



شنبه ۲۴ آبان ۱۳۹۹

وطن امروز | شماره ۳۰۷۱

فرهنگ وهنر

تولیزویون

خاطره مادر شهیدان خالقی پور از شهید آوبنی

برنامه تلویزیونی «به اضافه مستند» هفته گذشته با پخش مستند «مظنه» روی آنتن شبکه مستند رفت. پس از پخش مستند، میز گفت‌وگوی برنامه با حضور مادر شهیدان خالقی‌پور که ۳ فرزند خود را در ۸ سال دفاع‌مقدس تقدیم کرده‌است،برگزار شد.به گزارش «وطن امروز»، مادر شهیدان خالقی‌پور در بخشی از صحبت‌های خود در برنامه «به اضافه مستند» با اشاره به خاطره‌ای ناگفته‌از شهید آوبنی خاطرنشان کرد:خاطرم هست وقتی برای اعزام علیرضا به جبهه به ستاد رفته بودم، آقای آنجا نشسته بود که از من پرسید شما همسران جبهه است، داوود شهید شده و پسر دومتان هم در منطقه‌است، از اینکه پسر سوم‌تان را به جبهه‌می‌فرستیدناراحت نیستید؟ پاسخ دادم از این ناراحتم که چرا پسران کمی دارم، ای کاش به تعداد موهای سرم پسر داشتم و در این راه فدا می‌کردم. آن آقا سرش را تکان داد و اشک ریخت. به من گفت امکان دارد این جمله‌تان را دوباره تکرار کنید؟ دوباره تکرار کردم و باز هم اشک ریخت. بعدا فهمیدم آن آقا که رویه‌رویم بود، سید شهیدان قلم، مرضی آوبنی بوده‌است. آن موقع متوجه نشدم و بعدها فهمیدم.

ادای دین به حاج قاسم در «خانه امن»

حمیدرضا پگاه، بازیگر نقش کمال در سریال خانه امن، درباره این سریال گفت: بعد از اینکه سردار سلیمانی به شهادت رسیدند این تصمیم گرفته شد در سریال «خانه امن» ادای دین کنیم. همان تکیه‌کلامی که در تیزرها مردم دیدند زیاد در داسیده‌اند. برایم، آن‌ام جزئیات بیشتری از آن اتفاقات نمی‌گویم تا از جذابیت تماشایش کم نکند. از رشادت‌ها و فعالیت‌های ایشان گفته می‌شود و آن سکنس هم واقعا دیدنی است و باید کامل ببینند. آن وقت برای می‌توان دربرامش صحبت کرد.ایشان در خط مقدم مبارزه با داعش بودند و اینجا درباره گوشه خیلی کوچکی از فعالیت‌های ایشان صحبت می‌شود.

کتابخوانی در شبکه نمایش

شبکه نمایش به مناسبت پیش رو بودن روز کتاب و کتابخوانی، در زائر منتخب هفتگی خود به فیلم‌هایی با مضامین این روز می‌پردازد. به گزارش روابط عمومی شبکه نمایش، این شبکه با توجه‌به‌اهمیت «کتاب و کتابخوانی» و توجه رسانه ملی به ترویج این‌موضوع، فیلم‌هایی با مضامین کتابخوانی و نویسندگی را در جدول هفتگی خود قرار داد است که هر روز ساعت ۱۹ در بخش موضوعی منتخب پخش خواهد شد. همچنین این شبکه ساعت ۲۱ در بخش صحنه‌گران به مرور آثار و فیلم‌های مل گیبسون خواهد پرداخت. این هفته شبکه نمایش در بخش موضوع منتخب هفتگی خودبه‌فیلم‌هایی با مضامین کتابخوانی و نویسندگی می‌پردازد که از شنبه تا جمعه به ترتیب «هیزی»، «دزد و نویسند»، «نایفه»، «خاتم پاتر»، «خانه خلوت»، «چاپرز دینکز- مردی که سرود سال نو را نوشت» و «حیجت‌تر از دستان» پخش خواهند شد. همچنین این شبکه در بخش صحنه‌گران به مرور آثار مل گیبسون، بازیگر و کارگردان می‌پردازد. او توالست با کارگردانی و بازی‌اش در نقش اصلی «شجاع دل» آنجان مورد توجه تماشاگران و منتقدان قرار بگیرد که همزمان ۲ جایزه اسکار را برای بهترین فیلم و کارگردانی از آن خود کند.

کد ویژه سیمافیلم برای تولیدات کرونایی

مهدی آذریندار، مدیر گروه فیلم و سریال شبکه ۳ درباره اینکه هزینه تولیدات در شرایط کرونايي چقدر افزایش پیدا کرده است، گفت: خوشبختانه در سیمافیلم یک کد ویژه برای هزینه‌های کرونايي تولیدات در نظر گرفته شده است که مربوط به هزینه‌فراهم کردن ماسک و دستکش و تست‌ها و مواردی از این قبیل است. به گزارش مهر، آذریندار افزود: البته باید گفت تأثیر مستقیم کرونا در افزایش هزینه‌ها به نسبت تأثیر غیرمستقیم آن ناچیز بوده است. البته در این ایام و شرایط سخت اقتصادی هزینه‌ها به طور کل بالاست ولی به طور مثال از نتایج غیرمستقیم کرونا، موارد مربوط به بهره گرفتن از بازیگرانی با سابقین بالاتر است که در شرایط کرونايي آسیب‌پذیرتر از سایرین هستند و نتیجه، دستمزدهای‌شان چند برابر شده است. وی اضافه کرد: در بحث حمل‌ونقل هم این هزینه‌ها بیشتر شده است، چون قبلا با یک ماشین ۳ نفر جابه‌جا می‌شدند و الان امکان این کار نیست. یا اگر سریالی در شهرستان تولید شود و مساله اسکان وجود داشته باشد، حتما باید برای هر نفر یک اتاق جداگانه گرفت. مرودات، غنا و… همه هزینه‌های‌شان بالاتر رفته است یا در برخی لوکیشن‌ها مثل همان بیمارستان نمی‌توان کار کرد و باید دكور ساخت. از همه مهم‌تر اینکه ساعت کار عوامل پایین آمده است و نمی‌توان خیلی به گروه فشار آورد. مثلا اگر یک نفر سردرد داشته باشد، کسی رس نمی‌کند و او را راهی منزل می‌کنند و این باعث می‌شود خلل در کارها پیش بیاید که البته چاره‌ای هم نیست.

رادیو

«کمند» روی آنتن رادیو نمایش

سریال اجتماعی «کمند» تولید اداره کل هنرهای نمایشی رادیو به کارگردانی میرطاهر مظلومی، برای پخش از شبکه‌های رادیویی نمایش و تهران آماده شد. به گزارش تسنیم، سریال رادیویی «کمند» به سفارش رادیو تهران در اداره کل هنرهای نمایشی رادیو تولید شده است که در رادیو نمایش نیز پخش می‌شود. داستان این سریال رادیویی که روح‌الله نوری آن را نوشته درباره دغدغه‌های اجتماعی جوان به نام کمند است. سریال رادیویی «کمند»، مینو جبارزاده، ماندانا اسلانی، مناصفی، عباس توفیقی، سیماءخوش‌چشم،مهرخ‌افضلی، مروریاد کریم‌پور، میناشجاع و پرسا مقتدی به ایفای نقش می‌پردازند و محمدرضا قبادی‌فر آکتوری آن را بر عهده دارد. سریال «کمند» به کارگردانی میرطاهر مظلومی و تهیه‌کنندگی مهدی نمنینی‌مقدم از فراد ۲۵ آبان ساعت یک بامداد روی آنتن رادیو نمایش می‌رود و در طول هفته ساعت ۲۲:۳۰ از رادیو تهران پخش می‌شود.

امام صادقی:

کسی که نیاز مومنی را بدون هیچ‌گونه کوچک کردن او برطرف نماید خداوند متعال او را در بهشت جای خواهد داد.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی سردبیر: سید عبیدن نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر(عج) کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۲
تخربریه: ۶۶۴۱۳۷۲۸۲
نمابر: ۶۶۴۱۳۱۳۷
info@vatnemروز
پست الکترونیک: ۱۰۰۰۲۳۲۱
پلاک:۶۱۰۸۶۱۶۲
ساختمان آگهی‌ها: ۶۱۰۸۶۱۶۲
چاپ: موسسه چاپ‌مهر بزرگ برنا

چرا دغدغه برخی تهیه‌کنندگان در نشست با معاون سیمای رسانه ملی صرفا معطوف به مسائل مالی بود

مسأله اصلی «قصه» است، پول نیست



مجموعه با این مرکز نیست و بخش بازرگانی تلویزیون زیر نظر معاون وقت سیما (سیدمرتضی میرباقری) آن را تولید کرده است. اعداد شگفت‌انگیزی که برای این سری از پروژه پایتخت مطرح می‌شد تقریبا با شبکه نمایش خانگی تفاوتی نداشت. با همه اینها انتقادات فراوانی متوجه این فصل از مجموعه پایتخت شد. شرایط قسمت پایانی این سریال وضعیتی را ایجاد کرد که عبدالعلی علی‌عسگری، رئیس سازمان صداوسیما با دستور ویژه جهت بررسی حواشی قسمت آخر پایتخت خطاب به معاون سیما نوشت: «لازم است بررسی شود که این اقدام حاصل اشتباه، بی‌توجهی و

وادادگی است یا نتیجه عملیات مرمر و فتنه‌انگیز «ستون پنجم فرهنگی دشمن».

تعداد دیگری از تهیه‌کنندگان نیز با اشاره به مساله حمایت از تهیه‌کنندگان، وجوه بودجه‌ای را پررنگ کرده‌اند اما واقعیت این است که حتی با همین اختلاف قیمت‌ها در نمایش خانگی و صداوسیما، حتی با همین میزان بودجه‌ای که سریال‌ها دریافت می‌کنند، آثار نمایشی کم‌کیفیتی تولید می‌کنند، سریال‌هایی که حتی با همین اعداد و برآوردهای فعلی هم گران هستند.

برخی دیگر از تهیه‌کنندگان البته اشاره‌های خوبی

صفر تا صد بحران سوریه در «سوریه، پرونده یک بحران بزرگ»

گفت‌وگوهایی خاص در مستندی متفاوت

باید بگوییم که ایده کلی مان از ساخت این مستند پاسخ به این پرسش مهم است که «چرا ایرانیان باید در سوریه حضور داشته باشند؟»

سردمی با اشاره به اینکه این مجموعه مستند نگاهی متفاوت به بحران در سوریه داشته و با مستندهایی که تاکنون ساخته شده است، تفاوت دارد، گفت: برای مثال از نظر ما داعش وابسته به عربستان است، در حالی که عربستان در دوره‌هایی از داعش حمایت کرده و در دوره‌هایی دیگر از آن حمایت نکرده است. روایت ما در این فیلم کمی متفاوت با روایت‌هایی است که تاکنون بیان شده است. در این فیلم با هیچ مسؤول ایرانی صحبت نشده و تمام مصاحبه‌شوندگان مسؤولان خارجی‌اند. حتی حدود ۴۰-۳۰ درصد مصاحبه‌شوندگان ما معارضان هستند، یعنی کسانی که با بشار اسد مخالفند و در این فیلم نظرشان را می‌شویم. وی اضافه کرد: در این فیلم با افرادی حرف زدیم که قبلا حتی در مستندهای خارجی هم حرف نزده بودند. برای مثال با ابررت فیسک،

تاکنون از سوریه بیان شده است و سعی کردیم زمینه‌های بحران را دقیق تر شناسایی کنیم. وی با اشاره به سوزه این مجموعه مستند، گفت: این فیلم مستند روزشمار اتفاقات و بحران‌های سوریه

است. از زمینه‌های شکل‌گیری آن در سال ۲۰۱۱ تا ۲۰۱۸ که می‌توان گفت تقریبا جنگ تمام شده است را روایت کرده است. وی با اشاره به حجم بالای اتفاقات و حوادث در سوریه، گفت: از آنجا که حجم حوادثی که در سوریه رخ داده بسیار زیاد است و بازیگران بسیار زیادی دارد، با کار سختی مواجه بودیم. آنقدر اتفاقات در سوریه زیاد بوده است که حتی افرادی که درگیر آن بوده و مسؤولیت داشتند نیز همه جزئیات را نمی‌دانند، بنابراین سا موضوع پیچیده‌ای رویه‌رو هستیم. برای مثال خیلی از کشورها در طول این سال‌ها موضع‌شان نسبت به این بحران و داعش تغییر کرد. برای مثال عربستان در نیمه اول اتفاقات بازیگر اصلی بوده اما بعدا قطر و ترکیه آن را حذف کردند. البته در مجموع



مدبر گروه اجتماعی شبکه یک از جزئیات تازه برنامه‌ای با اجرای سیدعلی ضیا خبر داد

«فرمول یک» شبانگاهی شد

دوشنبه ۲۶ آبان‌ماه با ساختار جدید، حال و هوای جدید و در ساعت تولید پخش خواهد شد. او اظهار کرد: «فرمول یک» دیگر برنامه روتین روزانه نیست، بلکه قرار است برنامه‌های شبانگاهی باشد که ۳ شب در هفته و روزهای دوشنبه، سه‌شنبه و چهارشنبه پس از سریال شبانگاهی پخش شود. شربعت‌پناهی با بیان اینکه فصل جدید فرمول یک تولیدی خواهد بود، عنوان کرد: قطعا فضای این برنامه با ساختاری جدید، در عین گفت‌وگومحور بودن، فضای شاد و مفرح و آرام‌بخش را به همراه خواهد داشت. «فرمول یک» به تهیه‌کنندگی سیدعلی ضیا، کاری از گروه اجتماعی شبکه یک سیما است که دوشنبه، سه‌شنبه و چهارشنبه هر هفته ساعت ۲۳:۱۵ و به مدت ۷۰ دقیقه پخش خواهد شد.



سومین فصل برنامه «فرمول یک» به تهیه‌کنندگی و اجرای سیدعلی ضیا از دوشنبه ۲۶ آبان‌ماه روی آنتن شبکه یک می‌رود. به گزارش «وطن امروز»، مدیر گروه اجتماعی شبکه یک با اعلام این خبر افزود: از آنجا که قرار است این برنامه به انتخاب چهره مردمی سال منجر شود، مسلمانا یکی از اهداف آن هم معرفی افرادی است که در سطح جامعه فعالیت‌های انسان‌دوستانه‌ای انجام می‌دهند و به نحوی حال مردم را خوب می‌کنند، بویژه در این شرایطی که بیماری کرونا جامعه و مردم را در بر گرفته است؛ بنابراین بنای فصل جدید «فرمول یک» دعوت از افراد خبری است که در ترویج کار نیک و خیرخواهانه نهنها پیشقدم هستند بلکه الگوسازی هم می‌کنند. فضل‌الله شریعت‌پناهی تاکید کرد: «فرمول یک» از

درباره مستند «بیجه» که متقاضی شرکت در جشنواره سینما حقیقت شده است

مستند دارو است نه زهر

بگذرد تا دیه کامل را از دولت بگیرند؟ من نمی‌دانستم، یا به یاد نداشتم یا از خاطر برده بودم که همه آن خانواده‌های فقیر از خون جگر گوشه‌های‌شان گذشتند برای رسیدن به دیه. البته برای قاتل سریالی هیچ راه فراری وجود نداشت چرا که عوض قصاص نفس، بار دیگر در دادگاهی مجزا به جرم افساد فی الارض به اعدام محکوم شد و در فاصله چند روز به پایان سال ۱۳۸۳ به آنچه لایقش بود رسید. نمی‌دانم و خبر ندارم آیا قرار است این مستند خوش‌ساخت و تأثیرگذار توسط تهیه‌کننده ایران عمومی شود یا به واسطه همان احتیاط‌های همیشگی و ترمزهای بی‌علت به گوشه‌های از آرشبو بخزد، آرام و بی‌صدا. گویی پنهان کردن این پرونده باعث اصلاح جامعه می‌شود اما در یک چیز اطمینان دارم، اگر مستند بیجه ۲ سال قبل ساخته می‌شد و همه یک بار آن را می‌دیدند، شاید امروز با پرونده تازه بیرمرد قاتل در شرح پایتخت مواجه نمی‌شدیم؛ قاتلی که تصور می‌رود علاوه بر یک دختر نوجوان ۱۵

