



دوشنبه ۱۷ آذر ۱۳۹۹
وطن امروز | شماره ۳۰۹۱

## فرهنگ و هنر

تولیزویون

### تولید «نون خ ۳» ادامه دارد

تصویربرداری فصل سوم سریال «نون خ» به کارگردانی سعید آقاخانی و تهیه‌کنندگی مهدی فرجی در تهران ادامه دارد. به گزارش «وطن امروز»، تصویربرداری فصل سوم «نون خ» از اواسط مهرماه با حفظ پروتکل‌های بهداشتی در تهران آغاز شد و تاکنون ۶۰درصد از این سریال تصویربرداری شده است و شقایق دهقان و علی صادقی در آن جلوی دوربین رفته‌اند. هر روز قبل از آغاز تصویربرداری، عوامل و بازیگران با حضور پزشکی و با دستگاه‌های پزشکی معاینه می‌شوند و میزان آکسیژن خون آنها سنجیده می‌شود، همچنین تمام عوامل پشت دوربین هنگام حضور در لوکیشن باید از ماسک استفاده کنند. سعید آقاخانی، اکبر عبدی، علی صادقی، شقایق دهقان، سیروس میمنت، سیدعلی صالحی، هدیه بازوند، ندا قاسمی، ماشاءالله وروایی، کاظم نوربخش و نسرين مرادی شماری از بازیگران این سریال هستند. فصل سوم سریال «نون خ» در ۱۶ قسمت برای پخش در نوروز ۱۴۰۰ از شبکه اول سیما ساخته می‌شود.

#### مستند

### «یک چیز بی خاصیت»

### امروز روی آنتن شبکه مستند

مستند بلند «یک چیز بی خاصیت» در قالب مجموعه‌مستند «چشش تولید» امروز از شبکه مستند سیما نمایش داده می‌شود. به گزارش «وطن امروز»، مستند بلند «یک چیز بی خاصیت» به کارگردانی امیر یگانه و تهیه‌کنندگی سیدجمال عودسینمین امشب ساعت ۲۰ روی آنتن شبکه مستند سیما می‌رود. مستند «یک چیز بی خاصیت» روایتی است از تلاش حجت صادقی که با تلاش‌های شخصی خود توانست به کمک یک شرکت دانش‌نیان محلولی بسازد که بوی پشم را از بین برده و آماده تبدیل به نخ مناسب دستگاه‌های فرش ماشینی کند. سازمان هنری- رسانه‌ای اوج با همکاری شبکه مستند سیما، در قالب مسته‌ای ویژه مستندهایی با محوریت جهش تولید و اقتصاد مقاومتی را هر هفته دوشنبه‌ها روی آنتن شبکه مستند سیما می‌برد.

#### کتاب

### «تو شهید نمی شوی»

### در ایستگاه بیست و یکم

کتاب «تو شهید نمی‌شوی» روایت‌هایی از حیات جوادنه شهید مدافع حرم، شهید محمودرضا بیضایی با استقبال مخاطبان توسط انتشارات «راه یار» به چاپ بیست‌ویکم رسید. به گزارش «وطن امروز»، روایت‌های احمدرضا بیضایی برادر شهید از فراز و فرودهای یک زندگی بابرکت، کودکی و نوجوانی، مسجد و مدرسه تا دانشگاه و پادگان، تربیت تهران واز تهران تا شام است. «تو شهید نمی‌شوی»، روایت‌هایی از حیات جوادنه شهید مدافع حرم محمودرضا بیضایی به قلم پردرشن احمدرضا است. با آغاز جنگ در سوریه از سال ۱۳۹۰، محمودرضا برای یاری جبهه مقاومت و دفاع از حرم ل (الله) عازم سوریه شد. او در آخرین گفته بود این سفرش بی‌بازگشت است و سرانجام در ۲۹ دی‌ماه ۱۳۹۲ هم‌زمان با سالروز میلاد پیامبر اعظم(ص) و امام جعفرصادق(ع) در منطقه «قاسمیه» دمشق در مقابله با تروریست‌های تکفیری به شهادت می‌رسد. چاپ بیست‌ویکم کتاب «تو شهید نمی‌شوی» با قیمت ۱۵ هزار تومان توسط انتشارات «راه یار» راهی بازار نشر شده است.

#### خبر

## فراخوان مسابقه ایده‌های نو آوران

### منتشر شد

جبهه فرهنگی- اجتماعی انقلاب اسلامی، مسابقه ایده‌های نوآورانه با رویکرد خدمات فرهنگی و اجتماعی مردمی را به مناسبت نخستین سالگرد شهادت سردار حاج‌قاسم سلیمانی بر گزار می‌کند. به گزارش «وطن امروز»، جبهه فرهنگی- اجتماعی انقلاب اسلامی به مناسبت نخستین سالگرد شهادت شهید سردار حاج‌قاسم سلیمانی، مسابقه ایده‌های نوآورانه با رویکرد خدمات فرهنگی و اجتماعی مردمی را برگزار می‌کند. فراخوان ایده‌های نوآورانه «من به یاد حاج‌قاسم» در سطح خانوادگی، محله‌ای، روستایی و شهری تا نهم دی‌ماه به جمع‌آوری ایده‌ها پرداخته و از میان ایده‌های واصله به ۱۰ نفر از شرکت‌کنندگان جوایز نفیسی اهدا خواهد شد. جهت ارتباط با این فراخوان مردمی می‌توان به وبسایت bahamvatan.ir رجوع کرد.

#### تئاتر

## معرفی داوران بخش صحنه‌ای جشنواره تئاتر «مقاومت»

داوران بخش صحنه‌ای هفدهمین جشنواره سراسری تئاتر «مقاومت» معرفی و منصوب شدند. به گزارش باشگاه خبرنگاران، حمید فنی‌دل، دبیر هفدهمین جشنواره سراسری تئاتر مقاومت طی احکام جداگانه‌ای شهرام کریمی، مهرداد کورش‌نیا و علیرضا اویسیوند را به‌عنوان داوران نهایی بخش نمایش‌های صحنه‌ای جشنواره تئاتر «مقاومت» معرفی و منصوب کرد.شهرام کریمی نویسنده، کارگردان و مدرس تئاتر و همچنین دارای نشان درجه یک هنری از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است. تاکنون آثار مختلفی از این نویسنده و کارگردان منتشر یا در مقام کارگردان توسط وی اجرا شده است. مهرداد کورش‌نیا، نویسنده‌گی و کارگردانی بیش از ۱۰ اثر نمایشی را به عهده داشته که نمایش پرمخاطب «آخرین نامه» در دهه ۹۰ از جمله آنهاست. علیرضا اویسیوند بازیگر، دوبلو و تهیه‌کننده سابقه‌ی تولیزویون و تئاتر است. «رعنا»، «چه‌مهندس»، «پهلوان نمی‌میرند»، «آژانس دوستی»، «کاترفروشی همد»، «همسایه‌ها»، «ملکوت» و «آرامی» می‌گیریم» و «بارده رنج» از جمله فعالیت‌های وی به‌عنوان بازیگر در حوزه سریال‌های تلویزیونی است. هفدهمین جشنواره سراسری تئاتر «مقاومت» از ۲۵ آذر تا ۲ دی در تهران برگزار خواهد شد.

### امام صادقی(ع)

کسی که نیاز مومنی را بدون هیچ‌گونه کوچک کردن او برطرف کند، خداوند مفعال او را در بهشت جای خواهد داد.

### روزنامه سیاسی ، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی سردبیر: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر(عج) کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۲
تحریریه: ۶۶۴۱۳۷۲
نمابر: ۶۶۴۱۳۷۲
info@vatanemroz.ir
پست الکترونیک: ۱۰۰۰۲۲۲۱
پلاک:۶۱۰۸۶۱۶۲
سازمان آگهی‌ها:۸۶۱۶۲۵

چاپ: موسسه چاپ‌مژ پرتو برنا

### گزارش «وطن امروز» از وضعیت تعزیه

### به بهانه درگذشت رضا نصرالله لنکرانی

# وداع با دایرةالمعارف

# تعزیه

### رضا عزیزى، تعزیه‌خوان و عضو هیأت‌مدیره انجمن تعزیه ایرانیان:

## راه‌اندازی مدارس تعزیه در سراسر کشور راه احیای این هنر است

**عباس اسماعیل گل:** رضا نصرالله لنکرانی از چهره‌های باسابقه و تأثیرگذار تعزیه ایران در ۹۰ سالگی چشم از جهان فرو بست. ابراهیم گله‌داززاده، مدیرعامل انجمن تعزیه ایرانیان با اعلام خبر درگذشت رضا نصرالله لنکرانی گفت: استاد رضا نصرالله لنکرانی یکی از بزرگان تعزیه ایران بود و با وجود اینکه چند سالی بود به دلیل کهولت سن به اجرای تعزیه نمی‌پرداخت ولی وجودش برای همه تعزیه‌خوانان دلگرمی و برای تعزیه‌خوان‌های مطرح به عنوان یک تکیه‌گاه بود.

وی تأکید کرد: تسلط ایشان بر نسخ تعزیه و شبیه‌خوانی و همچنین جنبه‌های دیگر تعزیه نظیر معین‌اللبکایی، موسیقی، وسایل و آکسسوار، استاد لنکرانی را به دایره‌المعارف آگاهی و معرفت تعزیه ایران تبدیل کرده بود.

گله‌داززاده در ادامه سخنان خود یادآور شد: کسانی که اجراهای استاد لنکرانی را به خاطر دارند، می‌دانند که در تسلط بر اجرای تعزیه بی‌مانند بود. ایشان بارها در مجامع دانشگاهی دعوت شد و برای توسعه شناخت و تجربه خود از تعزیه بدون هیچ حب و بغضی همه آنچه را که می‌دانست به اشتراک گذاشت.

مدیرعامل انجمن تعزیه ایرانیان در پایان تصریح کرد: حیف که این استاد گرانقدر دیگر در کنار ما نیست.

گله‌داززاده مدیر عامل انجمن تعزیه ایران و کارشناس تئاتر درباره تعزیه و مباحث مربوط به آن گفت: در عرصه شبیه‌خوانی تاکنون کارهای زیادی در قالب مکتوب صورت گرفته که عمده آنها متمرکز بر مشاهدات از تعزیه بوده است. اینکه ما تعزیه زیاد دیده‌ایم و اشتراکات و افتراقات آنها را بررسی کرده و تبدیل به کار مکتوب کرده‌ایم، این اتفاق در همه دنیا مرسوم است تا سنت‌های هنری را حفظ کنند اما به بحث تحلیلی با توجه به اینکه ما یکی از بزرگ‌ترین مجامع جهانی و انسانی در دنیا هستیم، کمتر پرداخته‌ایم. وی با اشاره به اینکه یکی از بزرگ‌ترین جلوه‌های هنرهای نمایشی، شبیه‌خوانی است، توضیح داد: برای شکل‌گیری یک سنت هنری باید گفت‌وگو و دیالوگ صورت بگیرد اما آنچه امروز ما از گفت‌وگو می‌بینیم، صحیح نیست و اساسا با این روش چیزی شکل نمی‌گیرد. در طول تاریخ هم بخواهیم نگاه کنیم؛ نقد اجتماعی

بعد از صفویه به آرامی شکل گرفته و در گوشه گوشه جهان اسلام گفت‌وگو صورت می‌گیرد که با فرهنگ اسلامی، امروز ما آن را با مذهب شیعه سازماندهی کرده‌ایم.

گله‌داززاده همچنین افزود: اگر این روزها ایراداتی در تعزیه می‌بینیم، اشکال از ماست و نقد به تعزیه وارد نیست، بلکه نقد به ما وارد است. تعزیه به هیچ عنوان روی بال قدرت محفوظات تاریخی نیست و نمی‌خواهد مخاطبش مفاهیمی را حفظ کند. همه ایده تعزیه در چند ساعت منتقل نمی‌شود، بلکه به مخاطب می‌گوید که خردورزانه به مفاهیم دقت کند حتی خود تعزیه‌خوان به مخاطب می‌گوید که من شبیه‌خوان هستم و خود شخصیت نیستم، هر چند مخاطب ساعتی به گریه می‌افتد اما بعد دومی‌تره به مفاهیم بازمی‌گردد. تعزیه مدام می‌گوید که شما باید با خردتان با ظلم‌ستیزی تاریخی مواجه شوید اما به جای اینکه مصادیقی به عنوان ظلم‌ستیزی و مقاومت مطرح کند، مخاطب را عاشق ماجرامی کند؛ عاشق مسیری که انتهایش به این می‌رسد که پای حرف بایستی و آرمان‌ت را با گفتن یکسری مفروضات تاریخی، با عشق ترکیب کنی و حال این مخاطب است که عاشق می‌شود.

گله‌داززاده توضیح داد: شاید ما ندانیم کجا و چه زمانی این شیوه عزاداری و تعزیه سازماندهی شده است، هر چند مستنداتی از ما قبل تاریخ هم موجود است، حتی از ما قبل زردشت که باور به سوگ سیاوش بوده و داستان ادامه یافته است، عینا این داستان در اوستا وجود دارد که سیاوش و سوگواره هست، اگر این نزدیک‌ترین تاریخ به ما باشد، ۲۵۰۰ سال پیش این شکل عزاداری در سرزمین ما موجود بوده است که البته عدد بزرگی است. وی در پایان گفت: کمترین کار ما این است که همین میراث فعلی کمرنگ‌شده تعزیه را حفظ کنیم، اگر هم هیچ کار دیگری بلد نیستیم لاقال این میراث را نگه داریم برای مردمی که در این سرزمین بودند، چرا که این تعزیه را یک نفر نساخته بلکه یک تمدن ساخته است.

همچنین داوود فتحعلی‌بیگی، هنرمند پیشکسوت هنرهای نمایشی و از اعضای هیأت‌مدیره انجمن تعزیه ایرانیان نیز ضمن ابراز تأثر از درگذشت رضا نصرالله لنکرانی از تعزیه‌خوان‌های باسابقه

بیانیه فعالان حوزه انیمیشن در محکومیت ترور شهید فخری زاده منتشر شد

## حرکت غیرقابل توقف دانشمندان ایرانی برای رسیدن به استقلال علمی

بهرام عظیمی، فاطمه علی‌زاده، فاطمه غروری منجلی، آقای علیرضا فرمانی، مسعود قدسیه، راضیه کاظم‌زاده‌ایران‌شهر، احسان کاوه، حمدرضا کریمی‌صارمی، محبوبه کلایی، علیرضا گلیپایگانی، ناصر گل‌محمدی، مهدی مسعودشیرام، منوچهر مسعودشاهی، هدی محمدیان، ملوس مراد ووحیدمحرلییان؛ از جمله امضاکنندگان این بیانیه هستند.

تاکنون بیانیه‌های متعددی از سوی جامعه هنری در محکومیت این اقدام ناجوانمردانه منتشر شده است. در متن بیانیه هنرمندان و اهالی سینما که مدتی پیش منتشر شد، آمده بود: «خطاب به نوبی که نمی‌شناختمت. خبر ترور ناجوانمردانه‌ات را شنیدیم و افسوس خوردیم که چرا به قدر



صادق جوادی، حمیدرضا جلالی‌فرهانی، محمدجواد جنتی، حامد جعفری، شهرام حاج‌میرصادقی، فاطمه حسنی، شهرام حیدریان، مصطفی حسن‌آبادی، حمدرضا حسنایی، شهرام خوارزمی، بیژن خوشخرام، امیر خوشخرام، منوچهر خوشخرام، جمشید خوشدل، کیانوش دالوند، امیرمحمد دهستانی، اسدالله دبایتی‌الغیا، سعیده ذاکری، نازیلا رجاییه، حسن زرایی‌یکتا، سیلوش زرین‌آبادی، حسن ساروقی، مه‌ری سرخیل احمد سفلی‌ای، اسماعیل شرعی، محسن‌شیری،سیدمسعودشجاعی طباطبایی،عبدالرضا صالحی، محمدعلی صفورا، روانبخش صادقی، فرنوش عابدی، کیانوش عابدی، احمد عربانی، علی عزیزى، محسن عنایتی، احمد عربانی،

جلیل سامان ساخت «زیرخاکي» را آغاز می‌کند

## از سرگیری ماجراهای فریبز باغیشه

حالا با فراهم شدن شرایط، ساخت ماجراهای فریبز باغیشه ادامه پیدا می‌کند. پژمان جمشیدی، ژاله صامتی، نادر فلاح، امید روحانی و اصغر نقی‌زاده بازیگران اصلی و رایان سرلک هم‌زمان با ۱۶ آذر توسط انتشارات شهید کاظمی منتشر شد. به گزارش «وطن امروز»، در کتاب «جنگ خوب است» مصاحبه مدیران و مشاوران امنیتی- اطلاعاتی و مسئولان مدیر فیلمبرداری، حسین کریمی طراح صحنه و آزاده قوام طراح لباس

هستند. همچنین عباس عباسی به عنوان طراح گریم و میثم نجفی به عنوان دستیار یک کارگردان در این مجموعه همکاری می‌کنند.

از ماجرای نخستین دانشگاه جهان تا مستندی درباره واقعه ۱۶ آذر

## کنکور، دانشگاه و چند ماجرای دیگر

شده است. همچنین مستند «مغزهای یخ‌زده»، به کارگردانی محمد مختوای و نویسندگی سیدمیثم حسینی، در مدرسه اندیشه و هنر (ماه) تهیه شده است که در ۴۰ دقیقه، رابطه دانشگاه با مسائل اصلی و مشکلات جامعه را بررسی می‌کند و مقایسه نسبتاً جامعی بین مفهوم و جایگاه دانشگاه در ایران با آنچه در آمریکاست انجام می‌دهد. فیلم دیگری که می‌توان در روز دانشجو به تماشای آن نشست، مستند «راه غریب» است. این اثر، داستان ماشینی شدن تدریجی دانشجویان پزشکی طی گذر سال‌ها در بیمارستان‌هاست، دانشجویانی که به آزروی دکتر



شبیه‌خوان قهار نبود بلکه ایشان یکی از کارگردان‌های زنده هنرهای نمایشی و یک نوازنده مسلط محسوب می‌شد.

وی ادامه داد: یکی از ویژگی‌های منحصربه‌فرد استاد لنکرانی صدای رسا و پر حجم ایشان بوده‌وی از شبیه‌خوان‌های مطرح شخصیت‌های منفی تعزیه بود که به خاطر حجم بالای صدا بدون نیاز به بلندگو به اجرای تعزیه می‌پرداخت و بشدت مخاطب را تحت تأثیر قرار می‌داد.

عزیزی در ادامه به توانایی ایشان در ایفای نقش در هنرهایی غیر از تعزیه اشاره کرد و گفت: بنده سال ۷۰ گروه هنری «سیدالشهدا» را بنا گذاشتم و سالیان بسیاری استاد لنکرانی افتخار دادند در این گروه به عنوان بازیگر در کنار ما حضور داشتند. ایشان به همراه گروه «سیدالشهدا» به شهرهای مختلف برای اجرای برنامه سفر کردند «حضرت یوسف(ع)» بود. گروه ما با نمایشی، روایتگر صحنه به چاه یکی از برنامه‌های ویژه‌ای که با استاد، تجربه کردیم، جشنواره هنری «سیدالشهدا» بود. گروه ما با نمایشی، روایتگر صحنه به چاه انداختن حضرت یوسف توسط برادرانش بود که استاد لنکرانی در این نمایش با ایفای نقش «شمعون» تحسین مخاطبان و هیات داوران را برانگیخت به طوری که ایشان در آن جشنواره به عنوان

این تعزیه‌خوان خاطر نشان کرد: استاد لنکرانی با داشتن درجه یک هنری در سال‌های متعددی که در حوزه تعزیه فعالیت می‌کرد، شاگردان بسیاری را در حوزه تعزیه و نمایش تربیت کردند که هر کدام از این شاگردان‌ها اکنون از پیشکسوتان تعزیه کشور محسوب می‌شوند.

عضو هیأت‌مدیره انجمن تعزیه ایرانیان در پایان تصریح کرد: متأسفانه هنر تعزیه به عنوان یک گنجینه بزرگ در حال نابودی است. این هنر که چند سال پیش در نوسکو به نام ایران عزیز به ثبت رسیده است، برای زنده ماندنش باید اقدامات اساسی انجام شود و یکی از پیشنهادات جدی که طی سال‌های اخیر مطرح شده است، راه‌اندازی تکیه‌های تعزیه و همچنین تأسیس مدارس تعزیه در سراسر کشور است که امیدوارم این اتفاقات با بهره‌گیری از اساتید بزرگ تعزیه هر چه سریع‌تر تحقق یابد تا انتقال تجربیات این اساتید با شکل و شباهلی اصولی صورت گیرد.

آمریکای بدون نقاب را بشناسید

## «جنگ خوب است» در بازار نشر

می‌کنید. چرا؟ چون تا امروز کسی درباره این مسائل حرفی نزده، تحلیلی ارائه نکرده و به نظر می‌رسد حتی تصمیم‌گیران دستگاه دیپلماسی کشورمان هم بی‌خبر باشند، چه رسد به اینکه من و شما را در جریان بگذارند! در این‌ کتاب مصاحبه مدیران و مشاوران امنیتی-اطلاعاتی و مسؤولان سیاست خارجی آمریکا را می‌خوانید. با تعریف جدیدی از عبارت «امنیت ملی» در آمریکا آشنا می‌شوید. از زبان دولتمردان آمریکایی می‌شنوید

که اولویت‌های سیاست خارجی آمریکا چیست و چطور با یک

استراتژی بی‌سروا و نر، م، مهره‌های اصلی سیاست و دفاعی کشورشان را از میان سران انتخاب این کشور انتخاب می‌کنند.

#### آمریکای بدون نقاب را بشناسید

## «جنگ خوب است» در بازار نشر

می‌کنید. چرا؟ چون تا امروز کسی درباره این مسائل حرفی نزده، تحلیلی ارائه نکرده و به نظر می‌رسد حتی تصمیم‌گیران دستگاه دیپلماسی کشورمان هم بی‌خبر باشند، چه رسد به اینکه من و شما را در جریان بگذارند! در این‌ کتاب مصاحبه مدیران و مشاوران امنیتی-اطلاعاتی و مسؤولان سیاست خارجی آمریکا را می‌خوانید. با تعریف جدیدی از عبارت «امنیت ملی» در آمریکا آشنا می‌شوید. از زبان دولتمردان آمریکایی می‌شنوید

که اولویت‌های سیاست خارجی آمریکا چیست و چطور با یک استراتژی بی‌سروا و نر، م، مهره‌های اصلی سیاست و دفاعی کشورشان را از میان سران انتخاب این کشور انتخاب می‌کنند.

Ammaryar.ir مراجعه کنید.