



یکشنبه ۲۵ آبان ۱۳۹۹

وطن امروز | شماره ۳۰۲۲

## فرهنگ و هنر

### سینما

### اعلام راه یافتگان به بخش سیدالشهدای مقاومت جشنواره «مقاومت»

اسامی آثار راه‌یافته به بخش «سیدالشهدای مقاومت» در ۳ حوزه «ماهنگ»، «فیلم کوتاه» و «مستند» از سوی دبیر خانه شانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم «مقاومت» اعلام شد.
به گزارش «وطن امروز»، آثار «می‌ریم بالا بالاتر» (مجید رستگار و صادق لطفی‌زاده)، «انتقام سخت» (عقیل عباسی)، «ضادها»، (وحید و حمید ابراهیمی فرد)، «مٛت مهتاب» (السحاق مجیدی)، «پرواز خاموش» (امیرحسین بزرگزادگان)، «خونه ملت»، «بزک»، «زندگی زیباست» و «روز مبادا» (داوود احمدی) و «سیاه و سفید» می‌کنند.
در بخش «کوتاه داستانی» «تاجی» (سجاد اسماعیلی بیگی)، «ولد» (امیرعباس ربیعی)، «باغ بهشت» (حسن نجفی)، «هان‌نامه» (محمدعلیمهری)، «هن آمریکایی هستم» (امید میرزایی)، «تاکام» (حسین میرزامحمدی)، «ژنپوردار» (محمد طالبی) و «کیا» (امیرحسین ریاحی)، به مرحله داوری رسیده‌اند.
همچنین «عابدان کهنز» (مجید رستگار)، «بک علمدار» (حامد پویان)، «ژئرال» (محمد طالبی)، «ام‌غیاث» (مجید ذوالفقاری)، «گل‌ولباران» (مرتضی پایه‌شناس و حسین مومن)، «خطرات بادیه» (ساناس فلاخفر)، «فالکن» (سیدمحمد مهدی‌پور بزبان‌پرست)، «سه کوچک نه بزرگ» (محمدصادق رضضانی مقدم) و «چرا سوریه» (وحید فراهانی) آثار مستند راه‌یافته به بخش «مستند» هستند.
مرحله دوم شانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم «مقاومت» یکم تا هفتم آذرماه بر گزار می‌شود.

### تلویزیون

### بخش مستند «محمدتقی جعفری» از شبکه یک سیما

مستند «محمدتقی جعفری یگانه» ساخته مصطفی رزاقی‌کریمی به مناسبت بیست‌ودومین سالگرد ارتحال علامه محمدتقی جعفری از شبکه یک سیما بازپخش می‌شود.
به گزارش مهر، مستند «محمدتقی جعفری یگانه» ساخته مصطفی رزاقی‌کریمی یکشنبه ۲۵ آبان‌ماه به مناسبت بیست‌ودومین سالگرد ارتحال علامه محمدتقی جعفری ساعت ۹:۳۰ صبح از شبکه یک سیما بازپخش می‌شود.
مصطفی رزاقی‌کریمی چندی پیش در گفت‌وگو با رسانه‌ها درباره این مستند گفت: فیلم از محله میدان خراسان شروع می‌شود و ما در ابتدای فیلم مردم عالی‌را در حال گفت‌وگو درباره علامه جعفری می‌بینیم.
جالب‌ترین بخش قضیه به عنوان یک فیلمساز برای من این بود که هنوز مردم علامه را در میان خود حس می‌کردند و فکر نمی‌کردند او از میان‌شان رفته است و تواضع و جنبه‌های عرفانی این استاد فقید در کلام مردم عامی بخوبی هویدا بود.

### مستند

### پوستر مستند «بیجه» رونمایی شد

پوستر مستند «بیجه» به کارگردانی میکائیل دبائی رونمایی شد.
به گزارش «وطن امروز»، پوستر مستند «بیجه» به کارگردانی میکائیل دبائی و تهیه‌کنندگی مصطفی خیرپور رونمایی شد.
مستند «بیجه» که تازه‌ترین اثر سفیر فیلم است متقاضی حضور در جشنواره فیلم حقیقت‌شده است.
در خلاصه داستان مستند بیجه آمده است: پرونده «بیجه» قاتل سرلای کودکان پاکدشت پس از ۱۵ سال بازخوانی می‌شود... این مستند که نویسندگی آن را رضا مشتاقی بر عهده داشته محصول «سفیر فیلم» است.
گفتار متن این مستند با محی‌الدین تقی‌پور بوده و علی احتشامی مدیر تولید این اثر بوده است.

### کتاب

### آغاز طرح پاییزه کتاب ۸۳۵ کتابفروشی

طرح پاییزه کتاب ۹۹ با شعار «ناایی؛ مانایی» از روز گذشته (۲۴ آبان‌ماه) کار خود را در ۸۳۵ کتابفروشی عضو این طرح در ۳۱ استان کشور آغاز کرد و تا ۳۰ آبان‌ماه ادامه خواهد داشت.
به گزارش «وطن امروز»، در این طرح ۶۴۲ کتابفروشی از مراکز استان‌ها و ۱۹۲ کتابفروشی از سایر شهرستان‌ها برای حضور در پانزدهمین دوره طرح توزیع یارانه از طریق کتابفروشی‌ها اعلام آمادگی کرده‌اند.
همچنین در این دوره، ۱۰۵ کتابفروشی برای نخستین‌بار به طرح پاییزه کتاب ۹۹ پیوستند.
علاقه‌مندان می‌توانند با مراجعه به کتابفروشی‌های عضو طرح، کتاب‌های عمومی، کودک و نوجوان و دانشگاهی را تا سقف ۲۰۰ هزار تومان با یارانه ۲۰ درصدی خریداری کنند.
در این دوره، آستان‌های تهران با ۱۳۲ کتابفروشی، اصفهان با ۸۶ کتابفروشی، خراسان رضوی با ۸۴ کتابفروشی و قم با ۷۱ کتابفروشی بیشترین مشارکت را در طرح پاییزه کتاب ۹۹ دارند.
اسامی، مشخصات و آدرس کتابفروشی‌های عضو طرح پاییزه کتاب ۹۹ در tarh.ketab.ir قابل مشاهده است.

### خبر

### آخرین وضعیت جسمانی پرویز پور حسینی

فرزند پرویز پور حسینی درباره آخرین وضعیت جسمانی این هنرمند مطرح سینما، تئاتر و تلویزیون اعلام کرد که کرونا در صورت جدی ریه‌های این هنرمند را درگیر کرده است.
به

گزارش مهر، پورنگ پور حسینی فرزند پرویز پور حسینی، بازیگر با سابقه مطرح سینما، تئاتر و تلویزیون ایران درباره وضعیت جسمانی این هنرمند که این‌روزها به دلیل ابتلا به بیماری کرونا در بیمارستان بستری است، با اشاره به اینکه سطح هوشیاری پرویز پور حسینی خوب است، تأکید کرد: درگیری ریه بسیار بالا است اما ما با بدنی مقاوم و ذهنی سالم مواجهیم که در حال جنگ با ویروس کروناست که امیدواریم این جنگ بخوبی به پایان برسد.

**حضرت امیرالمؤمنین(ع):**

شما را به نماز و مراقبت از آن سفارش می‌کنم، چون نماز برترین عمل و ستون دین شمامست.

**روزنامه سیاسی ، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی**

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی سردبیر: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج) کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۲۷۲۸
تحریریه: ۶۶۴۱۲۷۲۸
نمابر: ۶۶۴۱۴۱۳۷
سازمان آگهی‌ها: ۶۱۰۸۶۱۶۲۵
پلاک: ۱۰۰۰۲۲۲۱
پست الکترونیکی: info@vataneerouz.ir
چاپ: موسسه چاپ‌چم پزیر بنا

«وطن امروز» بررسی می‌کند

# چالش‌های حاتمی‌کیا در پروژه موسی (ع)



به گزارش روابط عمومی صداوسیما، این سریال «الف» ویژه تلویزیون که زیر نظر مرکز سیما فیلم تولید می‌شود، از بازیگران خارجی هم در کنار بازیگران ایرانی انتخاب شده از سراسر کشور استفاده خواهد کرد. مذاکره مسؤولان صداوسیما با ابراهیم حاتمی‌کیا از حدود ۲ ماه پیش آغاز شده بود که در نهایت این کارگردان سینما و تلویزیون کارگردانی این سریال را پذیرفت. حاتمی‌کیا با بیان اینکه پذیرفتن کارگردانی این سریال را نوعی ادای دین به مرحوم سلحشور می‌داند، تأکید کرده است: در میان آثار متعددی که ساخته‌ام جای یک کار قرآنی را خالی می‌بینم و به همین علت با انگیزه و علاقه‌ای مسؤولیت‌سنگین رامی‌پذیرم.

بر اساس آنچه رسانه‌ها منتشر کردند، حاتمی‌کیا این روزها در حال بررسی و بازنویسی فیلمنامه سریال «حضرت موسی(ع)» است و قرار است فیلمنامه تغییرات اساسی داشته باشد. باید به این نکته هم اشاره کرد که سعید بهمن‌پور به عنوان سرپرست نویسندگان پروژه قبلی که با شورش کار می‌کرد در این پروژه باز هم حضور دارد و خیرالله تقیانی‌پور، کارگردان سریال «چلچله» هم به عنوان دستیار کارگردان و مسؤول انتخاب بازیگر در پروژه سریال حضرت موسی(ع) فعالیت خواهد داشت. هر چند پیش از تولیدیونی‌وا تبدیل خواهد شد.او پیش‌تر ۲ مجموعه «حلقه سبز» و «خاک سرخ» را دهه ۸۰ کارگردانی کرده است.

این پروژه مشخص نشده است.
**■ فرصت‌هایی که پیش روی پروژه «موسی(ع)» است**
البته با انتشار خبر حضور حاتمی‌کیا به عنوان کارگردان این پروژه، برخی رسانه‌ها از این نوشتند که این خبر هنوز قطعی نیست. در حالی که یکی از خبرنگاران نزدیک به حاتمی‌کیا روز گذشته اصل خبر را تأیید کرد اما اعلام جزئیات آن را بر عهده صداوسیما گذاشت.

اهمیت پرداختن به قصه حضرت موسی(ع) در این میان، به جهت تعدد قصه‌هایی است که پیرامون شخصیت حضرت موسی(ع) و قوم بنی‌اسرائیل وجود دارد. تقریبا به تجربه نیز می‌توان به این موضوع اشاره کرد که قصه‌های مربوط به حضرت موسی(ع) به قدری زیاد نقل شده که می‌توان آن را در میان سخنرانی‌های متعددی سخنرانان مذهبی شنید. از آن مهم‌تر است و قرار است فیلمنامه تغییرات اساسی داشته باشد. باید به این نکته هم اشاره کرد که سعید بهمن‌پور به عنوان سرپرست نویسندگان پروژه قبلی که با شورش کار می‌کرد در این پروژه باز هم حضور دارد و خیرالله تقیانی‌پور، کارگردان سریال «چلچله» هم به عنوان دستیار کارگردان و مسؤول انتخاب بازیگر در پروژه سریال حضرت موسی(ع) فعالیت خواهد داشت. هر چند پیش از تولیدیونی‌وا تبدیل خواهد شد.او پیش‌تر ۲ مجموعه «حلقه سبز» و «خاک سرخ» را دهه ۸۰ کارگردانی کرده است.

وزیر ارشاد:

## همه جشنواره‌ها و برنامه‌ها امسال برگزار می‌شود

از جمله ضرورت فاصله‌گذاری در سالن‌ها و... مواجه شدند.
در حوزه موسیقی نیز شرایط به همین صورت بوده است.از سوی دیگر با توجه به اینکه به طور کلی زیست اجتماعی مردم با فاصله‌گذاری همراه شده است، کاهش مخاطبان حتی در شرایطی که سینماها نیز باز شده بود، همچنان وجود داشت. در واقع می‌توان گفت در این مدت مخاطبان حوزه فرهنگ و هنر



صالحی در این گفت‌وگو درباره وضعیتی که به واسطه شیوع بیماری کرونا در سال جاری برای رویدادها و فعالیت‌های فرهنگی پیش آمده، گفت: «به دنبال تعطیلی اجتماعات یا به حداقل رساندن آنها و با در نظر گرفتن این نکته که ویژگی اصلی فعالیت‌های فرهنگی هنری در هر جامعه‌ای زیست اجتماعی این فعالیت‌ها است، حوزه فرهنگ و هنر

آسیب‌های بسیار شدیدی را در این ایام متحمل شد. مقایسه آمار فروش ۶ ماه نخست سال ۹۹ با سال گذشته بخوبی بیانگر میزان خسارت‌های واردشده به این حوزه است. به عنوان مثال در حوزه سینما در شش ماه نخست سال ۹۸ بیش از ۱۸۰ میلیارد فروش داشتیم اما در ۶ ماه نخست سال ۹۹، این آمار به ۵ میلیارد تومان رسید. در حوزه هنرهای نمایشی نیز با بیش از ۸۰ درصد کاهش اجرا روبه‌رو بودهایم که آن ۲۰ درصد هم که اجرا داشتند با مخاطبان بسیار کمی به علل گوناگون

شدت کاهش یافت.
با اینکه تمام این موارد شرایط سختی را برای حوزه فرهنگ و هنر ایجاد کرد اما جریان فرهنگ و هنر همچنان زنده است، چرا که نفس اصحاب این عرصه به فرهنگ و هنر وابسته است؛ افرادی که به این حوزه به عنوان یک شغل نگاه نمی‌کنند و هنر زندگی و حیات آنهاست.
در حوزه جشنواره‌ها ۲ قالب حضوری و آنلاین را در نظر داریم و تلاش‌مان این است تا آنجا که می‌توانیم این ۲ فضا را



نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج) کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۲۷۲۸
تحریریه: ۶۶۴۱۲۷۲۸
نمابر: ۶۶۴۱۴۱۳۷
سازمان آگهی‌ها: ۶۱۰۸۶۱۶۲۵
پلاک: ۱۰۰۰۲۲۲۱
پست الکترونیکی: info@vataneerouz.ir
چاپ: موسسه چاپ‌چم پزیر بنا

نکته مهم اینکه با به میان آمدن نام ابراهیم حاتمی‌کیا و اعتبار قابل توجه او در میان اهالی سینما، قطعا دست سازندگان اثر برای انتخاب بازیگر و چینش ترکیبی چشمگیرتر از بازیگران بازتر خواهد بود. پیش از این زمزمه‌هایی در ارتباط با حضور شهاب حسینی در این پروژه به گوش می‌رسید و حالا بعید نیست با جدی شدن حضور ابراهیم حاتمی‌کیا به عنوان کارگردان این سریال، حضور شهاب حسینی نیز در این پروژه جدی شود.

**■ چالش‌های آقا ابراهیم با یک پروژه عظیم تلویزیونی**
فرج‌الله سلحشور که نخستین نسخه از فیلمنامه سریال «حضرت موسی(ع)» را نوشته بود، پیش از آغاز مراحل تولید این سریال در گذشت و این مجموعه به جمال شورشه واگذار شد. شورشه نیز پس از مدتی با عارضه مغزی مواجه شد که در حال حاضر تحت درمان قرار دارد.
حالا حاتمی‌کیا قصد دارد فیلمنامه این سریال را در ۵۰ قسمت بازنویسی کند که یکی از اصلی‌ترین چالش‌های حاتمی‌کیا در این اثر خواهد بود؛ اینکه بتواند فیلمنامه‌ای منطبق بر مدارک تاریخی و البته نزدیک به ذائقه مخاطبان خلق کند که نه از جانب منتقدان و کارشناسان تاریخی و اهل فن مورد انتقاد قرار گیرد و نه مخاطب عام اثر را پس بزند.

چالش جدی دیگر در مسیر پیش‌روی ابراهیم حاتمی‌کیا برای ساخت این اثر نداشتن تجربه ساخت پروژه‌های تاریخی است. ساخت قصه‌های قرآنی با آن فضای تاریخی مرتبط با این قصه‌ها، نیازمند ظرافت‌هایی است که ساخت آن را از عهده‌بخش عمداتی از کارگردان‌های سینمای ایران خارج می‌کند.البته که بدون شک بزرگ‌ترین امتیاز حاتمی‌کیا در این مسیر اعتقاد جدی و باورهای قلبی او به این داستان‌هاست که بدون‌شک همین اخلاص و باور قلبی بر خروجی اثر نیز موثر خواهد بود، همچنان که در ارتباط با سریال «یوسف پیامبر(ع)» نیز آنچه پیش از هر چیز باعث ماندگاری این اثر شد، اخلاص سرخوم فرج‌الله سلحشور بود. با این همه اما قطعا بزرگ‌ترین چالش حاتمی‌کیا در این مسیر همین مساله عدم آشنایی قلبی او با ساخت پروژه‌های تاریخی است. به این موضوع باید مساله طولانی بودن فرآیند ساخت‌اتری تاریخی و ۵۰ قسمتی‌را هم اضافه کرد که احتمالاً حدود ۵ سال طول می‌کشد و شرایط آن برای کارگردانی که بیشتر کارنامه‌اش از آثار سینمایی تشکیل می‌شود، متفاوت خواهد بود. در این میان قطعا نقش مشاوران و دستیاران حاتمی‌کیا در این پروژه به اندازه خود او تعیین‌کننده و سرنوشت‌ساز است.

با هم تلفیق کنیم؛ اتفاقی که در جشنواره‌های موسیقی جوان و کودک و نوجوان اصفهان و موسیقی نواحی و... شاهد آن بودیم. به هر حال شرایط کرونایی با وجود تمام محدودیت‌ها و آسیب‌هایی که داشته است، فرصت‌هایی را نیز فراهم کرد که ما می‌توانیم از آنها در برگزاری جشنواره‌های پیش‌رو استفاده کنیم. به عنوان مثال درست است که جشنواره کودک و نوجوان اصفهان به دلیل شرایط برگزاری نسبت به سال گذشته از شور و هیجان کمتری برخوردار بود اما برگزاری آنلاین جشنواره باعث شد دیگر صرفا مختص به کودکان اصفهان نباشد و کل کودکان ایران را شامل شود. بر همین اساس با توجه به اینکه دوره تراکم جشنواره‌ها را در پیش داریم، به سمت ترکیب فضای حضوری و آنلاین حرکت می‌کنیم که تجربه جدیدی در حوزه فرهنگ و هنر محسوب می‌شود و قطعا تجربه جدید و خوبی خواهد بود. بنابراین تمام برنامه‌های وزارت فرهنگ و ارشاد در سال ۹۸، در سال ۹۹ نیز برگزار می‌شود و حتی «نمایشگاه کتاب» که امکان برگزاری آن در اردیبهشت‌ماه فراهم نشده است نیز آذرماه امسال به صورت مجازی برگزار می‌شود.

برگزیدگان سوگواره فیلم کوتاه «سوگ در خانه» معرفی شدند

## شب درخشش «زیارت»، «نذر پدری» و «هوای تازه»



در ادامه نرگس آبیار با حضور روی صحنه مراسم عنوان کرد: برای من حضور در این سوگواره سعادتی بود. با توجه به قدمتی که آیین‌های عاشورایی در کشور ما دارد و در جان مردم نفوذ کرده است به نظرم لازم بود در این دوران، این سوگواره برگزار شود.

در ادامه برگزیدگان به این شرح معرفی شدند. «هوای تازه» ساخته علی ژاله در رتبه سوم، برنده ۲ سکه تمام بهار آزادی، لوح تقدیر و قطعه فرش متبرک ابا‌عبدالله‌الحسین(ع) و فیلم «زیارت» به کارگردانی زهرا نیکخواه به عنوان مقام اول و برنده ۵ سکه تمام بهار آزادی، لوح تقدیر و قطعه فرش متبرک حرم مطهر ابا‌عبدالله‌الحسین(ع) در این رویداد معرفی شدند. همچنین فیلم‌های «انتن» ساخته سینا شفیعی، «چهل چراغ» ساخته حسین فیروزه و «به تو از دور سلام» ساخته مهدی شاهسورای ۳ اثر منتخب مردمی بودند که هر یک برنده یک سکه تمام بهار آزادی، لوح تقدیر و یک قطعه فرش متبرک حرم امام رضاع) شدند.

برگزیدگان نخستین سوگواره فیلم کوتاه «سوگ در خانه» با حضور اهالی رسانه معرفی شدند.
به گزارش «وطن امروز»، مراسم اختتامیه نخستین سوگواره فیلم کوتاه «سوگ در خانه» با حضور حدائقی و رعایت پروتکل‌های بهداشتی در مجموعه راه ایمان برگزار شد. در این مراسم مجید مجیدی مدیر رویداد، نرگس آبیار عضو هیأت داوران، برگزیدگان، نماینده و مدیرعامل شرکت نماوا، اعضای دبیر‌خانه و تعدادی از اهالی رسانه حضور داشتند. از غایبان این مراسم می‌توان به رضا میرکریمی از اعضای هیأت داوران و اختیاری نماینده آیت‌الله سیستانی و مدیرعامل مؤسسه فرهنگی و خیریه راه ایمان اشاره کرد که به دلیل ابتلا به بیماری «کووید-۱۹» در قرنطینه خانگی به سسر می‌برند.
در ابتدای این برنامه مجید مجیدی با حضور روی صحنه مراسم عنوان کرد: همه ۲۲۲ نفری که در این رویداد شرکت کردند، برنده هستند، همه آنها تلاش کردند برای ساخت مقدس آقا ابا‌عبدالله‌الحسین(ع) اثری خلق کنند و هر کسی که در این راه قدمی برداشت برنده اصلی است. من به همراه مؤسسه راه ایمان توفیق این را داشتم که در مباحث فرهنگی حضور داشته باشیم، بویژه این سوگواره و پرداختن به مباحث عاشورایی که به عقیده من جایش خالی بود. وی افزود: این رویداد، رویداد بسیار بزرگی است و امیدوارم سال به سال بزرگ‌تر و پرشکوه‌تر شود.
واقعه اربعین با جمعیت بی‌شمار آن بسیار مبحث مهمی است و جا دارد بیشتر به مباحث عاشورایی پرداخته شود اما این مراسم امسال به دلیل شرایط کرونایی به صورت «سوگ در خانه» برگزار شد. در پایان از افرادی که در برگزاری این جشنواره سهیم بودند و همچنین از هیأت داوران تشکر می‌کنم و برای رضا میرکریمی عزیز آرزوی سلامتی دارم.