



شنبه ۸ آذر ۱۳۹۹
 وطن امروز | شماره ۳۰۸۲

فرهنگ وهنر

تولیزویون

کدام شبکه‌های سیما «اجدی» شدند؟

آینده‌نگری تولید محتوا با 4K



چند روز است در شبکه‌های سیما تیزری پخش می‌شود که طی آن ۲ تصویر متفاوت و موازی از شبکه‌های عادی و اجدی نشان می‌دهد. بر این اساس از نهم آذرماه، ۱۰ شبکه سیما به صورت اجدی در صفحه تلویزیون دیده خواهند شد. شبکه‌های یک، سه، ورزش، نسیم، نمایش، آی‌فیلم، کالایخبر، افسق و ایران کالا ۱۰ شبکه‌ای هستند که به صورت آزمایشی فرآیند اجدی شدن آنها طی شده و حالا قرار است فردا (نهم آذرماه) به‌ربرداری برسند. رضا علی‌دادی، معاون توسعه و فناوری رسانه سازمان صداوسیما درباره این فرآیند گفت: از شبکه العالم که روی ماهواره با استاندارد ۱۰۸۰P در حال پخش است تا شبکه‌های یک، سه، ورزش، خبر، نسیم، نمایش، پویا، ایران کالا و افق تماماً سیگنال‌ها، رژی‌ها و پایانه‌های دیجیتال‌شان فعال شده است. به گزارش مهر، معاون توسعه و فناوری رسانه همچنین درباره دریافت شبکه‌های اجدی توضیح داد: چندین مدل گیرنده و مدل با عنوان ستاپ‌باکس به‌وفور در بازار موجود است و شاهد هستیم سازنده‌های گیرنده تلویزیونی، گیرنده‌ها را با این استاندارد تطبیق داده‌اند. وی افزود: نکته مهمی که در طول اجرای و از نظر برای ما مواجه بودیم، مواجهه با یک تحریم جدی، سنگین و همه‌جانبه بود. در زمان اجرای این پروژه سازمان مجدداً تحریم شد، هر چند این تحریم‌ها مدل افتخاری برای تحریم‌شوندگان محسوب می‌شود اما مسائلی را از نظر اجرایی و عملیاتی برای همکاران ما ایجاد کرد. علی‌دادی از اختصاص استاندارد کدینگ در پایانه دیجیتال «HEVC» خبر داد و اضافه کرد: در این استاندارد یک استاندارد تکامل یافته در دنیا به حساب می‌آید و مقدمه خوبی برای توسعه موضوع دیجیتال و اجدی‌سازی شبکه‌های بیشتر است تا شبکه‌های اجدی در اختیار مخاطب و بیننده قرار بگیرد. علی‌دادی با تأکید بر اینکه در حوزه تولید و پخش، تمام زیرساخت‌های مرتبط نیز در حال اجدی شدن است، اضافه کرد: با راه‌اندازی شبکه 4K آینده‌نگری خوبی در حوزه تولید محتوا برای آینده انجام می‌شود و در صورت راه‌اندازی شبکه‌های جدید با این فرمت امکان استفاده از این محتواها نیز میسر است. لذا این تصمیم، تصمیمی راهبردی در حوزه تولید محتوا تلقی می‌شود. علی‌دادی تحریم و شیوع بیماری کرونا را به عنوان مسائل جدی در مسیر اجرای این پروژه برشمرد و گفت: نکته مهمی که در طول اجرای پروژه با آن مواجه بودیم، مواجهه با یک تحریم جدی، سنگین و همه‌جانبه بود. در زمان اجرای این پروژه سازمان مجدداً تحریم شد، هر چند این تحریم‌ها مدل افتخاری برای تحریم‌شوندگان محسوب می‌شود اما مسائلی را از نظر اجرایی و عملیاتی برای همکاران ما ایجاد کرد. مشکلات اقتصادی، مشکلات جدی در زمان اجرای پروژه بود که با دوراندیشی و تلاش کارشناسان این حوزه، کاهش هزینه‌ها و افزایش امکانات را به دنبال داشت. وی با تأکید بر اینکه اجدی‌سازی تغییر صرف نیست، بلکه به معنای ایجاد زیرساخت جدید است، یادآور شد: در همه تجزیره ارزش رسانه این جایگزینی و راه‌اندازی فناوری جدید تاکنون توسط همکاران بدرستی انجام شده و به نتیجه رسیده است.

کتاب

«تن تن و سندباد» به لبنان رسید

رمان «تن تن و سندباد» اثر محمد میرکیانی پس از انتشار در ترکیه، در لبنان هم به زبان عربی منتشر شد. به گزارش فارس، با ترجمه عربی رمان «تن تن و سندباد»، این کتاب

به لبنان هم رسید. بر اساس این گزارش، رمان «تن تن و سندباد» اثر محمد میرکیانی پس از انتشار در ترکیه، در لبنان هم به زبان عربی منتشر شد. مترجم عربی کتاب خاتم «عزت فرحات» و تصویرگر کتاب در لبنان «زهرآ ترمس» است. «تن تن و سندباد» در کشور لبنان توسط انتشارات دارمیم در شمارگان ۴۰۰۰ نسخه منتشر شده است. پیش از این رمان «تن تن و سندباد» توسط دکتر برنا کاراکاز اوغلو، استاد زبان فارسی دانشگاه آغری ترکیه ترجمه شده و انتشارات مهنا آن را منتشر کرده بود. اوغلو کتاب بررسی آثار و زندگی محمد میرکیانی را هم توسط انتشارات ای تیم ترکیه روانه بازار نشر این کشور کرده بود. «تن تن و سندباد»، مانی با مخاطب نوجوانان است که نخستین‌بار در اوایل دهه ۷۰ شمسی به قلم محمد میرکیانی و تصویرسازی محمدحسن صلواتیان توسط‌نشر قدیانی منتشر شد و خیلی زود به یکی از پرفروش‌ترین کتاب‌های آن زمان تبدیل شد.

سینمای جهان

نتفلیکس بودجه تولید محصولات بریتانیایی را ۲ برابر کرد

پس از موفقیت سریال «تاج»، نتفلیکس بودجه تولید محصولات بریتانیایی را ۲ برابر کرد. به گزارش مهر به نقل از وبسایتی، نتفلیکس که از آن به عنوان غول استریمینگ یا نمایش آنلاین یاد می‌شود، بودجه تولید محصولات بریتانیایی را ۲ برابر کرد و آن را به رقم یک میلیارد دلار رساند. این امر به دنبال موفقیت سریال «تاج» در سراسر جهان رخ داده است. نتفلیکس قصد دارد این بودجه را صرف تولید بیش از ۵۰ برنامه در بریتانیا کند. این امر در حالی اتفاق می‌افتد که سال ناخوشایندی برای بسیاری از محصولات بود و تولید «جادوگر» ۲ بار به خاطر شیوع کرونا متوقف شد. بودجه نتفلیکس برای بریتانیا پس از بودجه تعیین‌شده برای آمریکا، دومین بودجه بزرگی است که از سوی این کمپانی تعیین شده است.

امام صادقی:

بهترین مدالی که پدران برای فرزندان می‌گذارند ادب است نه ثروت؛ زیرا ثروت می‌رود و ادب می‌ماند.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی سردبیر: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج) کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۲۷۲۸
تحریریه: ۶۶۴۱۲۷۲۸
نمابر: ۶۶۴۱۲۷۲۸
سازمان آگهی‌ها: ۶۱۰۸۶۱۶۲۵
پلاک: ۱۰۰۰۲۲۲۱
پست الکترونیکی: info@vatanimروز.ir
چاپ: موسسه چاپ‌میر پرتو برنا

پرویز پورحسینی، بازیگر سرشناس سینما و تلویزیون بر اثر ابتلا به ویروس کرونا در گذشت

اولین شب آرامش ابدی



بروک را هم در کارنامه‌اش داشت. آربی اوانسیان و او تنها ایرانی‌هایی بودند که در گروه کارگردان مشهور انگلیسی در اجرای فرانسه حاضر بودند. مرحوم پورحسینی در سال‌های پس از پیروزی انقلاب اسلامی هم به فعالیت‌هایش در تئاتر ادامه داد و با نمایش‌های متعددی از جمله «شاه اسکوربال»، «تف» و «سیرک باشکوه» در تئاتر شهر و نمایشنامه‌های «ماهان کوشیار»، «دکتر فاستوس»، «چراغ گاز»، «معمای ماهیار معمار» و «فلسانه اندوه» در اداره تئاتر روی صحنه

بروک را هم در کارنامه‌اش داشت. آربی اوانسیان و او تنها ایرانی‌هایی بودند که در گروه کارگردان مشهور انگلیسی در اجرای فرانسه حاضر بودند. مرحوم پورحسینی در سال‌های پس از پیروزی انقلاب اسلامی هم به فعالیت‌هایش در تئاتر ادامه داد و با نمایش‌های متعددی از جمله «شاه اسکوربال»، «تف» و «سیرک باشکوه» در تئاتر شهر و نمایشنامه‌های «ماهان کوشیار»، «دکتر فاستوس»، «چراغ گاز»، «معمای ماهیار معمار» و «فلسانه اندوه» در اداره تئاتر روی صحنه

بروک را هم در کارنامه‌اش داشت. آربی اوانسیان و او تنها ایرانی‌هایی بودند که در گروه کارگردان مشهور انگلیسی در اجرای فرانسه حاضر بودند. مرحوم پورحسینی در سال‌های پس از پیروزی انقلاب اسلامی هم به فعالیت‌هایش در تئاتر ادامه داد و با نمایش‌های متعددی از جمله «شاه اسکوربال»، «تف» و «سیرک باشکوه» در تئاتر شهر و نمایشنامه‌های «ماهان کوشیار»، «دکتر فاستوس»، «چراغ گاز»، «معمای ماهیار معمار» و «فلسانه اندوه» در اداره تئاتر روی صحنه

هر چه تمام‌تر برای سینما و تلویزیون کشور به پایان برسد. وی در ادامه درباره درگذشت پرویز پورحسینی گفت: بدون هیچ‌گونه شعارزدگی باید بگویم باور خبر بسیار برابم سخت و غیرممکن است و افسعا با تمام وجود غمگین و ناراحت هستم. باذغی در ادامه درباره پرویز پورحسینی هم گفت: ویژگی‌های زنده‌یاد پورحسینی هم مهم‌ترین بدون شک زنده‌یاد پرویز پورحسینی یکی

از بهترین و در عین حال باوقارترین بازیگران پیشکسوت تئاتر، سینما و تلویزیون ایران محسوب می‌شود؛ بازیگری که مظهر اخلاق، ادب، فروتنی، انضباط و صبوری بود و در تمام مدت

تصویرپرداری سریال «بیگانه‌ای با من است»، رفتار مهربانه و پدربانه با بنده و تمام اعضای گروه داشت به طوری که حضورش در پشت صحنه سریال، چگونگی تمرکز و ارتباط با نقشش از چنان جذابیت بالایی برخوردار بود که این رفتارهای حرفه‌ای باید سروحه همه هنرمندان جوان قرار گیرد.

وی در ادامه خاطر نشان کرد: نباید فراموش کرد جناب پورحسینی نشان درجه یک هنری کشور را داشت و به همین خاطر نباید وی را صرفاً با عنوان بازیگر محدود کنیم. این نشان در معنای واقعی یک هنرمند جنّلمان بود که هم در اخلاق و هم در دنیای بازیگری توانایی‌هایش برای همگان اثبات



شده بود. باذغی به بی‌حاشیه بودن پرویز پورحسینی به عنوان یکی از ممتازترین ویژگی‌هایش اشاره کرد و گفت سبک زندگی پرویز پورحسینی یک سبک سالم و بدون حاشیه بود و شاید بتوان به جرات گفت ایشان در طول سال‌ها فعالیت هنری با اظهار نظر‌هایش برای هیچ کدام از اهالی هنر دردرس و حاشیه ایجاد نکرد و به قول معروف همیشه

سرش در کار خودش بود، همچنین ایشان از یک تواضع و فروتنی بالا برخوردار بود به طوری که زمانی که برای بازی در فیلم مریم مقدس و نقش حضرت زکریا از جشنواره فیلم فجر نامزد دریافت سیمرغ شد و در نهایت دیپلم‌افتخار برای این نقش دریافت کرد، همان پرویز پورحسینی باقی ماند که اهالی سینما و تلویزیون قبل از جشنواره فیلم فجر می‌شناختند. باذغی تصریح کرد: از زمانی که خبر درگذشت پرویز پورحسینی منتشر شده، شاهد توصیف ویژگی‌های ایشان از سوی اهالی سینما و تلویزیون بوده‌ایم که همه همکاران سابق وی، بدون هیچ شعارزدگی خصلت‌های زیبا و دوست داشتنی ایشان را روایت کرده‌اند و باید گفت ای کاش ایشان الان در قید حیات بودند تا با چشم خود ببینند تا چه اندازه در میان دوستان و همکاران خود از جایگاه محبوب و محترمانه‌ای

شانزدهمین جشنواره فیلم مقاومت به ایستگاه پایانی رسید

حانمی کیا بهترین کارگردان، شبی که ماه کامل شد بهترین فیلم

هم به حسن نجفی، نویسنده فیلم کوتاه «باغ بهشت» اهدا شد.
■ **برگزیدگان بخش روایت قلم**
در ادامه مراسم نوبت به اهدای جوایز بخش «روایت قلم» رسید. با حضور نماینده هیأت داوران در این بخش، تندیس بهترین فیلمنامه سینمایی به داوود جلیلی و محسن غضنفری نویسندگان فیلمنامه سینمایی «سه‌چهارم جنگ» اهدا شد. تندیس بهترین فیلمنامه تله‌فیلم به مریم محمدی نویسنده فیلمنامه «اون بابای من نیست» اهدا شد. تندیس بهترین فیلمنامه اقتباسی هم به نوشا عبدالله‌زاده، نویسنده فیلمنامه اقتباسی «هستی» رسید. در پایان این بخش تندیس بهترین فیلمنامه کوتاه داستانی به محسن غضنفری، نویسنده فیلمنامه کوتاه «روایه» اهدا شد.

■ **بزرگداشت شهید محسن خزائی و زنده‌یاد اکبر عالمی**
بزرگداشت شهید محسن خزائی با حضور همسر این خبرنگار شهید، بخش بعدی آیین اختتامیه جشنواره شانزدهم فیلم مقاومت بود. در بخش بعدی بزرگداشت زنده‌یاد اکبر عالمی با حضور سارا عالمی، فرزندان این استاد فقید سینما و رسانه برگزار شد. سارا عالمی در این بخش گفت: وقتی برای حضور در این مراسم از من دعوت شد احساس کردم وظیفه من است در آن حاضر شوم، چون پدرم عاشقانه ایران را دوست داشت و عاشق شهیدان بود.
■ **برگزیدگان بخش نقد، تحلیل و پروژا**
در پایان با حضور نماینده هیأت داوران بخش نقد، تحلیل و پژوهش، برگزیدگان این بخش معرفی شدند. تندیس بهترین تحقیق و پژوهش هم به میثم فرخی و رویا قلیخان برای تحقیق و پژوهش مقاله «بازنمایی نقش مادران شهدای مفقودالثر در سینمای دفاع مقدس» (مورد مطالعه: فیلم‌های شبیار ۱۳۲ و بوسیدن روی ماه) اهدا شد. دیپلم افتخار بهترین نقد و تحلیل هم به رعنا کوهوند، نویسنده نقد و تحلیل «نقد فیلم دیوانه از قفس پرید از منظر شیوه روایت» اهدا شد.

■ **بهترین فیلم به معنای مطلق: «امه‌ای از دمشق»**
در پایان این مراسم نوبت به معرفی برگزیده بهترین فیلم به معنای مطلق رسید. در این بخش تندیس جشنواره و دیپلم افتخار بهترین فیلم به معنای مطلق به عباس ایمانیان، تهیه‌کننده فیلم مستند کوتاه «امه‌ای از دمشق» اهدا شد.

فیلم «مدیترانه» هم تندیس بهترین فیلمنامه را برای صابر اللهدادیان به ارمغان آورد. در بخش فیلم‌بلندداستانی تندیس بهترین فیلم به «شبی که ماه کامل شد» به تهیه‌کنندگی محمدحسین قاسمی اهدا شد. ابراهیم حاتم‌ی کیا هم برای «خروج» توانست تندیس

بهترین کارگردانی این جشنواره را از آن خود کند. تندیس بهترین فیلمنامه این بخش هم مهدی جعفری برای فیلم «۲۳ نفر» اهدا شد. در این بخش مهرداد خوشبخت برای «بابان یازده ۶۰» جایزه ویژه داوران را کسب کرد. در بخش مستند کوتاه، سیدرضا صافی برای مستند کوتاه «سپروس» تندیس بهترین اثر را دریافت کرد. حسین همایونفر با «وتن من» بهترین کارگردان شناخته شد و جورجی کوزوروف و رومیانا روسنآوا هم جایزه بهترین تحقیق و پژوهش را برای «The Invisible Island Socotra» دریافت کردند. در بخش مستند بلند هم تندیس بهترین اثر به مرتضی شعبانی، تهیه‌کننده «خطارات بادیه» اهدا شد. بهروز نورانی‌پور برای «فرزندان شب» تندیس بهترین کارگردانی را از آن خود کرد. محمدمصطفی حسینی هم برای مستند «مهدی عشق را بکش»

تندیس بهترین تحقیق و پژوهش را از آن خود کرد.

■ **برگزیدگان بخش سیدالشهدای مقاومت**

«سیدالشهدای مقاومت» عنوان بخش ویژه جشنواره شانزدهم فیلم «مقاومت» در راستای بزرگداشت یاد شهید حاج‌قاسم سلیمانی بود که در ادامه مراسم، برگزیدگان این بخش معرفی شدند. تندیس بهترین فیلم مستند کوتاه این بخش به محمدی‌ها خاقلی، تهیه‌کننده فیلم مستند کوتاه «ه کوچک، نه بزرگ» اهدا شد. تندیس بهترین فیلمنامه این بخش سیدالشهدای مقاومت هم به صادق روشن روضن تهیه‌کننده «بُزک» رسید. تندیس بهترین فیلم کوتاه داستانی در بخش سیدالشهدای مقاومت را هم سجاد اسماعیل‌بیگی تهیه‌کننده فیلم کوتاه «حاجی» از آن خود کرد. تندیس بهترین فیلمنامه فیلم کوتاه داستانی در این بخش

