



چهارشنبه ۲۸ آبان ۱۳۹۹
وطن امروز | شماره ۳۰۷۵

فرهنگ وهنر

تلویزیون

اختتامیه جشنواره تلویزیونی مستند به تعویق افتاد

برگزاری اختتامیه چهارمین جشنواره تلویزیونی مستند، به دلیل شرایط خاص کرونایی کشور به زمان دیگری موکول شد. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، مهدی میرتیموری، دبیر چهارمین جشنواره تلویزیونی مستند، درباره برگزاری اختتامیه این جشنواره گفت: کار داوری آثار این جشنواره به اتمام رسیده است. قرار بود اواخر آبان‌ماه باشگاه چهارمین جشنواره تلویزیونی مستند برگزار شود اما با شرایط موجود و شیوع کرونا این رویداد به تعویق افتاد. زمان جدید برگزاری اختتامیه چهارمین جشنواره تلویزیونی مستند متعاقبا اعلام خواهد شد. اردیبهشت و خرداد امسال به مدت ۲ ماه ارسال آثار به جشنواره ادامه داشت. در این بازه زمانی بالای ۸۰۰ اثر به دبیرخانه ارسال شد و از میان آثار، ۶۹ مستند به بخش‌های مختلف مسابقه راه پیدا کرد. این جشنواره در ۳ بخش اصلی رقابتی راه پیدا کرد. این جشنواره به بخش اصلی رقابتی عکس، مستندنگاری و فیلم، ویدئوای آثار است که این بخش هر کدام بخش‌هایی را شامل می‌شوند. فیلم‌ها هم در ۳ دسته کوتاه، بلند و نیمه‌بلند قرار می‌گیرند.

سینما

فیلم کوتاه «تاق عقد» جلوی دوربین رفت

فیلم کوتاه «تلاق عقد» به کارگردانی حسن حبیبزاده جلوی دوربین رفت. به گزارش «وطن امروز»، این اثر که نخستین فیلم کوتاه حسن حبیبزاده است، دومین فیلم کوتاه باشگاه فیلم مسوره در سال ۹۹ به حساب می‌آید که در گروه هنری کات تولید شده است. «تاق عقد» فضایی دراماتیک دارد و مجید نوروزی، هستی فرحی و مه‌ری آل‌آقا بازیگران اصلی این فیلم هستند. گفتنی است حسن حبیبزاده دستیار احمدرضا معتمدی در فیلم سینمایی آژایمر بوده و کارگردانی فیلم کوتاه «قار، رستوران لغوتن»، مستند «جلال به روایت اسالم» و مجموعه «دورت بگردم ایران» از جمله آثار او است.

موسیقی

معرفی هیأت انتخاب سی‌وششمین جشنواره موسیقی فجر

دبیرخانه سی‌وششمین جشنواره موسیقی فجر اسامی اعضای هیأت انتخاب گروه‌ها و آثار این دوره را برای بررسی آثار بخش رقابتی و غیررقابتی معرفی کرد. به گزارش «وطن امروز»، مرتضی امیری‌اسفندقه، بهداد بابایی، محمدرضا چراغعلی، احسان ندیبی‌فر، امیرعباس ستایشگر، کارن کیهانی، محمدعلی مراتی و امین هنرمند مدیران بخش ریاحی، دبیر جشنواره به عنوان هیأت انتخاب گروه‌ها و آثار سی‌وششمین دوره جشنواره موسیقی فجر معرفی شدند. این هیأت طبق آیین‌نامه جشنواره موسیقی فجر، وظیفه انتخاب گروه‌های شرکت‌کننده و داوری آثار را بر عهده دارند. سی‌وششمین جشنواره موسیقی فجر ۲۸ بهمن ۱۳۹۹ اسفند سال جاری به دبیری حسن ریاحی برگزار می‌شود.

رسانه

زنان در باره زن در «سه نقطه» هفدهم
هفدهمین شماره ماهنامه سه نقطه (مکتوب طنز +جد) فارسی منتشر شد. به گزارش «وطن امروز»، این شماره از سه نقطه با پرونده‌ای با موضوع «زن» منتشر شده است و تمام نویسندگان این پرونده از بانوان نویسنده‌اند. شماره هفدهم سه نقطه با یادکردی از محمدرضا شجریان آغاز می‌شود. در این فصل احسان حسینی‌نسب، مریم حسن‌زاد و فاطمه خسروانی از نسبت شش‌ و نسل‌شان با محمدرضا شجریان نوشته‌اند. در قسمت پرونده مریم حسن‌زاد، مریم‌نظام‌دوست، کوثر محبی، فاطمه خسروانی، فاطمه کلهر، فاطمه فهیمی، شیدا اعتماد و مریم فردی «درباره زن» نوشته‌اند. در بخش نیم‌خط «سه نقطه» هفدهم هم که ضمیمه کمی تا قسمتی جدی‌تر سه نقطه است، ۴ یادداشت می‌خوانید که به بررسی موضوعاتی چون مساله بدبختی‌ها و خوشبختی‌های یک زن ایرانی در طول زندگی‌اش، تاریخچه حجاب از زمان هخامنشیان تا امروز، واکاوی فمینیسم و مقایسه زنان نامدار دنیروز در کنار نمونه‌های مشابه امروزی می‌پردازد. هفدهمین شماره ماهنامه «سه نقطه» در ۲۱۶ صفحه، در این شماره افزایش قیمت داشته و با بهای ۴۰ هزار تومان در کتابفروشی‌ها، دکه‌های روزنامه‌فروشی و فروشگاه‌های آنلاین عرضه شده است.

سینمای جهان

یکه تازی «عجیب و غریب» در گیشه هالیوود

فیلم تازه‌وارد «عجیب و غریب» با بازی وینس وو و کاترین نیوتون در بدو اکران در راس باکس آفیس آمریکا نشست. به گزارش مهر به نقل از وریا، فیلم «عجیب و غریب» در نخستین آخر هفته اکرانش با فروش ۳۷ میلیون دلار فیلم اول گیشه‌های آمریکا شد. فیلم ترسناک یونیورسال پیکچرز ویلوه‌واوس در شرایط خاص کرونایی و در حالی که مردم هنوز تمایلی به رفتن به سینماها ندارند، با سهمی میزان فروش راس باکس آفیس را از آن خود کرده است. این فیلم با نمایش در ۲۴۷۲ سالن سینما در آمریکای شمالی این جایگاه را کسب کرده است. در خارج از آمریکا نیز «عجیب و غریب» ۱/۹ میلیون دلار فروخته و از فروش در ۲۰ بازار بین‌المللی در مجموع در سطح جهان میزان فروشش را به ۵۱۶ میلیون دلار رسانده است. «عجیب و غریب» داستان یک قاتل سریالی با بازی وینس وو و یک دختر دبیرستانی با بازی کاترین نیوتون است. سازندگان فیلم این فروش را افتتاحیه‌ای خوب در دوران پاندمی خوانده‌اند.

حضرت امیرالمؤمنین(ع):

دوست راستین کسی است که نسبت به عبیدهایت نصیحت و خیرخواهی کند و بدلت سرست، آبرویت را حفظ کند و تو را بر خویش مقدم بدارد و ایثار کند.

روزنامه سیاسی ، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی
سر‌دبیر: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج) کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۱۳۷۲۸۲
تخ‌یریه:۶۶۱۳۷۲۸۲
تلفن: ۶۶۱۴۱۳۷
سازمان آگهی‌ها:۰۲۱۶۱۶۲۰۵
پلاک:۱۰۰۰۲۳۳۱
پست الکترونیک: info@vatnemroz.ir
چاپ: موسسه چاپ‌م‌رکز پرتو بنا

با HDشدن برخی شبکه‌های صداوسیما مخاطبان با کیفیت بهتری به تماشای تلویزیون می‌نشینند

تلویزیونی مثل آینه



ملی روی ماهواره قرار دارد و به صورت پخش زمینی از روی کاتال ۵۴ سیستم دیجیتال زمینی (DVB-T2) در شهر تهران قابل دریافت است. شبکه IRIB UHD نخستین شبکه فارسی زبسان جهان با کیفیت 4K و فناوری رنگی HDR است، این مجموعه توسط کارشناسان فنی رسانه ملی با حفظ کیفیت از SDR به HDR تبدیل شد. همچنین این شبکه قابلیت پخش صدای دالبی را هم داراست که انتظار می‌رود تولیدات داخل کشور به این سطح از فناوری صداگذاری نیز ارتقا یابند. پیش‌تر در اردیبهشت ماه امسال خبر آغاز پخش آزمایشی شبکه IRIBUHD از طریق کاتال ۵۷ در سیستم دیجیتال تهران توسط خبرگزاری صداوسیما منتشر شد. تصاویر UHDK4 با رزولوشن ۳۸۴۰×۲۱۶۰ پیکسل، ۴ برابر تصاویر Full HD رزولوشن دارند.

که مؤلفه تصویر در آنها مولفهای حیاتی و تاثیرگذار است در کنداکتور، استفاده درست از این ظرفیت است. در کنار طرح‌هایی که برای HD شدن شبکه‌ها افتتاح می‌شود، نسل دوم تلویزیون دیجیتال نیز رونمایی خواهد شد که از مزیت‌های آن می‌توان به کیفیت بالاتر و بهره‌وری بالا از فضای فرکانسی اشاره کرد. همچنین نخستین شبکه 4K فارسی زبان دنیا که فیلم و سریال پخش می‌کند و قابلیت دریافت در ۳۱ استان را دارد، در هفته‌های آتی معرفی و رونمایی خواهد شد؛ شبکه‌ای که هم‌اکنون نیز در حال فعالیت است. تستیم در این رابطه نوشته است: تنها تلویزیون‌هایی که قابلیت نمایش 4k را دارند می‌توانستند از کاتال ۲۱۸ تلویزیون‌های‌شان این شبکه را دنبال کنند. به تعبیر مشاور معاون مرکز تولید و فنی سیما، فرکانس شبکه IRIB UHD نخستین شبکه 4K رسانه

فراگیرتر از شبکه‌های دیگر تبلیغ می‌شود، در گام اول اصلاح کیفیت‌ها به طور قطعی HD می‌شود. یکی دیگر از شبکه‌هایی که بعد از اصلاح و تقویت کیفیت می‌تواند مخاطبان بیشتری را جذب خود کند، شبکه پویا و نهال است. این شبکه به دلیل پخش انیمیشن‌های زیاد، به این ظرفیت شدت احتیاج دارد. در واقع تلاش‌هایی که انیمیشن‌سازان داخلی و خارجی انجام می‌دهند در این قالب دیدنی‌تر خواهد بود. بالا رفتن کیفیت تصویر شبکه‌ها پیش از این تاثیرات مستقیمی بر جذب مخاطب داشته است. یکی از شبکه‌هایی که از این ظرفیت برای افزایش تعداد مخاطب بهره برده، شبکه مستند است؛ شبکه‌ای که به دلیل پخش تصاویر زنده و پویا از حیات وحش و همچنین پخش مستندها با این کیفیت توانسته در جذب مخاطب موفق عمل کند. در واقع قرار دادن برنامه‌هایی

نگاهی به «سازهای ناکوک» که نخستین ساخته علی‌حضر تی است

ناکوک‌تر از آن‌ساز!

نمی‌شود که بتوان فهمید چرا او باید این همه سال آشفنگی را تحمل کند و اگر او تا این حد آشفته است، چگونه وارد یک رابطه عاشقانه با «پارسا» شده است. فارغ از این ایرادات محتوایی که می‌توان نمونه دیگر آن را در ماجرای عشق شخصیت‌هایی دید که «غزل شاکری» و «حامد کمیلی» نقش‌شان را بازی می‌کنند، فیلم از منظر فرمی نیز اثری بشدت عقب‌مانده و ضعیف است. کل تلاش فیلمساز برای ایجاد فضایی روانشناهانه در فیلم، ایجاد فضایی کجنور و سرد در اتمسفر کلی فیلم است، بدون آنکه هیچ‌گونه تلاشی برای استفاده از این ظرفیت در قصه دیده شود. فیلمساز حتی از ظرفیت حضور چهره‌های همچون مسعود امینی‌تیرانی به عنوان فیلمبردار نیز بدرستی بهره نبرده تا تعدادی خلاقیت فیلم در حوزه بصری، نمایش تعدادی قاب‌های کارت‌پستالی و چشم‌نواز باشد. فیلم ریتیم بشدت کندی دارد و مخاطب را خسته می‌کند؛ بویژه که فضای مرده و خلسه‌گونه فیلم تحمل تماشای آن را حتی در خانه نیز سخت می‌کند، چه رسد به اینکه بخواهی چنین اثری را در سینما تماشا کنی! عجیب‌تر آنکه فیلمساز از ابتدای فیلم نشان می‌دهد شخصیت «هدیه» به دنبال ساخت یک آهنگ جدید و اجرای آن در یک کنسرت است و به حدی به این کار علاقه دارد که به خاطر گم شدن سازش بشدت بدحال می‌شود اما درست در انتهای قصه به یکباره و بدون دلیلی مشخص، صرفا به دلیل بی‌حوصلگی بی‌خیال حضور در این کنسرت می‌شود. گویا همه چیز کنار هم چیده شده تا شباهتی بودن این اثر را فریاد بزند.

واقع خود «هللیا» یک بیمار روانی است، از اساس متوجه نمی‌شود فیلمساز در کدام بخش قصه کدهای لازم را برای باز کردن چنین گره‌ای به مخاطبش داده است؛ چرا که از اساس فیلمساز فراموش کرده باید چنین کاری را انجام دهد! از سوی دیگر شخصیت «هدیه» با بازی غزل شاکری که از ابتدای فیلم به عنوان یک شخصیت بیمار روحی- روانی معرفی می‌شود، در روند فیلم به هیچ‌وجه به شکلی معرفی

احسان سالمی: «خوب نیست اصلا نبینید»، «استاننش کشش خاصی نداشت»، «افتضاح بود»، «افتضاح و بسیار بی‌معنی»، اینها بخشی از واکنش‌های مخاطبان در سامانه اکران آنلاین فیلم «سازهای ناکوک» است؛ اثری که استفاده از عنوان «سینمایی» برای آن را باید نوعی توهین به سینما دانست، چراکه «سازهای ناکوک» حتی در حد و اندازه یک تلغلیلم هم نیست!

اولین ساخته علی‌حضر تی روایتی از زندگی ۲ خواهر است که در کودکی مادرشان را از دست داده‌اند و حالا با ورود یک مرد به دایره زندگی آنها، روابط این ۲ خواهر دست‌خوش اتفاقاتی می‌شود. خواهر بزرگ‌تر با اصرار قصد دارد ثابت کند خواهر کوچک‌ترش دچار یک بیماری روانی وافسردگی ناشی از اتفاق تلخ رخ داده در دوران کودکی آنهاست، در حالی که در انتهای قصه مخاطب به زاویه نگاه متفاوت از این ۲ شخصیت می‌رسد. اما مساله دقیقا به عدم توانایی فیلمساز در معرفی درست شخصیت‌ها و نمایش عقبه آنها برای مخاطبان بازمی‌گردد. فیلمساز با ادعای بزرگ ساخت یک فیلم روانشناهانه، دست روی قصه‌ای تکراری گذاشته اما حتی در نمایش همان هم ناتوان ظاهر شده است. «هللیا» به عنوان یک روانشناس به مخاطب معرفی می‌شود بدون آنکه مخاطب کوچک‌ترین کششی از او به عنوان یک روانشناس ببیند و نهایت دقت فیلم برای نمایش چنین مساله‌ای، نمایش چند سکانس با حضور کاراکتر «هللیا» در آسایشگاه روانی و با لباس پزشکی است. از آن فاجعه‌بارتر اینکه وقتی در انتهای قصه گره باز می‌شود و مخاطب به این موضوع پی می‌برد که در



گزارش «وطن امروز» از کتاب «تفسیر معنوی» که بتازگی با موضوع تفسیر قرآن کریم به چاپ رسیده است

تفسیری برای معنوی‌تر شدن

شروع تفسیر از جزء سی‌ام قرآن کریم است. نویسنده در مقدمه کتاب توضیح می‌دهد که عبادنه این انتخاب را کرده است. حجت‌الاسلام مصطفی نیک‌اقبال توضیح می‌دهد که جزء ۳۰ قرآن شامل سوره‌هایی است. ویژگی آخری که درباره این تفسیر قابل ذکر است، توجه ویژه به طراحی جلد و نحوه ارائه و توزیع کتاب است. متأسفانه یکی از مشکلات اصلی در حوزه نشر دینی، بی‌توجهی به جذابیت‌های ظاهری در عرضه کتاب‌های مذهبی است. تفسیر معنوی سعی کرده است از این نقیصه به دور باشد. طراحی روی جلد که کاشی‌کاری‌های حرم امام رضا علیه‌السلام را در ذهن خواننده تداعی می‌کند، آرامش و گیرایی ویژه‌ای را در چشم بیننده القا می‌کند. نحوه انتشار این کتاب نیز به نوبه خود قابل توجه است؛ نویسنده محترم جهت تسهیل دسترسی مخاطبان به کتاب تفسیر معنوی، نسخه PDF آن را در سایت اینترنتی شخصی خود با نام www.nikeghbali.ir در بخش تالیفات قرار داده است. همچنین نسخه نرم‌افزاری این کتاب از طریق اپلیکیشن بازار قابل دسترسی است. این نحوه توزیع و انتشار کتاب باعث شده در دوران سرعت و سختی اقتصادی که خرید کتاب برای خیلی‌ها مشکل شده و بیشتر هزینه‌ها صرف تأمین مایحتاج اولیه زندگی می‌شود، غنیمتی بس بزرگ باشد.

در کارنامه حیات علمی خود ثبت کرده است. حجت‌الاسلام مصطفی نیک‌اقبال در مقدمه کتاب تفسیر معنوی، بااستناد به هدف اصلی نزول قرآن کریم یعنی هدایت بشر، تاکید می‌کند که در شرح و تفسیر آیات سعی کرده بر امر «هدایت» متمرکز شود، به طوری که پیام اصلی آیه برای رشد معنوی، روحی و اخلاقی فرد را استخراج کرده و به مخاطب آیات عرضه کند. تفسیر معنوی چند ویژگی مخصوص و شاید منحصر به‌فرد دارد که آن را در بین سایر تفسیر چهره‌ای ویژه می‌بخشد و جایگاهی ویژه می‌دهد. نخستین ویژگی این تفسیر، سادگی، روانی و صمیمیت قلم نویسنده است. خواننده گویی خود را در فضایی خصوصی، مخاطب دوستی صمیمی می‌بیند که از زبان او شرح آیات قرآنی را می‌شنود. حجت‌الاسلام مصطفی نیک‌اقبال سعی کرده وارد بیچ و خم‌های تفسیری نشود، بسیاری از دعوای اهل فن در شرح آیات را رها کند و نتیجه آخر که نزدیک‌ترین احتمال به تفسیر آیه است را شفاف و روشن به خواننده عرضه کند. این امر باعث شده است ذهن خواننده دچار تشتت نشود و برای فهم معانی آیات، آماده و پذیرا باشد. ویژگی دوم تفسیر معنوی که آن را منحصر به‌فرد کرده است،

امین خلیام: کتاب تفسیر معنوی، نوشته حجت‌الاسلام‌والمسلمین «مصطفی نیک‌اقبال» با‌نگاهی نو به آیات قرآن کریم و روشی نوین در تفسیر آیات این کتاب آسمانی، وارد بازار نشر شد.

به گزارش «وطن امروز»، یکی از بهترین توصیفات از قرآن کریم، در کلام امیرالمؤمنین علی علیه‌السلام آمده است، آنجا که فرمود: «ظواهره لقیق و باطنه عمیق، لاقنی عجائبه ولا تنقضی غرابته» قرآن، ظاهرش زیبا و خیره‌کننده و باطنش عمیق و ژرف است، عجایبش به پایان نمی‌رسد و اسرارش منقضي نمی‌شود. سالیان سال است که هزاران نفر از علما و اندیشمندان و متفکران، در ژرفای این قیانتوس حکمت و اسرار هدایت دست به کاوش می‌زنند و هر بار یافته‌های این کاوش خود را به دیگران عرضه می‌کنند و با این حال این معدن عمیق، جواهراتش تمام شدنی نیست.

یکی از جدیدترین کاش‌ها در معدن حکمت قرآنی به دست حجت‌الاسلام‌والمسلمین مصطفی نیک‌اقبال انجام شده که حاصل این کندوکاوها در مجموعه‌ای به نام «تفسیر معنوی» گرد آورده است. حجت‌الاسلام‌والمسلمین مصطفی نیک‌اقبال که هم دانش آموخته رشته پزشکی از دانشگاه تهران است و هم مدارج حوزوی و هر بار یافته‌های این کاوش خود را به دیگران عرضه از محضر اساتیدی چون آیت‌الله خوشنویس، آیت‌الله مرتضی تهرانی و آیات عظام بهجت، جواد تبریزی و وحید خراسانی را