



سه‌شنبه ۱۱ آذر ۱۳۹۹
وطن‌امروز | شماره ۳۰۸۶

فرهنگ و هنر

کتاب

تقابل «یک مرد و یک نامرد» به بازار نشر آمد



کتاب «یک مرد و یک نامرد» به مناسبت سالروز شهادت آیت‌الله مدرس منتشر شد. به گزارش «وطن امروز»، هیج مورخی، هر چند معرض، نتوانسته است دست انگلیس و برنام‌ریزی این کشور را در پشت کودتای سوم اسفند ۱۳۹۹ و منافی‌ه که از این رهگذر عایدش شده است نفی کرده و نادیده بگیرد. در برابر تحركات رضاخان و منورالفکران غرب‌گرا و صاحب‌منصبان ارتش و شهربانی و جمعی از درباریان و نمایندگان مجلس شورای ملی که هر لحظه و هر روز نقشه‌های تازه به صحنه می‌آوردند تا ملت و شخصیت‌های اثرگذار را فریب دهند و مقهور سازند،اشخاصی قلیلی هم بودند که با شناخت این نقشه‌ها و سیاست پشت سر آن، به افشاگری، مقاومت و مقابله برخاستند. آنان کوشیدند تا جلوی اضافه شدن وابستگی به بیگانگان را بر فساد دوره قاجاری بگیرند و اجازه ندهند آزادی و استقلال و هویت ملی و اسلامی کشور پامال مانع استعماری بیگانگان و استبداد رضاخان شود. یکی از این مردان در اقلیت که تا لحظه آخر حیات دنیایی خود، دست از افشاگری و مبارزه و مقاومت برنداشت و هر گز نترسید و تسلیم نشد، به ادعان عموم مورخان و اندیشمندان،شخصیتی استثنایی و کهنظیر به‌نام «آیت‌الله سیدحسن مدرس» بود. کتاب «یک مرد و یک نامرد»، تقابل این دو را و اهداف چنین تقابلی را بخوبی در قالب صحنه‌های مقابله و مبارزه به تصویر کشیده و خصوصیات این ۲ جبهه را که در دو شخص، یکی مرد و یکی نامرد جلوه کرده بود ترسیم و بازگو کرده‌است. نام کتاب از یک صحنه گفت‌وگوی چالشی رضاخان با شهیدمدرس گرفته شده‌است. این کتاب توسط گروه تحقیق مؤسسه فرهنگی هنری قدرولایت گردآوری و تدوین شده و در ۱۶۴ صفحه رقیی با قیمت ۲۰۰۰ تومان منتشر شده است.

سینما

علیرام نورایی مطرح کرد

معرفی عاملان ترور به مخاطب جهانی بابازار سینما

بازیگر سینما و تلویزیون با اشاره به لزوم ساخت فیلم و سریال در حوزه ترور شخصیت‌های علمی و سیاسی، معتقد است باید حقیقت را در این حوزه برای مخاطب جهانی نمایش دهیم. به گزارش مهر، علیرام نورایی، بازیگر سینما و تلویزیون درباره ترور شخصیت‌های علمی کشور و اینکه سریال‌ها و آثار سینمایی چگونه می‌توانند در معرفی چنین توطئه‌هایی نقش ایفا کنند، بیان کرد: «کل دنیا مطالب و محتوای خود را القا می‌کنند و در زمینه استفاده از قالب نمایشی برای حرف خود خیلی هم قدرتمند هستند. ما باید به سمت قدرتمند شدن در این زمینه پیش رویم و به پرداختن به سوزهای اینچنینی بهای بیشتری بدهیم تا حقائق و عاملان ترور را آنطور که رخ می‌دهد به جهان نشان دهیم نه آنطور که آنها می‌خواهند یا رسانه و قدرت رسانه‌ای خود به مردم القا کنند. در همه جای دنیا ترور را شامت می‌کنند. زمانی که درباره ترور افرادی مثل شهید فخری‌زاده صحبت می‌کنیم هم کاملا مشخص است با چه اتفاقی روبه‌رو شده‌ایم». نورایی درباره ساخت آثار نمایشی برای نمایش واقعیت‌های ترورهای سیاسی بر مخاطب جهانی اظهار کرد: «وقتی اتفاق درست رخ دهد و جای درست را مورد هدف قرار دهیم مخاطب بدرستی قانع می‌شود.»

پوستر مردمی «جشنواره فیلم عمار» را طراحی کنید

دبیرخانه جشنواره فیلم عمار در فراخوانی از عموم مردم و فعالان فرهنگی و هنری دعوت کرد با طراحی پوستر مردمی این جشنواره، در یازدهمین جشن هنر انقلاب شرکت

کنند. به گزارش «وطن امروز»، «عدالت رسانه‌ای و «فرمانان فراموش‌شده» در کنار توجه به نمادهای نشانهای

جشنواره عمار هماننداکران مردمی،فیلم‌ها،مشارکت مردمی، جبهه فرهنگی و... مواردی است که بر اساس اعلام دبیرخانه جشنواره ضروری است در طراحی پوستر مدنظر قرار گیرد. در همین راستا، مردم پوسترهای ادوار گذشته جشنواره به علاقه‌مندان می‌شود. علاقه‌مندان می‌توانند بدون وجود محدودیت در تعداد پوستر، آثار خود را تا ۲۵ آذرماه به ایمیل Ammafilmfest@gmail.com یا آی‌دی ۱389@ammarfilm در پیام‌رسان ای‌تا، بله و تلگرام ارسال کنند. یازدهمین دوره جشنواره مردمی فیلم عمار همانند سال‌های گذشته، دی‌ماه برگزار می‌شود.

خبر

حوزه هنری پایگاه اینترنتی شهید فخری‌زاده را راه‌اندازی کرد

حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی، پایگاهی اینترنتی برای ارائه تولیدات هنری با محوریت شهید محسن فخری‌زاده راه‌اندازی کرد. به گزارش «وطن امروز»، حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی، پایگاهی اینترنتی را برای ارائه تولیدات هنری با محوریت شهید محسن فخری‌زاده راه‌اندازی کرد. شهید فخری‌زاده که روز جمعه گذشته، (هفتم آذر ۱۳۹۹) به علل‌مانمانه به شهادت رسید، دانشمندی چندبندی بود که در حوزه‌های مختلفی فعالیت می‌کرد. پایگاه اینترنتی شهید فخری‌زاده در راستای ارائه عمومی تولیدات حوزه هنری با موضوع شهادت شهید محسن فخری‌زاده، شهید پیشرفت، راه‌اندازی شده است. در این پایگاه، پوسترها، اشعار و دیگر تولیدات حوزه هنری با کیفیت اصلی برای استفاده عموم بارگذاری می‌شود. علاقه‌مندان می‌توانند برای مشاهده این آثار، به آدرس www.shahidfakhrizadeh.com مراجعه کنند.

حضرت‌امیرالمؤمنین(ع)

دروغگو یا دروغ خودپن ۱۲ چیز به دست می‌آورد: خشم الهی بر او اهلانت به خودش از طرف مردم، سرزنش و فکوهش فرشتگان نسبت به او.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: مجید اخوندی سردبیر: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج) کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۲۸
تیربند: ۶۶۴۱۳۷۲۸
تایم: ۶۶۴۱۳۱۳۷
info@vatanmroz.ir
پست الکترونیک: ۱۰۰۰۲۳۲۱
پلاک:۶۱۰۸۶۱۶۲۵
سازمان آگهی‌ها:۸۶۱۶۲۵
چاپ:موسسه چاپ‌مهر بزرگ بنا

همخوانی ۴۰ خواننده ایرانی برای تولید یک قطعه موسیقی میهنی، چالشی که باید منتظر نتیجه‌اش بود

«هنو بشناس»، «دلصدا» می‌شود؟



بودند که آلبوم «دلصدا» را به ارواح پاک و مطهر شهیدان تقدیم کردند اما یکی از نقاط قابل توجه و ممتاز درساره قطعات این آلبوم این موضوع است که تمام آثار این خواننده‌های مطرح در این آلبوم همگی

به یکی از قطعات ماندگار و برطرفدار خواننده‌های‌شان بدل شد به طوری که برخی از این خواننده‌ها تا مدت‌ها در کنسرت‌های‌شان اینن قطعات را برای مخاطبان‌شان می‌خوانند.

به جرات باید گفت این آلبوم به ماندگارترین آثار موسیقایی در حوزه دفاع‌مقدس بدل شد که حداقل تاکنون در حوزه موسیقی پاپ به تولید رسیده است. نگاهی به این ۷ اثر خالی از لطف نیست: قطعه فریدون آسرایی در این آلبوم «سرباز آخر» نام دارد که شعر آن را سیدعبالدجبار کاکایی گفت و تنظیمش کاری از پاشا یثربی است. مهدی یغمایی هم قطعه «خاطره» را اجرا کرده که ترانه آن از زهرا عاملی و تنظیمش را پوریا حیدری انجام داده است. اما فرزاد فرزین نیز با اثر «راه من» در آلبوم «دلصدا» مشارکت داشته است. وی درباره این قطعه گفته است: «این آهنگ یک قطعه ملی است و مربوط به یک دسته یا گروه خاص نمی‌شود بلکه برای تمام کسانی است که برای کشورمان از جان‌شان گذشتند.»

زنده‌یاد سیدبهنام صفوی هم که در آلبوم «دلصدا» با قطعه «میدان شامحمدی» حضور پیدا کرده بود درباره این اثر گفته بود: «در این قطعه قصه رمانتیک یک رزمنده روایت می‌شود. این رزمنده با اینکه عشق و علاقه زیادی به دنیا



و تهیه‌کنندگی مرکز موسیقی ماوا قطعه «ایران جان» منتشر شد. این قطعه اثر مشترکی بود که حامد همایون، حجت اشرف‌زاده، رضا صادقی و مهدی یغمایی در آن اجرا داشتند. استقبال مخاطبان

از این اثر باعث شد به فکر تولید آثاری مشابه باشیم. اما این بار تصمیم گرفتیم در مقیاسی بزرگ‌تر ترانه اجرا شود.»

به هر حال قطعه «هنو بشناس» به لحاظ حضور ۴۰ خواننده مشهور موسیقی پاپ و اصیل ایرانی و محتوای کار اثری خاص و متفاوت در موسیقی کشور محسوب می‌شود. اگر تاریخ موسیقی کشور را پس از انقلاب اسلامی مرور کنیم، به آثار متعددی می‌رسیم که ۲ خواننده در آن هنرنمایی کرده‌اند اما قطعات با آلبوم‌هایی که با حضور چندین خواننده مطرح منتشر شده است شاید تعدادشان به انگشتان ۲ دست هم نرسد. از سوی دیگر اغلب همین تعداد اندک آثار مشترک هم با موفقیت چندانی روبه‌رو نشد و شاید تنها چند اثر بیشتر از سایر آثار آنطور که باید به چشم آمد میان آثار شاخص موسیقی پس از انقلاب به ثبت رسید. حدود ۱۰ سال پیش بود که ۷ خواننده مطرح پاپ آلبومی را در رثای شهدای جنگ تحمیلی و حماسه ۸ سال دفاع‌مقدس روانه بازار موسیقی کشور کردند و این آلبوم با عنوان «دلصدا» توانست در میان مخاطبان اسم و رسمی برای خود پیدا کند. «محسن چاووشی»، «فریدون آسرایی»، «فرزاد فرزین»، «شهاب رمضان»، «بهنام صفوی»، «مهدی یغمایی» و «شاهد صادق‌پور» خوانندگان این مجموعه



نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج) کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۲۸
تیربند: ۶۶۴۱۳۷۲۸
تایم: ۶۶۴۱۳۱۳۷
info@vatanmroz.ir
پست الکترونیک: ۱۰۰۰۲۳۲۱
پلاک:۶۱۰۸۶۱۶۲۵
سازمان آگهی‌ها:۸۶۱۶۲۵
چاپ:موسسه چاپ‌مهر بزرگ بنا

و اطرافیناش دارد ولی به خاطر کشورش به جبهه‌های حق علیه باطل می‌رود.»

شهاب رمضان نیز با قطعه «همسنگر» با سایر خوانندگان آلبوم «دلصدا» همکاری داشته که از نکات قابل توجه آهنگ تنظیم اثر توسط سروان خسروی محسوب می‌شود. این آلبوم یک چهره کمتر شناخته شده در حوزه موسیقی داشت و آن هم شاهد صادق‌زاده بود که با حضور در این آلبوم برای نخستین‌بار به صورت رسمی در عرصه موسیقی فعالیت می‌کرد و قطعه «کیوترها» را با شعری از علیرضا آذر و تنظیم مه‌ران خلیلی ساخت، طی این سال‌ها هم خبر چندانی از این خواننده جوان در دنیای موسیقی نشد. محسن چاووشی به عنوان یکی از پرمخاطب‌ترین خواننده‌های موسیقی پاپ نیز با قطعه «سلام به صلح» در این آلبوم حضور داشت و این قطعه همچنان یکی از آثار پرتعداد چاووشی محسوب می‌شود.

در این میان احسان علیخانی نیز طی سال‌های اخیر با تیتراژهایش در ماه عسل، پای خواننده‌های مطرح موسیقی کشور را به تلویزیون باز کرد و در ادامه همین مسیر، برای ویژه برنامه نوروز (برنامه سه ستاره) چند سال پیش شبکه ۳ سیما، موزیک ویدئوی «فصل بهار» را با حضور ۶ خواننده مطرح موسیقی به تولید رساند و از تلویزیون پخش کرد و موفقیت این قطعه چنان بالا بود که در ادامه «فصل بهار ۲» و «۳ فصل بهار ۳» از حضور خواننده‌های مختلف به تولید رسید که البته هیچ‌گاه به موفقیت سری نخست «فصل بهار» نرسید.

این قطعه در یک ابتکار جالب به ۶ گویش و با صدای ۶ خواننده تولید شد و مخاطبان خواننده‌های محبوب خود را در شکل و شمایل متفاوت مشاهده کردند به طوری که «سعید شهبروز» لری، «رضا صادقی» بندر عباسی، «پیام عزیزی» کردی، «مرتضی پاشایی» فارسی، «محمد علیزاده» آذری و «مهدی یراحی» عربی اجرا کردند. هر بخش این قطعه نمایانگر یک گوشه از فرهنگ غنی ایران زمین است. ترانه و ملودی فصل بهار اثری از «حسن کریمی» است، «معین زاہر» و وظیفه تنظیم و میکس را بر عهده داشته و مستر نیز توسط «کوشان حداد» انجام شده است. «ابراهیم علوی» (غود)، «قنبر راستگو» (جفتی) و «احسان یوزن» (کمانچه) نوازندگان این اثر بودند. قطعه فصل بهار تیتراژ ویژه‌برنامه تحویل سال شبکه ۳ سیما بود.

با نگاهی به آلبوم «دلصدا» و «فصل بهار» متوجه این موضوع خواهیم شد که فعالیت آلبوم یا قطعه مشترک خواننده‌ها صرفا به تعداد بالای خواننده‌های مطرح بستگی ندارد بلکه در نخستین گام باید آن اثر موسیقایی حرف‌های جدید و جدی برای گشتن در بازار پربین و خم موسیقی داشته باشد. باید بدینیم قطعه «هنو بشناس» چه سرنوشتی پیدا می‌کند و می‌تواند موفقیت‌های «دلصدا» و «فصل بهار» را تکرار کند یا اینکه همانند چند اثر ضعیف مشترک میان برخی خواننده‌ها به اثری دودستی بدل خواهد شد.

اسامی فیلم‌های بخش‌های مختلف چهاردهمین جشنواره «سینماحقیقت» اعلام شد

رقابت ۶۷هستند در بخش مسابقه ملی و ۳۰هستند در بخش جایزه شهید آوینی

بیست و بیست و دو (فرد عوض پور)، بیشتر از مادرم (علیرضا باغشینی)، پرچم‌های مجازی (حسن جعفری)، تاجران خون (وحید هدایتند)، تولد یک ترازدی (حجت‌الله عدالت‌پناه)، جزیره مامی (رضاعظمیان)، جهان جواد (سیدصادق غفوریان)، چلچلائی (حسن جعفری)، چمر سرباز (قدرت باقری)، حسین ملات(حسین همایونفر)، خانه‌های رهاشده(محمدرضا عباسیان)، در هنوز از شهر من رد می‌شود(امین قدمی)، دستمال سرخ‌ها(حسین اسدزاده)، دلندرو (امیر پذیرفته)، رضیه و منصور (سجاد قنبری)، ژنرال (محمد طالی)، عزیز قلی (سیدجواد هادی‌اصل)، قمار (سیدمحمدمهدی دزفولی)، کراس (احمد رحمانیان)، گردان تکفوره (داریوش یاری)، گزارش آشوب (محمد رضا گیوه‌چیان)، گزارش رمادی (علی محمد ذوالفقاری)، ما چند نفر (سیدنعمت‌الله اسماعیلی)، محسن ژاپنی (وحید فرجی)، مگی، مردی از اربعین (حبیب احمدزاده، حسینعلی روشنکار و مهرداد افراسیابی)، ناگهانگی (علی نیکبخت)، نفس‌خوار (سیدمحمد محمدی‌سرسشت و علی سلمانی)، جده مرکزگشترش (سینماحقیقت)، حضور پیدا کردند.
اسامی فیلم‌ها کشور چهاردهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت»، را از ۱۸ تا ۲۵ آذرماه ۹۹ برگزار خواهد کرد.

فاطمه (مهدی‌زمایپور کیاسری)، مرغ آتش (حجت طاهری)، موسیقی زندگی من است (مهدی محمودی)، میر و مار (امید یاکوبی) و هویره (فتح‌الله امیری و نیما عسکری) و همچنین در بخش مستندهای بلند آنجا سیدهدم (محسن جهای و هاشم میهنلند

آخرین نفس‌ها (فرزاد فداییان)، آن‌هاید (حمیدرضا علیپور)، آوای شب دهم (سمیه کریمی)، امیدیه (علی زهیری)، بازگشت دوباره (فرهاد وهرام)، بر سرر خاک (محسن خان‌جهایی)، بر کراهه‌های کاسپین (بژمان مظاهر پور)، به جهت یادگاری (سیدمحسن صفوی‌فر)، به یک آن (مریم آزادی)، چامون (آرمان قلی‌پور دستکی)، چلچلائی سفری (حسن جعفری)، در جست‌وجوی زمان از دست رفته (محمدصادق سمیعی‌فر)، راه ناتمام (مصطفی رزاق کریمی)، رش او (رضا عباسی)، زخم قند (مهدی باقری)، شمع، گل، پروانه (محمدصادق بکتاشیان، طاهر (امیرمسعود حسینی)، طلارودان (رضا مجلسی)، ف-الف (فرشاد اکتسای)، قطعه ۱۹ (مسعود دهنوی)، کل



فریاد بلوط (محسن سخاه)، کاکل (هادی ثابت شوکت‌آباد)، کامیون آبی (هادی آفریده)، کمی با من برقص (مصطفی امامی)، گاندو (تیمور قادری)، نی‌سان (محسن ظریفی‌پور)، وایو(نایب‌خردارضایی) وهمیشه شب همیشه روز (یاسر خیر) و در بخش مستندهای میهنلند

آخرین نفس‌ها (فرزاد فداییان)، آن‌هاید (حمیدرضا علیپور)، آوای شب دهم (سمیه کریمی)، امیدیه (علی زهیری)، بازگشت دوباره (فرهاد وهرام)، بر سرر خاک (محسن خان‌جهایی)، بر کراهه‌های کاسپین (بژمان مظاهر پور)، به جهت یادگاری (سیدمحسن صفوی‌فر)، به یک آن (مریم آزادی)، چامون (آرمان قلی‌پور دستکی)، چلچلائی سفری (حسن جعفری)، در جست‌وجوی زمان از دست رفته (محمدصادق سمیعی‌فر)، راه ناتمام (مصطفی رزاق کریمی)، رش او (رضا عباسی)، زخم قند (مهدی باقری)، شمع، گل، پروانه (محمدصادق بکتاشیان، طاهر (امیرمسعود حسینی)، طلارودان (رضا مجلسی)، ف-الف (فرشاد اکتسای)، قطعه ۱۹ (مسعود دهنوی)، کل

درباره پرس تی‌وی و نقش روشنگرانه‌اش در انتخابات ایالات متحده

پرویاگاندا تنها قدرت فعال باقیمانده برای آمریکااست



که پیامد آن نیز فقر، بی‌خانمانی، لغو بیمه و... بود. عامل اصلی تظاهرات‌هایی که قبل از انتخابات، چند ماه در آمریکا استمرار داشت نیز همین نکته بود.

با این حال رسانه‌های آمریکا تلاش بسیاری کردند تا مردم به وعده انتخابات دل خوش کنند؛ حتی افتضاح توقف در برگزاری آن را هم به نوعی مدیریت کردند تا جامعه آمریکا به سمت آرامش حرکت کند، حال آنکه هیچ یک از ۲ حزب آمریکایی کمترین تفاوتی در وضعیت معیشتی مردم ایجاد نخواهند کرد. تبلیغات درون‌تپهی یا همان پروپاگاندای وابسته به کاپیتالیسم در بلندمدت نمی‌تواند مخاطب را نگه دارد و دیر یا زود تماشاگر رسانه متوجه خواهد شد که این رسانه تنها در پی فریب‌استه، در نتیجه به دنبال حقیقت به سوی رسانه‌های آزاداندیش جذب می‌شود. در چنین شرایطی پرس تی‌وی باید هر چه بیشتر بر توان خود برای جذب مخاطب بیفزاید و امروز علاوه بر قشر نخبه و البت می‌تواند شمار بیشتری از مخاطبان عام را نیز جذب کند. پرس تی‌وی به عنوان یکی

بیکاری و بی‌خانمانی و لغو بیمه‌های درمانی و بازنستسگی مردم آمریکا شده و می‌شوند و دولت نیز تنها اقدام به سرکوب آنها خواهد کرد. خوشبختانه رهبران دگراندیشی رسانه‌ای که پرس تی‌وی در سطح شبکه‌های زنده خبری بنیانگذاری کرده مورد توجه رسانه‌های کشورهای دیگر نیز قرار گرفته و آنچه این شبکه انجام می‌دهد دیر یا زود توسط دیگران تقلید می‌شود.

بخش دیگر ماجرا به خارج از ایالات متحده بازمی‌گردد و آن نقشی است که رسانه‌های برون‌مرزی ایران می‌توانند در روایت وضعیت آمریکا ایفا کنند. پرس تی‌وی دارای این قابلیت است که اثبات کند آمریکای امروز با وجود داشتن ابزار کافی فاقد اراده لازم در به‌کارگیری توان نظامی است. در اصل ۶ ناوگان جنگی آمریکا در سراسر جهان مشتمل بر ۱۴ ناو هواپیمابر کمترین آسیبی ندیده‌اما تاثیرگذاری واکنشتن در تحولات بین‌المللی هر روز کمتر می‌شود. در بحران مدیترانه شرقی، جنگ لیبی و قفقاز، آمریکا حضور ندارد و در افغانستان نیز بعد از ۲۰ سال ویرانگری و کشتار در حال گریز است.

طیبا هر چه بودجه و توان تولید محتوای تحقیقی پرس تی‌وی و سایر شبکه‌های برون‌مرزی افزایش یابد بیشتر می‌تواند با دستگاه پروپاگاندای غرب مقابله کند. اگر می‌خواهیم امنیت برون‌مرزی ما حفظ شود باید تا حد امکان در یارگیری در میان ملت‌ها فعال باشیم و این مهم تنها از طریق رسانه‌های برون‌مرزی صدواوسیما به دست می‌آید.