوان آمده است: «همه‌گیری ویروس کرونا، ضرورت توجه به آثار نمایشی در قالب‌هایی چون تله‌تئاتر (تئاترهای تلویزیونی) و گزارش صحنه‌ای (ضبط حرفه‌ای آثار اجرا شده در تالارهای نمایشی) و عرضه آنها در فضای مجازی و شبکه‌های تلویزیونی را بیش از پیش برجسته کرده است. توجه به ارتباط گسترده‌تر با مخاطبان و ایجاد ظرفیت‌های اقتصادی جدید برای آثار نمایشی از طریق عرضه در این قالب‌ها، ستاد برگزاری سی‌ونهمین جشنواره تئاتر فجر را بر آن داشت تا با مشارکت هنرمندان، بخش تله‌تئاتر و گزارش صحنه‌ای را در این دوره از جشنواره برگزار کند. جز تله‌تئاتر که تولیدات آن با محوریت شبکه‌های مختلف تلویزیونی به انجام رسیده است، این بخش نگاه ویژه‌ای به گزارش صحنه‌ای (ضبط حرفه‌ای آثار اجرا شده در تالارهای نمایشی) نیز خواهد داشت. با توجه به برگزاری مسابقه تله‌تئاتر برای آخرین بار در بیست‌وهشتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر (۱۳۸۸)، آثاری که در بازه زمانی اسفند ۸۸ تا آذر ۹۹ تولید و پخش شده باشند، می‌توانند متقاضی حضور در این بخش باشند.آخرین مهلت برای ارسال آثار و انجام فرایند بین‌تام ۳۰ آذرماه ۱۳۹۹ است. سی‌ونهمین جشنواره تئاتر فجر به دبیری «حسین مسافرانسته» برگزار خواهد شد.

## سینما

### «خروج» در جشنواره فیلم مقاومت

فیلم سینمایی «خروج» ساخته ابراهیم حاتمى کيا فرم حضور در بخش «مسابقه اصلی» شانزدهمین «جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت» را پر کرد. به گزارش ستاد اطلاع‌رسانی شانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم «مقاومت» فیلم سینمایی «خروج» به کارگردانی ابراهیم حاتمى کيا با پر کردن فرم ثبت‌نام، برای حضور در بخش «مسابقه اصلی» شانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم «مقاومت» اعلام آمادگی کرد. این فیلمی که در ۱۳۹۸ به نویسندگی و کارگردانی ابراهیم حاتمى کيا است. فرامرز قریبیان، یانثا پناهی‌ها، کامبیز دیرباز،سام قریبیان، محمدرضا شریفی‌نیا، گیتی قاسمی و جهانگیر العالی به عنوان بازیگران اصلی در این فیلم به ایفای نقش پرداخته‌اند.

## انتصاب

### میر مدیر کل ارتباطات و رسانه

### حوزه هنری

سیدحسام‌الدین حسینی مدیر کل ارتباطات و رسانه حوزه هنری شد. محمدمهدی دادمان، رئیس حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی در حکمی سیدحسام‌الدین حسینی را به عنوان مدیر کل ارتباطات و رسانه حوزه هنری منصوب کرد. به گزارش مهر، با حکم محمدمهدی دادمان رئیس حوزه هنری، سیدحسام‌الدین حسینی به عنوان مدیر کل ارتباطات و رسانه حوزه هنری معرفی و جایگزین حیدر ایمنی شد. دادمان همچنین شورای سیاست‌گذاری مرکز رسانه و ارتباطات حوزه را نیز به عنوان باروی مشورتی این اداره کل معرفی کرد. رئیس حوزه هنری همچنین دکتر فرشاد مهدی‌پور، دکتر محمدحسین ساسی، محمد ذوقی، سیدامیر جلوید، سیدمحمدامین باطنی، دکتر میثم مرادی و سیدحسام‌الدین حسینی را به عنوان اعضای شورای سیاست‌گذاری مرکز رسانه و ارتباطات منصوب کرد.

#### حضرت‌امیرالمؤمنین(ع):

خوبشندنداری، زینت قلم است و سیاست‌گزاری زینت غنا و توفکری.

#### روزنامه سیاسی ، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی سردبیر: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج) کوچه سعید، پلاک ۹ کوی ولایت عمومی، ۶۶۴۱۳۲۷۲۷۲
تخریربید: ۶۶۴۱۳۲۷۲۸۲
نمابر: ۶۶۴۱۳۱۳۷
info@vatanemروز.ir
پست الکترونیکی: ۱۰۰۰۲۳۲۲۱
پلاک:۶۱۰۸۶۱۶۲۳
سازمان آگهی‌ها:۶۱۰۸۶۱۶۲۳
چاپ: موسسه چاپ‌مچم بزرگ برنا



### درباره بر طرفدار شدن مستندهای حیات وحش

# راز بقای راز بقا

گروه فرهنگ‌وهنر:نظرسنجی تازه‌ای که پیرامون میزان مخاطبان و رضایت آنها از برنامه‌های تلویزیونی منتشر شد، در عین حال که نشان داد عمده برنامه‌های تلویزیونی کاهش مخاطب داشتند، حاوی نکته قابل تاملی بود: «راز بقا» که همواره در نظرسنجی‌های مخاطب‌محور تلویزیون در دهه‌های بالا قرار داشته این بار نیز به عنوان سومین برنامه پر مخاطب و نخستین برنامه از منظر رضایتمندی، مطرح شده است. به گزارش «وطن امروز»، این سوال البته همواره مطرح می‌شود که چرا «راز بقا» تا این اندازه طرفدار دارد و دلایل رضایتمندی مخاطبان از این مجموعه که یکی از دلایل قرار گرفتن شبکه مستند در میان شبکه‌های نشان‌دار سیماست، چیست!

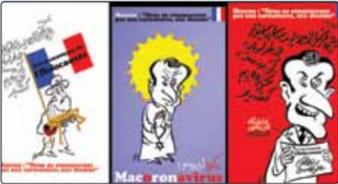
در نظرسنجی اخیر صداوسیما مجموعه مستندهای «راز بقا» با بیش از ۹۶ درصد رضایتمندی در رتبه نخست قرار دارد. در نظرسنجی پیشین یعنی اول شهریور ۹۹ نیز مجموعه مستندهای راز بقا در حضور برنامه‌های گران‌قیمت و مطرحی چون دورهمی، عصر جدید ۲، تکرار خندانه و کودک شو، با ۲۶/۵ درصد مخاطب در رتبه پنجم برنامه‌های پر مخاطب و با ۹۲/۵ درصد رضایتمندی در میان برنامه‌هایی قرار گرفته بود که بیشترین رضایت مخاطبان را به همراه داشته است.

مستند «راز بقا» یکی از معروف‌ترین مجموعه‌هایی است که زندگی انواع موجودات روی کره زمین را به تصویر می‌کشد و حیات آنها را به صورت موشکافانه و دقیق بررسی می‌کند. در این مجموعه تازش جانداران حیات‌وحش برای همزیستی در کنار هم یا مبارزه آنها با طبیعت و یکدیگر برای زنده ماندن به تصویر کشیده شده است و تصویرپردازان ماهه‌ها برای شکار تصاویر سوزه‌های‌شان به دنبال شکارچی‌های طبیعت به این سو و آن سو سفر کرده‌اند تا تلاش حیوانات برای بقا در حیات وحش مناطق شگفت‌انگیز جهان همچون طبیعت زیبای آفریقا و آمریکای لاتین را در حساس‌ترین لحظه‌ها به تصویر بکشند.

جملات بالا توضیحی است که در سایت شبکه مستند پیرامون مستندهای حیات وحش و برای معرفی آنها آمده است، واقعیت هم آن است که اگر بخواهیم یکی از شبکه‌ها را به عنوان متولی مستندهای حیات وحش و رازبقا معرفی کنیم، آن شبکه که شبکه مستند است. پخش منظم

برپایه نمایشگاه کار یکاتور در اعتراض به اظهارات توهین آمیز رئیس‌جمهور فرانسه

## جبران سکوت مسوؤلان با کار یکاتور



تا علاوه بر محکوم کردن این اظهارات علیه اسلام و پیامبر مهربانی‌ها، اقدامی عملی انجام دهیم، وی با بیان اینکه حمایت مکرون از توهین‌ها به اسلام و پیامبر اکرم(ص) موجی از واکنش‌های منفی را در میان ملت‌های مسلمان به دنبال داشته است، اظهار کرد: در کشورهای اسلامی از جمله کویت، قطر، اردن، لبنان، سودان و… این اقدام به سمت تحریم کالاهای فرانسوی رفته است و این در حالی است که ما به

نمی‌خورد تا بچه‌هایش متولد شوند و دانشمندان کشف کردند دلیل تکان دادن بازوهایش هم رسیدن اکسیژن بیشتر به بچه‌هایش است. وقتی بچه‌ها متولد می‌شوند، مادر می‌میرد. طبیعت دارد تدریس می‌کند که چگونه مادر فدای آمدن نسل آینده می‌شود؛ این یعنی بقا و چگونه زیستن. یکی از اشاره‌های «نماینده» پیرامون پر مخاطب شدن مستندهای راز بقا، دوری انسان از طبیعت و علاقه‌مندی برای نزدیک شدن به آن است؛ واقعیت هم همین است. زندگی شهری میان انسان و طبیعت بگر فاصله انداخته و مستندهای حیات وحش فضایی را در اختیار او قرار می‌دهند که دستیابی به آن راحت نیست. با مستندهای راز بقا سفری تصویری میان مخاطب و حیات وحش صورت می‌گیرد و انسان با شگفتی‌های خلقت آشنا می‌شود. به تعبیر نماینده، این مجموعه مستند کاری می‌کند که همه متوجه خدا شوند. یکی دیگر از دلایل دیده شدن و پر مخاطب شدن برنامه‌های مستند، استمرار درست و منطقی، نبود تکرارهای زائد و ضدمخاطب و قرار دادن این مستندها در گنداکتور درست و پر مخاطب (مثلا ساعت ۲۳ شبکه مستند) است. این برنامه اگر چه غیرتولیدی و در ردیف برنامه‌های خارجی تلویزیون است ولی هنوز مخاطبان خود را دارد؛ مخاطبانی راضی که شاید برنامه‌های سنگین برخی از شبکه‌ها نمی‌توانند آنها را سمت خود بکشانند. فرصت برنامه‌های راز بقا و حیات وحش می‌تواند کلاسی آموزشی برای مستندسازان طبیعت در ایران هم باشد. این چه امکانات تولید مستند از حیوانات در ایران آنگونه که در غرب توسعه

یافته، وجود ندارد اما تنوع زیستی و جغرافیایی در کشور ما به نحوی است که در هر منطقه می‌توان مستندی خاص آن منطقه تولید کرد. نه اینکه کارهایی در این راستا صورت نگرفته باشد اما به دلایل فنی و کیفی پر مخاطب نشده‌اند. پیش‌تر در «وطن امروز» در گفت‌وگو با یکی از مستندسازان حوزه طبیعت و بوم‌گردی در این باره حرف زدیم و این بحث مطرح شد که در کشور ما به نحوی که به زندگی حیوانات در مستندهای خارجی پرداخته می‌شود، نمی‌شود ورود کرد. آرش جعفریان، طراح مستند «البرزست» در این باره گفته بود: اینکه در یک مستند به طور مستقیم و خاص به گونه‌های مختلف جانوری پرداخته شود مختص برنامه‌های شبیه «راز بقا» است که البته اینگونه مستندها هم طرفدارهای پروپاقرص خود را دارد اما ما در مستندهای خود به دنبال این موضوع نبودیم، مگر آنکه به گونه خاصی از یک حیوان در قسمتی از مستند اشاره شود که به این موضوع هم با نگاه تعامل انسان‌ها با آن حیوان پرداخته می‌شد، زیرا در مستندهای گروه البرزست حلقه اصلی چالش‌ها و جاذبه‌ها «سفر و طبیعت‌گردی» است.

به هر ترتیب باید تلاش شود از فرصت مستندهای حیات وحش بیشتر استفاده کرد. قرار گرفتن برنامه‌های مستند حیات‌وحش در میان ۵ برنامه پر مخاطب تلویزیون طی ماه‌های متمادی و رشد شبکه مستند از جهت تعداد مخاطب که بیشتر متاثر از پخش مستندهای طبیعت و حیات‌وحش است، اهمیت و جایگاه برنامه‌های اینچنینی در نظر مخاطبان را یادآوری می‌کند.

#### خطاب به مکرون

### به رشدی اقتدا کردی

به قلب اهل قرآن، نیش عقرب را فرو کردن
دموکراسی است آیا با طریق گفت‌وگو کردن؟
زیانت لال! هتکی کرده‌ای از حرمت باری
که نامش بر زبان جاری نشاید بی‌وضو کردن
تو دانشی پروراندی ورنه در قلموس دین هرگز
نمی‌گنجد برای هیچ سگ مرگ آرزو کردن
تو بودی آن که از آن بی‌خرد سر را برید آری
به تیغ کینه در دل ریختن، خون در گلو کردن
به رشدی اقتدا کردی چنین خبیثی چرا کردی؟
همین می‌خواستی؟ خود را چنین بی‌آبرو کردن؟
مگر آزادی به این باشد که جایز، هتک دین باشد
اساس غرب را باید ز بنیان، زیر و رو کردن
چه محصولی طلب داری از این بذری که می‌کاری؟
به جز نرفت تراشیدن به جز کین جست‌وجو کردن
نشاندی لکنای مکرون؛ به داملانت که در عالم
نگردد پاک اگر خواهی به زمزم شست‌وشو کردن
افشین علا

تازه‌ترین محصول مرکز موسیقی حوزه هنری رونمایی شد

## حفظ وزن اشعار محتشم «در آینه»

شاعران بزرگ تاریخ شعر فارسی بود که این انتخاب گواه دقت نظر سازندگانش است. «فریدون شهپازیان» آهنگساز کشورمان هم درباره این آلبوم گفت: من با وجود اینکه خیلی دیر توانستم شاهد شنیدن اثر باشم اما می‌توانم بگویم این

آلبوم دربرگیرنده نکات مثبت و اوج و فرودهایی است

که من آن را دوست داشتم. کارهای خوبی در این آلبوم اتفاق افتاده که در حوزه آرکسترال، آهنگسازی و خوانندگی می‌توان آنها را ارزیابی کرد. ما در این آلبوم شاهد اجرایی غیرمعمول از فواصل موسیقایی هستیم که به درستی از سوی حسین بهرزی‌نیا طراحی شده است. البته که می‌توان درباره این اثر به نکات فنی زیادی اشاره کرد که داری ویژگی‌های مثبتی است. وی همچنین افزود: درباره خوانندگی اشکان کمانگری هم باید بگویم در این آلبوم کارهایی را که خواننده به قولی تمیز درآمد و می‌توان از آن به عنوان یکی از ویژگی‌ها و ارزش‌ها یاد کرد. انتخاب اشعاری از محتشم کاشانی در این آلبوم یکی دیگر از کارهای خوب این اثر موسیقایی است که می‌دانم توسط اشکان کمانگری انتخاب شده و به نظرم توانسته وزن ارزشمند اشعار محتشم را حفظ کند. «مقدمه و آواز» با شعر مولوی، «دامه مقدمه»، «در آینه» با شعر نظامی، «آواز حجاز و ارکستر» با مولوی، «چهارپاره (بی کلام)»، «آواز چهارپاره» با شعر محتشم کاشانی، «تک‌نوازی سنتور» و «ای دوست» با شعر نظامی، قطعات آلبوم «در آینه» را تشکیل می‌دهد.

آلبوم موسیقی «در آینه»

از تازه‌ترین محصولات مرکز موسیقی حوزه هنری به صورت رویداد آنلاین از تماشاخانه مهر حوزه هنری برگزار شد. آلبوم «در آینه» به آهنگسازی حسین بهرزی‌نیا و خوانندگی اشکان کمانگری از تازه‌ترین محصولات مرکز موسیقی حوزه هنری، شد. ششم آبان‌ماه در قالب یک رویداد آنلاین رونمایی شد. به گزارش فارس، میلاد عرفان‌پور، مدیر مرکز موسیقی حوزه هنری ضمن قدردانی از دست‌اندرکاران تولید آلبوم «در آینه» گفت: خیلی خوشحالیم در این شرایط سخت کرونایی حداقل توانستیم چنین جمعی را شکل دهیم و بهانه‌ای نداشته باشیم برای یادکرد موسیقی سنتی. طبیعتاً در چنین اتفاقاتی هدفی که دنبال می‌کنیم، حفظ موسیقی ایرانی در راستای حفظ فرهنگ ملی‌مان است. اشکان کمانگری از جمله هنرمندانی است که می‌توان او را به عنوان یکی از شاگردان استاد محمدرضا شجریان معرفی کرد. او در راهی که انتخاب کرده قطعاً ادامه‌دهنده مسیر این هنرمند فقید موسیقی ایرانی خواهد بود. عرفان‌پور افزود: مرکز موسیقی حوزه هنری در گونه‌های مختلف موسیقی تلاش می‌کند موسیقی خوب را ترویج و تولید کند. وی افزود: بخش اعظمی از این موسیقی خوب هم با موسیقی ایرانی ما گره خورده که در این راستا تاکنون ۱۰ آلبوم در فضای موسیقی سنتی تولید کرده‌ایم که به تناوب پیش روی مخاطبان قرار گرفته و می‌گیرد. درباره آلبوم «در آینه» هم باید بگویم یکی از ویژگی‌های این اثر انتخاب خوب

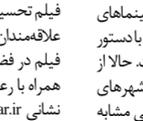


آن نظم بخشد. وی با بیان اینکه تنظیم‌گری میحت جدیدی در دنیای امروز است، گفت: رسانه ملی با ایجاد سازمان ساترا، بار مسؤلیت امور در این حوزه را در کشور بر دوش گرفته است. این بخش بستر حقوقی مهمی دارد، به‌طوری‌که باید هم به حقوق مالکیت معنوی و هم تنظیم‌گری در انتشار محتوا توجه کند. توجه به موضوع انتشار محتوای ضدایرانی از طریق ماهواره نیز از دیگر موضوعاتی بود که علی‌عسکری در این نشست از آن سخن گفت و تصریح کرد: تاکنون سابقه نداشته که ما از نظر حقوقی از این حجم محتوایی که در شبکه‌های ماهواره‌ای علیه کشور و تخریب افکار عمومی منتشر شده، شکایت کنیم.

نمایش «آبادان یازده ۶۰» در شهرها و روستاهای فاقد سینما

## اکران آنلاین از هفته آینده

فیلم سینمایی «آبادان یازده ۶۰» در شهرهای فاقد سینما به فروش ۷۰ میلیون تومانی دست یافت، یعنی همان میزانی که در سال‌های سینما تا قبل از تعطیلی فروخته بود. به گزارش «وطن‌امروز»، اکران آنلاین فیلم سینمایی «آبادان یازده ۶۰» که هر بود از روز گذشته در «فیلم‌گردی» و دیگر سامانه‌های اینترنتی آغاز شود، به هفته آینده (دوشنبه ۱۲ آبان) موکول شد. گفته می‌شود نرخ بلیتی آنلاین ۱۰ هزار تومان خواهد بود. این فیلم از چهارشنبه ۲۶ شهریور در سینماهای سراسر کشور روی پرده رفت اما به دلیل تعطیلی سینماها با دستور ستاد ملی کرونا، تنها ۷۱ میلیون تومان فروش داشت. حالا از سامانه عمار یار خبر می‌رسد «آبادان یازده ۶۰» در شهرهای فاقد سینما، با گذر از فروش ۷۰ میلیون تومانی به رقمی مشابه



فیلم تحسین‌شده را به ۹ هزار نفر در شهرهای فاقد سینما برساند. علاقه‌مندان می‌توانند برای ثبت‌نام و درخواست اکران مردمی این فیلم در فضاهای باز، مساجد، مدارس، سازمان‌ها، دانشگاه‌ها و… همراه با رعایت پروتکل‌های بهداشتی، به سایت «عماریار» به نشانی Ammaryar.irمراجعه کنند.