



عملیات مهندسی در دست نگارش

حسین تراب‌زاده، نویسنده فیلم‌نامه سریال خانه امن، این روزها مشغول نگارش فیلم‌نامه یک سریال تلویزیونی دیگر است. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، سریال «عملیات مهندسی» بر اساس فیلم‌نامه‌ای از حسین تراب‌زاد در ۶ قسمت و به سفارش مرکز سیمافیلیم در حال نگارش است. قصه «عملیات مهندسی» در پهار و تابستان سال ۶۱ می‌گذرد؛ مقطعی که بعد از زدن خانه موسی خیلانی، تیم‌های امنیتی به دنبال بقیه‌سرن منافقین بودند و عملیاتی موسوم به عملیات مهندسی از طرف منافقین شکل گرفت. تهیه‌کنندگی «عملیات مهندسی» با سعید سعدی است که پیش‌تر سریال «جلا»، «چهجه مهندس» و «پس از آزادی» را ساخته است. ■■■

ضرورت رعایت رده‌بندی سنی در پلتفرم‌ها

در نخستین نشست اینترنت امن برای کودکان که با همکاری ساترا و مرکز نوآوری حکمرانی و کارآفرینی اجتماعی هیواد نو برگزار شد، زهرا روشن‌دل، سرپرست اداره کل تنظیم و تدوین مقررات ساترا، درباره نقش و اهمیت و مسؤلیت حمایت از حقوق کودکان در فضای مجازی سخن گفت و تنظیم‌گری حمایت ساترا از حوزه کودک را وظیفه این سازمان دانست. به گزارش «وطن امروز»، وی با اشاره به موضوع ضابطه‌مندی، درباره نحوه دسترسی این رده‌بندی سنی به فضای مجازی گفت: در آینده نزدیک چگونگی حمایت از کودکان از طریق الزامات سند کنترل فضای کودک‌ان و ابزارهای پیش‌بینی شده مانند امکان کنترل فعالیت کودک توسط والدین منتشر می‌شود. زهرا روشن‌دل افزود: ساترا در سند حمایت از کودکان در رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر علاوه بر ضوابط محتوایی و حفظ محرمانگی و حریم خصوصی، الزاماتی مانند ایجاد ابزار کنترل والدین، جدلسازی دسترسی کودک و بزرگسال به محتوای یک رسانه، حساب مخصوص کودکان، فرآیند گزارش‌دهی ویژه، تفکیک قابل شناخت محتوای تبلیغات تجاری و تناسب تبلیغات و ممنوعیت‌های تبلیغات را پیش‌بینی کرده است. وی در ادامه علاوه بر تأکید به افزایش سواد رسانه‌ای در این زمینه، به ضرورت رعایت رده‌بندی سنی به صورت مشترک بین همه پلتفرم‌ها اشاره کرد. ■■■

چالش‌های مستندسازی بحران روی میز نقد «به‌اضافه مستند»

جدیدترین قسمت برنامه «به‌اضافه مستند» به بررسی چالش‌های مستندسازی بحران پرداخته و آخرین فیلم مستند رضا فرهنگ‌دار را به نمایش درمی‌آورد. به گزارش روابط عمومی شبکه مستند، چهارمین قسمت از فصل چهارم برنامه تلویزیونی «به‌اضافه مستند» با پیش و بررسی مستند «شدهای مسیی یک رویا» به کارگردانی رضا فرهنگ‌دار از شبکه مستند پخش خواهد شد. در این قسمت و پس از پخش مستند، میز گفت‌وگوی برنامه با حضور سعید فرجی، عکاس و احمد عبدالرحیمی، مستندساز بحران برگزار شده و به بررسی «چالش‌های مستندسازی بحران» می‌پردازد. این قسمت از برنامه «به‌اضافه مستند» امروز (۲۷ آبان) ساعت ۲۰:۰۰ از شبکه مستند پخش خواهد شد و بازپخش آن روزهای چهارشنبه ۲۸ آبان ساعت ۹ صبح و جمعه ۳۰ آبان ساعت ۱۴ است. ■■■

کتاب

چاپ بیست‌وششم مربع‌های قرمز

کتاب «مربع‌های قرمز» شامل خاطرات شفاهی حاج‌حسین یکتا توسط انتشارات شهید کاظمی به چاپ بیست‌وششم رسیده. به گزارش «وطن امروز»، کتاب «مربع‌های قرمز» شامل خاطرات شفاهی حاج‌حسین یکتا اثر زینب عرفانیان، به‌تازگی توسط انتشارات شهید کاظمی به چاپ بیست‌وششم رسیده است. این کتاب هم‌زمان با پایان شهریورماه امسال و هفته دفاع‌مقدس به چاپ دو‌هزارم رسیده بود. «مربع‌های قرمز» روایت‌هایی از بازیگوشی و شوخی‌های زمندانگان و سربازان امام خمینی(ره) را از روزهای جنگ، امدادگری، شناسایی و چسپیدن طعم تلخ قطعه‌نامه پایان جنگ، در بر می‌گیرد. این روایت‌ها در قالب ۱۴ فصل، ناگفته‌هایی از جنگ و سبک زندگی جهادی زمندانگان را شامل می‌شود. چاپ بیست‌وششم این کتاب با ۵۴۳ صفحه و قیمت ۵۵ هزار تومان عرضه شده است.

تئاتر

بلا تکلیفی تئاتر با تعطیلات

مدیر مجموعه «تئاتر شهر» تصریح کرد هنوز تکلیف اجراهای نمایشی با توجه به محدودیت‌هایی که قرار است از اول آذر اعمال شود، مشخص نیست. به گزارش مهر، ابراهیم گل‌پادازاده مدیر مجموعه «تئاتر شهر» درباره زمان از سرگیری اجراهای تئاتری مجموعه در محدودیت زمانی اعمال شده تا قبل از ساعت ۱۸ گفت: ما آمادگی می‌زبانمی از اجراهای تاریخ و با گروه‌ها هم مذاکره داشتیم و چند گروه هم آمادگی اجرا دارند. هدفمان این بود اجرا در تئاتر شهر را شروع کنیم تا این ساعت نامتعارف محک زده شود، با وجود اینکه تا این ساعت اجرا هم‌دل نیستیم. گل‌پادازاده یادآور شد: هنوز قطعیت این برنامه هم معلوم نیست و مشخص نیست صفت تئاتر تا چند روز می‌تواند در محدودیت زمانی تعیین‌شده یعنی قبل از ساعت ۱۸ فعالیت کند. ما ندانیم فرآیندی که بعد از ساعت ۱۸ اتفاق می‌افتد چه تفاوتی با فرآیندی دارد که قبل از ساعت ۱۸ انجام می‌شود و این فرآیند چقدر در شیوع ویروس کرونا تأثیر می‌گذارد. هیچ کس درباره دلیل اعمال این محدودیت صحبت نکرد. مدیر مجموعه تئاتر شهر تصریح کرد: هر چه مذاکره کردیم به نتیجه مشخصی نرسیده‌ایم. نمایش‌های ما از ابتدای آذرماه در نظر گرفته شده بود ولی نمی‌دانیم تهران درگیر تعطیلی‌های هفتگی خواهد شد یا نه.

حضرت امیرالمؤمنین(ع)

بخشنده باش اما واخرج مباحث، و صرفه‌جو باش لیکن خدیس مباحث.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی سردیز، سعید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج) کوچه سعید، پلاک ۹
 وبلاط عمومی: ۶۶۱۳۷۲۸۲
 تحریریه: ۶۶۱۳۷۲۸۲
 شماره: ۶۶۱۳۷۲۸۲
 سازمان آگهی‌ها: ۶۱۰۸۶۱۶۲۵
 پلاک: ۱۰۰۰۲۳۲۱
 پست الکترونیکی: info@watanemrooz.ir
 چاپ: موسسه چاپ‌مهر پرتو برنا



ساخت سریال «دعوت نحس» به کارگردانی علیرضا افخمی در ژانر ماورایی، خاطره سریال‌های هیجان‌انگیز را زنده می‌کند؟

بازگشت به ژانر هیجان‌انگیز



عباس اسماعیل‌گل: آغاز تصویربرداری سریال «دعوت نحس» به کارگردانی علیرضا افخمی و بازگشت تلویزیون به ژانر ماورایی، اتفاق قابل تأملی است. به گزارش «وطن امروز»، طی سال‌های اخیر، تلویزیون بدون هیچ توجهی از این ژانر که یکی از ژانرهای پر مخاطب در سیماسات، فاصله گرفته بود. پیش‌تر در مطلبی مساله «محافظة کاری در ژانر» را با این مضمون مطرح کردیم که هر چقدر سریال‌سازی در تلویزیون حول ژانرهای مانند ملودرام گسترش پیدا کند، طیف‌هایی از مخاطب به طور طبیعی از تلویزیون فاصله می‌گیرند. محدود شدن گونه‌هایی مثل پلیسی، ماورایی و تاریخی در تلویزیون طی سال‌های اخیر به طور طبیعی باعث می‌شود بخشی از مخاطبان که علاقه‌مند این ژانرها هستند از تلویزیون فاصله بگیرند. حالا با کلید خوردن یک سریال ماورایی آن هم از کارگردانی که پیش‌تر تجربه این گونه را در سریال‌هایی دیگر داشته، می‌تواند فضا را برای گسترش این ژانر مهیا کند. علیرضا افخمی که با ساخت سریال‌های «او یک فرشته بود» و «پنجمین خورشید» در حوزه سریال‌های ماورایی موفق عمل کرده و توانایی خود را در این بخش به نمایش گذاشته است، در سریال «دعوت نحس» علاوه بر کارگردانی، نگارش مجموعه را نیز برعهده داشته است. به‌فراش مرکز سیمافیلیم سریال «دعوت نحس»، در جنگ‌های شمال کشور آغاز شده است. گفته شده پس از اتمام کار بخش‌هایی از مجموعه که در شمال

تصویربرداری خواهد شد، گروه برای ادامه کار به تهران باز خواهند گشت. این سریال که محمودرضا تخشید آن را تهیه‌کنندگی می‌کند، به سفارش مرکز سیمافیلیم ساخته می‌شود. «دعوت نحس» از بازیگرانی چون آرش مجیدی، میلاد میرزایی، رضا توکلی، افسانه چهره‌آزاد، علی دھکردی

و... بهره می‌برد. گفته شده در روزهای آتی بازیگران دیگری نیز به گروه خواهند پیوست. احتمال پخش این سریال در ماه مبارک رمضان مطرح شده است. سریال «دعوت نحس» در سال ۸۳ به سیما باز شد؛ کارگردانی این سریال را قاسم جعفری

سیفی آزاد در گفت‌وگو با «وطن امروز»:

توقف ساخت آثار ماورایی طولانی شده است

اما گاهی اوقات به ضرورت قصه‌پردازی سریال شریایی به وجود می‌آید که اختلاف برداشت‌هایی بین قرائت ما با قرائت مشاوران مذهبی پیش می‌آید و گاه موجب شبه‌انگیزی مشاوران مذهبی می‌شود. این موضوع عوامل را با چالش‌هایی مواجه می‌کند که همین مساله شریایی را پیش آورد که یک توقف خودخواسته برای هنرمندان و مدیران تلویزیون در حوزه سریال‌سازی ماورایی رقم بخورد. باید با رفع نقاط ضعف پس از چند سال قطار سریال‌سازی ماورایی ادامه پیدا کند اما متأسفانه تغییرات مدیریتی موجب شد این وقفه طولانی مدت شود.



جزو نخستین تجربه‌ها بود و از مون و خطاهای فراوانی انجام شد تا سریال‌های ماورایی تلویزیون به یک پختگی نسبی بررسند اما هر چه زمان پیش می‌رفت تولیدات سریال‌ها سخت‌تر می‌شد و علما و فقهای دینی یکسری تضادها و بحث‌ها در سریال‌ها مشاهده می‌کردند که همین مساله حساسیت مدیران تلویزیون و فیلمسازان را بسیار بالا برده بود که در نتیجه پس از سال‌ها تولید سریال‌های ماورایی در تلویزیون، شاهد یک توقف خودخواسته برای بازسازی سریال‌های ماورایی شده‌ایم که متأسفانه این توقف بسیار طولانی مدت شده است.

این نویسنده در ادامه خاطرنشان کرد: از آنجا که بنده در حوزه مدیریت، نویسندگی و ناظر کیفی در جریان سریال‌های ماورایی تلویزیون بودم، به جرات می‌توان گفت در همه سریال‌ها مشاوران مذهبی کارگشته حضور داشتند

نویسنده سریال «آخرین گناه» در ادامه درباره الزامات تولید سریال‌های ماورایی گفت: تولید این سریال‌ها زمینه‌های تحقیقی وسیعی می‌خواهد که همین موضوع در کنار ظرافت‌های نویسندگی و دقت پژوهشگران و جلوه‌های ویژه

شریایی را فراهم می‌کند که برای تولید سریال‌های ماورایی باید بودجه بیشتری نسبت به سایر آثار فراهم کرد. وی تأکید کرد: به هر حال اینکه آقای علیرضا افخمی با آن پشتوانه قوی سریال‌سازی ماورایی، دوباره می‌خواهد سریال ماورایی بسازد خبر خوشحال‌کننده‌ای برای مخاطبان است و امیدوارم همه موارد و الزاماتی که ذکر شد در این سریال لحاظ شود و این مجموعه فتح‌یابی شود برای ادامه پیدا کردن ژانر جذاب ماورایی در تلویزیون. وی در پایان گفت: اما یک نکته را نباید فراموش کرد؛ امروز هالیوود با هزینه‌های نجومی و برنامه‌ریزی مدون به دنبال تولید آثار شاخص ماورایی است که از این طریق جهان‌بینی مورد نظر خود را به مخاطبان جهانی القا کند و در این راستا هیچ ابایی هم ندارد که وارد مقوله خرافه‌پرستی شود، بر همین اساس لازم است که ما با صرف هزینه به مقوله تولید آثار سینمایی ماورایی با رعایت خطوط قرمز و پرهیز از خرافه‌پرستی وارد شویم تا از این طریق بتوانیم به ترویج مبانی مذهبی اسلامی و شیعی بپردازیم.

برگزیدگان کتاب ملی دفاع‌مقدس مشخص شدند

تجلی رازهای دفاع‌مقدس در ادبیات

کمتر دیده شده است، گفت: باید این سوال را پرسید که چرا حاج‌قاسم بعد از شهادتش برجسته شد؟ معتقدم ویژگی ایشان در ندیده شدنش بود اما حالا پس از شهادت ایشان، من نویسنده باید این ندیده شدن را تبدیل به دیده شدنی درخور شأن و منزلت ایشان بکنم. معتقدم اهل قلم وظیفه سنگینی دارند. به عبارت دیگر کار ادبیات دفاع‌مقدس تمامی ندارد و هر چقدر در عمق آن وارد شویم، بیشتر سود بردایم. رمز و رازهای دفاع‌مقدس در هیچ راهی جز ادبیات بیان نمی‌شود. سردار کارگر دیگر سخنران این جلسه بود. او در ابتدا گفت: معتقدم برای نسل جدید، یعنی جوانان و نوجوانان، باید دفاع‌مقدس را بدرستی تعریف، توصیف و تحلیل کنیم. پیشنهاد می‌کنم تاریخ و بویژه قراردادهایی مثل ترکمنچای و گلستان را مطالعه کنید؛ در این قراردادها با زمین دادیم، یا



را به کار می‌بریم؟ اکنون زمان آن فرا رسیده است که نویسندگان به اهمیت این موضوع بی‌برند؛ اینکه بدانیم آنها چه کردند و ما نکردیم و بدانیم چرا دفاع ما، دفاع‌مقدس نام گرفت؟ وی اضافه کرد: معتقدم اگر برجستگی‌های جنگ ۸ ساله‌مان با عراق را بیرون نکشیم حرف‌های زیادی برای گفتن خواهد بود و اگر این برجستگی‌ها را به تاریخ تحویل ندهیم قافیه را باخته و گنج بزرگی را از دست دادایم. خاطرم است شهید بزرگوار سیدمرتضی آوینی همیشه می‌گفت بعد از جنگ تازه کارمان شروع شده است و می‌بینید که ایشان فعالیت‌های زیادی بعد از جنگ انجام داد تا دفاع‌مقدس برای عموم مردم معرفی شود. بر همین اساس معتقدم باید بصیرت‌مان را نسبت به دفاع‌مقدس بالا ببریم. این نویسنده در بخش دیگری از صحبت‌های خود با اشاره به ویژگی‌هایی از شهید بزرگوار حاج‌قاسم سلیمانی که

نیرو دادیم با امتیاز اما در دفاع‌مقدس حتی یک وجب هم از خاک ما جدا نشد، در حالی که ۳۶ کشور دنیا اعتراف کردند که به صدام کمک کردند. چنین قیاس‌هایی مردم را نسبت به بزرگی دفاع‌مقدس آگاه می‌کند؛ امروز دفاع‌مقدس تضمین‌کننده امنیت و عزت ما است. سخنران پایانی این مراسم غلامعلی حدادعادل بود. او گفت: دفاع‌مقدس واقعیتی عظیم است؛ اگر از منظر زمان خواهیم آن را بررسی کنیم، طول مدت آن ۸ سال مستمر است و از منظر دشمنان نیز درست است که صدام آن را آغاز کرد اما تمام جبهه سلطه و استیکار عقیه آن بود و به نوعی می‌توان گفت جنگ جهانی علیه یک کشور رخ داد. برخلاف همه کسانی که معیارهای مادی داشتند، این جنگ ۸ سال طول کشید و حتی یک وجب هم از خاک کشورمان جدا نشد و تالوبوی از عشق، فداکاری و شگفتی را نصیب‌مان کرد. حدادعادل در ادامه خاطرنشان کرد: بعد از جنگ وظیفه ادبیات دفاع‌مقدس است که این‌های درست کند و نور خورشید دفاع‌مقدس را برای نسل جوان بازتاب دهد. این کار وظیفه‌ای زین‌گونه و کار بسیار سنگینی است.

چگونه فرهیختگی یک شبکه با جنجال و حاشیه زیر سؤال رفت

ادامه‌های هووی ژورنالیستی در شبکه ۴

این شبکه موضوعی را محور بحث قرار داد که با انتقادات برخی فعالان فرهنگی همراه شد. به نظر می‌رسد مدیر شبکه ۴ در واکنش به همین انتقادها بود که در مطلبی در صفحه شخصی خود در توئیتر نوشت: «در جنگ روایت‌ها هر کس در تلویزیون میاد یا درباره او صحبت می‌شه الزاما بهش مشرورنش داد می‌شه و اظهار تهنیت می‌شه! باید باب گفت‌وگوی انتقادی را بست؟! اقتضای آزاداندیشی این نیست که مخالفین و موافقین بیان در زمین ج. و از منظر کلان روایت انقلاب اسلامی با آنها گفت‌وگو کرد؟! هایهوی ژورنالیستی رو کنار بذارید.» این اظهارنظر قابل تأمل از نسوی مدیر شبکه ۴ در حالی مطرح می‌شود که مدتی پیش در یکی از برنامه‌های این شبکه یک ژورنالیست با ارائه آمارهای عجیب و غریب که منبع مشخصی نداشت و به هیچ‌وجه تأیید نشد، فضای برای هیاهو در اختیار مخالفان جمهوری اسلامی در شبکه‌های اجتماعی قرار داد.

به هر ترتیب به نظر می‌رسد مسئولان این شبکه باید در رویکردهای خود در رابطه با مفهوم گفت‌وگو، آزاداندیشی و بحث‌های انتقادی تجدیدنظر کنند. این البته یک پیشنهاد مشفقانه است.

این شبکه به وجود آمده، غیرقابل درک است. انتخاب میهمان‌های نامناسب در برخی بحث‌ها مثلا دعوت از یک ژورنالیست در بحث قانون حجاب و طرح بحث‌های غیرکارشناسی، همچنین ارائه آمار غیرواقعی توسط وی با انتقادات همراه شده است. در یکی از تازه‌ترین حاشیه‌ها،

گروه فرهنگ‌و هنر: مؤلفه‌های لازم برای شکل گرفتن بحث‌های انتقادی روی آنتن، انتخاب طرف‌های مناسب برای گفت‌وگو، آشنا بودن کارشناس به مفاهیم و ورودهای درست به بحث توسط مجری است. پیش از همه اینها اما مشخص بودن رویکرد برنامه و رسانه درباره بحث‌هاست. این البته به معنای نقض بی‌طرفی نیست اما حداقلی ترین کار در مدیریت رسانه، این است که بداند ارزش افزوده گفت‌وگو برای رسانه‌اش چیست؟! یکی از شبکه‌هایی که می‌تواند به محفلی مناسب برای شکل گرفتن گفت‌وگوهای انتقادی تبدیل شود، چنانکه سال‌ها و در دوره‌های مختلف بستر انتقادی‌ترین گفت‌وگوها بوده است، شبکه چهارم سیماسات. بتازگی اما اتفاقات عجیبی در این شبکه می‌افتد. به نتیجه نرسیدن گفت‌وگوها در برنامه‌های مختلف این شبکه به طرز شگفت‌آوری زیاد شده است. از طرفی انتقادات نیز نسبت به حضور برخی میهمانان که تناسبی با فضای این شبکه و حتی بحث موردنظر ندارند، افزایش یافته است. یکی از دلایل این اتفاق احتمالا مخالفت با نفس گفت‌وگوی انتقادی نیست، چرا که برای سال‌ها بسیاری از مباحث مماس با خط قرمز در این شبکه مطرح شده است ولی حساسیتی که در ماه‌های اخیر توسط

