



دوشنبه ۱۹ آبان ۱۳۹۹
 
وطن امروز | شماره ۳۰۶۷

## فرهنگ وهنر

### کتاب

### کتاب صوتی زندگینامه سردار سلیمانی تولید شد

کتاب صوتی «رفیق خوشبخت ما» بر اساس زندگی سردار سپهبد شهید «حاج‌قاسم سلیمانی» در رادیو‌نمایش تولید شد. به گزارش فارس، اشرف‌السادات اشرف‌نژاد، تهیه‌کننده‌این مجموعه‌صوتی گفت: «رفیق خوشبخت ما» بر اساس داستان‌ها و روایت‌های پراکنده از زندگی شخصی وسیاسی حاج‌قاسم سلیمانی توسط‌سیدعبدالمجید کریمی گردآوری شده است که هر قسمت آن داستان و روایتی جداگانه دارد. وی افزود: کتاب رفیق خوشبخت ما دارای یک مقدمه و هشت باب است. اشرف‌نژاد در ادامه گفت: برخی از این روایت‌ها از زبان شهدای مختلفی روایت می‌شود که در آن دوران از ایشان خاطراتی داشته‌اند اما اکنون همه آنها به شهادت رسیده‌اند. این تهیه‌کننده رادبویی در پایان گفت: این مجموعه در ۴۰ قسمت به صورت کتاب صوتی توسط احمد گنجی خوانش شده است که بزودی از رادیو نمایش پخش می‌شود.

### چاپ دهم برای کتاب «وبرانی دروازه شرقی»

کتاب «وبرانی دروازه شرقی» برای دهمین بار توسط مرکز اسناد و تحقیقات دفاع‌مقدس به چاپ رسید. به گزارش مهر، به دلیل استقبال گسترده و چشمگیر علاقه‌مندان و پژوهشگران عرصه دفاع‌مقدس و تاریخ جنگ ایران و عراق، کتاب «وبرانی دروازه شرقی» نوشته سرلشکر عراقی «وفیق السامرائی» برای دهمین بار توسط مرکز اسناد و تحقیقات دفاع‌مقدس به چاپ رسیده و روانه بازار شد. نویسنده کتاب، اثر خود را در ۵ فصل کلی ۱- جنگ ایران و عراق و علل و زمینه‌های تاریخی آن، ۲- بعد از جنگ با ایران تا اشغال کویت، ۳- اشغال کویت و جنگ عراق با متحدین با محوریت آمریکا، ۴- صدام و امنیت او در عراق و ۵- انتفاضه مردمی و مخالفان علیه صدام، به نگارش درآورده است.

### مشارکت ۸۱۷ کتابفروشی در پاییزه کتاب ۹۹

مهلت ثبت‌نام طرح پاییزه کتاب ۹۹ با مشارکت ۸۱۷ کتابفروشی از ۳۱ استان کشور به پایان رسید. به گزارش باشگاه خبرنگاران، ۸۱۷ کتابفروشی از سراسر کشور برای حضور در طرح پاییزه کتاب ۹۹ اعلام‌امادی کرده‌اند که در مقایسه با طرح تابستانه کتاب ۹۹ افزایش ۶ درصدی مشارکت کتابفروشی‌ها را به همراه داشت. گفتنی است مطابق آمار، ۱۰۵ کتابفروشی برای نخستین بار در طرح پاییزه کتاب ۹۹ شرکت کردند. طرح پاییزه کتاب ۹۹ با شعار «دانایی؛ مانایی» از ۲۴ تا ۳۰ آبان‌ماه هم‌زمان با بیست‌وهشتمین دوره هفته کتاب جمهوری اسلامی ایران در کتابفروشی‌های عضو این طرح در سراسر کشور اجرا می‌شود. در این طرح، علاقه‌مندان به کتاب و کتابخوانی می‌توانند ضمن مراجعه به سایت tarh.ketab.ir و اطلاع از اسامی کتابفروشی‌های عضو این طرح، از یارانه ۲۰درصدی تا سقف ۲۰۰هزار تومان با ارائه کارت ملی بهره‌مند شوند.

### نمایش

### رایزنی برای افزایش ساعت فعالیت سالن‌های تئاتر

مدیر کل هنرهای نمایشی با اشاره به رایزنی با مدیران و مسؤولان تصمیم‌گیرنده، اعلام کرد در تلاش است ساعت فعالیت تئاتر در محدودیت‌های جدید لحاظ‌شده، از ساعت ۱۸ افزایش یابد. به گزارش مهر، قادر آشنا، مدیر کل هنرهای نمایشی دیروز درباره محدودیت‌های جدید تعیین‌شده‌مبنی بر فعالیت بسیاری از مشاغل از جمله تئاتر تا ساعت ۱۸ هر روز و اینکه در این شرایط امکان فعالیت درست برای گروه‌ها و اجراهای نمایشی فراهم نمی‌شود، گفت: واقعیت این است که از روز گذشته و امروز به دنبال افزایش ساعت فعالیت تئاتر هستیم، زیرا همه می‌دانیم که فعالیت و اجراهای نمایشی از ساعت ۱۸ به بعد تازه شروع می‌شود. آشنا تأکید کرد: در ۲ جلسه‌ای که داشتیم استدلال آوردیم که خواهان افزایش ساعت فعالیت تئاتر هستیم و متعهد می‌شویم که شیوه‌نامه‌های بهداشتی را شدیدتر از قبل رعایت کنیم. مدیر کل هنرهای نمایشی در پایان سخنان خود تصریح کرد: گفت‌وگوهایی را داشته‌ایم و امیدوارم از شنبه هفته آینده که فعالیت‌های تئاتری آغاز می‌شود ساعت فعالیت تئاتر در محدودیت‌های جدید تعیین‌شده افزایش یابد.

### سینما

### آهنگسازی «بیچه زرنگ» توسط امیر توسلی

به موازات آخرین فرآیندهای تولید انیمیشن سینمایی «بیچه زرنگ»، امیر توسلی کار آهنگسازی این فیلم را آغاز کرد. امیر توسلی، آهنگساز باتجربه سینمای ایران، سابقه ساخت موسیقی آثار تلویزیونی فخری همچون «مشتازنامه» را داشته است. گفتنی است انیمیشن سینمایی «بیچه زرنگ» نخستین فیلم سینمایی انیمیشن کلون پرورش فکری کودکان و نوجوان است که توسط گروه هنرپویا و با سرمایه‌گذاری مشترک کلون پرورش فکری و هنرپویا، آخرین مراحل فنی تولید و پساتولید را پشت سر می‌گذارد. در خلاصه داستان این انیمیشن آمده است: «حسن پسرپچاهی است که عاشق ایرقهرمان‌های فیلم‌هایش و همیشه تلاش می‌کند تا با وسایل کوهپارمانی‌اش به هر کس و هر چیزی کمک کند. او در یک اتفاق نادر با حیواناتی مواجه می‌شود که از گونه حیوانات منقرض شده‌ایران است. محسن تصمیم می‌گیرد تا به آن حیوان کمک کرده و او را به زادگاهش بازگرداند اما سفر به دل جنگل، نبرد با شکارچیان و رویارویی با حیوانات منقرض‌شده دیگر، شروع یک ماجرای پیچیده برای محسن است...» «بیچه زرنگ» انیمیشن جدیدی از گروه «هنرپویا» به‌تهیه‌کنندگی حامد جعفری و کارگردانی هادی محمدیان است که جندی پیش‌خبر اتمام تدوین آن نیز منتشر شده بود.



هیأت معرفی فیلم ایرانی به فرهنگستان علوم و هنرهای سینمایی اسکار ۲۰۲۱ از هنرمندان پیشنهادهی خانه سینما، محمدعلی نجفی (کارگردان)، سیدجمال‌ساداتیان (تهیه‌کننده)، آتیلا پسیانی (بازیگر)، کمال تبریزی (کارگردان)، سیدمحمد داوودی (فیلمبردار)، نرگس آبیار (کارگردان)، فرهاد توحیدی (فیلمنامه‌نویس) و آنتونیا شرکاه (منتقد) تشکیل شد و راند فریدزاده (بیرشورای بین‌الملل) وعلون بین‌الملل بنیادسینمایی فارابی) به عنوان عضو حقوقی این جمع را همراهی کرد. ■ «خورشید» «درخت گردو» و «بلدا» را کنار زد

در شرایطی که امسال برخلاف سال‌های قبل بحث بر سر انتخاب نماینده سینمای ایران برای اسکار انچنان در محافل سینمایی داغ نشد و کرونا آقدر اوضاع سینما را به هم ریخته است که کمترین علاقه برای واکنش به این موضوع در میان رسانه‌ها دیده می‌شد، در نهایت روز گذشته راند فریدزاده، دبیر و سخنگوی هیأت معرفی فیلم ایرانی به اسکار گفت: «کار این هیأت با توجه به تغییر قوانین اسکار بهترین فیلم خارجی‌زبان و تغییر مهلت زمانی شرکت در این دوره به دلیل شیوع ویروس «کووید-۱۹» با بررسی ۹۰ فیلم اکران شده ایرانی آغاز شد و سپس اعضای هیأت انتخاب به یک فهرست مشتمل از ۱۲ فیلم رسیدند.» به‌گفته فریدزاده، در ادامه هیأت معرفی نماینده سینمای ایران به مراسم اسکار با بازخوانی مقررات به بازیبنی و بررسی تخصصی فیلم‌ها پرداخت و پس از رأی‌گیری و تجمیع نظرات، از میان ۳ فیلم «خورشید» ساخته مجید مجیدی، «درخت گردو» ساخته محمدحسین مهدویان و «بلدا» ساخته مسعود بخشی، فیلم «خورشید» به عنوان گزینه نهایی انتخاب شد و با امضای اعضای این هیأت به عنوان نماینده سینمای ایران به مراسم اسکار سال ۲۰۲۱ معرفی خواهد شد.

**روزنامه سیاسی ، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی**

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی
سر‌دبیر: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج) کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۲۲۲
تحریریه: ۶۶۴۱۳۲۲۸
نمابر: ۶۶۴۱۳۱۳۷
info@vatanemroz.ir
تلفن: ۱۰۰۰۲۲۲۲۱
پست الکترونیکی: vatanemroz@ia
سازمان آگهی‌ها: ۶۱۰۸۶۱۶۲
پلاک: ۱۰۰۰۲۲۲۲۱

چاپ: موسسه چاپ‌چرم پرنتر برنا

درباره‌انتخاب آخرین ساخته «مجید مجیدی»، برای نمایندگی سینمای ایران در مراسم اسکار

# خورشید در آمد

گروه فرهنگ و هنر: روز گذشته بالاخره تکلیف انتخاب نماینده سینمای ایران در اسکار مشخص شد و «خورشید» مجید مجیدی به عنوان نماینده سینمای ایران برای اسکار پیش رو انتخاب شد. این انتخاب در شرایطی انجام شد که بر اساس قوانین امسال مراسم اسکار، کشورها حداکثر تا ۱۱ آذرماه فرصت داشتند فیلم منتخب خود را به آکادمی اسکار معرفی کنند. همچنین فیلم‌هایی که از اول اکتبر ۲۰۱۹ تا ۳۱ دسامبر ۲۰۲۰ اکران شوند، می‌توانند نماینده کشورشان در اسکار باشند. از سوی دیگر با توجه به شرایط کرونایی پیش آمده، امسال فیلم‌های اکران آنلاین که زمان اکران سینمایی‌شان معلوم بوده اما به علت کرونا موفق به اکران نشدند هم می‌توانند برای اسکار معرفی شوند، هر چند همه فیلم‌های اکران آنلاین این شانس را ندارند.



سینمای ما در اسکار باشد؟ یعنی مثلا ما می‌خواهیم خودمان به مردم جهان بگوییم که به مهاجران افغانستانی ساکن ایران ظلم می‌کنیم!؟

■ **همچنان فیلم‌های اجتماعی، سینمای ایران را نمایندگی می‌کنند**

این نخستین تجربه انتخاب یکی از آثار مجید مجیدی به عنوان نماینده سینمای ایران برای اسکار نیست. «بیچه‌های آسمان» ساخته مجید مجیدی در سال ۱۹۹۸ به اسکار خارجی رفت و برای نخستین‌بار سینمای ایران توانست به جمع نامزدهای نهایی شاخه بهترین فیلم خارجی اسکار راه یابد و سال بعد آن نیز «رنگ خدا» دیگر ساخته مجیدی فرصت حضور در این جایزه سینمایی را پیدا کرد. سال ۲۰۱۶ نیز فیلم «محمد رسول الله(ص)» که آن هم از ساخته‌های مجید مجیدی بود به عنوان نماینده سینمای ایران به اسکار معرفی شد.

البته یکی از نکات و بحث‌هایی که همواره پیرامون معرفی نماینده سینمای ایران به اسکار وجود دارد، مساله اصرار بر ارسال درام‌های اجتماعی به این رویداد و فقدان توجه به سایر ژانرها و گونه‌های سینمایی است. هر چند که در برخی از موارد انتخاب‌هایی همچون «محمد رسول الله(ص)» مجیدی هم وجود داشته اما ما حتی زمانی که سراغ انتخاب یک اثر مستند برای معرفی به عنوان نماینده ایران به اسکار می‌رویم، باز هم اثری با مضمون درون‌مایه اجتماعی را انتخاب می‌کنیم.

البته با وجود طرح این بحث‌ها، همچنان هم باید تأکید کرد که از میان مدعیان امسال، «خورشید» و «درخت گردو» ۲ اثری بودند که بیشترین شانس و کیفیت را برای حضور در این رویداد داشتند که در نهایت انتخاب «خورشید» به عنوان نماینده سینمای ایران در اسکار بیش‌رو بهترین تصمیم در این زمینه بود.

مجیدی) فهرست اولیه هیأت انتخاب برای معرفی نماینده سینمای ایران به اسکار را تشکیل می‌دادند که در نهایت «خورشید»، «درخت گردو» و «بلدا» ۳ مدعی نهایی شدند و «خورشید» به عنوان گزینه نهایی انتخاب شد. نکته اینجاست که فارغ از انتخاب «خورشید» به عنوان نماینده نهایی سینمای ایران در اسکار، ترکیب آثار راه یافته به لیست اولیه هم در نوع خود جالب توجه است. برای نمونه «خانه پدری» که سال‌ها توقیف بوده و اساسا هیچ حضور بین‌المللی موفقیه نداشته، چرا باید در جمع انتخاب‌های اولیه این جمع قرار بگیرد؟ یا مثلا فیلم چرکی همچون «حمال طلا» که فارغ از محتوای ضعیفش، از منظر فنی و کیفی هم اثری شدت سطح پایین است، چگونه به فهرست مدعیان اولیه راه یافته است؟ این سوال را می‌توان درباره فیلم‌هایی همچون «تومان» و «مردن در آب مطهر» هم مطرح کرد. آثاری که نه تنها محتوای مناسبی برای نمایندگی از سوی سینمای ایران ندارند، بلکه از منظر فنی و فرمی هم اثری عقب‌مانده هستند که فاقد حداقل‌های لازم برای نمایش توانایی‌های سینمای ایران هستند، با چه مالک و شاخصی توانسته‌اند راهی به این لیست پیدا کنند؟ دیدن برخی از این نام‌ها در جمع فیلم‌هایی که قرار بوده نمایندگی سینمای ایران در اسکار را برعهده بگیرند، بیش از پیش درست بودن انتخاب «خورشید» مجید مجیدی در کنار چنین مدعیانی را تاییدمی‌کند. حداقل ویژگی مثبت «خورشید» مجیدی در برابر بسیاری از این گزینه‌ها، محتوای سالم این فیلم است؛ اثری که قرار نیست همچون «حمال طلا» تصویری شدت چرک از ایرانی ارائه کند یا همچون «تومان» زندگی جمعی از جوانان ایرانی را به مساله قمار گره بزند. از «مردن در آب مطهر» هم بگوییم که اساسا اثری در ارتباط با ظلم( مردم ایران به افغانستان است و معلوم نیست چرا باید چنین فیلمی نماینده

■ **«خورشید» چگونه در جمع مدعیان درخشید؟**

«خورشید» مجید مجیدی یکی از موفق‌ترین آثار سینمای ایران در یک سال اخیر در زمینه حضورهای بین‌المللی بود. نخستین نمایش بین‌المللی این فیلم در بخش رقابتی هفتادوهفتمین جشنواره فیلم ونیز بود و در نهایت روح‌الله زمانی توانست جایزه مارچلو ماسترویاتی ویژه بهترین بازیگران نوظهور جشنواره را از آن خود کند. مجیدی برای ساخت فیلم جدیدش جایزه جنی فافوس جادویی انجمن ملی CGS را نیز از جشنواره ونیز دریافت کرد و در ادامه حضورهای بین‌المللی خود به چندین جشنواره از جمله جشنواره فیلم رم ایتالیا، استکهلم سوئد و جشنواره فیلم لیگز انگلستان نیز دعوت شده است.

این فیلم در سی‌وهشتمین جشنواره فیلم فجر حضور داشت و توانست در بخش بهترین فیلم و بهترین فیلمنامه، سیمرغ بلورین این رویداد مهم سینمایی را از آن خود کند. از سوی دیگر، سابقه فعالیت مجید مجیدی به عنوان یکی از کارگردان‌های نسبتا شناخته‌شده سینمای ایران در حوزه بین‌الملل و البته حضور فیلم «بیچه‌های آسمان» این کارگردان در جمع نامزدهای نهایی اسکار فیلم‌های غیرانگلیسی‌زبان وشیاهت نسبی مضمون و شکل و شمایل «خورشید» به آن فیلم، همه دست به دست هم داد تا این فیلم از شرایط بهتری نسبت به سایر رقبا برای حضور به عنوان نماینده سینمای ایران در اسکار برخوردار باشد.

■ **لیستی با نام‌های عجیب!**

فیلم‌های جهان با من برقص (سروش صحت)، خانه پدری (کیانوش عیاری)، شнай پروانه (محمد کارت)، روزهای نارنجی (آرش لاهوتی)، تومان (مرتضی فرشیاغ)، مستر‌باز (همایون غنی‌زاده)، مردن در آب مطهر (نوید محمودی)، یلدا (مسعود بخشی)، کشتارگاه (عباس امینی)، حمال طلا (تورج اصلانی)، درخت گردو (محمدحسین مهدویان) و خورشید (مجید

واکنش‌های منفی سینماداران نسبت به بخشنامه جدید ستاد ملی مقابله با کرونا

## شوخی جدید با کلیدواژه ساعت ۱۸



از سینماها نشد. حال‌این درست نیست که دولت توپ را به زمین سینماداران بیندازد. با این شرایط فکر می‌کنم سینماها بسته می‌مانند بهتر است» هاشم میرزاخانی، مدیر عامل مؤسسه تصویر شهر نیز در گفت‌وگو با تسنیم در رابطه با تصمیم جدید ستاد ملی کرونا اینطور عنوان کرد: «در واقع با این مصوبه ستاد ملی کرونا باید گفت که سینماها باز نشده‌است. همانطور که می‌دانیم بیشترین فعالیت سینماهای کشور بعد از غروب و دقیقا بعد از ساعت ۱۸ است. در این فصل که روزها کوتاه‌شده است مخاطبان سینما برای تماشای فیلم در ساعات شب تمایل دارند که در

تازه‌ترین خبرها از چهارمین جشنواره تلویزیونی مستند

## برگزاری اختتامیه همراه با بزرگداشت اکبر عالمی و رضا برجی

ساخت برنامه‌های هنری و فرهنگی تلویزیونی در زمینه سینما همراه با اجراهای حرفه‌ای و ماندگار و نقدهای تأثیرگذار فیلم، چند دهه تدریس در دانشگاه‌های هنر، مدیریت لائبراتورهای سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و ساخت حدود ۳۰ فیلم مستند اشاره کرد. این هنرمند پیشکسوت مدتی قبل بر اثر ابتلا به بیماری کرونا دارفانی را وداع گفت. رضا برجی دیگر چهره‌ای است که بزرگداشت او در اختتامیه چهارمین جشنواره تلویزیونی مستند بر گزار می‌شود. برجی از جمله عکاسان و مستندسازان سابقه و پیشکسوت ایرانی، سال‌ها در زمینه عکاسی و مستندسازی جنگ و بحران فعالیت داشت.

بزرگداشت مرحوم دکتر اکبر عالمی

بزرگداشت رضا برجی ۲ چهاره پیشکسوت سینمای مستند برگزار می‌شود. اکبر عالمی مجری و کارشناس تلویزیون، استاد دانشگاه تربیت مدرس و کارگردانی بود که غالب کارهای وی در ژانر مستند عرضه شده‌اند. عالمی در دهه ۷۰ مجری – کارشناس برنامه «هنر هفتم» بود که از جمله مهم‌ترین برنامه‌های سینمایی در تلویزیون به شمار می‌آمد. همچنین از فعالیت‌های هنری او می‌توان به

نویسنده رمان «محمد(ص)» از عملکرد سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی انتقاد کرد

## در خارج از کشور چه کرده‌اند؟!

نویسنده رمان «محمد(ص)» با انتقاد از عملکرد ضعیف سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی در خارج از کشور گفت: ما ظرف ۴۰ سال فقط ۳ رمان در این رابطه نوشته‌ایم و به واقع می‌توان گفت کاری‌نگرده‌ایم. به گزارش مهر، ابراهیم حسن‌بیگی در ارتباط زنده تلفنی با برنامه فرهنگ– ادبی «قاطع فرهنگ» در شبکه رادیویی گفت‌وگو در رابطه با ترجمه این رمان به زبان فرانسوی، اظهار کرد: سال ۸۴ یک کاریکاتور توهمین امیز دانمارکی در نشریه فرانسوی شارلی‌بدو تجدید چاپ شد و بنده به این فکر افتادم که این مردم به ظاهر متمدن چگونه اجازه می‌دهند مسؤولان‌شان چنین اهانت‌هایی صورت دهند؟! وی که پیش‌تر به عنوان رایزن فرهنگی جمهوری اسلامی مشغول فعالیت بوده است، با اشاره به اینکه کمتر اثری از کشورمان در راستای مذهبی ترجمه شده است، گفت: تصمیم گرفتم کتابی بنویسم که ترجمه آن سهل و ساده باشد. حسن‌بیگی همچنین



و جقدر این دیالوگ این افسوس را در من زنده کرد که ما از کنار چه ماجرابی بی‌تفاوت عبور کردیم! ماجراهایی که سند حقیقت‌ما در مبارزه‌ای طولانی‌مدت موفقی از مستندهای با مبارزه‌ای که تعدادی از عزیزترین فرزندان ایران در راه آن تقدیم شدند. مبارزه‌ای که شهید حاج‌قاسم سلیمانی را از ما گرفت. خسارتی



نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج) کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۲۲۲
تحریریه: ۶۶۴۱۳۲۲۸
نمابر: ۶۶۴۱۳۱۳۷
info@vatanemroz.ir
تلفن: ۱۰۰۰۲۲۲۲۱
پست الکترونیکی: vatanemroz@ia
سازمان آگهی‌ها: ۶۱۰۸۶۱۶۲
پلاک: ۱۰۰۰۲۲۲۲۱

چاپ: موسسه چاپ‌چرم پرنتر برنا



سینمای ما در اسکار باشد؟ یعنی مثلا ما می‌خواهیم خودمان به مردم جهان بگوییم که به مهاجران افغانستانی ساکن ایران ظلم می‌کنیم!؟

■ **همچنان فیلم‌های اجتماعی، سینمای ایران را نمایندگی می‌کنند**

این نخستین تجربه انتخاب یکی از آثار مجید مجیدی به عنوان نماینده سینمای ایران برای اسکار نیست. «بیچه‌های آسمان» ساخته مجید مجیدی در سال ۱۹۹۸ به اسکار خارجی رفت و برای نخستین‌بار سینمای ایران توانست به جمع نامزدهای نهایی شاخه بهترین فیلم خارجی اسکار راه یابد و سال بعد آن نیز «رنگ خدا» دیگر ساخته مجیدی فرصت حضور در این جایزه سینمایی را پیدا کرد. سال ۲۰۱۶ نیز فیلم «محمد رسول الله(ص)» که آن هم از ساخته‌های مجید مجیدی بود به عنوان نماینده سینمای ایران به اسکار معرفی شد.

البته یکی از نکات و بحث‌هایی که همواره پیرامون معرفی نماینده سینمای ایران به اسکار وجود دارد، مساله اصرار بر ارسال درام‌های اجتماعی به این رویداد و فقدان توجه به سایر ژانرها و گونه‌های سینمایی است. هر چند که در برخی از موارد انتخاب‌هایی همچون «محمد رسول الله(ص)» مجیدی هم وجود داشته اما ما حتی زمانی که سراغ انتخاب یک اثر مستند برای معرفی به عنوان نماینده ایران به اسکار می‌رویم، باز هم اثری با مضمون درون‌مایه اجتماعی را انتخاب می‌کنیم.

البته با وجود طرح این بحث‌ها، همچنان هم باید تأکید کرد که از میان مدعیان امسال، «خورشید» و «درخت گردو» ۲ اثری بودند که بیشترین شانس و کیفیت را برای حضور در این رویداد داشتند که در نهایت انتخاب «خورشید» به عنوان نماینده سینمای ایران در اسکار بیش‌رو بهترین تصمیم در این زمینه بود.

در اهمیت بخش مستند «زنایی با گوشواره‌های پاروتی» از شبکه‌های سیما

## داعش را از نمای نزدیک ندیده بودیم

بزرگ که دامنه‌دار شدن جنگ در غرب آسیا باعث آن شد. اما ما این همه که درگیر دعوای سیاسی و اجتماعی داخلی شده‌ایم، به موضوع مقاومت تیرداخته‌ایم. محافظه‌کاری‌ها، سخت‌گرفتن‌ها و

مصلحت‌سنجی‌های غیرلازم رسانه‌ای از یک سو و مساله نبودن «امنیّت» برای بسیاری از مدیران میانی در رسانه از سوی دیگر، باعث شد حق مطلب در رابطه با ماجرای مقاومت ادا نشود. تأمین امنیت ایران، آن هم بیرون از مرزها و کیلومترها آنطرف‌تر، یک تصمیم راهبردی بود که اهمیت آن در رسانه‌ها، بویژه در تلویزیون درست فهم نشده، حتی همین امروز درست فهم نشده است. آژهایی که «زنایی» با گوشواره‌های پاروتی» را تماشا کردند و آشکارا با وضعیت مردم عراق در روزگار بسادعاش آشنا شدند، معنای تازه‌ای از «امنیت» را درک کردند. مستندهای اینچنینی اگر چه کم‌اا بسیار ارزشمند هستند.

تلویزیون با پیش چندین باره آنها، می‌تواند تصور چندین ساله خود درباره پرداختن به بحران دامنه‌دار منطقه را جبران کند. زنایی با گوشواره‌های پاروتی نمونه موفق‌ی از مستندهای با مخاطب عام است؛ مستندهایی که با زنایی انسانی امکان انتقال مفاهیم با مخاطبان گسترده را ایجاد می‌کنند.

