



شنبه ۲۹ آذر ۱۳۹۹
وطن امروز | شماره ۳۱۰

فرهنگ و هنر

تولیزویون

دورهمی در شب یلدا

مهران مدیری با اجرای «دورهمی» و برنامه‌های گفت‌وگو محور در شب یلدا در شبکه نسیم حضور می‌یابد. به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی سیما، شبکه نسیم مردم را به دورهمی شب یلدای این شبکه دعوت کرد. شبکه نشاط و سرگرمی، همگام با سایر شبکه‌های سیما، برنامه‌های شاد و مفرحی را برای شب یلدا تدارک دیده‌است. دورهمی شبکه نسیم یکشنبه شب از ساعت ۲۱:۳۰ روی آنتن می‌رود. دیگر برنامه‌های ویژه شب یلدای شبکه نسیم «تسیم او!» است که ساعت ۱۸ پخش می‌شود. «وینتامین خ» ساعت ۱۸:۳۰، برنامه «کتاب باز» ساعت ۱۹ و مسابقه «شوتبال» ساعت ۲۰ روی آنتن می‌رود. «کودک شو» هم ساعت ۲۳ پخش می‌شود.

«آرمن» به شبکه پویا می‌آید

مجموعه انیمیشن ایرانی «آرمن» به کارگردانی محمدرضا حسایی و حسین صفرازادگان، جمعه‌ساعت ۱۸ روی آنتن شبکه پویا می‌رود. به گزارش «وطن امروز»، سریال انیمیشن ۳۹ قسمتی «آرمن» هر جمعه ساعت ۱۸ از شبکه پویا روی آنتن می‌رود. «آرمن» محصول مشترک سازمان هنری- رسانه‌ای اوج و صداوسیما نخستین انیمیشن ایرانی در تاریخ است که توان رقابت با انیمیشن‌های خارجی را دارد. کارگردانی این سریال انیمیشن را محمدرضا حسایی و حسین صفرازادگان بر عهده دارند و محمدمهدی شکوری تهیه‌کننده این اثر کلاما ایرانی است. بازپخش سریال انیمیشن «آرمن» جمعه‌ها ساعت ۲۱:۳۰ از شبکه پویا پخش می‌شود.

مستند

معرفی اصغر وصالی

در «دستمال سرخ‌ها»

تهیه‌کننده مستند «دستمال سرخ‌ها» که در بخش جایزه شهید آوینی چهاردهمین جشنواره سینماحقیقت حضور دارد، می‌گوید گروه سازنده این اثر تلاش کرده‌اند امتداد شهدا در روایت ماجرای تاریخی باشند. به گزارش نسیم، حسین اسدی‌زاده، تهیه‌کننده مستند «دستمال سرخ‌ها» که در چهاردهمین جشنواره سینماحقیقت حضور دارد، درباره زمان تولید مستند «دستمال سرخ‌ها» عنوان کرد: تولید این فیلم یک سال و نیم زمان برد و طی آن با ۱۹ نفر مصاحبه شد که در ۷۵ دقیقه در جشنواره سینماحقیقت چهاردهم ارائه شده است. اسدی‌زاده با اشاره به تدوین این مستند در ۳ فصل کلی عنوان کرد: در بخش اول مستند به معرفی گروه دستمال سرخ‌ها و وجه تسمیه آن پرداخته می‌شود تا دیدی کلی برای مخاطب نیز شکل بگیرد. در فصل دوم شهید اصغر وصالی و خدماتش معرفی شده است و فصل سوم نیز درباره جوان عکاس و هنرمندی به نام علی تیموری است که آخرین فرمانده دستمال سرخ‌ها بوده است و با روایت شهادت او فیلم تمام می‌شود.

کتاب

«سلام آقای همینگوی» چاپ شد

مجموعه داستان «سلام آقای همینگوی» نوشته عبدالمجید نجفی بتزگی توسط انتشارات سروش برای نوجوانان منتشر و راهی بازار نشر شده است. به گزارش مهر، نویسنده کتاب درباره آن می‌گوید: داستان‌های مجموعه «سلام آقای همینگوی» با ترسیم فضاهای روحی، چالش‌ها و تلاش‌های شخصیت نوجوان برای غلبه بر این سختی‌ها بر آن بوده آینه‌ای دراماتیک برپای نوجوان هم‌روزگار خود بگذارد تا از سوئی با خواندن داستان لذت ببرد و از سوی دیگر بر غای تجربه زیستی او اندکی اضافه شود. این کتاب دربردارنده مضامین اجتماعی و مشکلات و سختی‌های دوران نوجوانی است که به زبان داستان بیان می‌شود. این کتاب با ۴۱ صفحه، شمارگان هزار نسخه و قیمت ۲۵ هزار تومان منتشر شده است.

رادیو

شنیدن «ساختمان شماره ۹۹»

در رادیو

اداره کل هنرهای نمایشی رادیو، سریال رادیویی «ساختمان شماره ۹۹» را با حال و هوای شب یلدا برای پخش از شبکه‌های رادیویی نمایش و سلامت آماده کرد. به گزارش روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی رادیو، مریم تاجبک، نویسنده این مجموعه رادیویی گفت: «ساختمان شماره ۹۹» یک سریال طنز به مناسبت شب یلدا و توانمند درباره مضامین آیرتمان‌نشین است که در ۷ قسمت نوشته شده است. وی افزود: داستان نمایش درباره قلم‌مدی است که در طمع به دست آوردن کل آپارتمان به دروغ ابرداری روی ساختمان می‌گذارد تا در حال و هوای شب یلدا و در حالی که همه تدارک مراسم این شب را می‌بینند واحدهای این ساختمان را خریداری کنند. «ساختمان شماره ۹۹» شنبه بیست‌ونهم آذرماه، ساعت ۶:۱۵ از رادیو نمایش پخش می‌شود و ساعت ۲۱:۴۵ روی آنتن رادیو سلامت می‌رود.

وداع

مدیرعامل نسیم آنلاین درگذشت

محمدسعید جباری، مدیرعامل خبرگزاری نسیم آنلاین درگذشت. به گزارش وطن امروز، محمدسعید جباری، مدیرعامل خبرگزاری نسیم آنلاین عصر پنجشنبه ۲۷ آذرماه دار فانی را وداع گفت. زنده‌یاد جباری که تنها ۳۷ سال داشت، به علت عارضه قلبی دار فانی را وداع گفت. در پیام ججتا اسلام کمی، رئیس سازمان تبلیغات اسلامی در پی درگذشت «محمدسعید جباری» آمده است: ایشان یک نسل سومی مؤمن، مجاهد، بصیر، خوشفکر و پر عمل بود که همواره در زیست‌بوم فرهنگی رسانه‌ای انقلاب اسلامی، نقش آفرینی‌های مؤثر داشت. «وطن امروز» درگذشت مرحوم جباری را به خانواده و همکاران ایشان تسلیت می‌گوید.

امام حسن عسکری (ع)

چپ‌سازدگرگرونی‌های زمانه
نوعی از تادیب خداوند عز و جل باشد.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی
سردبیر: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج) کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۲۷۲ | تحریریه: ۶۶۴۱۳۲۷۲ | نماز: ۶۶۴۱۳۲۷۲
سازمان آگهی‌ها: ۶۱۰۸۶۱۶۲۳ | پیامک: ۱۰۰۰۲۲۲۲۱ | پست الکترونیکی: info@vatanimroz.ir
چاپ: موسسه چاپ‌مهر بزرگ برنا



عباس اسماعیل گل: ۱۴ سال است موسیقی پاپ ایران از وجود یکی از بهترین و متفاوت‌ترین خواننده‌های پاپ پس از انقلاب

محروم است و اهالی موسیقی پاپ شب یلدای دیگری را بدون حضور خواننده‌های سپهری می‌کنند که از هیچ‌کس تقلید نمی‌کرد ۱۴ سال پیش در چنین روزی بود که در فضای مصلای قدس بندرعباس چیزی جز حزن و اندوه دیده نمی‌شد؛ مشتاقانی که از گوشه گوشه کشور برای آخرین وداع با صدای ماندگار جنوب، خود را به بندرعباس، دیار همیشه‌گی ناصریا رسانده بودند. از کودک و پیر، از مرد، دانشجو و کارمند و... کنار هم، با چشمانی خیس از دست دادن ناصر عبداللهی را باور نداشتند. این هنرمند باامداد سوم آذرماه ۸۵ در بیمارستان خلیج‌فارس بندرعباس به علت از کار افتادن کلیه بستری شد و سپس به کما رفت. پس از چند روز هم به بیمارستان شهید محمدی بندرعباس منتقل و در بخش ICU این بیمارستان بستری شد و سرانجام یک هفته بعد به بیمارستان شهید هاشمی‌نژاد تهران منتقل شد و ظهر روز ۲۹ آذرماه در حالی که تنها ۳۷ سال داشت به دیار باقی شتافت و در زادگاهش بندرعباس به خاک سپرده شد.

محمدعلی بهمنی، شاعر پیشکسوت که زنده‌یاد عبداللهی از اشعارش بسیار خوانده بود، همان سال در پی درگذشت ناصر عبداللهی درباره فعالیت هنری این خواننده و آهنگساز گفته بود: شناخت او از شعر، خوب و معیوب بود و این واقعیتی است که باید به آن اعتراف کرد.

بهمنی خاطر نشان کرده بود او انسانی بود که موسیقی را خوب می‌شناخت، صدای خوبی داشت و حیف شده می‌توانست این صدا رساتر بماند، اما دریغ!

محمدعلی بهمنی چندی پیش هم در جمعی خصوصی دربارہ آن زنده‌یاد چنین گفت: سر اجرای ترانه «دل من به روز به دریا زد و رفت» بارها ناصر از من اجازه خواست آن را اجرا کنم. اجازه ندادم. یک روز زنگ زد و گفت استاد آن اثر را بدون اجازه شما خواندم و منتشر

کردم. زنگ زدم حلابت بگیرم! و من بغض کردم و از صداقتش خوشم آمد.

ناصریا را برای مظلومان جهان خواندم

اما شاید در این میان بازخوانی بخشی از آخرین مصاحبه زنده‌یاد ناصر عبداللهی خالی از لطف نباشد. وی در یک مصاحبه کمتر خوانده‌شده درباره قطعه مشهور «ناصریا» گفته بود: همه می‌گویند «ناصریا» کاری اسپانیولی است و از ملودی‌های جیبسی کینگ برگرفته شده است، در حالی که واقعیت غیر این است و «ناصریا» به هیچ وجه تعلقات اسپانیایی ندارد. این کار ریتم عربی دارد، ریتمی که بارها توسط عود، دهل و دف عربی نواخته شده و تاکنون هیچ‌گاه توسط گیتار نواخته نشده بود اما من این کار را انجام دادم. ملودی ترانه «ناصریا» سال ۱۳۶۷ ساخته شد. آن سال من به کنگاشی درباره ظلم رسیده بودم؛ ظلمی که در دنیا وجود داشته و دارد و برای همدردی با مظلومان جهان این کار را ساختم. در متن شعر «ناصریا» می‌گویم اگر کسی به اسم ناصر قصد یاری مظلومی را داشت باید سختی بسیاری را متحمل شود و مبارزات بسیاری با نفوس خویش داشته باشد و در نهایت در سایه توجهات پروردگار پیروز خواهد شد. زنده‌یاد ناصر عبداللهی در بخشی از این گفت‌وگو که در «کتاب سسنگران موسیقی پاپ» آمده است، درباره موسیقی پاپ اظهار نظر قابل توجهی داشته است. عبداللهی معتقد بود «موسیقی پاپ ایرانی، حرکت نوین و تازه‌ای است که پویایی دارد و به جرأت می‌توان ادعان کرد روند این حرکت تا بدین جا خوب بوده و توانسته است جایگاه ویژه‌ای در میان جوان‌ها ایجاد کند. این حرکت در راستای مقابله با تهاجم فرهنگی موفق بوده است و امیدوارم سیر صعودی این هنر، خدای ناکرده به حرکتی نژولی بدل نشود».

مرا به شبیه‌خوانی متهم می‌کنند وی همچنین درباره سبک کاری‌اش گفته بود: من را هم به «شبیه‌خوانی» متهم کرده‌اند! می‌گفتند لحظاتی از صدای توشبیه‌فلان خواننده‌است، بعضی وقت‌ها نیز از فلان خواننده تقلید می‌کنی و مواقعی هم کارهایت شبیه کارهای نعیم افغانی است. در مقابل این اتهامات شروع به تحقیق کردم و نهایتاً به این موضوع پی بردم

که چرا برخی اینگونه درباره صدای من می‌اندیشند. من اساساً دنبال حرف‌های تازه و کارهای نو هستم و از تقلید و شبیه‌خوانی خوشم نمی‌آید.

به سطلی نرسیدم که اشعار حافظ و مولانا را بخوانم

اشعار ترانه‌هایم را بر اساس مطالعاتم انتخاب می‌کنم. در میان شعرای معاصر آثار محمدعلی بهمنی و پروین اعتصامی را خوانده‌ام. تا در بین شعرای قدیمی نیز عاشق آثار حافظ و مولانا هستم. تا به امروز سطح معلوماتم ایجاب نمی‌کرد از اشعار این ۲ بزرگوار استفاده کنم. اما از امروز به بعد به طور قطع گریزهایی به دیوان شاعران عارفی که بر تارک تاریخ ادبیات ایران قرار دارند، خواهم زد.

اصالت مردم جنوب به معنویت ختم می‌شود

به‌عنوان یک بندرعباسی از اهالی این شهر می‌خواهم «جنوبی» زندگی کنند؛ با راستی و به دور از دوز و کلک، مردم جنوب از اصالت واقعی برخوردارند، اصالت‌هایی که پرورش آنها می‌تواند ختم به راه معنویت شود. همچنین دعا کنند بتوانم در مسیر ارتقا و تقویت روحی باقی بمانم تا روزی‌به‌روز بیشتر و بهتر خدمتگزار خلق باشم.

کسی برای شهرت خواننده نشود

چون‌های علاقه‌مند به کار در عرصه موسیقی پاپ ابتدا باید مطمئن شوند که آیا واقعاً به این نوع موسیقی علاقه‌مند هستند یا فقط برای رسیدن به شهرت و معروفیت قصد فعالیت در این سبک از موسیقی را دارند. اگر صرفاً به مورد دوم (شهرت) علاقه‌مند هستند، بهتر است به دنبال این کار نیایند، چرا که به بیراهه خواهند رفت اما اگر واقعاً به این نوع موسیقی علاقه دارند، ابتدا باید با پیشکار، عزمی قوی و شکیبایی بسیار گام به جلو بگذارند.

مهرداد نصرتی از چهره‌هایی است که سال‌ها در کنار ناصر عبداللهی زندگی کرد و ۷ قطعه را برایش آهنگسازی کرد. شخص‌ترین آنها قطعه «آز» است که پس از درگذشت ناصر شنیده شد اما یکی از قطعات هیت او به شمار می‌رود. نصرتی درباره زنده‌یاد عبداللهی گفت: همیشه با تمام میل و علاقه دوست داشت برای مسائل اعتقادی‌اش، قطعاتی را بسازد و بخواند همچنین ارادت خاصی به حضرت امیرالمومنین علی (ع) و حضرت فاطمه زهرا (س) داشت. باورهای مذهبی در زندگی او جاری بود و خدا را به معنای واقعی دوست داشت. اما عجیب‌ترین نکته درباره ناصر این بود که از همان روز اول که او را شناختم به من می‌گفت من مرگ زودی خواهم داشت. همیشه می‌گفت در جوانی می‌میرم و تو این خاطرات و جملات و یادگاری‌های من را حفظ کن. البته خاطرات و حرف‌های زیادی هم از او دارم که نزد من به امانت است و هیچ‌گاه بیان نخواهم کرد.

نصرتی درباره روز تلخ فوت عبداللهی گفت: زمانی که ایشان در بندرعباس بستری شد من نتوانستم به آن شهر بروم اما از لحظه‌ای که او را به تهران منتقل کردند تقریباً تا آخرین روز نزد او بودم. به همراه سایر دوستان برایش دعای می‌کردیم، یک شب دلم طاقث نیامورد و به مشهد رفتم. در حرم امام رضا(ع) یک شب تا صبح دعا کردم و حال پریشانی داشتم. آنجا کمی آرام‌شدم و همان لحظه حس کردم باید حال ناصر خوب‌شده باشد. چند

لحظه بعد با من تماس گرفتند و گفتند که ناصر از دنیا رفت. دکتر پیروز ارجمند، آهنگساز و از مدیران سابقه موسیقی کشور در گفت‌وگو با «وطن امروز» درباره نقش ناصر عبداللهی در جریان موسیقی زمان خود گفت: با شکل‌گیری جریان جدیدی از موسیقی پاپ پس از انقلاب اسلامی، شاهد حضور خواننده‌های مختلفی در عرصه موسیقی کشور بودیم که بدون شک ناصر عبداللهی یکی از بهترین و متفاوت‌ترین این خواننده‌ها بود که در کنار صادقی، غلام‌رضا صنعتگر و سهیل نصیری به نمایندگی از خوانندگان موسیقی جنوب در سطح اول موسیقی پاپ پس از انقلاب می‌درخشید.

آهنگساز اثر «سفر به جذابه» تصریح کرد: یکی از نقاط مشترک این ۴ خواننده جنوبی نسل اول موسیقی پاپ پس از انقلاب، تحت تأثیر قرار گرفتن آنها از ابراهیم منصفی شاعر و آهنگساز پراوازه جنوبی) است که همگی در خطه هرمزگان به تبعیت از ابراهیم منصفی فعالیت حرفه‌ای خود را انجام می‌دادند. وی در ادامه درباره وجه تمایز موسیقی ناصر عبداللهی گفت: عبداللهی یک نمونه جدید و قابل توجه از موسیقی جنوب به معنایان ارائه می‌داد، زیرا در لحن خواندن وی از گویش رایج جنوبی میان خواننده‌ها خبری نبود و ناصر با صدای بکر و خاص خود به متفاوت‌ترین خواننده جنوبی کشور بدل شد و در این باره اوج شکوفایی استعدادهای هنری عبداللهی ترانه «ناصریا» بود؛ شعر این آهنگ به گویش بندری است و به گفت‌وگوش هدف از ساخت آن اعتراض ضد ظلم در جهان و همدردی با ستمدیدگان جهان بود. ارجمند ادامه داد: زنده‌یاد عبداللهی بسیار به انتخاب اشعار و ملودی آثار حساس بود به طوری که مانند اغلب خوانندگان صرفاً با یکی دو ترانه‌سرا و آهنگساز محدود همکاری نمی‌کرد و با آهنگسازان مختلفی همکاری کرده است که این موضوع از روحیه مردمی عبداللهی نشأت می‌گیرد.

وی ادامه داد: شاید اگر زنده‌یاد محمود جهان را نمونه موفق خواننده‌های باصالت موسیقی جنوب بدانیم، ناصر عبداللهی را باید خواننده‌های پیشرو و در میان هنرمندان جنوبی دانست که سبک جدیدی از ترکیب لهجه جنوبی و سازبندی موسیقی مدرن ارائه داد. مدیر کل سابق دفتر موسیقی ارشاد درباره ویژگی‌های فردی ناصر عبداللهی گفت: ناصر فردی خونگرم و بسیار مهربان بود و به جرات می‌توان گفت در میان اهالی موسیقی با هیچ کس تنش و مشکلی نداشت. شخصیت بزرگ عبداللهی در کنار هنر بالای موسیقی‌ایش کاری کرده که هنوز پس از ۱۴ سال از درگذشت ناصر، خواننده‌های جوان خطه جنوب با الگوبرداری از این هنرمند پا به عرصه موسیقی می‌گذارند و به مجموع با اعتماد به نفس بالایی فعالیت هنری خود را آغاز می‌کنند.

وی در پایان خاطر نشان کرد: عدم تقلید، ملودی و صدایی منحصر به فرد، از مهم‌ترین ویژگی‌های این خواننده جنوبی بود و این مساله موجب شده بود تا علاقه‌مندان و هواداران زیادی داشته باشد همچنین اخلاص ناصر عبداللهی موجب شد که وی در مدت فعالیت هنری خود از تمام توانش استفاده کند و با همین ویژگی به شایستگی لقب صدای ماندگار جنوب را از مردم گرفت. گفتنی است، آلبوم‌های بوی شرعی، هوای حوا، عشق است (همراه با پرویز پرستویی و محمدعلی بهمنی)، دوست دارم و کودکان خیابانی از جمله آثار مطرح و شناخته شده ناصر عبداللهی است و «ناصریا» هم یکی از معروف‌ترین آثار این خواننده جنوبی است.

نگاهی به زندگی هنری ناصر عبداللهی، متفاوت‌ترین خواننده پاپ هم‌زمان با چهاردهمین سالروز درگذشتش

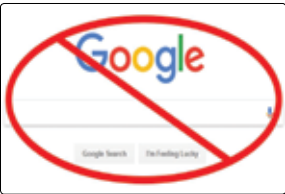
می‌خواهم از شما بخونم

پیروز ارجمند در گفت‌وگو با «وطن امروز»: ناصر با سبک جدیدی از ترکیب لهجه جنوبی و سازبندی موسیقی مدرن به خواننده‌های پیشرو بدل شد

گوگل بازار را به نفع خود تنظیم می‌کند

شکایت ۱۰ ایالت آمریکا از گوگل

گفت: این جالوت (گلیات یا همان دیو و غول در کتب عهد عتیق) از قدرت خود برای دستکاری در بازار، از بین بردن رقابت و آسیب رساندن به شمای مصرف‌کننده استفاده می‌کند. گوگل که در «هونتین وپو» کالیفرنیا مستقر است، ادعاهای پاکستون (Paxton) را «ناشایست» خواند و گفت قیمت تبلیغات آنلاین طی دهه گذشته کاهش یافته است. شکایت دادستان‌های جمهوری خواه چند ایالت، قلب تاجرت گوگل را هدف قرار داده است. تبلیغات دیجیتال که تقریباً کل درآمد آن را به دست می‌آورد و همچنین تمامی پولی که شرکت مادر گوگل یعنی «آلفابت» (Alphabet)، برای کمک به تأمین مالی طیف وسیعی از پروژه‌های فناوری گسترده و پشتیبانی فنی در دورافتاده‌ترین بخش‌های این کمپانی عظیم به آن وابسته است.



۱۰ ایالت آمریکا از گوگل به دلیل فروش آگهی‌های تبلیغاتی ضد رقابتی به دادگاه شکایت کردند. به گزارش فارس از این احتمال که جشنواره به ماه آوریل منتقل شود و به صورت فیزیکی برگزار شود هم صحبت می‌شود اما همه اینها به عدم اطمینان درباره روند ابتلا به ویروس کرونا بستگی دارد و معلوم نیست قرنطینه جدید آلمان در کنترل بیماری تا چه حد موفق ظاهر شود، به همین دلیل دولت که تأمین‌کننده بخش مهمی از هزینه‌های جشنواره است با این تصمیم موافق نیست. در هر حال صنعت فیلم تریجی می‌دهد بتواند در ۳ ماه اول سال جدید و در اواسط بهار یا اوایل تابستان و در حد فاصل بین بازار فیلم آمریکا در نوامبر و بازار کن چه به صورت مجازی و چه غیر آن، تحرکاتی داشته باشد.

دادخواست علیه گوگل، غول موتور جست‌وجو را به «فتار ضد رقابتی» در صنعت تبلیغات آنلاین متهم کردند، از جمله معامله‌ای برای دستکاری فروش با فیس‌بوک رقیب. «کن پاکستان» دادستان کل تگزاس با اعلام این شکایت که توسط سازمان سیبا صحبت می‌شود، ماموران سابق موساد به صراحت درباره ارتباطاتی که با این تشکیلات اختناق داشته‌اند، همچنین فرآیند آموزش و دانش‌توسه ساواک سنخ می‌گویند. یکی دیگر از بخش‌های مهم مستند که می‌تواند مورد توجه مستندسازان داخلی قرار گیرد و سوزده مستندهای تاریخی دیگر ناظر به دوران پهلوی دوم باشد، مساله اعدام

اطلاعاتی که برای نخستین بار پیرامون کودتای ۲۸ مرداد ۳۲ در یک مستند مطرح می‌شود

روایت کودتای ۵۳ برای مخاطب ۴۰۴۰



است؛ آنقدر که «داری شر»، شخصیت اصلی قصه کودتای ۵۳، بعدها از اینکه روزم چیز به اسم آمریکایی‌ها و کریمت و هولت - طراح آمریکایی کودتا- تمام شده ناراحت است و این ناراحتی را اعلام می‌کند! کارگردان کودتای ۵۳ اما داری شر، عامل انگلیسی کودتا را از دل تاریخ بیرون می‌کشد. فقط یک گفت‌وگو از او باقی مانده اما این چیز کمی نیست؛ یک گفت‌وگوی تمام‌عیار برای تشریح آنچه در مرداد ۳۲ تهران را ایستن حوادثی عجیب و غریب می‌کند، کودتایی که به مدت ۲۵ سال مخوف‌ترین پلیس سیاسی جهان را بر

وقتی ایده یک مستند این است که قرائت رسمی از کودتای ۲۸ مرداد را که سال‌ها در رسانه‌ها مورد توجه بوده به چالش بکشد، باید به مستنداتی دست پیدا کند؛ مستنداتی که براحتی گیر نمی‌آیند، آرشیم‌های گوناگون، اسناد دولتی و پرونده‌های محرمانه‌ای که برای سال‌ها سربه مهر بوده‌اند و جز انگیزه به چالش کشیدن قرائت رسمی، دلیلی برای رفتن سراغ‌شان وجود ندارد. کودتای ۵۳، مستند ویژه‌ای که پیرامون کودتای ۲۸ مرداد توسط تقی امیرانی تولید شده است، تلاش می‌کند واقعیت نقش انگلستان در کودتای ۲۸ مرداد را پررنگ‌تر کند؛ نقشی که گویی در همه این سال‌ها آنچنان که باید محسوس نشده، با اینکه بخش مهمی از کار توسط انگلیسی‌ها پیش رفته

به مدت ۲۵ سال مخوف‌ترین پلیس سیاسی جهان را بر