



دوشنبه ۱۰ آذر ۱۳۹۹

وطن امروز | شماره ۳۰۸۵

## فرهنگ و هنر

### کتاب

## اعلام نامزدهای بخش مستندنگاری جایزه جلال

نامزدهای بخش مستندنگاری سیزدهمین دوره جایزه جلال آل احمد توسط دبیر خانه این جایزه معرفی شدند. به گزارش «وطن امروز»، نامزدهای سیزدهمین دوره جایزه ادبی جلال آل احمد در بخش مستندنگاری توسط داوران این بخش معرفی شدند. به این ترتیب، اسامی کتاب‌های رایافته به مرحله نهایی بخش مستندنگاری سیزدهمین دوره جایزه ادبی جلال آل احمد به ترتیب حروف الفبا به شرح زیر است: «از ری تا شام» (روایت ناتمام شهید احمد غلامی) اثر علی مذهبی، «از شریف تا لس آنجلس» اثر پرویز سعادت، «ده- هشتاد» (روایتی از سیل خوزستان ۹۸) اثر میثم امیری، «فرکانس ۱۶۰» (اینجا آبادان صدای مقاومت و ایستادگی) اثر فضل‌الله صابری، «قدر مطلق یک توطئه» (کودتای نقلاب به روایت اسنان) اثر شاداب عسگری و اسماعیل قمریان معمره، «گوهر صبر» (خاطرات گوهر الشریعه دستغیب) اثر طیبه پازوکی و «مظلوم میهن محبوبم» اثر دکتر علی شمسآا. این آثار به داورى گلعلى بابایی، مصطفی رحیمی و سعید علامیان به مرحله نهایی سیزدهمین دوره جایزه ادبی جلال آل احمد راه پیدا کردند.

### تلویزیون

## زندگی و زمانه نماینده مجلس روی آنتن شبکه مستند

مستند «تنها مدرس» در جدیدترین قسمت برنامه تلویزیونی «به اضافه مستند» رومناهی می شود. به گزارش «وطن امروز»، مستند «تنها مدرس» روایتی از تولد تا شهادت آیت‌الله سیدحسین مدرس است و ایعاد زندگی سیاسی- مبارزاتی این عالم را بررسی کرده است. این فیلم تلاش کرده با بهره‌گیری از تصاویر آرشیوی، روایتی همه‌جانبه از فعالیت‌های شهید مدرس را ارائه دهد. به گفته معین شافعی، کارگردان این اثر، «مدرس در زمان قاجار هم شبیه هم‌دوران‌های خودش نبود و با روحانیان درباری فاصله زیادی داشت و استقلال و تفکرش دقیقاً منطبق بر شخصیت یک روحانی واقعی بود.» مستند «تنها مدرس» پس از ۲ سال تحقیق و پژوهش و تصویربرداری در شهرهای تهران، کرمانشاه، اصفهان و استانبول به سیزدهمین جشنواره سینما حقیقت رفت و حالا در ایام سالگرد شهادت آیت‌الله مدرس برای نخستین‌بار روی آنتن شبکه مستند می‌رود. در این قسمت و پس از بخش مستند، میز گفت‌وگو برنامه با حضور خسرو معتمد مورخ و تحلیلگر مسائل تاریخی و نعمت احمدی حقوقدان و پژوهشگر تاریخی برگزار شده و شخصیت و رفتار سیاسی- اجتماعی مدرس، معرفی، نقد و بررسی می‌شود. همچنین سعید هاشم‌زاده و امیر ابیلی به نقد فرمی و ساختاری مستند «تنها مدرس» خواهند پرداخت. این قسمت از برنامه «به اضافه مستند» روز سه‌شنبه ۱۱ آذرماه ساعت ۲۰ از شبکه مستند پخش خواهد شد.

### پیمان طالبی باز هم راوی «خانه ما» شد

پیمان طالبی، مجری تلویزیون و رادیو برای دهمین فصل متوالی به عنوان گوینده و راوی همراه مخاطبان مستند- مسابقه «خانه ما» انتخاب شد. به گزارش «وطن امروز»، پیمان طالبی که از نخستین فصل مستند- مسابقه «خانه ما» همراه مخاطبان این برنامه بوده در فصل دهم «خانه ما» که در قزوین ساخته شده است همچنان عنوان گوینده، رقابت ۲ خانواده قزوینی را روایت خواهد کرد فصل دهم مستند مسابقه «خانه ما» که همراه اسمال و در شرایط ویژه کرونایی در قزوین تصویربرداری شد، با رقابت ۳ خانواده قزوینی زمستان اسمال روی آنتن خواهد رفت. در فصل دهم مستند- مسابقه «خانه ما» خانواده در شهر باستانی قزوین به رقابت با یکدیگر می‌پردازند تا در پایان خانواده برگزیده بر اساس پس‌انداز خود بتوانند برنده جایزه صد برابری مبلغ پش‌انداز خود شود. فصل دهم «خانه ما» به تهیه‌کنندگی احمد شافعی در استودیوی نوپین و با سرمایه‌گذاری سازمان هنری- رسانه‌ای اوج تولید شده است.

### سینما

## صدور پروانه ساخت ۶ اثر سینمایی جدید

شورای صدور پروانه ساخت در جلسه اخیر خود با ساخت ۶ فیلمنامه موافقت کرد. به گزارش «وطن امروز»، فیلمنامه‌های «ماهرج» به تهیه‌کنندگی محمدرضا محمدی، کارگردانی شهرام ابراهیمی و نویسندگی مشترک شهرام ابراهیمی و حسین طارها، «شادروان» به تهیه‌کنندگی عباس نادران و کارگردانی و نویسندگی حسین نمازی، انیمیشن «گنج اژدها» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی آرمان رهگذر و نویسندگی آیدانوشالی، «شاهت خانوادگی» به تهیه‌کنندگی علی‌کبر ثقفی و کارگردانی و نویسندگی فاطمه ثقفی، «لاک‌پشت و حلزون» به تهیه‌کنندگی هوشنگ نوراللهی، کارگردانی رضا حماسی و نویسندگی محسن رضایی و «میرجلوه» به تهیه‌کنندگی محسن چگینی و کارگردانی و نویسندگی آرمان زرین کوب موافقت شورای ساخت سازمان سینمایی را اخذ کردند.

### نمایش خانگی

### تاز ه‌ترین خبرها درباره «جبران»

### حسن فتحی

روابط عمومی سرپال «جبران» در پی شایعات پیرامون این سرپال اخبار منتشر شده درباره حضور هونن شکبیا و رویا تیموریان در «جبران» را بی‌اساس و کذب دانست و اعلام کرد مطالبی که برخی رسانه‌ها برای دیده شدن و جذب مخاطب درباره نقش آفرینان، بیان می کنند صحت ندارد. به گزارش «وطن امروز»، سرپال «جبران» به کارگردانی حسن فتحی و تهیه‌کنندگی اسماعیل عقیقه‌در مرحله پیش تولید است و این سرپال قرار است سال ۱۴۰۰ به صورت اختصاصی از فیلمیو پخش شود. فیلمنامه این سرپال تاریخی را احسان جوانمرد و حسن فتحی نوشته‌اند.

### امام حسن عسکری ۹؛

چه بسا دگرگونی‌های زمانه، نوعی از تأدید خدادوند عز و جل باشد.

**عباس اسماعیل گل:** ۱۰ آذرماه سالروز به شهادت رسیدن سیدحسن قمشهای اسفغای، مشهور به آیت‌الله مدرس است. شهید مدرس، از بزرگ‌مدان تاریخ ایران زمین است. او که بیش از ۱۷ سال، از ۱۲۸۹ تا ۱۳۰۷ نماینده مجلس بود، هیچ‌گاه از راه انقلابی خویش پشتیبان نشد و در طول این مدت، با جسارت و شجاعت شگفت‌انگیز به مبارزه با استبداد و استعمار پرداخت و سرانجام جان خود را نیز در این راه فدا کرد. انتخاب سالروز شهادت وی به عنوان روز مجلس، به ماندگار نامی و یاد مدرس در خاطره‌ها و شناخت هر چه بیشتر این عالم انقلابی کمک کرد. اما داستان زندگی شهید مدرس در نوع خود جالب توجه است، زیرا این شهید بزرگوار از دوران کودکی تا رسیدن به نمایندگی مجلس مسیر سخت و پرپیچ و خمی را سپری کرده است؛ پدربزرگ مدرس، مرد زاهد و عابدی بود که از سال‌ها پیش در قمشه (شهرضای کنونی) سکونت داشت. مدرس به همراه پدر رهسپار قمشه شد و مدت ۱۰ سال در آن شهر، مقدمات ادبیات عرب و فارسی را فرا گرفت. او ۱۶ سال بیشتر نداشت که برای ادامه تحصیل به اصفهان رفت و حدود ۱۳ سال در آن شهر اقامت گزید. پس از آن، راهی نجف اشرف شد و ۷ سال در آن مکان مقدس به تحصیل علم پرداخت. وی در دوره دوم مجلس شورای ملی از طرف علمای نجف، به عنوان یکی از ۵ مجتهدی که قوانین مصوب مجلس را برای معاینه نبودن با موازین شرع نظارت می کردند، برگزیده شد. آیت‌الله مدرس سرانجام جان خویش را بر سر مخالفت با رضاخان پهلوی گذاشت و به درجه والای شهادت نایل آمد.

بنا بر این گزارش، پس از وقوع انقلاب اسلامی، اهالی فرهنگ و هنر سعی کردند با تولید آثار مرتبط با فعالیت‌شان ادای دینی به شهید مدرس به عنوان یک‌قهرمان ملی انجام دهند که در این میان سهم حوزه کتاب بیشتر از سایر حوزه‌های فرهنگی و هنری است. اما در عرصه سینما و تلویزیون هم هنرمندان با تولید ۲ سرپال، یک فیلم بلند داستانی و چندین مستند کارنامه پرپاری درباره پرداختن به ابعاد مختلف زندگی شهید مدرس از خود به جا گذاشته‌اند. در میان همه این آثار که هنرمندان و اهالی فرهنگ در وصف شهید مدرس به تولید رسانده‌اند یک اثر بیش از سایر آثار در حافظه تاریخی مردم مانده و آن هم مجموعه تلویزیونی «مدرس» روی آنتن شبکه یک سیما رفت. این مجموعه تلویزیونی که سال ۱۳۶۶ به کارگردانی هوشنگ توکلی و تهیه‌کنندگی اسماعیل شنگله از شبکه یک به نمایش درآمد یک تئاتر تلویزیونی است که بر نطق‌های تأثیرگذار شهید مدرس تأکید دارد.

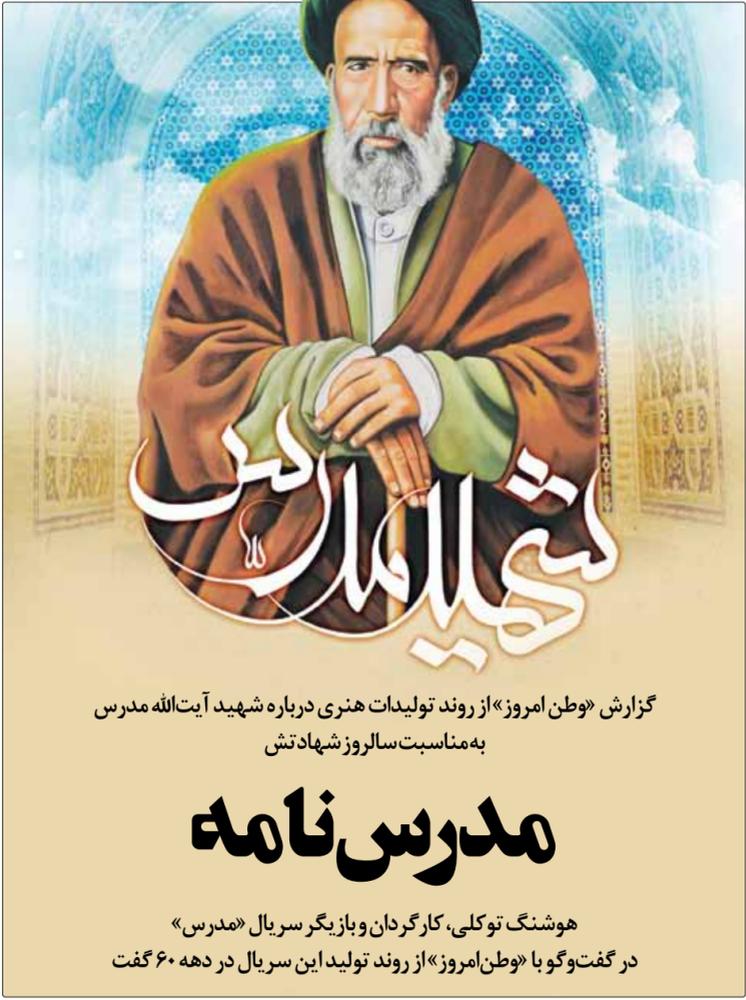
اما از نکات قابل توجه این سرپال می‌توان به ایفای نقش هوشنگ توکلی در این مجموع اشاره کرد، توکلی در تئاتر تلویزیونی مدرس در نقش رضاشاه ظاهر شد تا غیر از نویسندگی و کارگردانی این تله‌تئاتر، یکی از نقش‌های اصلی را بر عهده بگیرد. او در این مجموعه بازی محکم و جانداری از خود به نمایش گذاشت.

اما همان‌طور که در ادامه گزارش به طور دقیق‌تر به آن اشاره خواهد شد، تاکنون مرحوم‌های اسلامی، زنده‌یاد خسرو شکبایی و حسین محجوب در سرپال‌ها و فیلم‌ها و سینمایی مختلف ایفاگر نقش شهید مدرس بوده‌اند و انصافا هر کدام تمام تلاش خود را کرده‌اند تا به بهترین شکل نقش آیت‌الله سیدحسین مدرس را به نمایش بگذارند اما به هر حال ایفای نقش خسرو شکبایی در سرپال «مدرس» بیش از سایرین ماندگار شد و به اعتقاد بسیاری خسرو شکبایی توانست نطق‌های دشوار و طولانی شهید مدرس در مجلس را بی‌وقفه و بدون قطع شدن کلام بیان و بازی کند. به هر حال اینکه سرپال «مدرس» یکی از شاخص‌ترین آثار هنری درباره شهید مدرس است به هیچ‌عنوان قابل کتمان نیست و

### روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی سردبیر: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج) کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۲۴
تحریریه: ۶۶۴۱۳۷۲۳
نمابر: ۶۶۴۱۳۱۳۷
info@vatanimroz.ir
پلاک: ۶۱۰۸۶۱۶۲
۱۰۰۰۲۲۲۱
پست الکترونیک: info@vatanimroz.ir
چاپ: موسسه چاپ‌مهر پرتو برنا



## گزارش «وطن امروز» از روند تولیدات هنری درباره شهید آیت‌الله مدرس به مناسبت سالروز شهادتش

# مدرس نامه

هوشنگ توکلی، کارگردان و بازیگر سرپال «مدرس»

در گفت‌وگو با «وطن امروز» از روند تولید این سرپال در دهه ۶۰ گفت

به همین بهانه پای صحبت‌های هوشنگ توکلی، نویسنده، کارگردان و بازیگر این سرپال نشستیم.

\*\*\*

■ **جناب توکلی!** به عنوان نخستین سؤال بفرمایید چه شد در اواسط دهه ۶۰ و در بعبوجه دفاع‌مقدس، سراغ تولید سرپال شهید مدرس رفتید؟

دهه ۶۰ از حساس‌ترین و مهم‌ترین دهه‌های تاریخ انقلاب اسلامی محسوب می‌شود، زیرا فطار انقلاب اسلامی تازه به حرکت درآمده بود و نپه‌هایی چون مجلس شورای اسلامی با تغییر پوسته، جلانی تازه گرفته بودند و مسؤوّلان وقت صدواوسیما احساس می‌کردند برای تزریق تفکر انقلابی و صحیح میان نماینده‌ها

### روایت عمارت فرنگی از «مدرس»

نقش سیدحسین مدرس را به عهده داشت. همچنین بازیگران شناخته‌شده‌ای چون محمد طبعی، میرطاهر مظلومی و فخرالدین صدیق شریف در این فیلم ایفای نقش کرده‌اند. حسین محجوب به رغم تلاش‌های فراوان، هرگز نتوانست



من شخصیتی جذاب بود و می‌خواستم به بهانه این سرپال درباره او بیشتر بدانم و بفهمم او را بشناسم، اگر چه قبل از سرپال «عمارت فرنگی» و بازی در این نقش، درباره سیدحسین مدرس اطلاعاتی داشتم.

### مستندی از تنهایی مدرس

از فعالیت‌های شهید مدرس ارائه دهد، در این راستا عکس‌هایی از دوران قاجار را کاملاً ترمیم کرده و با کیفیت 4K به نمایش گذاشته شده است.

شافعی گفته است: مدرس در زمان قاجار هم شبیه هم‌دوره‌های خودش ساخته شده است که شاید هم یکی زیادی داشت و استقلال و تفکرش دقیقاً منطبق بر شخصیت یک روحانی واقعی بود.

وی معتقد است پیش از این هم برش‌هایی از زندگی شهید مدرس در قالب تله تئاتر و سرپال و مستندهای دیگر به نمایش درآمده بود اما به جرات می‌توانیم بگوییم این تنها مستندی است که مستقلاً به شخصیت شهید مدرس از تولد تا شهادت پرداخته است. مستند «تن‌ها مدرس» پس از ۲ سال تحقیق و پژوهش و تصویربرداری در شهرهای تهران، کرمانشاه، اصفهان و استانبول به تولید رسید.

مجلس، تولید اثر نمایشی درباره شهید مدرس از واجبات است، به همین خاطر این پروژه به بنده پیشنهاد شد و پس از چندین ماه مراحل پیش‌تولید و مقدماتی کار را شروع کردیم.

البته در مراحل پیش‌تولید و تولید مجموعه، سختی‌های فراوانی را متحمل شدیم که بخش عمده‌ای از مشکلات به برخی کمیوندهای فنی و نیروی انسانی بازمی‌گشت که به خاطر تغییر تحولات دولت انتقالی آن زمان طبیعی به نظر می‌رسید، از سویی طی چند سال ابتدایی دهه ۶۰ به خاطر وقوع انقلاب اسلامی، تولید سرپال تلویزیونی با یک رکودی مواجه شده بود که همین موضوع هم کار ما را سخت می‌کرد.

■ **در تولید سرپال‌های تاریخی، پژوهش حرف نخست را می‌زند؛ در اوایل دهه ۶۰ با توجه به همه مشکلات آن زمان چگونه به منابع پژوهشی دسترسی پیدا کردید؟**



دوشنبه ۱۰ آذر ۱۳۹۹

## فرهنگ و هنر

در مدت نگارش فیلمنامه شهید مدرس، مرحوم علی مدرس، نوه شهید مدرس در کنارم حضور داشت؛ ایشان که همان سال‌ها کتاب «مدرس، قهرمان آزادی» را منتشر کرده بود درباره شهید مدرس بیشترین اطلاعات را در اختیارمان گذاشت.

■ **درباره انتخاب بازیگران هم برای‌مان بگویید؛ چه شد که برای ایفای نقش شهید مدرس به خسرو شکبایی رسیدید که آن زمان شناخته شده نبود!**

درباره انتخاب بازیگران باید بگویم سعی کردم اغلب بازیگران مجموعه از هنرمندان توانای تئاتر باشند و درباره انتخاب خسرو شکبایی باید بگویم مرحوم شکبایی را از اداره تئاتر می‌شناختم و از آنجا که مطمئن بودم خسرو از بازیگران توانمند تجربه‌گراست با توجه به ساختار تئاتری سرپال بهترین گزینه برای ایفای نقش شهید مدرس محسوب می‌شد.

■ **قبول دارید که هنر بازیگری زنده‌یاد شکبایی در سرپال «مدرس» از شاخص‌ترین بازی‌های سرپال‌های تاریخی به حساب می‌آید؟**

خسرو شکبایی در پیش‌تولید سرپال، حدود ۳ ماه هر روز به منزل ما می‌آمد و توانست با تمرین سخت بر صدا، بیان و نگاهش کاراکتری ماندگار در تاریخ سرپال‌های تلویزیونی خلق کند.

یکی دیگر از مسائلی که باعث شد نقش او ماندگار شود، مونولوگ‌های طولانی است که او در صحنه‌های مختلف و بدون وقفه ایفا کرد. شکبایی همه دیالوگ‌های مدرس را از حفظ شد و یکی از تک‌گویی‌های او در این نقش ۲۰ دقیقه طول می‌کشد که با نمای باز شروع می‌شود و در یک نمای بسته به پایان می‌رسد.

و نکته قابل تأمل آنکه این سخنرانی ۲۰ دقیقه‌ای تنها با یک بار برداشت ضبط شد و تکرار نداشته است.

■ **درباره استقبال از سرپال «مدرس» در زمان بخش هم بگویید؟**

اگر بخواهم واقعیت را بگویم باید اشاره کنم مجموعه «مدرس» به اصلاح یک سرپال «خیابان خلوت کن» بود و همان زمان از بازخوردهای مردم در کوچه و خیابان روحیه می‌گرفتم. البته این اقبال صرفا به مخاطبان محدود نمی‌شود و حتی امام خمینی(ره) هم درباره سرپال اظهارنظر کردند و فرمودند: «پس مدرس را ببرید به دانشگاه درس بدهید و بگذارید ببینند؛ کاری که درباره مدرس در تلویزیون ساخته شد حتی لزومی ندارد در کتاب‌های درسی نامی برده شود؛ اقتدر این مدرس کامل و جامع مسائل تاریخی را روایت کرد که نیازی نیست سرمایه‌گذاری کنیم».

■ **یکی از نکات قابل توجه سرپال «مدرس» عدم شباهت ظاهری بازیگران با شخصیت‌ها است، چرا همانند سرپال‌های تاریخی چند سال اخیر سعی نکردید با گریم چهره بازیگران را به شخصیت‌ها نزدیک کنید؟**

شخصا به این‌موضوع باور ندارم که برای باورپذیری سرپال‌های تاریخی صرفا باید چهره بازیگران را به شخصیت‌ها نزدیک کنیم، زیرا هر چقدر هم با ترندهای مختلف بازیگر شبیه شخصیت مورد نظر شود باز مردم فریب نمی‌خورند اما اگر بازیگران مبتنی بر توانایی‌شان، هنر خود را دیکته کنند همه مخاطبان شخصیت را باور می‌کنند؛ همان اتفاقی که برای خسرو شکبایی در سرپال مدرس افتاد.

### مرغ حق که دیده نشد!

سرپال «مرغ حق» را می‌توان نخستین اثر نمایشی درباره شهید مدرس دانست که سال ۱۳۶۵ به کارگردانی حسین مختاری و مسعود فروتن و نویسندگی پرویز زاهدی از شبکه یک سیما پخش شد. این سرپال که درباره زندگی و شهادت آیت‌الله مدرس بود از ترکیب بازیگران قابل توجهی برخوردار بود. به عنوان مثال دانیال حکیمی در مجموعه تلویزیونی «مرغ حق»، نقش رضاشاه پهلوی را بازی می‌کرد. البته در آن سال‌ها حکیمی بسیار جوان بود و در کنار بازیگران حرفه‌ای همچون زنده‌یاد هادی اسلامی که نقش مدرس را بازی



می‌کرد حضور داشت و به اندازه دانش خودش سعی کرد این نقش را بازی کند اما از آنجا که جوان بود و قد و قامتش نیز به رضاشاه نمی‌خورد، نتوانست برای مخاطب نقش را باورپذیر کند. اما مرحوم‌های اسلامی توانست بازی محکم، شجاعت

### حکایت نویسندگان از مرد تنها

رمضانی، «شهید آیت‌الله سیدحسین مدرس در شعر فارسی: گزیده اشعار حیات و بعد از شهادت»: از آستان قدس رضوی، «حکایت مرد تنها» زندگینامه داستانی آیت‌الله سیدحسین مدرس از حمیدرضا شاه‌آبادی، «کتاب‌شناسی و مقاله‌شناسی تصویری شهید آیت‌الله سیدحسین مدرس» به‌اهتمام ندا عظیمی و زهرا مؤبد، «مدرس و سیاست‌گذاری عمومی» (بررسی اندیشه و عمل سیاسی شهید آیت‌الله سیدحسین مدرس) از حمیدرضا ملک‌محمدی، «شهید آیت‌الله سیدحسین مدرس به روایت اسناد مزینانی، بررسی اسناد تاریخی وزارت اطلاعات، «یادنامه پنجاهمین سالگرد شهادت شهید بزرگوار سیدحسین مدرس» به همت جهاد دانشگاهی، «بازیگران عصر طلایی (سیدحسین مدرس)»: از امیر خواجه نوری و «زندگی و مبارزات شهید آیت‌الله سیدحسین مدرس» از مسعود نوری.

بدون شک نویسندگان و پژوهشگران از فعال‌ترین اهالی فرهنگ و هنر در تولید اثر درباره شهید مدرس به شمار می‌روند. در این میان آثار متعددی توسط نویسندگان منتشر شده است که اغلب آثار شاخص در این باره در دهه ۹۰ به چاپ رسیده است. هر کدام از این آثار روایتگر بخشی از ابعاد زندگی سیاسی، اجتماعی و شخصی شهید مدرس است. مطالعه این آثار برای علاقه‌مندان به تاریخ معاصر خالی از لطف نخواهد بود، از جمله «سردگشت، افکار و آثار آیت‌الله شهید سیدحسین مدرس» از محمدصادق مزینانی، «مردان مبارز میرزا کوچک خان جنگلی و سیدحسین مدرس» از عباس رضانی، «گنجینه خواف (مجموعه درس‌ها و یادداشت‌های روزانه شهید سیدحسین مدرس در تبعید)» به‌اهتمام نرالله صالحی، «سیدحسین مدرس» و «قصه زندگی سیدحسین مدرس همراه با تاریخ» از عباس

محمدحسین حقیقی، حسن برزیده، محمدعلی نجفی، حبیب احمدزاده، آبتلا بسینیان، فرهاد توحیدی، اکبر نبوی، فرهاد قائمیان، ایرج تقی‌پور، محمد داوودی، عبدالحمید قدیریان، علی قائم‌مقامی، مهرداد فرید، نوید محمودی، بهمن اردلان، حلفاد احمدی، محمد قاسمی، محمدحسین مهدویان و مهدی فخیهم‌زاده از جمله امضاکنندگان این بیانیه هستند. همچنین روز گذشته علیرضا داوودنژاد، کارگردان باسابقه سینما که با انتشار دلنوشته‌ای

چرا به قدر بدخواهان میهن‌مان تو را نمی‌شناختیم، کمی دیر شده ولی به پاس یک عمر تلاش علمی بی‌منت و بی‌نام و نشان برای اقتدار کشور عزیزمان ایران، به تو افتخار می‌کنیم. روحت شاد». پرویز پرستویی، ابراهیم حاتم‌ی کیا، کمال تبریزی، مجید محمدی، همایون اسعدیان، منوچهر محمدی، منوچهر شامسوری، مازیار میری، رضا میرکریمی، ترگس آبیار، فرشته طائرپور، محمدمهدی عسگرپور، کامران ملکی، رسول صدرعاملی، مجتبی راعی،



در صفحه شخصی خود به ماجرای ترور شهید محسن فخری‌زاده واکنش نشان داده بود، از حذف این دلنوشته از سوی اینستاگرام خبر داد. داوودنژاد در گفت‌وگو با مهر درباره این سانسور آشکار اینستاگرام صحبت کرده است. او در بخشی از دلنوشته‌ای که برای شهید فخری‌زاده نوشته، آورده است: «مملکتی که بنیه دفاعی قوی نداشته باشد باید بازی را واگذارد کند ولی اگر بخواهد در بازی اثرگذار باشد باید بنیه دفاعی قوی و توان بازآرندگی مناسب داشته باشد و دستیابی به این بنیه و توان معمولاً با مقاومت و کارشکنی قدرت‌هایی که از پیش توان بازآرندگی دارند، مواجه می‌شود.»