



دوشنبه اول دی ۱۳۹۹

وطن امروز | شماره ۳۱۰۲

فرهنگ وهنر

تلویزیون

تازه ترین خبرها

از فصل دوم «زیرخاکی»

گیتی قاسمی به فصل دوم سریال «زیرخاکی» به نویسندگی و کارگردانی جلیل سامان و تهیه‌کنندگی رضا نصیری‌نیا پیوست. به گزارش «وطن امروز»، فصل دوم «زیرخاکی» که بزودی کلید می‌خورد، این روزها در مرحله پیش‌تولید اسامی چهره‌های جدیدی را به فهرست بازیگران خود اضافه کرده است که گیتی قاسمی یکی از آنهاست. این بازیگر باسابقه تئاتر که با ایفای نقش در فیلم «ویلائی‌ها» نامزد دریافت سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش مکمل زن از جشنواره فیلم فجر شده بود، در فیلم و سریال‌های مختلفی همچون «خروج»، «سد معبر»، «متری شیش‌ونیم»، «چک برگشتی» و… بازی کرده است.فصل اول «زیرخاکی» با پخش در رمضان سال جاری توانست عنوان پر بیننده‌ترین سریال رضایی را از آن خود کند و حالا با فراهم شدن شرایط، ساخت ماجراهای فریبرز باغی‌بیشه در کنار کاراکترهای جدید ادامه پیدا می‌کند. ■■■

یک طنز جدید روی آنتن شبکه ۳

مجموعه تلویزیونی «باخانمان» به کارگردانی برزو نیک‌نژاد و تهیه‌کنندگی زینب تقوایی که اواسط مردادماه در شمال تهران تصویربرداری خود را آغاز کرد، قرار است از ۹ دی روی آنتن شبکه ۳ سیما برود. به گزارش فارس، اگر چه تصویربرداری این سریال که طنزی اجتماعی است تا اواخر دی‌ماه ادامه خواهد داشت اما شبکه ۳ تصمیم گرفته است برای شب‌های زمستان یک سریال طنز را پخش کند. آفسانه بایگان بازیگر نام‌آشنا یکی از بازیگران این سریال است که از ۲ سال با یک کار کمدی به تلویزیون بازی‌گرده، حسن پورشیرازی، شهره لرستانی و حسام محمودی از بازیگران این سریال هستند.

رسانه

«فرد با تروای ترجمه» منتشر شد

مجمع ناشران انقلاب اسلامی در شماره جدید نشریه «شیرازه کتاب» با عنوان «فرد با تروای ترجمه» به موضوع افزایش بی‌رویه ترجمه در حوزه کتاب کودک پرداخته‌است. به گزارش «وطن امروز»، پرونده ویژه این شماره مجله شیرازه کتاب به موضوع افزایش بی‌رویه ترجمه در حوزه کتاب کودک و دلایل افزایش فاسادگسیخته ترجمه کتاب کودک و اثر این روند بر فرهنگ و سبک زندگی نسل جدید پرداخته است.نشریه شیرازه کتاب در این شماره خود گفت‌وگوهایی با حجت‌الاسلام‌المسلمین علیرضا سبحانی‌نسب مدیر انتشارات جمال، سیدصادق رضایی مدیر سابق حوزه هنری کودک و نوجوان، سعید قاسمی مدیر انتشارات کتابت،حجت‌الاسلام‌المسلمین مظفر سالاری نویسنده و کارشناس ادبیات کودک و نوجوان، عباس خواجه‌پیری مدیر انتشارات آثار سبز، کلر ژوپرت نویسنده و تصویرگر و کارشناس ادبیات کودک، حامد انتظام دبیر مجمع ادبیات کودک، فرزانه فخریان معاون فرهنگی انتشارات سروش و کارشناس ادبیات کودک داشته است.

تئاتر

تجلیل از ۲ چهره تئاتری در اختتامیه جشنواره تئاتر مقاومت

دبیرخانه جشنواره سراسری تئاتر مقاومت از ۲ چهره برجسته تئاتر کشور تجلیل خواهد کرد. به گزارش «وطن امروز»، ستاد برگزار ی جشنواره در آیین اختتامیه هفدهمین جشنواره سراسری تئاتر مقاومت از دکتر نصرالله قادری و کورش زارعی که از چهره‌های برجسته هنرهای نمایشی کشور هستند تجلیل به عمل خواهد آورد. آیین اختتامیه هفدهمین جشنواره سراسری تئاتر مقاومت سه‌شنبه دوم دی‌ماه از ساعت ۱۷:۳۰ در تالار وحدت، با رعایت کامل پروتکل‌های بهداشتی و با یک‌چهارم ظرفیت تالار وحدت برگزار خواهد شد.

شعر

تقدیم به شهدا و مدافعان سلامت

تپ، گلودرد، سرفه، سرگیجه همزمان فکر خاله، پدشاسی تخت شصت‌وسه ماسک اکسیژن تخت هفتادچار اورژانسی سَرم افتاده خسته بر شانه سَرم از روی تخت اویزان قرص‌ها بی اثرتر از دیروز مادری روی تخت دل‌نگران با همیان لپچه محلی گفت دُخترَم! کاری کن توون بدِرُم چرخ زد هی اتاق دور سَرم اشک‌هایم چکید توی سَرم خوب میشی، ولی چه می‌گویم؟! «خوب میشی» دروغ زیبایی‌ست خوب شد ماسک می‌زنم اینجا بغض از پشت ماسک پیدا نیجا گویش‌ام رنگ می‌زند یکریز دخترَم! پس کجایی؟ آشوبم سرفه را قورت می‌دهم هر بار نگرام نباش من خوبم شاید این روزها برای پدر از همه بیشتر دلم تنگ است پدرم گرچه نیست می‌بیند دخترتم قهرمان این جنگ است باختریم سرفه‌های خشکیده روزها را دوباره شب کردم آنقدر داغ دور خود دیدم که حواسم نبود تپ کردم من که عمری سفید پوشیدم عاقبت روسفید خواهم شد ریه‌هایم پر از نفس تنگیست مثل بابا شهید خواهم شد

مریم قادری (نوراه)

حضرت امیرالمؤمنین(ع)؛

بیچاره اسراف‌کارا چه دور است از اصلاح نفس و جبران کار خود.

روزنامه سیاسی ، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی سردبیر: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج) کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۲۷
تخریبه: ۶۶۴۱۳۷۲۸۲
نمابر: ۶۶۴۱۳۱۳۷
info@vatanemrooz.ir
پست الکترونیکی: vatanemrooz@۱۰۰۰۲۲۲۲۱
پلاک:۶۱۰۸۶۱۶۲۵
سازمان آگهی‌ها:۶۱۰۸۶۱۶۲۵
چاپ: موسسه چاپ‌چرم بزرگ برنا

گفت‌وگوی «وطن امروز» با کارگردان مستند «دستمال سرخ‌ها» که ادای دینی است به یکی از مهجور ترین گروه‌های حاضر در دوران دفاع مقدس

روایت دستمال سرخ‌ها پس از ۴۰ سال



■ **به عنوان نخستین پرسش بفرمایید پژوهش مستند «دستمال سرخ‌ها» جقدر زمان برد؟**

پژوهش مستند معمولا در قالب ۲ ساختار انجام می‌گیرد؛ یک قالب این است که یک متنی از مدت‌ها قبل آماده شده باشد و مستندساز وارد مرحله تولید می‌شود اما نمونه دوم پژوهش در مستند این است که یک متن ابتدایی از سوزه مستند تهیه می‌شود و در ادامه مسیر طرح اولیه، مستندساز به دنبال شاهد عینی و آرشیوها می‌گردد و در نهایت به متن کامل می‌رسد. شرایط ما در تولید «دستمال سرخ‌ها» همین‌گونه بود، حدود ۶ سال درگیر پژوهش قبل از کلید زدن تصویربرداری بودیم و البته با شروع تصویربرداری همچنان کار پژوهش ادامه داشت و در مصاحبه‌ها همچنان در جست‌وجوی آرشیوهای غنی بودیم. به جرات باید گفت تا میانه راه تدوین هم پژوهش کار ادامه داشت و اگر اغراق نباشد چیزی حدود ۱۲ ماه کار پژوهش مستند به طول انجامید.

■ **به صورت کلی مستندسازی تاریخی درباره تاریخ معاصر با چه موانعی روبه‌رو است؟ یعنی مثلا کسی بود که بخواهد با او مصاحبه بگیرد ولی نشود؟**

شاید بهتر باشد قبل از پاسخ به سوال شما به تجربیات قبلی‌ام در حوزه مستندسازی اشاره کنم. بنده پیش از این مستند «راه رهایی» (در باب ۴۰ سالگی انقلاب اسلامی) و مستند «استان کافی» (در وصف مرحوم حاج احمدکافی) را ساختام که هر ۲ مستند جزو مستندنگاری تاریخی محسوب می‌شود. تجربیات تولید این مستندها کمک بسیاری به من کرد تا «دستمال سرخ‌ها» را به بهترین شکل ممکن براساس توانایی‌هایم بسازم. اما در مستند «دستمال سرخ‌ها» با یک مانع سخت مواجه بودم

که پیش از این در ۲ مستند قبلی آنچنان که باید تجربه نکرده بودم و آن چالش «شماهدان عینی» سوزه مستند بوده؛ شماهدان عینی ما در «دستمال سرخ‌ها» اغلب با این سازمان ارشد سپاه پاسداران بودند یا جانبازانی بودند که از شرایط روحی و جسمانی مقدس دربرگیرنده گنجینه‌ای از سوزه‌های روایت‌شده است که تا سال‌های سال می‌تواند الهام‌بخش ساخت آثار سینمایی، مستند و سریال در این حوزه شود. «دستمال سرخ‌ها» یکی از این سوزه‌هاست که توسط حنظله تاج‌الدینی از میان دریاها از سوزه‌های مرتبط با دفاع‌مقدس انتخاب شده تا برای نخستین‌بار در یک اثر تصویری به شکلی جدی به روایت مجاهدت علی‌اصغر وصالی و بارانش در جبهه مبارزه با دشمن بعثی و البته جنایت‌های گروهک منافقین پرداخته شود. «دستمال سرخ‌ها» گروهی از رزمندگان دفاع‌مقدس بودند

که به فرماندهی شهید وصالی از تهران روانه می‌روان شده و بعد از آن به شهرهای دیگری مانند پاره رفتند. گروهی که به یاد و احترام دوستان شهیدشان، دستمالی قرمز بر گردن می‌بستند تا نشان‌دهنده همبستگی آنها با یاران شهیدشان باشد؛ گروهی که شماری از آنها برای نخستین بار در مستند «دستمال سرخ‌ها» مقابل دوربین آمدند و از تجربه حضورشان در جنگ

در کنار عوامل حضور داشت. وی علاوه بر اینکه در تهیه آرشیوها کمک شایانی به ما کردند، زحمت پیدا کردن شاهدان عینی و راضی کردن آنها برای مصاحبه را هم می‌کشیدند که به جرات می‌توانم بگویم اگر کمک‌های ایشان نبود شاید موفق به تولید این مستند نبودیم. از سوی دیگر از آنجا که ۴۰ سال هیچ کس سرفی از گروه دستمال سرخ‌ها نگرفته بود، راضی کردن‌شان توسط کسی غیر از حاج‌محسن تیموری کاری غیرممکن بود، البته در برخی موارد خود ایشان هم نتوانستند برخی شاهدان را راضی به انجام مصاحبه کنند که بیشتر این دوستان به خاطر شرایط جسمی و روحی ناشی از عوارض جانبی‌ای جلوی دوربین نیامدند.

■ **از آنجا که این شاهدان عینی همگی از چهره‌های ویژه دفاع‌مقدس هستند، افراد مصاحبه‌شونده چه واکنشی پس از تماشای مستند داشتند؟**

قبلش یک نکته‌ای را باید عرض کنم، شهید تیموری که فرمانده دوم دستمال سرخ‌ها و جانشین شهید علی‌اصغر وصالی بود، یک تفاوت ویژه با سایر شهدای دستمال سرخ‌ها دارد و آن اینکه همه شهدای دستمال سرخ‌ها در یک قطعه مشخص در بهشت‌زرا آرامیده‌اند اما شهید تیموری، به اصرار پدرش در روستای پدری آرامیده است و پس از مراحل تولید مستند همراه با شاهدان عینی دستمال سرخ‌ها بر سر مزار شهید تیموری حاضر شدیم و تماشا‌ی واکنش هم‌زمان شهید تیموری بر سر مزار شهید مرا بنشدت به فکر فرو برد، زیرا پس از سال‌ها مرا به این فکر واداشت که اگر همچون شهید تیموری با قلبت فرماندهی کنی، چه نتایجی در پی خواهد داشت. نکته جالب اینکه این جانبازان همگی از فرماندهان ارشد سپاه پاسداران یا جانبازان محترم بودند که همچون کودکی سر مزار رفیق و فرمانده‌شان

وصالی و تیموری از نگاه دستمال سرخ‌ها

در محدود کردن روایت آن بر زندگی ۲ فرمانده آن یعنی علی‌اصغر وصالی و علی تیموری دانست. در واقع می‌توان این مستند را ادای دینی به این ۲ شهید والاقتصاد دانست که در عین روایت قصه «دستمال سرخ‌ها» شرحی نسبتا مفصل بر فعالیت‌های این ۲ شهید است. البته که نمی‌توان انتظار داشت در یک مستند سینمایی به تمام جزئیات فعالیت‌های گسترده چنین گروهی نسبتا کاملی از واقعیت این است که «دستمال سرخ‌ها» بیشتر از اینکه روایتی جامع از فعالیت این گروه باشد، متمرکز بر زندگی ۲ اسطوره آن یعنی علی‌اصغر وصالی و علی تیموری است.

دیدن مستندی همچون «دستمال سرخ‌ها» بیشتر این نکته را در ذهن مخاطب تداعی می‌کند که جقدر جای خالی ساخت اثری نمایشی و سینمایی پیرامون این گروه در سینمای

در قالب گروهی با عنوان «دستمال

سرخ‌ها» گفتند. تاج‌الدینی در این اثر پای صحبت برخی اعضای گروه دستمال سرخ‌ها نشست و در جریان گفت‌وگو با آنها به چگونگی شکل گرفتن این گروه و همین‌طور ویژگی‌های شخصیتی ۲ فرمانده شاخص این گروه یعنی شهید علی‌اصغر وصالی و شهید علی تیموری پرداخته است؛ بازخوانی نسبتا کاملی از

فعالیت‌های این گروه که در آن از آرشیو غنی تصاویر این گروه استفاده شده است. آرشیوی که به واسطه ارائه تصویری دست اول از این شهدا و البته بکر بودن موضوع دستمال سرخ‌ها- که در فیلم سینمایی «عج» ابراهیم حاتمی‌کیا به شکلی اجمالی به آنها پرداخته شده بود- دیدن این مستند را برای مخاطبان لذت‌بخش‌تر می‌کند. البته شاید نقطه ضعف مستند را باید



نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج) کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۲۷
تخریبه: ۶۶۴۱۳۷۲۸۲
نمابر: ۶۶۴۱۳۱۳۷
info@vatanemrooz.ir
پست الکترونیکی: vatanemrooz@۱۰۰۰۲۲۲۲۱
پلاک:۶۱۰۸۶۱۶۲۵
سازمان آگهی‌ها:۶۱۰۸۶۱۶۲۵
چاپ: موسسه چاپ‌چرم بزرگ برنا

گریه و زاری می‌کردند.

البته برخی از این شاهدان عینی وقتی مستند را تماشا کردند، از آنجا که لحظه به لحظه مستند برای‌شان تداعی‌کننده خاطرات سخت و دلنشین بود، بشدت واکنش‌های احساسی نشان می‌دادند در مجموع تصور می‌کنم شرم‌نده شهید وصالی و شهید تیموری نشدند اما مسلما شرمند بازماندگان دستمال سرخ‌ها هستم که آنچنان که باید نتوانستم بیش از این به آنها خدمت کنم.

■ **آیا به خاطر برخی مسائل مجبور به سانسور شده بودید؟ سوال سختی است! کلمه سانسور بار معنایی خاصی دارد و ترجیح می‌دهم به جای آن از کلمه فاکتور استفاده کنم، زیرا در مستند مجبور شدم بخش با اتفاق مهمی را فاکتور بگیرم و دچار خودسانسوری شدم. با توجه به بضاعت، آرشیو و کمبود زمان مجبور شدم خیلی موارد را فاکتور بگیرم. ممکن است شما اسم این اسانسور بگذارید اما سانسور به این معنی است که من قبلمی راتهیبه کنم اما تهیه‌کننده یا سازمان بالاتر آن قبلم را کوتاه یا حذف کند که خدا را شکر این حس را بنده تجربه نکردم.**

■ **چرا مستند هیچ ورود مشخصی به سرنوشت دستمال سرخ‌ها پس از شهید علی تیموری ندارد؟**

در ابتدا باید گفت بخش دوم این مستند آن‌شاه‌الله بزودی ساخته خواهد شد و این بخش هم می‌پردازد اما در مجموع می‌خواهم بگویم داستان زندگی شهید تیموری از قابلیت بالایی برای تولید فیلم سینمایی و سریال برخوردار است و در قالب یک مستند نمی‌توان همه نکات را بازگو کرد، البته شنیده‌ها حاکی از آن است که برای تولید سریال «دستمال سرخ‌ها» یا فیلم سینمایی آن اقدامات اولیه از سوی برخی دوستان در حال انجام است.

■ **پیش‌بینی خودتان از حضور مستند در جشنواره سینماحقیقت امسال چیست؟**

برای هر مستندساز ایرانی جشنواره سینماحقیقت یک نقطه هدف مشخص است، حتی از پخش تلویزیونی هم مهم‌تر است. همین که فیلم در سینماحقیقت پذیرفته شده، یک اتفاق خوب تلقی می‌شود و اینکه فیلم چه اتفاقی در داوری و اهدای جوایز برایش رخ می‌دهد، نمی‌شود پیش‌بینی کرد زیرا سلاقی داوران در آن دخیل است. در مجموع امیدوارم سرنوشت فیلم در داوری شهدای دستمال سرخ‌ها مقبول باشد و مخاطبان برای دقایقی دل‌شان بلرزد.

■ **و سخن پایانی؟**

در انتها از «حسین پارسایان» دستیار اول، «محمدهادی سرتنجام»مدیر تولید، «کرام‌صافی» روابط عمومی، «سیدمجتبی حسینی‌نسب»دونپنگر، «غضالی بهرامی» دیپلور و «جهانبخش» مسؤول ضبط صدا و آقای اسدی‌زاده تهیه‌کننده برای همکاری همه‌جانبه با بنده قدرتمندی می‌کنم.

تجربه آشنایی با زندگی و سیره شهدا در قالب سرگرمی و شعر در یک کتاب

سرگرمی کودکانه در کنار قهرمان من

و فعالیت جهادگران سلامت آشنا می‌کند. از نسکات قابل توجه در ارتباط با این کتاب طراحی قابلیت واقعبیت افزوده (AR) است. مخاطبان این اثر می‌توانند با نصب نرم‌افزار ایرانی «رویانو» در بخش‌هایی از کتاب که لوگوی این نرم‌افزار در آنها دیده می‌شود، از قابلیت سخنگویی این نرم‌افزار استفاده کنند

پوش «قهرمان من» در آستانه نخستین سالگرد شهادت سپهبد

حاج قاسم سلیمانی، با هدف معرفی و عرضه محصولات کودک و نوجوان با محوریت این شهید عزیز به همت جمیع نوشت‌افزار ایرانی – اسلامی «پران‌نوشت» برگزار می‌شود. علاقه‌مندان جهت کسب اطلاعات بیشتر می‌توانند به پایگاه اینترنتی www.ghahreman.ir مراجعه کنند.

اکران مردمی آنلاین جشنواره عمار با یک مستند آغاز می‌شود

ماح را در کنار مادران شهدا تماشا کنید

کرد. در این مراسم، مخاطبان به صورت همزمان و مجازی، به تماشای این مستند می‌نشینند. مادر شهیدان خالقی‌پور از تهران و مادر شهید مدافع حرم محمود رادمهر از ساری، میهمانان افتخاری این برنامه هستند. این اکران مردمی آنلاین، در قالب خرید «بلیت اختیاری» و «هدر

فرهنگی» برگزار می‌شود و حضور در آن برای عموم به شرط

ثبت‌نام قبلی آزاد است. علاقه‌مندان می‌توانند برای حضور در این برنامه و ثبت درخواست اکران مردمی آنلاین مستند «ماح» به شناسه @Ekranyar در پیام‌رسان‌های داخلی پیام دهند یا با شماره ۰۲۱۲۲۹۵۰۵۰ تماس بگیرند.

نخستین «اکران آنلاین یک فیلم» در

سامانه عماریار و نخستین «اکران مردمی آنلاین جشنواره عمار»، چهارشنبه با نمایش مستندی از یک مسجدباورنکردنی کلید می‌خورد. به گزارش «وطن امروز»، مراسم افتتاحیه اکران‌های مستند «ماح»، ساعت ۱۸:۳۰ چهارشنبه سوم دی‌ماه به

صورت برخط (آنلاین) برگزار می‌شود. این فیلم به کارگردانی سیدعباس طهماسبی، تهیه‌کنندگی سیاوش معصومی و گویندگی استاد ناصر طهماسب به تولید رسیده است و روایت ماجراهای شکل‌گیری وفعالیت‌های یکی از مساجدموفق‌کشور در استان فارس است که مخاطبان خود را شگفت‌زده خواهد