



شنبه ۱۷ آبان ۱۳۹۹
وطن امروز | شماره ۳۰۶۵

فرهنگ و هنر

یاد

۲ سروده باغ دانشگاه کابل
حرف بز ن! عزیز من!
«جان پدر! کجاستی؟»



حادثه غمبار دانشگاه کابل طی روزهای گذشته واکنش‌های متفاوتی در شبکه‌های اجتماعی به‌همراه داشته است. به گزارش «وطن امروز»، عبارت «جان پدر کجاستی؟» که به ماجرای پیامک پدری به فرزند حادثه‌دیدهای اشاره دارد، هشتک شبکه‌های اجتماعی شده است. سروده‌های شاعران درباره این حادثه تروریستی که داعش مسئولیتی آن را به عهده گرفته، در فضای مجازی مورد توجه قرار گرفته است. در زیر ۳ سروده شاعران ایرانی را می‌خوانیم:

جرم تو چیست نازنین؟ صدق و صفا و راستی
ای که تو از خدای خود غیر خدا نخواستی
ای به فدای خنده زخمی و دلشکسته‌ام
شکر خدا که همچنان سرخوشی و به پاستی
کابل زخم خورده‌ام! وقت برای گریه نیست
گریه با تبسمی، گم شده در خداستی
کابل جان خسته‌ام! شانه ما پناه تو

چشم و زبان پارسی! نور دو چشم ماستی
کابل جان چه می‌کنی؟ از دست حرامیان
کابل بی‌پناه من! قبله عشق و راستی!
دختر شعر فارسی! کابل من! چه می‌کنی؟
حرف بز ن! عزیز من! «جان پدر! کجاستی؟»

علیرضا قزوه

زنگ زد هم هزار بار، جان پدر کجاستی؟
باشه عزیز! برندار، جان پدر کجاستی؟
جان به لبم رسیده و بغض امان نمی‌دهد
حرمت من نگاه دار، جان پدر کجاستی؟
گفت کسی: شنیده‌ای این خبر شگفت را؟
با خبرش مرا چه کار؟ جان پدر کجاستی؟
خبر رسیده لشکری به دشت غنچه تاخته
تو را چه کار با سوار؟! جان پدر کجاستی؟
در دل این خاک غریب داغ هزار لاله است
بخوان، بخوان، بخوان هزارا جان پدر کجاستی؟

محمدرضا وحیدزاده

«جان پدر کجاستی؟» اما جواب کو؟
آن سرو خواب رفته به روی کتاب کو؟
آبادی‌ات کجاست؟ نفس می‌کنی هنوز
می‌پرسی از خودت هله خانه خرابی کو؟
حاصل به غیر چشم تر از این عتاب نیست
جز شمله شعله بر جگر از این خطاب کو؟
در شیشه فلک به جز از خون شراب نیست
جز خون به شیشه کردنت از آفتاب کو؟
یک پا به پیش و پای دگر می‌کشد عقب
چشمی به کوه محو فرود عقب کو
«شک کباب، باعث طغیان آتش است»
سهامت به جز چکیدن خون بر کباب کو؟
دادند نان سوخته‌ای از جگر تو را
جز بر مدار خون تو یک آسیاب کو؟
ابر آمده است کو تب و تاب شکفتنی؟
ابر آمده است در دهن غنچه، آب کو؟
بر صبح باغ می‌شوی رقص شعله را
نیلوفرانه حاصلت از بیج و تاب کو؟

محمدحسین انصاری‌نژاد

تلویزیون

مرور فیلم‌های پور عرب در شبکه نمایش



شبکه نمایش در بخش ژانر منتخب هفتگی خود، به مرور آثار ابوالفضل پورعرب می‌پردازد. به گزارش ایپنا، فیلم‌ها و تله‌فیلم‌های ایرانی گلنار، یاد استاد، راه سوم، آنجا که زاده شدم، نشانی لاله‌ها، نامه‌های خیس و آینه بغل به ترتیب از شنبه ۱۷ تا جمعه ۲۳ آبان‌ماه ساعت ۱۳ روی آنتن می‌رود. همچنین شبکه نمایش در بخش ژانر هفتگی خود به فیلم‌هایی با مضمون علم و دانش می‌پردازد که از شنبه تا جمعه این هفته ساعت ۱۹ فیلم‌های ماری کوری؛ شهامت دانش، مردی که بی‌نیاز نیست را می‌ساخت، انیشتین و ادینگتون، معجزه گر، تمیل گردن‌دین، ضربه مغزی و جنگ جریان از این شبکه پخش می‌شود. در بخش صحنه‌گران هفتگی، شبکه نمایش به مرور آثار بازیگر کشورمان، ابوالفضل پورعرب می‌پردازد. فیلم‌هایی که از این بازیگر از شنبه تا جمعه ساعت ۲۱ روی آنتن این شبکه می‌رود عروس، دست‌های آلوده، در کمال خون‌سردی، دو روی سکه، چهره، جوانی و چند می‌گیری گریه کنی است. همچنین علاقه‌مندان به فیلم‌های کلاسیک می‌توانند از شنبه تا جمعه ساعت یک بامداد فیلم‌های آرزوی مرگ، برادران شیردل، مشعل، مردی با لباس سفید، دیدی کارشناس می‌شود، سدشکنان و مردی از لارامی را از این شبکه به تماشا بنشینند.

امام محمد باقر (ع)

به مردم بگویید بهتر از آن چیزی که می‌خواهید به شما بگویند.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی
سرمدیز: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج) کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۱۳۷۲۸ | تحریریه: ۶۶۱۳۷۲۸ | نمابر: ۶۶۱۳۷۲۸
info@vatanemrooz.ir | پست الکترونیک: ۱۰۰۰۲۲۲۲ | پیامک: ۶۱۰۸۶۱۶۲۳ | سازمان آگهی‌ها: ۶۱۰۸۶۱۶۲۳
چاپ: موسسه چاپ‌مهر پزیر برنا



گزارشی درباره «خون و نفت»

نخستین روایت مستند از ماجرای اعزام نفتکش‌های ایرانی به ونزولا

نفتکش‌های فاتح

گروه فرهنگ و هنر: چندی پیش، در شرایطی که نفتکش‌های ایرانی توانسته بودند یکی از بزرگ‌ترین پیروزی‌ها را برای مردم رقم بزنند، نداشتن روایت آنلاین از این پیروزی را یک حسرت و افسوس عنوان کردیم. به گزارش «وطن امروز»، روایت‌های رسانه‌ای از آن ماجرا، صرفاً محدود به شنیده‌ها و اخباری بود که رسانه‌های خارجی پس از رسیدن نفتکش‌ها به هر بندر، مخابره می‌کردند و ما اینچرا روایت مستقلی از این اتفاق که سودش از مذاکره‌ها و رفتارهای دیپلماتیک بیشتر بود، نداشتیم، در حالی که حتماً می‌شد از این اتفاق روایت‌های مهمی ارائه شود؛ روایت‌هایی شامل جزئیات متعدد از حال و هوای خدمه نفتکش‌ها، میزان اطلاع و اخبارشان از بیرون و اینکه آیا متوجه این ماجرا شده‌اند که آمریکا می‌خواهد تحریم‌شان کند و واکنش‌شان چیست؟ اوضاع در تنگه جبل‌الطارق چگونه بود؟ در کاراکس و هنگام پهلو گرفتن در بندر چه اتفاقاتی افتاد و واکنش ونزولایی‌ها به شکست

گزارش یک رونمایی



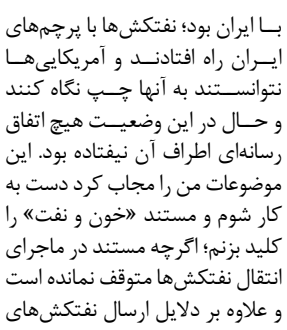
مستند سینمایی «خون و نفت» به کارگردانی مصطفی شوقی و تهیه‌کنندگی مهدی مطهر با محوریت اتفاقی تاریخی و بزرگ برای ایران که کمتر در رسانه‌ها مورد توجه قرار گرفت رونمایی شد.

به گزارش «وطن امروز»، مراسم رونمایی مستند سینمایی «خون و نفت» عصر روز چهارشنبه گذشته (۱۲ آبان) با حضور رستم قاسمی، وزیر اسبق نفت در نخلستان سازمان اوج برگزار شد. در ابتدای این مراسم مصطفی شوقی، کارگردان مستند «خون و نفت» با اشاره به اهمیت پرداختن به سوژه نفتکش‌های ایرانی گفت: «خون و نفت» درباره ماجرای است که حداقل نزد ما ایرانی‌ها در میان انبوه اخبار بد و ناگوار ۸-۹ ماه اخیر خیلی مورد توجه قرار نگرفته و خبر آن در میان حجم عظیمی از اخبار ناگوار گم شد. وی افزود: مستند «خون و نفت» درباره یک افتخار بزرگ برای ایران است و آن هم به مقصد رسیدن نفتکش‌های ایرانی به ونزولا بدون کوچک‌ترین آسیبی.

در بخشی از این مراسم، رستم قاسمی، وزیر اسبق نفت در سخنانی ضمن تقدیر بابت ساخته شدن چنین مستندی اظهار داشت: «اواخر جنگ تحمیلی دشمن نفتکش‌های ایرانی را مورد هدف قرار می‌داد و به همین دلیل طرحی با عنوان «مقابله به مثل» طراحی شد که هر نفتکشی غیر ایرانی وارد خلیج فارس شود مورد هدف قرار گیرد. بعد از اعلام موضوع ایران، به عنوان نخستین نفتکش، نفتکش آمریکایی «پریشتون» با تبلیغات فراوان و اسکورت کامل نیروی دریایی آمریکا و با حضور ده‌ها خبرنگار وارد خلیج فارس شد. آن روز یک روز تاریخی بود و همه دنیا منتظر ایران بودند که چه عکس‌العملی نشان می‌دهد.



ما برای این اتفاق بزرگ کاری نکردیم!



مصطفی شوقی: «برای من که مستندسازی را بیشتر در حوزه تاریخی دنبال کرده‌ام، «خون و نفت» پدیده‌ای جدید و جذاب بود؛ مستندی درباره یک موضوع روز اما استراتژیک که شاید فضای رسانه‌ای کشور خیلی ساده از کنار آن عبور کرد؛ در حالی که یک اتفاق بسیار بزرگ بود. دوستی داشتیم در یکی از کشورهای منطقه که هنگام ارسال نفتکش‌های من به ونزولا موضوع را پیگیری می‌کرد؛ او به ما گفت چرا شما در ایران درباره این پدیده مهم در نظام بین‌الملل ساکتید؟! آنجا بود که من با خودم فکر کردم واقعا چرا ابعاد این ماجرا رسانه‌ای نمی‌شود و نخستین سوال این بود که «اساساً چرا ما به عنوان کشور ایران به کشور ونزولا بنزین صادر می‌کنیم؟ ونزولا که یکی از بزرگ‌ترین کشورهایی است که ذخایر نفتی دارد یا بهتر است بگویم بزرگ‌ترین ذخایر نفتی دنیا را در حال حاضر دارد پس چرا محتاج نفت و بنزین شده است؟! ارسال این ۵ نفتکش در شرایطی بود که چند طرف ایران در خلیج فارس بین ایران و آمریکا جنگ سالی است که سطح مذاعه بالاست و هم در دریاهای آزاد و هم در دریای کارائیب که حیاط خلوت آمریکا به حساب می‌آید، شرایط مناسبی برای این کار نبود. وقتی فشار تحریم‌ها هم تا این حد بالاست که آمریکا تهدید به مصادره نفتکش‌های ایرانی کرده بود، این پدیده جدی‌تر هم می‌شد، لذا ماجرا در حقیقت می‌توانست مرز بین اقتدار جمهوری اسلامی و نزاعی فیزیکی بین ایران و آمریکا باشد اما در حقیقت این اتفاق همان اقتدار ایران و ترس آمریکا از رودرویی



با ایران بود؛ نفتکش‌ها با پرچم‌های ایران راه افتادند و آمریکایی‌ها نتوانستند به آنها چسب نگاه کنند و حال در این وضعیت هیچ اتفاق رسانه‌ای اطراف آن نیفتاده بود. این موضوعات من را مجاب کرد دست به کار شوم و مستند «خون و نفت» را کلید بزنم؛ اگرچه مستند در ماجرای انتقال نفتکش‌ها متوقف نمانده است و علاوه بر دلایل ارسال نفتکش‌های بنزین‌بر ایران به ونزولا، به مناسبات ۲ کشور، فرصت‌های تجاری و استراتژیک مشترک و فرصت‌های از دست رفته در سال‌های اخیر اشاره دارد. همچنین تلاش کردیم در مستند به سوالات مختلف دیگری مانند اینکه چرا آمریکا برخلاف تهدیدهای اولیه جلوی این کشتی‌ها را نگرفت و چه پیام‌هایی میان ایران و آمریکا رد و بدل شد، پاسخ داده شود. همواره سعی کرده‌ام در مستندسازی، نگاه مستقل و بی‌طرف داشته باشم. این مستند نیز با همان منطق ساخته شده است و با همان مسیر ژورنالیسم‌ام جلو رفتم و آنچه بین ایران و ونزولا در تمام سال‌های ارتباط ۲ کشور رخ داده را روایت کردم اما واقعیت این است که ما برای این اتفاق بزرگ کاری نکردیم و هنوز ابعاد این اتفاق بزرگ استراتژیک باید بررسی و تبیین شود. نام مستند برگرفته از کتابی درباره تاریخ روابط ایران و ونزولا نوشته منوچهر فرمانفرمایان از فعالان نفتی بزرگ از دهه ۶۰ و ۷۰ میلادی است که بر پایه نفت بنا شده است. در واقع «خون و نفت» ریشه در روابط ایران و ونزولا دارد؛ ۲ کشوری که از همان ابتدا به دنبال برقراری عدالت در بازار انرژی بودند.

*مستندساز

راديو ۳ سريال جديد روی آنتن می‌برد

«کارآگاه حکمت» و داستان‌های دیگر



نمایش می‌رود: مجموعه‌ای جنایی-معمايي با محوریت یک کارآگاه بازبسته تأمینات به نام حکمت که ما را به تهران سال‌های ۱۳۲۰ تا ۱۳۲۵ می‌برد. سريال راديويي «کارآگاه حکمت» به نویسندگی فرهاد امینی و کارگردانی مهرداد مهبانودوست بتازگی در اداره کل هنرهای نمایشی رادیو تولید شده است. سريال راديويي «عمو زنجیرباف» نیز به سفارش رادیو تهران در اداره کل هنرهای نمایشی رادیو تولید شده است که از رادیو نمایش نیز پخش می‌شود. این سريال راديويي به نویسندگی یاسمن شکرگزار و کارگردانی سعیده فرضی موضوعی خانوادگی-اجتماعی دارد و از روز یکشنبه هجدهم آبان‌ماه ساعت یک بامداد از رادیو نمایش پخش می‌شود و ساعت ۲۲:۳۰ روی آنتن رادیو تهران می‌رود.

حضور فیلم مجیدی در ۲ جشنواره خارجی

«خورشید» فیلم افتتاحیه شد



«خورشید»، آخرین ساخته مجید مجیدی در ۲ جشنواره در کشورهای قطر و سوئد حضور خواهد یافت. به گزارش «وطن امروز»، جشنواره اجیال قطر که امسال برای نخستین‌بار به صورت ترکیبی از رویدادهای فیزیکی و آنلاین برگزار می‌شود، فیلم «خورشید» مجیدی را به عنوان فیلم افتتاحیه خود برگزید. جشنواره اجیال قطر با نمایش ۸۰ فیلم، «خورشید» مجید مجیدی را به عنوان فیلم افتتاحیه خود معرفی کرد. این جشنواره که امسال برای نخستین‌بار به صورت ترکیبی شکل می‌گیرد از سوی انستیتوی فیلم دوحه برگزار می‌شود. امسال ۸۰ فیلم از ۴۶ کشور مختلف در این رویداد ۶ روزه به نمایش درمی‌آیند. این جشنواره از ۱۸ تا ۲۳ نوامبر (۲۸ آبان تا ۳ آذر) با تمرکز بر توسعه جامعه و جوانان برگزار می‌شود. جشنواره استکهلم دیگر جشنواره‌ای است که «خورشید» در آن به نمایش درخواهد آمد. ۲ فیلم ایرانی «خورشید»

باز خوانی بحران سوریه در خاطرات حسین امیرعبداللهیان

روایتی از صبح شام

سوریه راه‌حل سیاسی ندارد و ما باید با روش نظامی او را سرنگون کنیم». پوتین در پاسخ می‌گوید: «شما می‌دانید اگر مسلحین و تروریست‌ها بر دمشق حاکم شوند، پس از آن سراغ شما در ریاض خواهند آمد؟» بندر جواب می‌دهد: «بله، این را می‌دانیم اما برای مردم مصر در فوریه ۲۰۱۱ همین قدر احمقانه بود. بن روز، قائم‌مقام مشاور امنیت ملی کاخ سفید در دوره باراک اوباما در مستند «پادشاه سکوت» این روایت را نقل می‌کند؛ مستندی که اگر چه به ماجرای زندگی و قتل جمال خاشقجی، روزنامه‌نگار اهل عربستان، توسط رژیم سعودی می‌پردازد اما لایه‌های قابل تأملی از اتفاقات دهه‌های معاصر را آشکار می‌کند. این روایت وقتی برابم جالب‌تر شد که در کتاب «صبح شام» روایتی از امیرعبداللهیان درباره تلاش سعودی‌ها برای سقوط دمشق توسط تروریست‌ها را خواندم؛ روایتی که بیش از هر چیز این مسأله را آشکار می‌کند که رژیم سعودی در حالی که مردم حاضر در میدان التحریر مصر را تروریست خطاب می‌کنند، خود چه تلاش عجیب و غریبی برای تحریک و تأمین مالی تروریست‌ها برای سقوط دمشق صورت داده است.



امیرعبداللهیان در بخشی از این کتاب با اشاره به دیدار بندر بن سلطان (رئیس سازمان اطلاعات و امنیت رژیم سعودی در دوره ملک عبدالله) با پوتین روایتی قابل تأمل می‌آورد. در بخشی از این کتاب اینطور می‌خوانیم: «پوتین از بندر بن سلطان می‌پرسد: «هاکار و برنامه شما برای سوریه چیست؟» بندر با غرور خاصی می‌گوید: «برنامه ما سرنگون کردن اسد است». آقای پوتین پرسیده بود چگونه؟ بندر توضیح می‌دهد که برای سرنگونی بشار اسد، ما جانشینان ارتش سوریه را سازمان‌دهی و در قالب ارتش آزاد متشکل کردیم. علاوه بر این، از سراسر دنیا گروه‌های مسلح (بخوانید تروریست) را در سوریه جمع کرده‌ایم. پوتین با تعجب از بندر پرسیده بود: «یعنی شما می‌خواهید با روش نظامی بشار اسد را سرنگون کنید؟» بندر خیلی صریح گفته بود: «بله!»