



شنبه ۱۳۹۹ آذر ۱۵
وطن امروز | شماره ۳۰۸۹

فرهنگ و هنر

سینما

«تک تیرانداز» به میانه راه رسید



فیلمبرداری فیلم سینمایی «تک تیرانداز» به کارگردانی علی غفاری و تهیه‌کنندگی ابراهیم اصغری، کاری که از مهرماه امسال مقابل دوربین رفته است، در شهرک سینمایی دفاع مقدس از نیمه گذشت. به گزارش فارس، در این فیلم کامبیز دیرباز ایفاگر نقش شهید عبدالرسول زرین، بزرگ‌ترین تک‌تیرانداز جنگ‌های معاصر است. این فیلم برخلاف فیلم «تک‌تیرانداز آمریکایی»، وجهه عرفانی و معرفتی تک‌تیرانداز ایرانی را به تصویر می‌کشد. این فیلم با حمایت انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس بنیاد فرهنگی روایت فتح، همزمان در استودیوی ایران نوین مشغول تدوین است تا به جشنواره فیلم فجر برسد.

یازدهمین جشنواره «عمار» آنلاین می‌شود

دبیر اجرایی جشنواره عمار گفت: با توجه به شیوع ویروس کرونا و ضرورت رعایت دستورالعمل‌های ستاد ملی کرونا، به این جمع‌بندی رسیدیم که اگران‌های مرکزی جشنواره به صورت آنلاین برگزار شود. به گزارش فارس، امین سردارآبادی، دبیر اجرایی جشنواره مردمی فیلم عمار با اشاره به اتمام مهلت ثبت‌نام یازدهمین دوره این جشنواره گفت: «با وجود مسائلی که به دلیل همه‌گیری بیماری کرونا در کشور پیش آمده، با استقبال خوب فیلمسازان، بیش از ۲۹۰۰ اثر در این دوره جشنواره ثبت‌نام کردند». سردارآبادی درباره نحوه برگزاری این جشنواره اظهار داشت: «با توجه به شیوع ویروس کرونا و ضرورت رعایت دستورالعمل‌های ستاد ملی کرونا، به این جمع‌بندی رسیدیم که اگران‌های مرکزی جشنواره به صورت برخط و آنلاین برگزار شود. در این شکل جدید، مخاطبان بیشتری نیز می‌توانند در بستر مجازی آثار منتخب را تماشا کنند. همزمان با بررسی آثار رسیده به جشنواره، در حال آماده‌سازی زیرساخت‌های فنی لازم برای برگزاری هر چه بهتر این دوره جشنواره هستیم و بزودی درباره سامانه‌های اکران آنلاین جشنواره اطلاع‌رسانی خواهیم کرد.»

مستند

انتشار پوستر تازه مستند بیجه

پوستر تازه مستند «بیجه» به کارگردانی میکائیل دینایی و تهیه‌کنندگی مصطفی خیریور رومیایی شد. به گزارش «وطن امروز»، مستند «بیجه» که تاکنون اثر سفیرفیلم است منقاضی حضور در جشنواره فیلم «سینماحقیقت» شده است. طراحی این پوستر را محمد صمدی به انجام رسانده است. بیجه یکی از مستندهای اجتماعی- سیاسی سال جاری است که عدم پذیرفتن شدن آن در چهاردهمین دوره جشنواره سینماحقیقت با بازتاب‌های مختلف مواجه شد. روزنامه فرهیختگان در پرونده‌ای درباره این مستند نوشته است: «بیجه از سوی هیأت انتخاب جشنواره حقیقت نادیده گرفته شده است!» در خلاصه داستان مستند «بیجه» آمده است: «پرونده «بیجه» قاتل سریالی کودکان پاکدشت پس از ۱۵ سال بازخوانی می‌شود.» این مستند که نویسندگی آن را رضا مشتاقی بر عهده داشته محصول سفیرفیلم است.

تلویزیون

۷ روز با صدای ماندگار

دوبله ایران

شبکه نمایش در بخش صحنه‌گران این هفته به مرور آثار سینمایی‌ای که با صدا و هنر چنگیز جلیلود، دوبلر فقید به یادگار مانده است، می‌پردازد. به گزارش «وطن امروز»، شبکه نمایش این هفته در بخش صحنه‌گران به مرور آثار سینمایی با صدا و هنر زنده‌یاد استاد چنگیز جلیلود، صاحب صدای ماندگاری که اخیراً با درگذشتش جامعه هنری را متاثر ساخت، می‌پردازد؛ این آثار از امروز تا جمعه ساعت ۲۱ پخش می‌شود. عنوان این فیلم‌های خاطر‌انگیز و نقش‌های هنرپیشه‌هایی که این دوبلر فقید به جای آنها گویندگی کرده است به ترتیب: کیت و لئوپولد (هیو جکمن)، مامور مکتب‌ناش (پل نیومن)، پدر عروس (سلیمان خان)، حرف‌های (برت لنکستر)، زنده باد زاپاتا (مارلون براندو)، جرم (حامد بهداد) و کی پکس (کوین اسپسبی) است.

کتاب

تولد تا شهادت حاج قاسم کتاب شد

اصغر استادحسن معمار از پایان نگارش کتابی داستانی با محوریت شهید حاج‌قاسم سلیمانی خبر داد. به گزارش فارس، اصغر استادحسن معمار از نویسندگان کشورمان، درباره تازه‌ترین اثر خود اظهار داشت: «نگارش کتاب داستانی با محوریت شهید سلیمانی چندی است به پایان رسیده و تحویل نشر شاهد شده است.» وی در ادامه به موضوع کتاب اشاره کرد و متذکر شد: «این کتاب ۲ بخش دارد؛ بخش اول از زمان تولد تا انقلاب اسلامی و بخش دوم از سال ۵۷ تا ۹۸ و زمان شهادت ایشان. البته در بخش دوم خاطرات و روایت‌هایی از خانواده شهید، سرداران و هم‌زمان ایشان درج شده است.» معمار با اشاره به اینکه موارد مطرح‌شده در کتاب با یاد حوالی زمانی آن درج شده است، گفت: «تمام موارد و خاطرات با رعایت زمان خاطره بیان شده است. «شان سرخ ذوالفقار» عنوان این کتاب است که در ۲۰۰ صفحه تألیف شده است.»

امام صادق(ع)

برتری نماز اول وقت نسبت به آخر وقت، مانند برتری آخرت است نسبت به دنیا.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌انبار و مدیرمسئول: محمد آخوندی
سردبیر: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج) کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۲ | تحریریه: ۶۶۴۱۳۷۲ | تماس: ۶۶۴۱۳۷۲
سازمان آگهی‌ها: ۶۱۰۸۶۱۶۲ | پیامک: ۱۰۰۰۲۲۲۱ | پست الکترونیکی: info@vataneerouz.com
چاپ: موسسه چاپ‌چهر پرتو برنا



نگاهی به نظرسنجی اخیر صدا و سیما و قرار گرفتن شبکه «آی‌فیلم» در میان شبکه‌های پر مخاطب

سلیقه مردم روی آنتن «آی‌فیلم»



شبکه تامینی موفق به شمار می‌رود. وی در ادامه خاطرنشان کرد: از آنجا که شبکه آی‌فیلم یک شبکه تامینی است، شاید برای خیلی‌ها جای سوال باشد چرا این شبکه همیشه در نظرسنجی‌های صداوسیما جزو شبکه‌های پر مخاطب قرار می‌گیرد و در نظرسنجی اخیر هم چهارمین شبکه پر مخاطب سیما شده است. البته به ظاهر شاید برخی‌ها در ابتدا تصور کنند شبکه آی‌فیلم به عنوان یک شبکه تامینی به صرف بازی پیش سریال‌های پر مخاطب سایر شبکه‌های سیما توانسته به این موفقیت دست پیدا کند اما به واقع پشت پرده این موفقیت یک تیم حرفه‌ای قرار دارد که اولاً سیاست‌گذاری کلی را انجام می‌دهد و برای آنکه چه سریالی در چه زمانی روی آنتن شبکه آی‌فیلم برود، تصمیم‌گیری می‌کند و این افراد تعیین می‌کنند رنگ‌آمیزی کنداکتور شبکه به چه شکلی باشد و آرایش پخش سریال‌ها به لحاظ محتوایی و مضمونی بر اساس سلیقه اقشار مختلف مخاطبان انجام می‌شود. به مناسبت‌های ملی - مذهبی از اهمیت ویژه‌ای برای اتاق فکر کنداکتور شبکه آی‌فیلم برخوردار است.

مدیر روابط عمومی معاونت برون‌مرزی صداوسیما همچنین به تغییر نحوه پخش سریال‌های شبکه آی‌فیلم در چند وقت اخیر اشاره کرد و گفت: آی‌فیلم چند وقتی است که هر دو قسمت سریال‌های ویژه شبانه را در قالب یک قسمت روی آنتن می‌برد به طوری که هر شب ۲ قسمت از سریال ویژه شبکه را برای

شبکه تامینی موفق به شمار می‌رود. وی در ادامه خاطرنشان کرد: از آنجا که شبکه آی‌فیلم یک شبکه تامینی است، شاید برای خیلی‌ها جای سوال باشد چرا این شبکه همیشه در نظرسنجی‌های صداوسیما جزو شبکه‌های پر مخاطب قرار می‌گیرد و در نظرسنجی اخیر هم چهارمین شبکه پر مخاطب سیما شده است. البته به ظاهر شاید برخی‌ها در ابتدا تصور کنند شبکه آی‌فیلم به عنوان یک شبکه تامینی به صرف بازی پیش سریال‌های پر مخاطب سایر شبکه‌های سیما توانسته به این موفقیت دست پیدا کند اما به واقع پشت پرده این موفقیت یک تیم حرفه‌ای قرار دارد که اولاً سیاست‌گذاری کلی را انجام می‌دهد و برای آنکه چه سریالی در چه زمانی روی آنتن شبکه آی‌فیلم برود، تصمیم‌گیری می‌کند و این افراد تعیین می‌کنند رنگ‌آمیزی کنداکتور شبکه به چه شکلی باشد و آرایش پخش سریال‌ها به لحاظ محتوایی و مضمونی بر اساس سلیقه اقشار مختلف مخاطبان انجام می‌شود. به مناسبت‌های ملی - مذهبی از اهمیت ویژه‌ای برای اتاق فکر کنداکتور شبکه آی‌فیلم برخوردار است.

مدیر روابط عمومی معاونت برون‌مرزی صداوسیما همچنین به تغییر نحوه پخش سریال‌های شبکه آی‌فیلم در چند وقت اخیر اشاره کرد و گفت: آی‌فیلم چند وقتی است که هر دو قسمت سریال‌های ویژه شبانه را در قالب یک قسمت روی آنتن می‌برد به طوری که هر شب ۲ قسمت از سریال ویژه شبکه را برای

نگاهی کوتاه به کتاب «به اضافه مردم» اثری از روح‌الله رشیدی

راهنمای مطالعاتی و عملیاتی برای فعالان فرهنگی

چگونه می‌توان کار را متفاوت کرد. کتاب «به اضافه مردم» هم کتاب مبانی است و هم کتاب کار در فضای عینی و واقعی. کتاب به مثابه عینکی دید مخاطب را نسبت به مبانی و الگوهای کار فرهنگی تغییر می‌دهد و به سبک کتب مدیریتی و روان‌شناسی موفقیت، گام‌به‌گام مخاطب را پیش می‌آورد. دسته‌بندی خوب ارائه می‌دهد و در نهایت نیز گام‌بندی را در هر فصل تصویرسازی می‌کند.

رشیدی به ما می‌آموزد چگونه انقلابی بیندیشیم و نقلاتی عمل‌گرا و عمیق‌گرا برساند، دقیق اما جذاب برای مخاطب، عینی اما فراتر

بسج یا مسجد یا تشکل دانشجویی یا هیات یا... بازخوانی می‌کند. مفاهیمی مثل مردم‌محوری، مشارکت حداکثری، کار گروهی، هنر‌محوری، کار اجتماعی به جای کار جمعی، اولویت‌محوری، مسجد‌محوری، عملیات‌محوری و عدالت‌محوری را در کار فرهنگی بازخوانی کرده و آن مفاهیم را از عرصه انتزاع به واقعیت فعالیت‌های فرهنگی کشانده است. با رجوع به نمونه‌ها نشان داده آدرس غلط و آدرس صحیح چیست. در نهایت هم در فصلی مجزا این امور را درباره یک کار رایج یعنی یادواره شهید امام‌ساده، و نشان داده‌است با در نظر گرفتن این مفاهیم



گرامیداشت ۲ چهره پیشکسوت سینمای مستند در اختتامیه جشنواره تلویزیونی مستند

به یاد خسرو سینیایی و منوچهر طیباب

بزرگداشت خسرو سینیایی و منوچهر طیباب در اختتامیه چهارمین جشنواره تلویزیونی مستند برگزار می‌شود. به گزارش «وطن امروز»، در اختتامیه چهارمین جشنواره تلویزیونی مستند، دو چهره پیشکسوت سینمای مستند برگزار می‌شود. خسرو سینیایی و منوچهر طیباب، ۲ چهره پیشکسوت سینمای مستند برگزار می‌شود. خسرو سینیایی کارگردان، فیلمنامه‌نویس و مستندساز ایرانی است. سینیایی در سال ۱۳۲۶ در وزارت فرهنگ و هنر و از سال ۱۳۵۲ در تلویزیون ایران شروع به کار کرد. او در طول چند دهه فعالیتش مستندهای متعددی را با محور موضوعات و مسائل اجتماعی ساخت. سینیایی سال ۱۳۸۷ موفق به دریافت نشان ویژه کشور لهستان از سوی رئیس‌جمهور این کشور شد. او این نشان را به خاطر ساخت فیلم مستند «هر‌ثیه هم‌شده»



طیباب دیگر چهره‌ای است که اولین گرامیداشت او در اختتامیه چهارمین جشنواره تلویزیونی مستند برگزار می‌شود. او فیلمسازی را با کارگردانی فیلمی درباره سفال‌های قدیمی ایران به نام سفال آغاز کرد. او بیش از ۹۰ فیلم مستند و آموزشی ساخت و از جمله افرادی بود که برای توسعه و گسترش عملی سینمای مستند در ایران تلاش کرد.

معاون نظارت و ارزشیابی سازمان سینمایی مطرح کرد

از قیمت‌گذاری بلیت تا انتخاب فیلم در شورای اکران آنلاین

تصویب شود. به موجب مفاد نظامنامه، شورای اکران آنلاین با حضور ۲ نفر از نمایندگان اتحادیه صنفی تهیه‌کنندگان، ۲ نماینده از انجمن صنفی شرکت‌های نمایش آنلاین و مدیر کل نظارت بر نمایش کار خود را با هدف مساماندهی امر اکران آنلاین طبق ترتیباتی که پیش‌بینی شده است، آغاز می‌کند. با تصویب نظامنامه توسط رئیس سازمان سینمایی از ۲ تشکیل یادشده خواهیم خواست نمایندگان خود را معرفی کنند. در حال حاضر برای بررسی پیش‌نویس، دایره افراد مطلع و صاحب‌نظر را وسیع‌تر کرده‌ایم تا متن نظامنامه جامع‌الاطراف باشد و ابداً مورد نظر را بخوبی پوشش دهد». رجیح‌فروت درباره کارکرد این شورا نیز گفت: «وظیفه شورای اکران آنلاین، ثبت قرارداد فیلم‌های در نوبت اکران، قیمت‌گذاری بلیت، رسیدگی به شکایات، تنوع محصول در سبد نمایش و مسائلی از این دست است.»



نظامنامه شورای اکران آنلاین در حال بررسی است و اگر زودتر تصویب شود، شاید دوباره رونق به این اکران برگردد. به گزارش «وطن امروز»، پس از آغاز برپاهوی اکران آنلاین فیلم‌های سینمایی به‌واسطه شیوع کرونا، حالا با ادامه تعطیلی سینماها و محدود شدن اکران به فضای اکران آنلاین، دغدغه‌ها در ارتباط با مدیریت این فضا جدی‌تر شده است. در این مدت اظهاراتی مبنی بر کنترل اکران آنلاین مطرح شده و هم شورای صنفی نمایش و هم برخی انجمن‌ها در مقطعی مدعی در اختیارگیری مدیریت نمایش فیلم‌ها در سامانه‌های نمایش درخواستی بودند. سعید رجیح‌فروت، معاون نظارت و ارزشیابی سازمان سینمایی در گفت‌وگو با ایسنا، درباره وضعیت شورای اکران آنلاین بیان کرد: «مدتی است که پیش‌نویس نظامنامه اکران آنلاین در بین ذی‌نفعان مورد بحث و بررسی قرار گرفته است تا پس از نهایی شدن

معنی تقویت رسانه‌های آنلاین از جمله دیزنی پلاس است. این فیلم‌ها مانند «زن شگفت‌انگیز ۱۹۸۴» به مدت ۳۱ روز در سرویس آنلاین اچ‌بی‌او مکز در دسترس خواهند بود و بعد هم در سیستم‌های اجاره‌ای مانند آمازون در دسترس خواهند بود. «آن سارنوف» مدیر عامل کمپانی وارنر برادرز از این مدل به عنوان یک «طرح یک ساله» یاد کرده و گفته است هیچکس بیش از ما نمی‌خواهد تا فیلم‌ها به سینماها برگردند و می‌دانیم که فیلم‌های جدید ماهی حیات سینماها هستند اما باید با این واقعیت کنار بیاییم که بیشتر سینماهای آمریکا در سال ۲۰۲۱ نیز با ظرفیت کمتری فعالیت خواهند کرد. تاریخ اکران «ماتریکس ۴» همان‌طور که اعلام شده بود ۲۲ دسامبر ۲۰۲۱ است و نخستین فیلم از این مجموعه، «تبرد مرگبار» است که ۱۵ ژانویه اکران می‌شود.

کونگ، اقتباس سینمایی از بازی کامپیوتری «مورتال کامبت» (تبرد مرگبار)، فیلم «آنهاهی که آرزو می‌کنند می‌مرد باشم» و «جوخه خودکشی» هم جای دارند. این اقدام در عین حال برای سینماها تکان‌دهنده است، پالستی به نیاز مخاطبان در دورانی است که شیوع ویروس کرونا و بحران سلامت در جهان، جامعه نمایش فیلم را روز به روز در وضعیت وخیم‌تری قرار می‌دهد. در فیلم‌های دیگری که نام‌شان در فهرست نمایش هم‌زمان کمپانی برادران وارنر آمده، می‌توان به «چیزهای کوچک» دنزل واشینگتن، درام زندگینامه‌ای «بهودا و مسیح سیاه»، فیلم زندگینامه‌ای «لوئیس»، فیلم جدید «تام و جری»، «گودزیلا در برابر



کمیاتی برادران وارنر یکی از متفاوت‌ترین و سخت‌ترین تصمیم‌های ۲۰۲۰ را گرفته و اعلام کرده است «ماتریکس ۴» و «تل‌ماسه» در کنار ۱۵ فیلم دیگر این کمپانی، هم‌زمان در سینما و شبکه اچ‌بی‌او مکز به نمایش درمی‌آیند. به گزارش «وطن امروز»، اگر چه بسیاری از تحلیلگران گیشه، نگاه خوشبینانه‌ای به این تصمیم ندارند و شکست از پیش‌بینی می‌کنند اما استودیو برادران وارنر اعلام کرده تصمیمی را که برای اکران هم‌زمان آنلاین و روی پرده «زن شگفت‌انگیز ۱۹۸۴» در کریسمس گرفته، در ایام دیگر سال نیز محور فعالیت خود قرار خواهد داد. این استودیو با انتشار فهرستی از ۱۷ فیلم تولیدی‌اش که «ماتریکس ۴» و «تل‌ماسه» هم از جمله آنها هستند، گفته است همه این فیلم‌ها هم‌زمان در سینما و به صورت آنلاین در دسترس علاقه‌مندان خواهد بود. در این فهرست نسخه