



پنجشنبه ۲۷ آذر ۱۳۹۹
وطن امروز | شماره ۳۱۰۰

فرهنگ وهنر

سینما

«عمار یار» میزبان یازدهمین جشنواره مردمی فیلم عمار

بر اساس اعلام دبیرخانه یازدهمین جشنواره مردمی فیلم عمار، آثار منتخب این رویداد هنری در پلنفرم اینترنتی «عماریار» به صورت آنلاین اکران خواهد شد. به گزارش «وطن امروز»، بر اساس اعلام دبیرخانه یازدهمین جشنواره مردمی فیلم عمار، آثار منتخب این رویداد هنری در پلنفرم اینترنتی عماریار به صورت آنلاین اکران خواهد شد. آثار راه یافته به بخش مسابقه این دوره جشنواره عمار در قالب‌های داستانی (کوتاه، نیمه‌بلند، ویدئویی و سینمایی)، مستند، پویانمایی، مانهنگ، برنامه و آیتم تلویزیونی (تربیی، گزارش خبری، موشن گرافیک، کلیپ و تلویزیون اینترنتی و…) به صورت آنلاین اکران می‌شود. علاقه‌مندان جهت تماشای آثار یازدهمین دوره جشنواره مردمی فیلم عمار که همزمان با سالروز حماسه ۹۶دی آغاز به کار می‌کند، می‌توانند به سامانه «عماریار» به نشانی Ammaryar.ir مراجعه کنند.

کتاب

«سیمای صالحان» منتشر شد

مجموعه «سیمای صالحان» به کوشش حسین خادمی در ۳ مجلد با عناوین «خاص الخاص»، «علمای مجاهد» و «العلماء» توسط انتشارات واژه‌پرداز منتشر شد. به گزارش «وطن امروز»، در این کتاب با تحقیق و مطالعه بسیار روی بیانات منتشر شده رهبر معظم انقلاب، اکثر مطالبی که ایشان درباره هر یک از علمای شیعه از زمان حضور امامان معصوم (ع) تاکنون نقل کرده‌اند، گردآوری شده است. جلد اول که گزارگاه «خاص الخاص» نام دارد، شامل بیانات رهبر انقلاب راجع به علما از نسل بعد از شیخ‌انصاری تا مراجع و علمای معاصر امام خمینی(ره) است. این جلد برای تبرک و میمنت با سخنن درباره امام خمینی(ره) آغاز شده است. جلد دوم که «علمای مجاهد» نام دارد شامل بیانات رهبری درباره علمای عظام از میرزای شیرازی تا معاصران مثل شهید نواب صفوی و آیتالله طالقانی است. بیانات ایشان در این جلد بیشتر ناظر بر جنبه مبارزاتی علماست. جلد سوم این مجموعه با نام «العلماء از زندگی علمای هم عصر اهل‌بیت و عصمت و طهارت (علیهم‌السلام) شروع شد و در عصر شیخ اعظم انصاری خاتمه یافته است. در این جلد، بیانات ایشان درباره هر بعدی از زندگی این ستارگان درخشنده گردآوری شده است. ■■

انتشار کتابی برای آشنایی نوجوانان با تاریخ انقلاب

«روایت انقلاب اسلامی» تلاش دارد روایتی صحیح از تاریخ انقلاب اسلامی را برای گروه سنی نوجوان روایت کند. این اثر اخیراً توسط انتشارات «قدر ولایت» منتشر شده است. به گزارش «وطن امروز»، کتاب «روایت انقلاب اسلامی» به قلم سیدعظیم قوام برای آشنایی نوجوانان و جوانان با روایتی صحیح از انقلاب اسلامی توسط مؤسسه فرهنگی– هنری قدر ولایت منتشر شد. نویسنده در این کتاب با ارائه مبانی انقلاب اسلامی و ارزش‌های متعالی آن، به صورت کاربردی و عینی، پیشرفت‌های انقلاب در عرصه‌ها و حوزه‌های مختلف علمی، خدماتی، اقتصادی، فرهنگی و نظامی ارائه کرده است. سیدعظیم قوام با قلمی روان و آموزهای مستند سعی کرده است روایتی صحیح و شایسته را از انقلاب اسلامی ارائه کند. «روایت انقلاب اسلامی» در ۳ فصل در ۱۵۵ صفحه و با قیمت ۲۰ هزار تومان توسط مؤسسه فرهنگی– هنری قدر ولایت منتشر شده است.

تلویزیون

نقد آخرین ساخته کریستوفر نولان در شبکه ۵

برنامه «نقد سینما»ی شبکه ۵ سیما این هفته جمعه ۲۸ آذر با هدف نقد و بررسی آخرین ساخته کریستوفر نولان (انگار، روی آنتن می‌رود. به گزارش «وطن امروز»، در بخش ابتدایی برنامه با میزبانی امیررضا مافی، خدایار قاقانی و آرش خوشخو، به نقد و بررسی تازه‌ترین ساخته کریستوفر نولان یعنی «نگاره» یا همان «Tenet» می‌پردازند. در ادامه برنامه و در سلسله گفت‌وگوهای مربوط به بررسی سینمای ایران در دهه ۹۰، به مناسبت فرارسیدن پایان سال سینمایی و آخرین سال دهه ۹۰، با حضور محمدرضا عباسیان، تهیه‌کننده و کارشناس سینمایی، نقش نهادهای ارگان‌های سینمایی و تأثیر آن بر سینمای دهه ۹۰ ایران بررسی خواهد شد. بخش‌های دیگر برنامه این هفته شامل بخش رویدادها با حضور علیرضا مرادی و مرتضی زنجبران روزنامه‌نگار سینمایی است که موضوع پول‌های الوده در صنعت سینما بررسی و تحلیل خواهد شد. برنامه «نقد سینما» به تهیه‌کنندگی یوسف بچار، جمعه هر هفته ساعت ۲۲ روی آنتن شبکه‌۵ سیما می‌رود. ■■

برنده ۳ جایزه اسکار در «نردبان»

والتر مرچ، تدوینگر مستند «کودتای ۵۳» میهمان جدیدترین قسمت نردبان است؛ او در عمر هنری خود برنده ۳ جایزه اسکار شده است. به گزارش «وطن امروز»، بیست‌وسومین قسمت از فصل جدید برنامه تلویزیونی «نردبان» گفت‌وگویی متفاوت با والتر مرچ، برنده ۳ جایزه اسکار دارد؛ او تدوینگر فیلم مستند «کودتای ۵۳» است که در جشنواره سینماحقیقت حضور دارد. در این قسمت از نردبان، مستند «کودتای ۵۳» که در بخش نمایش ویژه جشنواره سینماحقیقت اسمال شرکت دارد، با حضور عوامل آن مورد نقد و بررسی قرار می‌گیرد. تقی امرانی، تهیه‌کننده این مستند و والتر مرچ، تدوینگر این فیلم میهمان نردبان سینما هستند و درباره این مستند صحبت خواهند کرد. «نردبان» با اجرای محمد (حامد) شکیبائیا، کارگردانی و تهیه‌کنندگی اصغر احمدپور و فاطمه بوربور با آیتم‌هایی متنوع جمعه‌ها ساعت ۱۸ روی آنتن شبکه مستند می‌رود.

حضرت امیرالمؤمنین(ع)

چون دانش آدمی فزونی گیرد، ادبش افزون می‌شود و ترسش از پروردگارش دوچندان می‌گردد.

عباس اسماعیل گل: مستند سینمایی «کمیته» با محوریت روایتی از فعالیت‌های کمیته‌های انقلاب اسلامی، برای نخستین بار در جشنواره سینماحقیقت رونمایی شد و به نمایش درآمد. درباره «کمیته» باید گفت این نهاد نخستین سازمان نظامی راه‌اندازی‌شده پس از انقلاب اسلامی در سال ۱۳۵۷ بود که ۲۳ بهمن‌ماه ۵۷ با پیام امام خمینی(ره) تأسیس شد و سال ۷۰ پس از تصویب قانون تشکیل نیروی انتظامی، منحل و با اذنام سازمان آن با شهرپایی و ژاندارمری، نیروی انتظامی جمهوری اسلامی ایران تأسیس شد و اکنون سیر تحولی این سازمان از آغاز تا پایان در مجموعه مستند «کمیته» روایت شده است. کارگردانی این مستند را عبدالحسین بدرلو و تهیه‌کنندگی آن رامسطفی فتاحی بر عهده‌داشته‌اند. همچنین در این پروژه‌احمد خلیل‌اول فیلمبرداری، عبدالحسین مخلص‌آبادی تدوین، مهدی نعمت‌اللهی نویسنندی گفتار، علی‌اصغر اشراقی گرافیک و بهنام احمدخانی مدیریت تولید کار را بر عهده دارند. گفتنی است مستند «کمیته» علاوه بر یک تک‌قسمت سینمایی در ۴ قسمت ۴۰ دقیقه‌ای نیز تولید شده و قرار است نخستین نمایش تلویزیونی این مجموعه مستند در سالروز تأسیس کمیته‌های انقلاب اسلامی باشد.

مستند «کمیته» که به سفارش خانه مستند انقلاب اسلامی توسط مرکز هنری- رسانه‌ای محرم تهیه و تولید شده و محصول جدید سازمان هنری- رسانه‌ای‌اوج است بدون شک یکی از آثار پرحاشیه جشنواره سینماحقیقت محسوب می‌شود. درباره جزئیات و سختی‌های ساخت این مستند با عبدالحسین بدرلو، کارگردان این مستند به گفت‌وگو نشستیم.

■ **ابتدا بفرمایید مراحل پژوهش مستند «کمیته» چقدر طول کشید؟**

ایده اولیه مستند سال ۹۵ مطرح شد و از اوایل سال ۹۶ با تحقیقات میدانی وارد مرحله سخت پژوهش سوزه شدیم و پیش تولید آن را آغاز کردیم و تا نیمه دوم سال ۹۷، تحقیق و پژوهش کار به طول انجامید.

■ **به نظر تان زمان پژوهش برای این مستند خیلی طول نکشید؟**

اتفاقا می‌خواهم بگویم قاعدتا باید برای چنین پروژه مهمی وقت بیشتری در مرحله تحقیق و پژوهش صرف می‌شد تا نتیجه بهتری برای سرانجام مستند رقم بخورد اما متأسفانه بنا به دلایلی با محدودیت زمانی مواجه بودیم و باید در یک فاصله زمانی مشخص، مراحل پژوهش را به پایان می‌رساندیم تا به تعهدات‌مان درباره جزئیات تولید عمل کرده باشیم.

درباره کمیته انقلاب منابع پژوهشی دقیقی موجود نبود و پایان‌نامه، کتاب، مقاله، فیلم، اسناد و… مشخصی درباره کمیته انقلاب در دسترس نبود. شاید اگر این منابع موجود بود کار بسیار راحت‌تری برای تولید مستند داشتیم؛ به همین خاطر پیش‌بینی کرده بودیم طی ۶ ماه پژوهش خودمان به اطلاعات مورد نیاز دست پیدا کنیم که متأسفانه اینگونه نشد. در ادامه راه پژوهش توانستیم به منابع محدودی از مراجع مختلف دست پیدا کنیم که در این مسیر سردار آیت گودرزی کمک‌مان کرد و منابعی محدودی داشت که در اختیار ما گذاشت اما اطلاعات ایشان، آن چیزی نبود که ما توقع داشتیم و آن منابع برای تولید یک مستند با کیفیت تاریخ معاصر کفایت نمی‌کرد. تصمیم گرفتیم تحقیقات میدانی خود را وسیع کنیم و به دنبال سرخ‌های مختلف برای سوزه پژوه بردیم که در اغلب موارد به نتیجه خاصی نمی‌رسیدیم.

■ **به صورت کلی مستندسازی تاریخی درباره تاریخ معاصر با چه موانعی روبه‌رواست؟ یعنی مثلاً کسی بود که بخواهد با او مصاحبه بگیرد، دولتی نشود؟**

خیلی مواقع پیش آمده که منتقدان و مخاطبان رسانه‌ها این سوال برای‌شان پیش می‌آید که چرا رسانه‌های مختلف درباره تاریخ معاصر تولیدات چشمگیری ندارند و به‌رغم تمام جذابیت‌ها و ظرفیت‌های بالای تاریخ معاصر، اهالی فرهنگ آنچنان که باید به آن نمی‌پردازند، این مساله از دلایل مختلفی نشأت می‌گیرد که یکی از مهم‌ترین آن عدم دسترسی آسان رسانه و هنرمند به منابع تاریخ معاصر است. زیرا هنرمند باید منابع اولیه و کافی برای انجام پژوهش و شکل‌گیری سوزه‌های مناسب در دسترس

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی سردبیز: سید عابدین نورالدینی

نگاهی به مستند «کمیته» به پهانه رونمایی از آن در جشنواره سینما حقیقت در گفت‌وگو با کارگردان



داشته باشد تا بتواند یک مستند تاریخی مقبول به تولید برساند.

متأسفانه برخی‌ها بی‌جهت فضای پژوهش تاریخ معاصر را امنیتی می‌کنند که در نتیجه این رفتار،ها شاهد مستندهای شفاف و موثری نخواهیم بود.این مورد بیشتر درباره مستندهایی صدق می‌کند که به خاطر گذشت زمان، اغلب شاهدان عینی ماجرا در قیدحیات نیستندو عملا دست‌های مستندساز بسته خواهد بود، به عنوان مثال اغلب عزیزانی که در دهه ۶۰ در کمیته مسؤولیت داشتند در قید حیات نیستند و آن معدود افرادی هم که زنده هستند، مجاب کردن‌شان برای انجام مصاحبه کار سختی بود.

■ **چگونه به همین تعداد محدودی که اشاره کردید، دسترسی پیدا کردید؟ رسیدن به این اسامی حاصل پژوهش شما بود یا از طریق منابع مختلف به آنها رسیدید؟**

تمام کسانی که مورد مصاحبه قرار گرفتند، افرادی هستند که بر اساس پژوهش‌های میدانی خودمان به اسامی آنها رسیدیم. در مجموع مصاحبه‌شوندگان مستند شامل چند دسته هستند، برخی‌ها از آنها مستقیماً در کمیته مسؤولیت داشتند و عده‌ای همانند اعضای نهضت آزادی در مقابل کمیته قرار داشتند و برخی هم همانند مرحوم آیت‌الله رفسنجانی به عنوان مکمل میبحث با عوامل مستند مصاحبه کردند.از سوی دیگر لیست اولیه مصاحبه شوندهگان ما ۱۶۰ نفر بود که پس از کش و قوس‌های فراوان به یک لیست ۴۰ نفره رسیدیم و پس از پیگیری فراوان در نهایت توانستیم با ۱۷ نفر از این تعداد مصاحبه کنیم.

■ **از آنجا که این ۱۷ نفر همگی از چهره‌های سرشناس عالم سیاست هستند، افراد مصاحبه‌شونده چه واکنشی پس از**

«مسجد رهبر» به چاپ دوم رسید

روایتی از مبارزات آیت‌الله خامنه‌ای در دهه ۵۰

دینداری و مبارزه آشکار شده است.

تحقیق و مصاحبه‌های این کتاب را که از سال ۱۳۸۸ شروع شده، به ترتیب حسن اسطغی سیدمحمدمهر احمدی طباطبایی و راهی بازار نشر شد. به گزارش «وطن امروز» از آن با بیش از ۷۰ تن از مرتبطان مسجد کرامت مصاحبه صورت گرفته و هزاران

سند مطالعه شده است. تدوین و نویسنندگی کتاب هم توسط

مرتضی انصاری‌زاده صورت گرفته است. چاپ دوم کتاب ۵۴۴ صفحه‌ای «مسجد رهبر» در شمارگان ۱۵۰۰ نسخه و قیمت ۵۰ هزار تومان توسط انتشارات «راه یار» منتشر شده است و علاقه‌مندان جهت تهیه آن، علاوه بر کتابفروشی‌ها، می‌توانند از انتهای آذر با تخفیف ویژه از طریق صفحات مجازی ناشر @raheypub و سایت vaketab.ir نسبت به سفارش کتاب اقدام کنند.

سند مطالعه شده است. تدوین و نویسنندگی کتاب هم توسط

مرتضی انصاری‌زاده صورت گرفته است. چاپ دوم کتاب ۵۴۴ صفحه‌ای «مسجد رهبر» در شمارگان ۱۵۰۰ نسخه و قیمت ۵۰ هزار تومان توسط انتشارات «راه یار» منتشر شده است و علاقه‌مندان جهت تهیه آن، علاوه بر کتابفروشی‌ها، می‌توانند از انتهای آذر با تخفیف ویژه از طریق صفحات مجازی ناشر @raheypub و سایت vaketab.ir نسبت به سفارش کتاب اقدام کنند.

شبکه‌های سیما در بلندترین شب سال نمایشی از دوره‌هی‌های خانوادگی، صل‌رحم، احترام به بزرگ‌ترها، آشتی‌ها، محبت‌ها و شادی‌ها را در قالب خود نمایش می‌دهند. به گزارش «وطن امروز»، «سنوستیخ» برای ادای احترام به سفیدپوشان پرتلاش کنسرتوران در ایام ولادت حضرت زینب(س)، شنبه و یکشنبه‌شب با دعوت از پرستاران فناکار و پرتلاش، رقابت آشنیزی این عزیزان را به نمایش می‌گذارد. «سنوستیخ» شنبه و یکشنبه‌شب بعد از خبر ساعت ۱۹ از شبکه یک پخش می‌شود.

یلدای ۹۹ شبکه ۲ سیما با ویژه‌برنامه «پرانیش» با اجرای مجید واشقانی و گیتی خامنه به گرامیداشت این آیین کهن ایرانی و جشن ولادت حضرت زینب(س) می‌پردازد. ویژه‌برنامه «پرانیش» به مناسبت شب یلدا تدارک دیده شده و با حال و هوایی متفاوت با برنامه‌های گفت‌وگومحور هر ساله، طی ۲ شب شنبه و یکشنبه (۲۹ و ۳۰ آذر) بعد از گفت‌وگوی ویژه خبری ساعت ۲۳:۳۰ روانه آنتن شبکه ۲ خواهد شد.

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج) کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۱۳۷۲۴
تخربریه: ۶۶۱۳۷۲۸۳
نمابر: ۶۶۱۴۱۳۷
info@vatanemroz.ir
پست الکترونیک: ۱۰۰۰۲۳۲۱
پلاک:۶۱۰۸۶۱۶۳
سازمان آگهی‌ها:۸۶۱۶۲۰۸۶۱۶۳
چاپ: مؤسسه چاپ‌مجم برتر بنا



فسادهای اقتصادی زیادی در کشور بودیم؛ این عده معتقدند کمیته با اقدامات مغربی چون قاچاق، احتکار و فساد اقتصادی بشدت مقابله می‌کرد و اگر تا به امروز هم این نهاد با همین رویکرد وجود داشت، بسیاری از مشکلات فعلی کشور وجود نداشت. شخصاً نظر قاطعی نسبت به این پرسش ندارم اما در مجموع کمیته‌اوایل انقلاب عملکرد خوبی داشت و به نوعی سدی محکم جلوی آفازدها و مسؤولان خاطی محسوب می‌شد. به هر حال شاید این ایام به نهادی شبیه کمیته که به میدان بیاید و ضمن برخورد مقتدرانه با فساد اقتصادی در خدمت مردم باشد، نیاز داشته باشیم؛ زیرا نباید فراموش کرد که اعضای کمیته از میان اقشار مختلف مردم بودند و این نهاد به معنای واقعی یک نهاد مردمی بود.

■ **مستند «کمیته» در بخش‌هایی اتکار شکل و شمایل سفارشی پیدا داشت است و شاید این سفارشی شدن باعث شده مستند دچار اغتشاش روایت شود؛ نظر شما در این زمینه چیست؟**

در ابتدا باید بگویم مجموعه مستند «کمیته» غیر از نسخه سینمایی آن که این روزها برای اکران در جشنواره سینماحقیقت راهی جشنواره شده است، یک نسخه ۴ قسمتی هم دارد که در مجموع این ۴ قسمت ۱۷۰ دقیقه است؛ روایت این مجموعه ۴ قسمتی از شکل‌گیری کمیته استقبال از امام خمینی(ره) آغاز می‌شود و تا ادغام کمیته ادامه پیدا می‌کند. به هر حال باید گفت با تماشای کامل این ۴ قسمت مسلماً قضاوت بهتری نسبت به این مستند خواهید داشت. به هر حال یک مساله جدی در محبت کمیته که در مرحله پژوهش و مصاحبه با آن مواجه شدیم مربوط به «ادغام» بود که حرف و حدیث‌های بسیاری در این باره مطرح می‌شد. ما هم در این مستند به طور کامل به آن پرداختیم؛ البته اغلب مصاحبه‌شونده‌ها تمایل نداشتند درباره حواشی ادغام کمیته زیاد صحبت کنند. همانجا متوجه شده که بسیاری از نهادهای و شخصیت‌ها حساسیت ویژه‌ای بر نپرداختن به حواشی ادغام کمیته با سایر نهادهای دارند، به عنوان مثال اغلب مصاحبه‌هایی که درباره کمیته توسط خبرگزاری‌های مختلف انجام شده، مصاحبه‌شونده‌ها کمترین اشاره‌ای به دلایل ادغام کمیته نکردند که همین موارد حساسیت ما را بیشتر کرد تا با تمرکز بیشتری به این موضوع بپردازیم. از سوی دیگر باید گفت درباره مساله ادغام کمیته ۲ نکته باید بیشتر مورد بررسی قرار گیرد. نخست علل ادغام و دوم نحوه ادغام کمیته با شهرپائی و ژاندارمری.

■ **البته برای بررسی این ۲ مورد در فضای فعلی باید شرایطی فراهم بخورد که نسل جدید با رویکرد کمیته در سال‌های ابتدایی انقلاب اسلامی آشنا شود؛ تا چه اندازه این فضا برای نسل جدید مهیا است؟**

متأسفانه هیچ‌گاه شاهد روایت کاملی از کمیته در قالب آثار فرهنگی– هنری نبودیم.به عنوان مثال فیلم‌های سینمایی طنز سال‌های اخیر صرفاً به موضوع گشت ارشاد کمیته در دهه ۶۰ برای جذب مخاطب پرداخته‌اند که اغلب مخاطبان نسل‌های جدید به تصویری اشتباه از کمیته دست پیدا می‌کنند و کلیت کمیته را در قالب گشت ارشاد به مخاطب عرضه می‌کنند، در نتیجه می‌گویند ادغام کمیته اقدام بدی نبود.

■ **این روزها جشنواره سینماحقیقت در حال برپایی است و مستند «کمیته» برای نخستین بار در این جشنواره رونمایی شده است؛ در مجموع پیش‌بینی خودتان از حضور «کمیته» در جشنواره سینماحقیقت اسمال چیست؟**

طی یکی دو روزی که مستند در جشنواره سینماحقیقت به نمایش در آمده است، خیلی جای خوشحالی است که حداقل بازخورد منفی نسبت به «کمیته» نداشته‌یم و در اغلب موارد پالس‌های مثبتی هم از سوی منتقدان و مخاطبان دریافت کرده‌ایم.

روند فعلی نوید این موضوع را به ما می‌دهد که مستند «کمیته» انطور که باید مورد توجه قرار می‌گیرد اما بیشتر از اینکه دیده شدن برابم اهمیت داشته باشد، تأثیرگذاری مستند برای اولویت دارد و امیدوارم «کمیته» اتفاقاتی را رقم بزند که فیلسازان سینمای مستند نسبت به موضوعات مهم اینچنینی حسیلس شوند و تاریخ دقیق شفافی از تاریخ معاصر خود به نسل جدید ارائه دهیم تا تاریخ معاصر از هر گونه تحریف در امان باشد.

کرونا رکوردی تازه در سینمای ژاپن پدید آورد

«شهر اشباح» پر فروش ترین فیلم تاریخ ژاپن شد

سینماهایش روی پرده برد. این امر موجب شد تا فروش «شهر اشباح» تا امروز از ۳۰۴ میلیون دلار هم فراتر برود و به پرفروش‌ترین فیلمی است که فروشش از مرز ۲۰۰ میلیون دلار هم فراتر توت. به گزارش «وطن امروز» در وضعیت سینمای جهان با شیوع کرونا هر روز عجیب‌تری می‌شود؛ حالا دیگر شنیده

هیچ خبری در این زمینه ما را متعجب نخواهد کرد، چرا که

واضع و احوال سینما در دوره کرونا بشدت خاص و عجیب شده است؛ تازه‌ترین نمونه از این اتفاقات عجیب در سینمای ژاپن رخ داده است. براساس آنچه روایتی گزارش کرده، «شهر اشباح» به کارگردانی هایابو میازاکی در سال ۲۰۰۱، پس از ۱۹ سال که از اکرانش می‌گذرد با فروش ۸/۵ میلیون دلار در دوران کرونا، از مرز ۳۰۰ میلیون دلار فروش در ژاپن عبور کرد. به دلیل کرونا و متوقف شدن اکران‌های جدید، توهو بار دیگر این فیلم را در زنجیره

شبکه‌های سیما با چه برنامه‌هایی به استقبال یلدای کروناپی ۹۹ می‌روند؟

دوره‌هی با تلویزیون در شب یلدا

شبکه ۴ نیز برنامه

«شب‌های هنر» را در شب یلدا به صورت ویژه روی آنتن خواهد برد. این برنامه با حضور هنرمندان و کارشناسان حوزه فرهنگ و هنر روی آنتن می‌رود. همچنین قرار است یک گروه موسیقی هم در برنامه حاضر شود. «شب‌های هنر» همزمان با شب یلدا با اجرای سیدجواد مولانیا، علیرضا بهرامی و رضا مهدوی ساعت ۲۲ روی آنتن خواهد رفت.

برنامه ترکیبی «نار» به مناسبت فرا رسیدن شب یلدا با اجرای متفاوت بهمن هاشمی و سیدمرتضی حسینی به مدت ۳ شب از روز جمعه ۲۸ آذر تا ۳۰ آذر ۹۹ حوالی ساعت ۲۱

^[1] «شهر اشباح» پر فروش ترین فیلم تاریخ ژاپن شد

^[2] «شهر اشباح» پر فروش ترین فیلم تاریخ ژاپن شد