

چهارشنبه ۵ آذر ۱۳۹۹
وطن امروز | شماره ۳۰۸۱

فرهنگ و هنر

سینمای جهان

شکنتجه‌های گوانتانامو

با «موریتانیایی» به اسکار رسید

فیلم «موریتانیایی» درباره فجایع زندان گوانتانامو در دقیقه ۹۰ وارد رقابت اسکار شد. به گزارش ورائتی، «اس‌تی‌اکس فیلمز» تصمیم گرفته است با درامی تاثیرگذار در دقیقه ۹۰ وارد رقابت اسکار شود. این درام با عنوان «موریتانیایی» که پیش‌تر با عنوان «زندانی ۷۶۰» خوانده شده بود، ساخته کوین مک‌دونالد، کارگردان اسکاتلندی است. این فیلم قرار است ۱۰ فوریه ۲۰۲۱ اکران شود و می‌تواند در زمان رقابت‌های دبرهنگام، همان تأییدی را بگذارد که زمانی «عزیز میلیون دلاری» گذاشته بود. گروه بازیگران این فیلم شامل جودی فاستر، طاهر رحیم، بندیکت کامبریدج و شایلین وودلی است. فیلم «موریتانیایی» با الهام از یک داستان واقعی ساخته شده و روایتگر ماجرای محمود ولد الصلاخی با بازی رحیم است که بیش از ۱۰ سال بدون هیچ اتهام و محاکمه‌ای توسط دولت آمریکا در بازداشتگاه گوانتانامو اسیر بود و شکنجه شد. او که همه امیدش را از دست داده بود با یافتن و کیلی به نام نانسی هولندر با بازی جودی فاستر و دستیار او، تری دونکن با بازی وودلی برای رسیدن به عدالت تلاش می‌کند. در این راه آنها با موانع قانونی بی‌شماری مواجه می‌شوند.

«آن شب» و «شهاب حسینی»

جایزه گرفته‌اند

فیلم سینمایی «آن شب» ۳ جایزه اصلی سی‌و‌هفتمین دوره جشنواره فیلم ترسناک مولین دوری اسپانیارا دریافت کرد. به گزارش ایرنا، در این جشنواره که از مهم‌ترین جشنواره فیلم‌های ژانر وحشت در جهان است، جوایز بهترین کارگردانی، بهترین بازیگری مرد و بهترین فیلمنامه به کورش آهاری، میلاد جرموز و شهاب حسینی تعلق گرفت. «آن شب» که در آمریکا فیلمبرداری شده است، نخستین فیلم بلند کورش آهاری با بازی شهاب حسینی است. داستان فیلم درباره زوج جوانی است که به همراه دختر یک‌ساله‌شان، خود را محبوس در هتلی قدیمی می‌بندد. «آن شب» فیلمی به کارگردانی کورش آهاری، نویسنده‌ی کورش آهاری و میلاد جرموز و تهیه‌کنندگی محمد درمنش محصول سال ۱۳۹۸ است.

کتاب

عارف ۱۲ ساله به چاپ سوم رسید

چاپ سوم کتاب «عارف ۱۲ ساله» خاطرات شهید نوجوان رضا پناهی هم‌زمان با هفته بسیج توسط انتشارات شهید کاظمی روانه بازار شد. رضا سال ۴۸ در شهرستان کرج متولد شد. در ۱۲ سالگی خانواده را راضی کرد به جبهه برود. پس از جلب رضایت پدر و مادرش فرم تقاضای اعزام به جبهه را پر کرد ولی به خاطر سن کم از رفتن او ممانعت شد، شناسنامه‌اش را دستکاری کرد تا توانست وارد جبهه شود. او در ۲۷ بهمن سال ۱۳۶۱ در جبهه قصر شیرین به فیض شهادت نائل شد در قسمتی از وصیتنامه صوتی شهید رضا پناهی آمده است: «ارزوی من پیروزی اسلام و ترویج آن در تمام جهان است و امیدوارم که روزی به یاری رزمندگان، تمام ملت‌ها زیر سلطه آزاد شوند». چاپ سوم کتاب «عارف ۱۲ ساله» به کوشش سیدحسین موسوی در قطع رقی و ۸۰ صفحه هم‌زمان با هفته بسیج توسط انتشارات شهید کاظمی منتشر شد.

خبر

جشنواره‌های با محوریت

سردار سلیمانی با جایزه اعزام به سوریه

جشنواره نقاشی و پوستر با محوریت شهیدان مقاومت بویژه سردار سلیمانی و ایومهدی المهندس برگزار می‌شود. هم‌زمان با سالروز شهادت سردار حاج‌قاسم سلیمانی و همراهان ایشان، مسابقه‌های هنری با محوریت شهیدان مقاومت برگزار می‌شود. به گزارش «وطن امروز»، به نقرات برگزیده این فراخوان هدایایی تقدیم خواهد شد و نفرات اول تا سوم جهت رومانی از آژ و شرکت در مراسم سالگرد شهادت شهیدان حاج‌قاسم سلیمانی و ایومهدی المهندس به زیارت حضرت زینب کبری(س) در سوریه نائل خواهند شد. علاقه‌مندان برای کسب اطلاع بیشتر به سایت www.moghavemat.info مراجعه کنند یا با شماره‌های ۰۲۱۸۸۱۱۱۷۵-۰۲۱۸۸۱۱۲۶۵۵۶ تماس بگیرند.

تئاتر

بخش خیابانی «مقاومت»

تعطیل نمی‌شود

مدیر اجرایی جشنواره تئاتر «مقاومت» با اشاره به برگزاری بخش خیابانی این دوره جشنواره در تهران از برنامه‌ریزی مناسب برای رعایت کامل شیوه‌نامه‌های بهداشتی و نحوه استقرار گروه‌ها خبر داد. به گزارش «وطن امروز»، توحید مصعومی به مهر گفت: طبق صحبت‌ها و هماهنگی‌های انجام‌شده مقرر بود بخش خیابانی جشنواره تئاتر «مقاومت» از ۱۶ تا ۲۱ آذرماه در شیراز برگزار شود اما با توجه به شیوع موج سوم کرونا و مسافت طولانی برخی از شهرها تا شیراز، به درخواست گروه‌های نمایشی تصمیم گرفته شد این بخش هم‌زمان با برگزاری آنلاین اواخر آذرماه به صورت زنده در تهران برگزار شود. دبیر اجرایی جشنواره متذکر شد البته برگزاری زنده این بخش منوط به بهتر شدن شرایط بعد از ۲ هفته تعطیلی است. اگر مجدداً وضعیت قرنطینه تمدید یا تشدید شود طبیعی است که یاد از شیوه دیگری برای برگزاری این بخش بهره برد. امکان تعویق طولانی و تعطیلی این بخش در دستور کار ما نیست و در نهایت اگر برگزاری زنده میسر نشود باید از طرح‌های جایگزین صرفاً برای دلوری آثار استفاده کنیم که زحمات چندماهه هنرمندان به ثمر برسد.

حضرت امیرالمؤمنین(ع)

جوینده ادب، دوران‌دیش‌تر از جوینده طلاست.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی
سر‌دبیر: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج) کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۲۸
تحریریه: ۶۶۴۱۳۷۲۸
تلفن: ۶۶۴۱۳۱۳۷
info@vatanemروز.ir
پست الکترونیک: ۱۰۰۰۲۲۲۱
پيامک: ۶۱۰۸۶۱۶۲۵
سازمان آگهی‌ها: ۶۱۰۸۶۱۶۲۵
چاپ: موسسه چاپ‌میر پرتو برنا

تأملی کوتاه بر مواظ معنوی آیت‌الله شیخ علی سعادت پرور به مناسبت سالگرد تحال ایشان

عارف پارسا

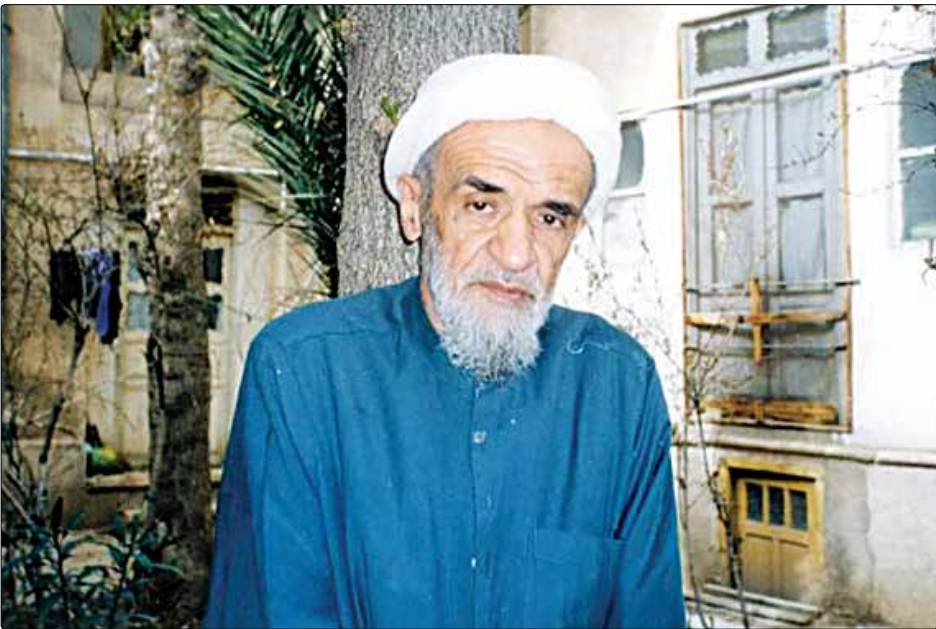
رهبر انقلاب: طهارت و پاکیزگی به معنای حقیقی کلمه در این مرد وجود داشت؛ اینها خوبان زمان ما هستند و ما آنها را نمی‌شناسیم

می‌کنید همسران خوشحال می‌شود و این باعث رشد و پیشرفت معنوی شما می‌شود. یک بار من در جوانی در خانه با خانواده بدخلاقی کردم در عالم معنا به من گفتند ۲۰ سال ناله‌های تو بی‌اثر شد.
*ای عزیزان من! از کوچکی این اندیشه را در سر داشته باشید که تمام قدرت‌ها در کف عینیت حق است، هیچ کس نمی‌تواند اگر خدا نخواهد به من صدمه‌ای زند، من باید به وظیفه‌ام عمل کنم، ولو عالم یا من دشمن شوند، اگر چنین شدید آن وقتی که به مقام و ریاست رسیدید یا آنکه وظیفه بزرگی برای شما پیش آمد، از عمل باکی ندارید.
*ای عزیزان من! اگر می‌توانید در شبانه‌روز چند ساعتی یا لافال ۵ دقیقه را هم به فکر خود باشید، تا بر شما روشن شود چه کاره هستید، برای چه هستید، کجا می‌روید تا عمر به غفلت نگذرد.

*ای عزیزان من! در امر ازدواج آنقدری که باید به فکر نجابت طرف باشید، به فکر جهات دیگر نباشید؛ چنانچه توانستید جمع بین نجابت و جهات دیگر بنمایید، چه بهتر و الا نجابت مقدم است. پس از ازدواج، دختران شما باید مراعات شوهران خود کنند و پسران شما باید مراعات زنانشویی بنمایند. زن‌شویی و شوهرداری هزاران شرط دارد، به کتبی که وظایف هر دو را نوشته‌اند رجوع نمایید.
*ای عزیزان من! در مقابل سلطان به واجبات و ترک معاصی بپردازید، هنگامی که قدرت معنوی‌تان افزوده شد به ترک مکروهات و انجام مستحبات بپردازید.

*ای عزیزان من! اگر عمری بی‌خلوص، اعمال خود را انجام دهید، مثل حیوانی هستید که برای روغن کشی شب و روز دور خود می‌چرخد اما راهی را طی نکرده است.
*ای عزیزان من! در عبادات مقید باشید به کیف نه کم.
*ای عزیزان من! اگر نفس را آزاد گذاشتید و مراقب آن نبودید و محاسبه اعمال نکردید و دوش به دوش غفلت عمر را گذرانیدید، از سوءخاتمه بترسید.

*ای عزیزان من! هیچ زمان از قبر و قیامت نترسید، بلکه از اعمال خود باید ترسید که شما را به چه خطرها بعد از این عالم مبتلا می‌کند.



نه. گفتم هوای مشهد خیلی گرم است شما هم تشریف بیاورید. گفت نه می‌ترسم چیزی تقسیم کنند من باشم.

پای مواظ آیت‌الله سعادت‌پرور

اگرچه در این مجال کوتاه فرصت پرداختن به آموزه‌ها و تعالیم این عارف پارسا و سالک واصل وجود ندارد اما برای اینکه روشانی از نورانیت آن پیر روشن ضمیر بر روح ما هم بتابد، برخی از مواظ آیت‌الله سعادت‌پرور را در اینجا متذکر می‌شویم که سخن خوبان، غذای روح و جان آدمی است.

*ای عزیزان من! از هواپرستی کناره‌گیری تا همه چیز به شما داده شود و بدانید آنچه در هواپرستی می‌جوئید در ترک هوا یافت می‌شود.

*ای عزیزان من! از همسران تشکر کنید هر چند غذایی که پخته‌شور یا بد شده است، وقتی از غذا ابراز رضایت

آخفی اربعه فی اربعه؛ خداوند ۴ چیز را در ۴ چیز مخفی نگه داشته است. یکی همین است که بندگان خاص خود را در بین احاد مردم پنهان کرده است، می‌آیند و در بین جمعیت می‌نشینند و آدم با آنها صحبت می‌کند، هر چند به باطن‌شان راه پیدا نمی‌کند، در حالی که آن باطن یک دریا است، یک غوغایی است که گردون‌ها و گیتی‌هاست مرغ دل را.

رهبر معظم انقلاب افزودند: مرحوم آشیخ علی آقا در خانه نشسته بود و مریدان و دوستان ایشان سراغ‌شان می‌رفتند و همین راه را ذره ذره در دل اینها هم بازمی‌کرد و هر کسی به قدر استعدادش بهره می‌برد. آخوی خودم نقل می‌کردند که به مشهد رفته بودم دیدم آشیخ علی آقا آنجاست، گفتم ما بیرون مشهد هستیم شما هم تشریف می‌آورید؟ گفت

خاطره مصطفی رحماندوست از کل‌کل‌های دهه شصتی‌اش با عمور راستگو

پوشیدن لباس روحانیت وسط برنامه زنده

ما باعث شد که برنامه‌ای تولید نشود.

دو، سه هفته بعد آمد و به اجرای بدون عبا و قبا و عمامه و همچنین به تولیدی بودن برنامه، نه پخش مستقیم آن تن در داد. که هم‌راهنم هم قول دادیم که اگر برنامه‌اش را پخش کردیم و گرفت «چند برنامه دیگر!» هم

ادامه بدهیم. چند جلسه با پیراهن شلوار اجرا کرد. بولاش‌پولاش وسط برنامه نصف لباسش را پوشید و خلاصه در برنامه اعلام کرد روحانی است.

با هم دوست شدیم. خیلی هم دعوا می‌کردیم چون



که دوربین را از استودیو خارج کرده‌اید کافی است. لطفاً بروید درس‌تان را بخوانید.

اما راستگو میدان را خالی نکرد و گفت: من حاضرم با بهترین هنرپیشه‌ها و مجریان برنامه کودک مسابقه بدهم و فی‌البداهه برنامه اجرا کنم.

راستگو دلش می‌خواست با

عبا و عمامه برنامه‌اش را اجرا کند، آن هم هفتگی و مرتب و با حضور بچه‌ها و پخش مستقیم. من می‌گفتم فقط یک بار اجرا کن آن هم تولیدی نه پخش مستقیم که فیلمش امکان ویرایش داشته باشد و حتماً با لباس عادی. اختلاف‌نظر

کامبوز یا پرتوی، کارگردان و فیلمنامه‌نویس پیشکسوت سینمای ایران در گذشت

وداع با آقای فیلمنامه‌نویس

است. من ترانه ۱۵ سال دارم، کافه ترازیت، فراری و کامیون، ۴ اثری هستند که سیمیرغ بهترین فیلمنامه جشنواره فیلم فجر را برای پرتوی به ارمان آوردند. او در کنار فیلمنامه‌نویسی در حوزه کارگردانی نیز بارها شناسن خود را امتحان کرد و تجربیات موفق و البته شکست‌خورده‌ای نیز در این حوزه داشت. «کافه ترازیت» یکی از مهم‌ترین تجربیات بود که درخشش آن بر اعتبار کارنامه کاری پرتوی افزود. این فیلم علاوه بر گرفتن جایزه بهترین فیلمنامه بیست‌وسومین جشنواره فجر، سیمیرغ بهترین بازیگر نقش اول زن را هم از آن خود کرد. «کافه ترازیت» نماینده ایران برای جوایز اسکار در سال ۲۰۰۷ بود.

یک تجربه متفاوت و ماندگار در کارنامه پرتوی

فشار از همه این تجربیات اما آنچه نام پرتوی را در این سینما ماندگار کرد، تجربه نگارش فیلمنامه فیلم سینمایی «محمد رسول‌الله(ص)» در کنار مجیدی و حمید امجد بود. او از ابتدا قرار بود مخاطب جهانی در فیلم محمد رسول‌الله(ص) جلوه‌ای رحمانی از پیامبر را ببیند. برای همین به نویسندگانی فکر شد که توانایی خلق چنین فضا و موقعیت‌هایی را داشته باشند.

دل‌نوشته مجید مجیدی در پی درگذشت کامبوزیا پرتوی

کرد، دوما در طول این چند سال به دلیل مرضی روزهای خوبی را سپری نکرد و از آن بدتر که در روزهای سختی به سر می‌بریم که حتی نمی‌توانیم او را باشکوه به خانه ابدیش همراهی کنیم.



پرتوی رفت ولی آثار ارزشمنند او همیشه در سینمای ایران به یادگار خواهد ماند. امیدوارم کامبوزیای عزیزا برای سال‌هایی که به عشق پیامبر(ص) قلم زد و مرا در ساخت فیلم «محمد رسول‌الله(ص)» یاری کردی، این خدمت به پیامبر مهربانی‌ها شایع تو در آخرت باشد.»

کارگردان «محمد رسول‌الله(ص)» در پی درگذشت کامبوزیا پرتوی، فیلمنامه‌نویس این اثر سینمایی یادداشتی نوشت. به گزارش «وطن امروز»، مجید مجیدی، کارگردان «محمد رسول‌الله(ص)» در پی درگذشت کامبوزیا پرتوی،

فیلمنامه‌نویس این اثر سینمایی، یادداشتی نوشت. در این یادداشت آمده است: «کامبوزیا پرتوی رفت و ما حتی نمی‌توانیم او را باشکوه به خانه ابدی بدرقه کنیم. وقتی شنیدم کامبوزیا پرتوی مسافر مرگ شد در جشنواره فیلم فجر شد و از این نظر در این زمینه رکورددار

