حضرت امیرالمؤمنین(ع):
چون دانش آدمی فزونی گیرد، ادبش افزون می‌شود و ترسش از پروردگارش دوچندان می‌شود.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی
صاحب‌امتیاز و مدیرمسؤول: محمد آخوندی
سردبیر: سید عابدین نورالدینی
نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر(عج) کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۹۲ تحریریه: ۶۶۴۱۳۷۸۳ نمابر: ۶۶۴۱۴۱۳۷
سازمان آگهی‌ها: ۶۱۰۸۶۱۶۳ پیامک: ۱۰۰۰۲۲۳۱ پست الکترونیک: info@vatanemrooz.ir
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا
وطن امروز

شعر

با قاتل تو از چه نشستیم به لبخند؟

کشتند تو را، آه، در آغوش دماوند
سخت است در آغوش پدر، کشتن فرزند
کشتند تو را ای دژ مستحکم ایران
تا باز بر این خاک ستم‌دیده بتازند
تو روح دماوندی و زین‌روست تو را کشت
ضحاک کمین‌کرده در کوه دماوند
تو زاده فخری و یقین فخر فروشد
ایران به تو و عشق تو، بر نام تو سوگند
داغ تو گران است، ولی گریه از آن است:
با قاتل تو از چه نشستیم به لبخند؟
با قاتل تو از چه نشستیم و نکشتیم
او را که دگرباره برون‌کرده سر از بند
ای داغ تو یادآور داغ همه خوبان
وی خون تو آمیخته با خون خداوند
آه ای گل گمنام! سرانجام شهادت
عطر تو در این دشت سیه‌پوش پراکند
ما زنده به عشقیم، اگرچند حسودان
گویند چنینیم و چنانیم به ترفند
بگذار بمیریم و بمیریم و بمیریم
بگذار بگویند و بگویند و بگویند
آنگاه ببین روید از این ریشه خونین
صد ساقه سرزنده و صد شاخ برومند
ایران من! امروز تو را صبر روا نیست
این وازدگی تا کی و این حوصله تا چند؟
برخیز و ببین دخترکان تو چو یاقوت
زین خون مقدس به گلو بسته گلوبند
برخیز و ببین رزم‌کنان تو صفاصف
خنجر به کمر بسته و بر سر زده سربند
من بغض یتیمانم و هم گرز دلیران
بگذار مرا بر سر ضحاک بکوبند!

حسن صنوبری

کتاب

«ابوباران» چاپ ششمی شد

کتاب «ابوباران» خاطرات مدافع حرم افغانستانی، مصطفی نجیب، از سوی انتشارات خط مقدم به چاپ ششم رسید و روانه کتابفروشی‌ها شد. به گزارش «وطن امروز»، کتاب «ابوباران» که مهرماه امسال مراسم رونمایی‌اش برگزار شد، حاوی خاطرات جذاب مدافع حرم افغانستانی مصطفی نجیب است که توسط زهراسادات ثابتی نوشته شده است. نجیب که جانشین فرمانده و بنیانگذار تیپ فاطمیون هم بوده، روایت‌هایش را از دوران کودکی شروع کرده است. او در این بخش خاطراتی از سوریه را روایت می‌کند که شاید در کمتر کتابی به چشم بخورد. این کتاب توسط انتشارات خط مقدم و در شمارگان هزار نسخه و قطع رقعی، به بهای ۴۴ هزار تومان روانه بازار نشر شده است.

نمایش خانگی

«بغض» سیروس مقدم در راه شبکه نمایش خانگی

سریال جدید سیروس مقدم با نام «بغض» قرار است در شبکه نمایش خانگی تولید شود. به گزارش فارس، این سریال ملودرامی عاشقانه است که در مرحله نگارش فیلمنامه قرار دارد و هنوز زمان آغاز پیش‌تولید آن مشخص نشده است. قرار بود امیرحسین آشتیانی‌پور که پیش از این مدیر گروه فیلم و سریال شبکه یک سیما بود تهیه‌کنندگی این سریال را بر عهده داشته باشد اما بتازگی با انصراف آشتیانی‌پور، منوچهر محمدی کار تهیه این سریال را عهده‌دار شده است. مقدم در این سال‌ها سریال‌های پایتخت، مدینه، زیر هشت، تا ثریا، میکائیل، رستگاران، دیوار و... را برای تلویزیون کارگردانی کرده است.

مستند

اعلام اسامی فیلم‌های بخش ویژه کرونا در جشنواره «سینماحقیقت»

۲۵ فیلم مستند به بخش ویژه کرونا در چهاردهمین دوره جشنواره بین‌المللی «سینماحقیقت» راه یافتند. به گزارش «وطن امروز»، در این بخش که به شکل رقابتی برگزار می‌شود، فیلم‌های مستند تولید شده با موضوع همه‌گیری بیماری کرونا و تأثیرات مختلف آن در زمینه‌های اجتماعی، سیاسی، اقتصادی و فرهنگی به نمایش درآمده و مورد داوری قرار می‌گیرند. اسامی فیلم‌ها و کارگردانان منتخب «بخش ویژه کرونا» جشنواره «سینماحقیقت» به این شرح است: «A-B-C-D» به کارگردانی محسن خان‌جهانی، «آنجا سپیده‌دم» به کارگردانی محسن جهانی و هاشم مسعودی، «اتودهای قرنطینگی» به کارگردانی فرشاد فدائیان، «بلاگردون» به کارگردانی حسین علی مددی، «بلوک ۶۵» به کارگردانی سیدوحید حسینی‌نامی، «پرگل» به کارگردانی سعید فرجی، «پروانگی» به کارگردانی محمدجعفر باقری‌نیا، «پِسقله» به کارگردانی مجید شیدا، «تنگ‌نای» بهَ کارگردانی جواد یقموری و مهدی امینی، «چامون» به کارگردانی آرمان قلی‌پوردشتکی، «داستان دستان کوچک» به کارگردانی مهدیه سادات‌محور، «دائمی نیست» به کارگردانی مجید فرجی، «روایت جهاد» به کارگردانی میلاد امینی موحد، «رویای پوپک» به کارگردانی رضا سورانی، «سمفونی ماسک» به کارگردانی مسعود بابایی، «شیفت شب» به کارگردانی محمدحسین همتی‌نژاد و محسن فضلی، «طبیب دوره‌گرد» به کارگردانی مهدی زاغیان، «عملیات ویژه» به کارگردانی حجت‌الله عدالت‌پناه، «قرنطینه» به کارگردانی پیام میرتبریزیان، «قطعه ۱۹» به کارگردانی مسعود دهنوی، «مدافعان» به کارگردانی فرهاد آیت‌اللهی، «نخستین سوبرت، موج اول» به کارگردانی زهرا مسلمی‌پور، «موژه» به کارگردانی کورش عسگری، «نفس‌گیر» به کارگردانی علی کرمی و «وقتی مهربانی همه‌گیر می‌شود» به کارگردانی علیرضا باغشنی.

گفت‌وگوی «وطن امروز» با کارگردان نخستین مستند ویژه شهدای مدافعان سلامت

روایت فرشتگان شهید

عباس اسماعیل‌گل: این روزها مهم‌ترین نگرانی و دغدغه اقشار مختلف مردم، مقابله با ویروس کروناست و بالطبع مردم برای مبتلا نشدن به این ویروس کشنده، تا آنجا که می‌توانند خود را از محیط‌های آلوده به این ویروس دور می‌کنند که بدون‌شک یکی از آلوده‌ترین محیط‌ها، بیمارستان‌ها و مراکز درمانی است که کادر درمانی بدون واهمه از کرونا، شبانه‌روز در این مراکز حضور دارند و به خدمت‌رسانی مشغول هستند.

شاید یکی از نکات قابل توجه درباره مدافعان سلامت، مقایسه این عزیزان با رزمندگان دفاع‌مقدس از نگاه مردم است، زیرا اگر آرمان فردی ایثار باشد، حتی اگر جنگی ندیده باشد، جلوه‌های ایثار و فداکاری تکرار خواهد شد و تلاشی که امروز کادر بهداشتی و درمانی و پرستاری بیمارستان‌های کشورمان در مراقبت از بیماران مبتلا به «کرونا» می‌کنند، تداعی‌کننده تلاش‌های شبانه‌روزی جامعه پزشکی در دوران دفاع‌مقدس است.

از سوی دیگر در دوران دفاع‌مقدس نیز جامعه پزشکی کشورمان با حضور در بیمارستان‌های صحرایی که در نزدیک‌ترین محل به خط مقدم جبهه‌ها قرار داشتند، به درمان مجروحان می‌پرداختند و این کار را داوطلبانه انجام می‌دادند، به‌گونه‌ای که حتی وقتی بیمارستان‌های صحرایی توسط هواپیماهای ارتش بعثی عراق بمباران شدند یا تا آستانه سقوط هم پیش رفتند، این سپیدپوشان نجات‌بخش، دست از کار و تلاش خود که همان درمان و امدادرسانی به مجروحان بود، نکشیدند.

در این شرایط حساس امروز هم، انسان‌هایی در خط مقدم نبرد با ویروس کرونا به عنوان کادر پزشکی سینه سپر کرده‌اند و با تعهدی که از قسم پزشکی‌شان سرچشمه گرفته و قدرتی که ریشه در فطرت بیدارشان دارد، در راستای بهبود حال مبتلایان تلاش می‌کنند. اما کادر حوزه بهداشت و درمان که در دوران دفاع‌مقدس نترسیدند و به میدان جنگ رفتند، امروز در جبهه‌ای دیگر در مقابله با کرونا در صف قرار گرفته‌اند.

به هر حال نکته‌ای که این روزها حائز اهمیت است اینکه اهالی هنر بتوانند بخوبی فداکاری و ازجان‌گذشتگی مدافعان سلامت را به ثبت برسانند تا ضمن آنکه با انتشار این آثار، تصویری مملوس را از شرایط سخت مدافعان سلامت به نمایش بگذارند، از خودگذشتگی‌های کادر درمان را نیز برای ماندگاری در حافظه تاریخی کشور ثبت کنند.

البته هنرمندان حوزه‌های مختلف در این ایام کرونایی کشور، با خلق آثار گوناگون در حوزه‌های مربوط به فعالیت‌شان برای ادای دین به مدافعان سلامت اقداماتی انجام داده‌اند اما بدون‌شک تاثیرگذارترین و مهم‌ترین آثار را مستندسازان کشور می‌توانند خلق کنند؛ از ایثار کادر درمان تا بازنمایی کاستی‌ها و نمایش تلاش‌های بخش‌های مختلف مردم و گروه‌های جهادی، تنها بخشی از سوژه‌هایی است که مستندسازان سراغ آنها رفته‌اند.

به هر حال زمانی افرادی در راه انقلاب، دوره‌ای برای حراست و دفاع از کشور در ۸ سال جنگ تحمیلی و پس از آن در قالب مدافعان حرم جان خود را برای میهن نثار کردند و به شهادت رسیدند و این روزها هم این مدافعان سلامت هستند که در نقاط مختلف کشور با شجاعت و ایثار مثال‌زدنی، زندگی و جان خود را وقف بیمارانی می‌کنند که بر اثر بیماری «کووید-۱۹» در بیمارستان‌ها بستری شده‌اند. هر کدام از این مدافعان به‌رغم شرایط سخت و دشواری که وجود دارد با کمترین توقع و بدون لحظه‌ای درنگ، برای نجات بیماران به صورت شبانه‌روز فعالیت می‌کنند و در این راه حتی برخی از آنها در نهایت تسلیم ویروس کرونا می‌شوند و به شهادت می‌رسند که باز هم این مسأله نشان از مظلومیت مدافعان سلامت است که برای حفظ روحیه مردم، درباره شهادت همکاران‌شان آنچنان که باید اطلاع‌رسانی نمی‌کنند.

در مجموع باید گفت این فروتنی و تواضع مدافعان سلامت دلیلی بر این نمی‌شود که هنرمندان به وظایف خود در قبال پرداختن به این موضوع و معرفی شهدای مدافع سلامت نپردازند. البته در چند وقت اخیر یکی دو مستند کوتاه درباره یکی دو شهید مدافع سلامت تولید شده است که آنچنان که باید در شبکه‌های مختلف رسانه ملی و فضای مجازی منتشر نشد تا اینکه علیرضا محمدی از مستندسازان فعال در عرصه جنگ و دفاع‌مقدس که پیش از این در آثار متعدد خود به جانبازان اعصاب و روان ۸ سال جنگ تحمیلی و شهدای این عرصه پرداخته بود، این بار و در قالب مجموعه‌ای با عنوان «فرشتگان شهید» که به شیوه موشن گرافیک ساخته می‌شود، با نگاهی ویژه و کامل به معرفی شهدای مدافعان سلامت پرداخت و آنطور که اعلام شده، قرار است این مجموعه مستند بزودی از شبکه‌های مختلف صداوسیما روی آنتن برود. به همین خاطر «وطن امروز» با علیرضا محمدی، کارگردان مستند «فرشتگان شهید» و کیانوش جهانپور، رئیس مرکز روابط عمومی و اطلاع‌رسانی وزارت بهداشت به عنوان ناظر مستند به گفت‌وگو نشسته است که در ادامه از نظرتان می‌گذرد.

علیرضا محمدی، نویسندگی و کارگردان مستند «فرشتگان شهید» در ابتدا درباره شهدای مدافع سلامت گفت: ماهیت شهدای مدافع سلامت با شهدای دوران دفاع‌مقدس، ترور و مدافعان حرم بسیار متفاوت است و همین مسأله کار مستندساز را به مراتب سخت‌تر می‌کند. وقتی داستان زندگی شهدای مدافع سلامت را مرور کنید به این نتیجه می‌رسید که به هیچ وجه نباید بر اساس ظاهر انسان‌ها قضاوت کرد.

وی گفت: شاید ظاهر اغلب شهدای مدافعان سلامت به بسیجیان و رزمندگان دوران دفاع‌مقدس نخورد اما به عنوان کسی که بیشترین پژوهش را درباره شهدای مدافع سلامت داشته‌ام باید بگویم ذات این شهدا با هویت بسیجی رزمندگان دفاع‌مقدس تطبیق دارد.

این مستندساز در ادامه خاطرنشان کرد: یکی از نکات جالب درباره شهدای مدافع سلامت این است که هر چه این شهدا از رده علمی بالاتری برخوردار بودند، رگه‌های بسیجی بیشتری از شخصیت و روحیه خود که مبتنی بر فداکاری و از خودگذشتگی است، نشان داده‌اند. به عنوان مثال یکی از شهدای مدافع سلامت که از بهترین متخصصان بیماری‌های عفونی کشور است، همیشه با کراوات در محل کار حضور داشت و تازه زمانی که به درجه رفیع شهات نائل آمد، همکارانش متوجه شدند این پزشک شهید هر سال محرم منزلش را سیاهپوش عزای امام حسین(ع) می‌کرد.

محمدی تصریح کرد: البته در میان شهدای مدافع سلامت چهره‌های شاخص فرهنگی هم داشتیم، به عنوان مثال شهید دکتر یحیوی، فوق‌تخصص خون یکی از بهترین قاری‌های قرآن در کشور بود که تا قبل از به شهادت رسیدن، بسیاری از همکارانش اطلاع نداشتند یا شهید دکتر مجید فرهاد رتبه نخست تلاوت قرآن در کشور را داشت که این مورد را هم بسیاری از اطرافیانش قبل از شهادتش اطلاع نداشتند.

وی تأکید کرد: در مجموع پس از پژوهش کامل درباره زندگی ۱۶۷ شهید مدافع سلامت باید بگویم همه این شهدا از پزشک، پرستار و نیروی خدماتی همگی همان ذات بسیجی بودن را داشتند.

این مستندساز در ادامه درباره انگیزه‌هایش از تولید مستند «فرشتگان شهید» گفت: یکی از اهداف اصلی تولید این مستند، ایجاد انگیزه و دلگرمی برای کادر درمان است. همان طور که مقام معظم رهبری برای نخستین‌بار لقب «شهید» را به جان‌باختگان مدافع سلامت دادند و موجب دلگرمی مدافعان سلامت و خانواده‌های‌شان شدند، ما هم در پی این بودیم که به سهم کوچک خود به افزایش روحیه جهادی مدافعان سلامت کمک کنیم.

وی همچنین به مختصات این مستند اشاره کرد و گفت: ساختار مجموعه موشن‌گرافیک است که ساختار منحصربه‌فردی است، زیرا تا به حال نه برای شهدای انقلاب و نه برای شهدای دفاع‌مقدس و مدافعان حرم به این شکل کار نشده است، همچنین مدت زمان هر قسمت از مجموعه «فرشتگان شهید» ۷ تا ۱۰ دقیقه است.

وی درباره نحوه پرداختن به شخصیت و زندگی شهدای مدافع سلامت گفت: هر کدام از این شهدا یک نقطه اوج در زندگی‌شان دارند که این نقاط اوج هر یک پایه درام می‌شود و باقی شاخ و برگ‌ها بر اساس این نقاط اوج شکل می‌گیرد. قصه زندگی و شهادت هر یک از این شهیدان عزیز یک درام حقیقی، جذاب و دوست‌داشتنی است.

محمدی در پایان به حضور محمدرضا علیمردانی، صداپیشه و مجری مطرح به عنوان روایتگر در این مستند اشاره کرد و گفت: خوانش نریشن‌های مستند را علیمردانی انجام داده است. ناگفته نماند محمدرضا علیمردانی یکی از ارکان ثابت آثارم است. دلم نمی‌آید درباره حال و هوای شب‌هایی که تا صبح همراه با علیمردانی در استودیو مشغول ضبط بودیم چیزی نگویم. تمام شب‌هایی که تا اذان صبح مشغول ضبط بودیم برای‌مان یک روضه خانگی محسوب می‌شد و ابتدا اشک‌های‌مان را پس از دیدن تصاویر می‌ریختیم تا کمی سبک شویم و سپس مشغول ضبط نریشن‌ها می‌شدیم.

■ ۱۷۰ شهید مدافع سلامت

کیانوش جهانپور، رئیس مرکز روابط عمومی و اطلاع‌رسانی وزارت بهداشت که به عنوان ناظر با پروژه «فرشتگان شهید» همکاری می‌کرد، درباره این مجموعه مستند تلویزیونی گفت: مجموعه تلویزیونی فرشتگان شهید با موضوع معرفی ابعاد زندگی و حیات معنوی شهدای مدافع سلامت، اوایل دی‌ماه از شبکه‌های مختلف رسانه ملی روی آنتن می‌رود.

جهانپور اظهار داشت: شجاعت و شهامت نیروهای بهداشتی و درمانی ایران بر مبنای دکترین مقاومت ستودنی است و در این میان تعدادی از مدافعان سلامت مردم ایران، در اثنای این مبارزه به درجه رفیع شهادت رسیدند که لازم است به شخصیت علمی و ابعاد معنوی زندگی این شهدای والامقام و الگوسازی از آنها برای جامعه و آیندگان پرداخته شود.

جهانپور در ادامه خاطرنشان کرد: در نخستین روزهای شیوع ویروس منحوس کرونا، مقام معظم رهبری در کمترین زمان و نخستین فرصت ممکن با پیشنهاد وزیر بهداشت درباره «شهید مدافع سلامت» موافقت کردند و اینک طرح معرفی این شهدای عزیز در برنامه‌های مستقل ۷ تا ۱۰ دقیقه‌ای در دستور کار مرکز روابط عمومی و اطلاع‌رسانی وزارت بهداشت قرار گرفته است. بر این اساس در هر برنامه با متنی فاخر به ابعاد شخصیتی، علمی و سوابق این شهدا اشاره شده است و در بخش‌هایی البته بر مراعات مردم در عمل به توصیه‌های پزشکی نیز تاکید می‌شود.

وی گفت: منظور از مدافعان سلامت کشور نه‌تنها پزشکان و پرستاران خدوم و زحمتکش، بلکه تمام نیروهای جان بر کف حوزه بهداشت و درمان در همه رده‌ها و سطوح است. در میان شهدای مدافع سلامت از پزشک فوق‌تخصص و متخصص تا نیروهای ارزشمند خدماتی مراکز بهداشتی و درمانی حضور دارند که خالصانه و ایثارگرانه در این روزهای سخت و شرایط صعب به ارائه خدمات پرداخته‌اند و مجموعه «فرشتگان شهید» توفیق پردازش و روایت بخشی از جمال و جلال این شهدا و خدمات ایشان را خواهد داشت.

جهانپور در ادامه یادآور شد: بر اساس آمارها، تاکنون تعداد شهدای عزیز مدافع سلامت در کشور افزون بر ۱۶۷ شهید است. بر این اساس، مجموعه فرشتگان شهید در حدود ۱۶۷ قسمت طراحی و اجرا می‌شود. البته با توجه به آمارهای فعلی تعداد شهدای مدافع سلامت تا به امروز به ۱۷۰ نفر هم رسیده است.

توسط انتشارات کتابستان معرفت

رمان «مثل بیروت بود» منتشر شد

رمان «مثل بیروت بود» نوشته زهرا اسعد بلنددوست توسط انتشارات کتابستان معرفت منتشر شد. به گزارش «وطن امروز»، انتشارات کتابستان معرفت رمان «مثل بیروت بود» نوشته زهرا اسعد بلنددوست را در ۳۵۴ صفحه و به قیمت ۵۴ هزار تومان روی پیشخوان کتابفروشی‌ها آورده است. راوی ماجرا، زهرا، دوست جدید سارا است؛ دوستی‌ای که مجال زیادی بر رشد پیدا می‌کند.

سارا که همسر یکی از شهدای مدافع حرم است مغموم از غربت و تنهایی و درک نشدن توسط دیگران، زیر فشار کمر خم کرده است و سرانجام در برابر آن تاب نمی‌آورد و به همسر شهیدش می‌پیوندد. اما این تمام ماجرا نیست. دانیال، برادر سارا که حالا به سبزپوشان سپاه پاسداران پیوسته است ناگهان مفقود می‌شود. خبر قتل در فضای رسانه‌ای می‌پیچد و فضایی مه‌آلود را شکل می‌دهد. در این میان، زهرا که او نیز پدر و برادری سپاهی دارد، با فردی ناشناس آشنا می‌شود که او را درگیر ماجراهای پیچیده‌تری می‌کند. نویسنده تلاش کرده است با نگاهی منتقدانه، بی‌آنکه طرفداری از گروه و مسلک خاصی بکند، روایتی داستانی از اتفاقات آبان ۹۸ پیش چشم مخاطب بگذارد. شخصیت‌های کتاب نیز جان‌دار و زنده هستند. زنده‌بودن‌شان تنها به نفس کشیدن و توصیفات ظاهر و اخلاق‌شان نیست؛ در تصمیم‌های‌شان است، آنجا که در دوراهی‌های سخت قرار می‌گیرند. در واقع از جذابیت‌های رمان «مثل بیروت بود» همین دوراهی‌های سخت بین انتخاب بد و بدتر است؛ انتخاب‌هایی که لحظه‌به‌لحظه بر هیجان داستان می‌افزاید و پرده دیگری را از چشمان مخاطب کنار می‌زند.

به دنبال ضعف جدی فصل اول

«صفر بیست‌ویک» دنباله‌ای نخواهد داشت

سریال «صفر بیست‌ویک» به کارگردانی مشترک جواد رضویان و سیامک انصاری که قرار بود در ۴ فصل ۲۵ قسمتی تولید شود، در پایان فصل اول متوقف شده و ساخت آن ادامه نخواهد داشت. به گزارش مهر، سریال «صفر بیست‌ویک» به کارگردانی مشترک جواد رضویان و سیامک انصاری بتازگی در ۲۵ قسمت به تولید رسید و روی آنتن شبکه ۳ سیما رفت. این سریال در قسمت آخر با جمله «پایان فصل اول» خاتمه یافت و این تصور را قوت بخشید که در ادامه این ۲۵ قسمت همان‌طور که پیش از این هم گفته شده بود، فصل‌های بعدی ساخته خواهد شد. با این حال شبکه ۳ سیما قرار نیست فصل جدید این سریال را بسازد. «صفر بیست‌ویک» بعد از حدود ۱/۵ سال با حضور ۲ کارگردان و چند تن از بازیگران طنز روی آنتن شبکه ۳ سیما رفت اما کیفیت آن به گونه‌ای بود که نتوانست مخاطبانش را راضی کند و حتی باعث شد انتقادات بسیاری هم روانه تولیدکنندگان و حتی شبکه ۳ شود. در این مدت نویسندگان و برخی بازیگران سریال به تغییرات عمده متن و فیلمنامه روی آنتن اشاره کردند و آن را دلیلی بر کیفیت پایین سریال دانستند. با این حال همه این موارد باعث شد چندین بار این سوال برای رسانه‌ها به وجود آید که آیا این سریال که قرار بود در ۴ فصل ۲۵ قسمتی ساخته شود شکست دوباره‌ای را تجربه خواهد کرد یا خیر. طبق آخرین اخبار اما شبکه ۳ دیگر بنایی برای ساخت ادامه این سریال ندارد و قرار نیست «صفر بیست‌ویک» فصل جدیدی داشته باشد، بویژه که این شبکه در همان زمان پایانی پخش سریال «تجلا» و به دلیل اقبال مخاطبان اعلام کرد فصل جدید سریال را می‌سازد.

تکلیف سی‌ونهمین جشنواره فیلم فجر ۱۵ آذر مشخص می‌شود

هنوز هیچ چیز مشخص نیست!

چندی پیش بود که وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در گفت‌وگو با یکی از رسانه‌ها از این گفت که همه رویدادهای فرهنگی و هنری تا پایان سال جاری برگزار خواهد شد. در همان زمان بسیاری از رسانه‌ها و کارشناسان این صحبت‌های وزیر را جمع‌بندی نهایی وزارت ارشاد برای برگزاری جشنواره‌ها از جمله جشنواره فیلم فجر دانستند؛ جشنواره‌ای که با گسترش شیوع کرونا در ایران بحث‌های بسیاری در ارتباط با برگزاری یا عدم برگزاری آن در فضای رسانه‌ای کشور به گوش می‌رسید. بسیاری معتقد بودند با توجه به اوج‌گیری کرونا در فصول سرد، امکان برگزاری این جشنواره نیست و برخی دیگر معتقد بودند مدیران وزارت ارشاد هر طور که شده این رویداد را با الگوبرداری از رویدادهایی مثل جشنواره فیلم ونیز برگزار خواهند کرد، البته آن رویداد در دوره‌ای برگزار شد که موج شیوع کرونا در کشور ایتالیا تا حدودی فروکش کرده بود اما حالا با اوج‌گیری کرونا در سراسر جهان معلوم نیست آیا امکان برگزاری چنین رویدادهایی نه فقط در ایران بلکه در سایر نقاط جهان نیز وجود دارد یا نه.

در این چند روز اخیر نیز اخبار ضدونقیضی در ارتباط با برگزاری جشنواره فیلم فجر در سال جاری در رسانه‌ها منتشر شد؛ ابتدا برخی رسانه‌ها از انتقال زمان برگزاری این رویداد به بهار سال آینده خبر دادند اما اندکی بعد دبیر جشنواره فیلم فجر این خبر را تکذیب کرد و از این گفت که هنوز تکلیف این موضوع نهایی نشده است.

روز گذشته اما مسعود نجفی، مدیر روابط عمومی سازمان سینمایی در برنامه «در انتهای الوند» در ارتباط با آخرین تصمیمات برای برگزاری جشنواره فیلم فجر گفت: «پیش از این هم اعلام کرده بودیم که تا ۲ ماه مانده به جشنواره فجر متناسب با وضعیت شیوع کرونا، شورای سیاست‌گذاری جشنواره فجر درباره برگزاری آن تصمیم‌گیری خواهد کرد. همچنان در حال بررسی هستیم و تا پانزدهم آذر تصمیم درباره برگزاری سی‌ونهمین جشنواره فیلم فجر رسما اعلام می‌شود که این جشنواره بهمن برگزار می‌شود یا موکول می‌شود به زمانی دیگر».

نکته اینجاست که این اظهارنظر در حالی از سوی مدیر روابط عمومی سازمان سینمایی صورت گرفته که هر ساله مدت‌ها پیش از این فراخوان جشنواره فیلم فجر منتشر شده بود و در بازه زمانی آذر و دی، عملا کار هیأت انتخاب جشنواره آغاز شده بود تا با نزدیک شدن به زمان آغاز جشنواره فجر در بهمن‌ماه، اسامی آثار راه‌یافته به بخش‌های مختلف این جشنواره مشخص و رسانه‌ای شود. حالا اما در شرایطی که در حال رسیدن به نیمه آذر ماه هستیم، هنوز نه‌تنها فراخوان این جشنواره منتشر نشده بلکه حتی وضعیت برگزاری این جشنواره در سال جاری نیز مشخص نیست؛ در این شرایط بعید به نظر می‌رسد با توجه به شرایط پیچیده برنامه‌ریزی برای برگزاری این رویداد با محدودیت‌های کرونایی و آنلاین یا غیرآنلاین بودن آن، بتوان نسبت به برگزاری دوره سی‌ونهم جشنواره فیلم فجر در سال جاری امیدی داشت.