



چهارشنبه ۳ دی ۱۳۹۹
وطن امروز | شماره ۳۱۰۵

فرهنگ و هنر

تولیزویون

منتظر تماشای «قرنطینه»

جدید باشید

قسمت پنجم فصل جدید برنامه تلویزیونی قرنطینه روی آنتن شبکه ۵ می‌رود. به گزارش «وطن امروز»، به دلیل ضرورت توجه به مشکلات و مسائل روز جامعه با نگاه خاص و هنرمندانه، فصل دوم برنامه تلویزیونی «قرنطینه» از ابتدای آذرماه سال جاری روی آنتن شبکه ۵ سیما رفته است. در این برنامه که با اجرای امین زندگانی تولید شده است، سعی شده از دریچه طنز به مسائل و موضوعات اجتماعی روز کشور پرداخته شود. قسمت پنجم این برنامه با مدیریت استرس در جامعه، میزبان علیرام نورایی است که پنجشنبه ساعت ۲۲ و جمعه ساعت ۱۹ از شبکه ۵ سیما پخش می‌شود. برنامه قرنطینه تولید مشترک گروه تولید و تامین مرکز سیسیج صداوسیما و گروه اجتماعی شبکه ۵ سیماست.

خبر

اختتامیه ششمین جایزه جهانی

اربعین برگزار می‌شود

به مناسبت فرارسیدن نخستین سالگرد سردار دل‌ها شهید حاج‌قاسم سلیمانی و شهید ابومهدی المهندس، آیین اختتامیه ششمین جایزه جهانی اربعین با محوریت «سرداران مقاومت: حافظان امنیت اربعین». ۸ دی‌ماه در سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی برگزار می‌شود. به گزارش «وطن امروز»، در جریان برگزاری این مراسم، برگزارندگان ششمین جایزه جهانی اربعین که به عنوان برنامه‌های فرهنگی-دینی در مقیاس بین‌المللی به ابتکار سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی برگزار می‌شود، تقدیر می‌شوند. شرکت‌کنندگان در ششمین دوره این جایزه با ارسال آثار هنری خود در قالب عکس، فیلم و سفرنامه که حاصل همراهی جمع شیفتگان امام حسین(ع) در پیاده‌روی اربعین است، در این رویداد ایفای نقش می‌کنند. داوری آثار دریافتی از ۲۰ کشور جهان انجام شده و در این مراسم، بنا بر رأی هیأت داوران به صاحبان آثار منتخب و همچنین فعالان فضای مجازی در این عرصه، جوایزی به رسم یادبود اعطا خواهد شد. رونمایی از پوستر هفتمین دوره این جایزه و برگزاری نمایشگاهی از ۴۰ اثر منتخب، از برنامه‌های جانبی این همایش خواهد بود.

کتاب

روایتی تاریخی از عصر پیامبر (ص)

به بازار کتاب آمد

انتشارات نیستان کتاب تازه «مریم راهی» با عنوان «به امین بگو دوستت دارم» را که روایتی داستانی از عصر پیامبر اعظم(ص) است منتشر و روانه بازار نشر کرد. به گزارش تسنیم، مریم راهی که پیش از این کتاب‌هایی چون «فراد مسافریم» و «در خواب‌هایم» از او منتشر شده، در این داستان به روایت تاریخی از صدر اسلام پرداخته است. وی در «به امین بگو دوستت دارم» به وقایع شهر مکه قبل از ولادت حضرت محمد(ص) و حتی قبل از ولادت پدر بزرگوارشان پرداخته و تا دوره نوجوانی پیامبر پیش می‌رود. روایت از خواب عبدالمطلب آغاز می‌شود و در ادامه مخاطب با روایاتی تازه‌ای از عصر پیامبر اکرم(ص) آشنا می‌شود؛ روایاتی که در داستان‌های تاریخی کمتر به آنها پرداخته شده است. انتشارات نیستان این کتاب را در ۲۳۲ صفحه به قیمت ۶۶ هزار تومان منتشر و روانه بازار نشر کرده است.

پیش فروش کاهن معبد جینجا

در تهران

پیش‌فروش اینترنتی جدیدترین اثر انتشارات امیرکبیر با نام «کاهن معبد جینجا» اثر وحید یامین‌پور شروع شد. به گزارش «وطن امروز»، «کاهن معبد جینجا» سفرنامه و شرح یادداشت‌های سفر وحید یامین‌پور به ژاپن است که راهی بازار می‌شود. یامین‌پور در این اثر ضمن توصیف سفرش به کشور آفتاب تابان به تامل درباره بعضی واقعات اجتماعی و فرهنگی مردم این کشور در شرق آسیا پرداخته است. کاهن معبد جینجا در ۲۱۰ صفحه و قیمت ۳۵ هزار تومان توسط موسسه انتشارات امیرکبیر راهی بازار نشر می‌شود.

سینمای جهان

«سرزمین آوارگان»

به جمع مدعیان اسکار پیوست

۵ جایزه از جوایز انجمن منتقدان فیلم شیکاگو به فیلم «سرزمین آوارگان» اهدا شد تا با این اتفاق، فیلم کلوئی ژانو یکی از مدعیان جدی اسکار امسال باشد. به گزارش مهر به نقل از روایتی، انجمن منتقدان فیلم شیکاگو جایزه بهترین فیلم، بهترین کارگردان، بهترین بازیگر زن برای فرانسیس مک‌دورماند و بهترین فیلمنامه اقتباسی و فیلمبرداری خود را به فیلم «سرزمین آوارگان» داد تا این فیلم به جمع مدعیان جدی اسکار پیش‌رو بپیوندد. برای ساخت این فیلم که در فهرست نامزدهای این جوایز ۷ نامزدهی کسب کرده بود، کلوئی ژانو تاکنون موفقیت‌های زیادی کسب کرده است. «هرگز بندرت گاهی همیشه» نیز ۲ جایزه بهترین فیلمنامه غیراقتباسی را برای الیزا هیتمن و بهترین اجراکننده آینده‌دار را برای سیدنی فلانایگان از آن خود کرد. بقیه برندگان هر یک موفق به کسب یک جایزه شدند. در میان برندگان چادویک بوزمن، بازیگر فقید موفق به کسب جایزه بهترین بازیگر مرد برای بازی در فیلم «بلک پاتم با رینی» شد. پل راسی نیز برای «هدای فلز» جایزه بازیگر مرد نقش مکمل را برد و جایزه بهترین بازیگر زن نقش مکمل به ماریا باکالوو برای بازی در فیلم «دامه بورات» و تعلق گرفت و فیلم «مکت» دیوید فینچر جایزه بهترین کارگردان هنری را از آن خود کرد. «دیک جانسون مرده» از نتلیکس جایزه بهترین مستند سال را از آن خود کرد و «دور دیگر» از دانمارک به عنوان بهترین فیلم خارجی زبان انتخاب شد.

حضرت امیرالمؤمنین(ع)

انفاق بر ۲ اصل استوار است [تکیه در پی مال حلال بودن برای انفاق و [دیگری] ملایمت داشتن] [و زیاد دست و پا نزدن در طلب روزی.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی
سردبیر: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج) کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۲۴
تخیریه: ۶۶۴۱۳۷۲۴
نمابر: ۶۶۴۱۳۷۲۴
پست الکترونیک: info@vatnemrooz.ir
پایامک: ۶۱۰۸۶۱۶۳
سازمان آگهی‌ها: ۱۰۰۰۲۲۲۱
چاپ: موسسه چاپ‌مهر پزیر برنا



نگاهی به کتاب «جاده یوتیوب» سفرنامه محمدعلی جعفری به سوریه

چشم‌هایم در سوریه بود



محسن شه‌میرزادی: چند ماه پیش بود؛ شهدای خان طومان در کالبد تکه‌استخوان‌هایی به قواره یک نوزاد به وطن رجعت کردند. بعد از شهادت حاج‌قاسم، گردی روی شانه‌های تبادر مدافع حرم نشست بود که با بازگشت بلباسی و دوستانش نسیمی خورد و غبارها قدری کم‌عمق‌تر شد. آن‌موقع بود که خیلی‌ها برای خود حدیث «ای درین‌جا» خواندند. از اهالی قلم و تصویر و وزن و قافیه خیلی‌ها بودند که انگشت واحسرتا گزینند که زمانه رفت و دروازه شهادت بسته شد و ما به حجت که نه(!) به بهانه کار فرهنگی فقط نگاه کردن را اولویت بخشیدیم. خبر آمدن آخرین پیکرهای بازمانده از مقتل خان طومان بود که گذر زمان را به رخ کشید و حسرت زیستن در آرمان‌شهر مدافعان حرم را تازه کرد. این واگویی‌ها بنا بود در ابتدای راه مقدمه‌ای باشد تا برسیم به اینجا که چرا «جاده یوتیوب» نه فقط برای الان، که برای ساکنان و دغدغه‌مندان چند دهه بعد ایران اثری درخور و قابل ستایش خواهد بود. برای آنهایی که به جبر زمان، جغرافیا و حتی مصلحت و سیاست نتوانستند در این آرمان‌شهر زندگی کنند. کتاب جاده یوتیوب سفرنامه‌ای از محمدعلی جعفری به سوریه است.

زیستن در روایت

نزدیک‌ترین فرم برای زیستن در روایت، «سفرنامه» است؛ جایی که متن قصه‌گو است، آرایه‌های ادبی فراوان دارد اما هیچ‌کدام بافته ذهن نویسنده نیست. تجربه‌های زیسته او از محیط، انسان‌ها و روابطشان است که باعث می‌شود خواننده به مرور، خود را به جای او قرار دهد. از اضطراب‌های اولیه در مسیر تهران که آیا آخر می‌گذارند برویم سوریه یا نه، تا دلپره خیمه‌های داعشی و اندوه زخم‌هایی که روی تن بی‌جان سوریه، احتمالا برای سال‌ها جا خوش کرده‌اند. سفرنامه بهترین دریچه‌ای است که دور از روایت‌های کلان و کلیشه‌ای، می‌توان ذیل آن هم زیست، هم گریست، هم عبرت گرفت، هم دانش آموخت و هم صحیح‌تر قضاوت کرد. شاید همین الان هم اگر بخوایم در کوبا قدم بزنم «سیاستین» منصور ضابطیان را دست بگیرم و اگر بخوایم همچنان در سوریه بمانم «جاده یوتیوب» را.

آسودن زیر باروت

جاده یوتیوب، یکی از منابع منصف و بی‌غرضی است که می‌تواند مردم‌شناسی سوریه در زمانه جنگ را روایت کند. بچه‌ها مدرسه می‌روند، باهم در کوچه بازی می‌کنند، خیمه‌ها به زمین کوبیده می‌شوند، مغازه‌دارها صبح کرکره‌شان را بالا می‌کشند و ظهر برای ناهار به خانه می‌روند، اسلحه‌ها شلیک می‌کنند، کودکان سر توپ فوتبال گاهی با هم قهر یا دعوا می‌کنند، فرماندهان نقشه فتح می‌کشند، سربازها می‌جنگند و همه این احوالات در یک نقطه از مکان و زمان به هم گره می‌خورند؛ پارادوکسی مثل همزیستی مسالمت‌آمیز جنگ و صلح؛ در کنار این، جاده یوتیوب روایت‌هایی از تجربه حضور ایرانی‌ها به عنوان نیروهای مستشار در سوریه را بیان می‌کند و به خیلی از سوال‌ها پاسخ می‌دهد. حتی به این سوال که چرا در سوریه مسیحی‌ها یا ایرانی‌ها مهربان‌تر از مسلمانان بودند.

جنگ در اتاق خواب

جنگ سوریه، مختصات جدیدی داشت که نیروهای نظامی ایران در این حوزه تجربه چندانی نداشتند. تجربه جنگ شهری صرفا در موقعیت‌هایی چون نبرد کردستان پیش آمده بود و این موقعیت بسیار متفاوت از آن چیزی بود که در سوریه تجربه می‌شد. زبان، فرهنگ و حتی موضع سیاسی متفاوت در میان مردم سوریه و حتی گروه‌های طرفین مبارزه در کنار جغرافیای ناشناخته سوریه سبک جدیدی از جنگ را ایجاد کرده بود که باعث شد در ابتدای جنگ سوریه، چالش‌های فراوانی برای رزمنده‌های ایرانی و سایر تیپ‌های مقاومت ایجاد شود. در جاده یوتیوب برخی از ویژگی‌های این جنگ بخوبی تبیین می‌شود. شاید گاهی سوال شود که اگر یک فرد با لباس شخصی خود در این منازعه شرکت کند، چه اتفاقاتی ممکن است برایش رخ دهد؟ یا آنکه چگونه می‌شود یک یا ۲ داعشی به اندازه یک گردان، در مقاومت در برابر پس گرفتن شهرها نقش ایفا کنند؟

زندگی به سبک نوشتن

از جمله جذابیت‌های اثر محمدعلی جعفری، زاویه نگاه راوی از دریچه نوسندهای دغدغه‌مند، پیگیر و کمی بازیگوش است! برای راوی نوشتن اصالت دارد و او سفر می‌کند تا بنویسد! این نوشتن یک پیرنگ اولیه و اصلی داشت به نام «بوعمار» اما نعت‌ها ابوعلی هم به پیرنگ ابوعمار اضافه می‌شود، بلکه خرده‌پیرنگ‌های فراوانی پیش کشیده می‌شوند که سایر صفحه‌های کتاب را معنادر و دارای ارزش می‌کنند. هر چند به نظر می‌رسد نویسنده از حذف غیرضروریات جلوگیری کرده و بخش‌هایی از کتاب به مانند دست‌اندازی برای ادامه مطالعه عمل می‌کنند. بخش‌های زیادی از کتاب اگر چه دارای ارزش مستند، تاریخی و مردم‌شناختی هستند اما نمی‌توانند مخاطب را در قلاب تعلیق و جذابیت نگه دارند. اما برای مخاطبی که درگیر آرمان‌شهر مدافعان حرم است، جاده یوتیوب چندساعته‌طی می‌شود و خواننده‌اگر خواهد مطلبی درباره آن بنویسد، تیرتیر را این می‌زند: آن شب چشم‌هایم در سوریه بود.

پنجاه و یکمین شب شاعر با یاد بانوی شاعری که رزمندگان اشعار او را می‌خوانند

سپیده کاشانی برآمده از گفتمان ناب انقلاب بود



مراسم «شب شاعر» با محوریت گرامیداشت یاد و خاطره مرحوم سپیده کاشانی در نخستان سازمان هنری-رسانه‌ای اوج برگزار شد. به گزارش «وطن امروز»، پنجاه‌ویکمین شب شاعر فقید، با محوریت گرامیداشت یاد و خاطره سپیده کاشانی در نخستان اوج برگزار شد. در این مراسم شاعرانی چون علی داوودی، مصطفی محمدی خراسانی، رضا اسماعیلی و حسین اسرافیلی حضور داشتند. در این مراسم علی داوودی، از شاعران کشور روی صحنه رفت و درباره سپیده کاشانی گفت: سپیده کاشانی شاعری است که برآمده از گفتمان ناب انقلاب اسلامی است. به نظر او کمی مظلوم واقع شده است؛ نه از این جهت که امروز کمتر از او نام برده می‌شود، بلکه در همان روزگاری که شعر می‌گفتند نیز نبودند و خودشان را فدا کردند. این شاعر در پایان گفت: وقتی صحبت از انقلاب اسلامی و دفاع‌مقدس می‌شود، می‌بینیم که شعر با بافت اجتماعی و تاریخی گره خورده است. هنر اساسا زمان‌مند است. به هر حال شاعر در ظرف زمانی زندگی می‌کند و اگر آن را نادیده بگیرد، نمی‌تواند بنا جهان خود ارتباط برقرار کند. این موضوع درباره همه شاعران وجود دارد. از آنجا که در شعر خانم سپیده کاشانی توجه دقیقی به مین و انقلاب اسلامی شده است، شعرهای جنگ او نیز ماندگار شده است. حسین اسرافیلی هم در ادامه این مراسم گفت: با خانم سپیده کاشانی زمانی که قرار بود حوزه هنری تشکیل شود و چند نفر از دوستان دعوت

کرده بودند تا در جمعی باشم و درباره تأسیس این مرکز مشورت کنیم، آشنا شدم. در جلساتی که داشتیم نهایتا حوزه اندیشه و هنر اسلامی تأسیس شد که بعدها به نام حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی تغییر نام داد. او با اشاره به حضور سپیده کاشانی

است که این رسالت بزرگ را به دوش کشید و نخستین نمونه‌های موفق از شعر پایداری و شعر انقلاب را در ابیات خانم کاشانی می‌بینیم. این موضوع کار بزرگی است. در زمانه‌ای که تمام شاعران نام‌ور روزگار به هر دلیلی با انقلاب قهر و سکوت کرده بودند، شاعران نسل انقلاب باید روی پای خودشان می‌ایستادند و برای انقلاب بدون انقلاب اسلامی دشوار بود و خانم کاشانی از این رسالت، موفق بیرون آمد. اسماعیلی باورمندی خانم سپیده کاشانی به انقلاب اسلامی را دیگری ویژگی مهم او دانست و گفت: یکی دیگر از ویژگی‌های این بانوی شاعر، باورمندی‌شان بود. امروز می‌بینیم بسیاری از شاعران بدون آنکه به مساله‌ای اعتقاد و باور داشته باشند، صرف فراخوانی که دریافت می‌کنند، درباره آن موضوع شعر می‌گویند. در حقیقت صنعت‌گری می‌کنند اما خانم کاشانی از شاعرانی بود که

بر اساس باورمندی‌ای که به انقلاب و رهبری آن داشت گام برمی‌داشت و قلم می‌زد و از عمق جان شعر می‌گفت. محمدرضا اصلانی در این مراسم درباره معرفی کتاب‌های سپیده کاشانی گفت: نخستین کتاب خانم کاشانی، «پروانه‌های شب» نام داشت. او با این کتاب که سال ۱۳۵۲ چاپ کرد، ۲ موضوع را ثابت کرد؛ اولاً از نظر آگاهی به فن شعر، تسلط لازم را داشت و ثانیاً نخستین قدم خود را بسیار محکم برداشته بود. این کتاب خیلی مورد توجه واقع شد. درباره ایشان نیز کتاب‌های زیادی نوشته شده است؛ یکی از این کتاب‌ها «در سوگ سپیدار، یادمان زنده‌یاد سپیده کاشانی» است. کتاب دیگر، «بانوی پروانه‌ها» نوشته محسن غفاری است و کتاب سوم «شعر و اندیشه سپیده کاشانی» نوشته حمید هنرجو است. مجموعه مقالات ایشان را آقای اسماعیلی کار کرده‌اند که به‌زودی چاپ خواهد شد و آقای سیدمحمود سجادی که از شاعران حاضر قدم ۲ کتاب دارد که در آن، شاعران از جمله خانم کاشانی را معرفی کرده است.

همچنین ایمان احمدی، کارگردان مستند «سپیده» در این مراسم گفت: برای ساخت این مستند تلاش‌های زیادی انجام شد اما همکاری خوبی از سوی بعضی افراد که با ایشان در ارتباط بودند نداشتیم. خانواده ایشان بخوبی همکاری نکردند و حتی یک فریم تصویر هم به ما ندادند، بنابراین از مستندی که ساخته‌شده است، خیلی راضی نیستیم.

تازه‌ترین خبرها از چهاردهمین جشنواره «سینماحقیقت» در آستانه برگزاری اختتامیه

از اعلام نام داوران تا مشخص شدن مدعیان جوایز

در آستانه برگزاری اختتامیه چهاردهمین جشنواره «سینماحقیقت» دبیر‌خانه این جشنواره اقام به معرفی هیات داوران این دوره و همچنین نامزدهای بخش مسابقه اصلی این جشنواره کرد. به گزارش «وطن امروز»، خسرو دهقان، علی لقماتی، سیدسلیم غفوری، علی راضی، آیدا پناهنده، مرتضی پاشنئلس و حسام اسلامی داوران بخش ملی این دوره هستند اما دیگر خبر مهمی که در آستانه برگزاری اختتامیه این دوره از جشنواره فیلم‌های مستند یا همان «سینماحقیقت» اعلام شد، نامزدهای مسابقه اصلی این جشنواره بود. بر این اساس در بخش بهترین کارگردانی فیلم‌های مستند کوتاه برانزا (برادر خشکی‌ها) (علی اسدی و رسول داوری)، همیشه شب همیشه روز (فرهاد بهبهانی)، پدر، درباره مرگ (فرهاد بهبهانی)، وایسو (بناهر خدا رضایی)، پرزیز (مهدی ایمانی شهمیری) و خاتجان (بابک طاهری) و در بخش بهترین کارگردانی فیلم مستند نیمه‌بلند کل فاطمه (مهدی زمانپور کیاسری)، بر سر خاک (محسن خانجehانی)، ف-الف (فرشاد کونندگی)، بازگشت دوباره (فرهاد وهرام) و هوبره (فتح‌الله امیری و نیما عسگری) نامزد دریافت جایزه شدند. همچنین در بخش بهترین کارگردانی فیلم مستند بلند، جاهای خالی پر شود (طنیه زارع‌آزندی)، رویاهای خالکوبی‌شده (مهدی گنجی)، خانه (افسانه سالاری)، هجده هزار یا (مهدی شامحمدی)، ایاقچی (محمدحسن دامن‌زن) و آنجا سپیدمدم (محسن جهانی و هاشم مسعودی) نامزد دریافت جایزه هستند و فیلم‌های مستند انیمیشن ایرانی (مهرداد شیخان)، طاهر (امیرمسعود حسینی)، بازگشت دوباره (فرهاد وهرام)، بر سر خاک (محسن خانجehانی) و میر و مار (امین پاک‌پرور)

نامزدهای بهترین پژوهش مستند این دوره هستند. در بخش بهترین فیلمبرداری مستندهای کل فاطمه (داوود رحمانی)، رویاهای خالکوبی‌شده (محمد حدادی)، برانزا (برادر خشکی‌ها) (رسول داوری)، آخرین نفس‌ها (فرزاد ثنائیان) و وایو (فرشید آذری) نامزد شدند و مستندهای سنجاقک‌های برکه خشک (آرش قاسمی)، رویاهای خالکوبی‌شده (حسن شبنکاره و احمد صابری)، جاهای خالی پر شود (محمدحسین ابراهیمی)، رش او (میرحسین صادقی) و کل فاطمه (آرش قاسمی) نامزدهای بهترین صدا هستند. همچنین در بخش بهترین تدوین مستندهای برانزا (برادر خشکی‌ها) (بابک حیدری)، جاهای خالی پر شود (محمدته گلچین عارفی)، پرزیز (صدرا شرقی)، رویاهای خالکوبی‌شده (امیر اندیپ‌پرور) و هوبره (مصطفی عنوان نامزد معرفی شدند و در بخش بهترین نویسنده گفتار متن یا گوینده مستند «طاهر» یا نویسندگی گفتار متن توسط امیرمسعود حسینی و گویندگی سلیم‌حضر، «بازگشت دوباره» یا نویسندگی گفتار متن توسط فرهاد وهرام و گویندگی شهرام درخشان و «بر سر خاک» یا نویسندگی گفتار متن توسط محسن خانجehانی و شهرام درخشان و گویندگی شهرام درخشان نامزد دریافت جایزه شدند.

در بخش بهترین فیلم نیک کل فاطمه (سمیه زراعت‌کار و مهدی زمانپور کیاسری)، جاهای خالی پر شود (عطیه زارع‌آزندی)، انیمیشن ایرانی (مهرداد شیخان)، برانزا (برادر خشکی‌ها) (علی اسدی و رسول داوری) و هجده هزار یا (مهدی شامحمدی) به عنوان نامزدهای دریافت جایزه معرفی شدند.

از شبکه ۳ و افق ببینید

روایت «غیررسمی» از دیدارهای رهبر انقلاب

حفظ و نشر آثار حضرت آیت‌الله‌العظمی خامنه‌ای، روایتی از این دیدارها را در مجموعه مستند «غیررسمی» تولید کرده که قسمت دوم این مجموعه با موضوع «مروری بر دیدارهای پنجشنبه‌ای» رهبر انقلاب و حاشیه‌های این جلسات آماده پیش شده است. این قسمت از مجموعه مستند «غیررسمی» پنجشنبه ۴ دی ساعت ۲۰ در مجموعه رسانه‌های Khamenei.ir و شبکه سوم سیما و همچنین جمعه ساعت ۲۱ از شبکه افق و شنبه ساعت ۲۰ از شبکه مستند سیما پخش خواهد شد. قسمت اول این مستند که روایتی از دیدار راولان دهقانمقدس با رهبر حکیم انقلاب بود، چند ماه پیش به مناسبت هفته دفاع‌مقدس منتشر شده بود.

دریافت ۵۰ میلیون دلار از بانک سعودی برای «انتقام جوان»

زیر آبی برادران روسو!

عربستان سعودی، چندین سرمایه‌گذار دیگر را نیز جذب بیزنس خود کرده‌اند که اخیرا فیلم‌هایی چون «استخراج» (Extraction) ساخته «کریس همسورث» و «گیلاس» (Cherry) از «تام هالند» را تولید کرده است.

والث دبیزی گرفته‌ت «Live Nation»، سرمایه‌گذاری‌های قابل توجهی از صندوق ثروت حاکمیت‌های پادشاهی خلیفه‌مخبره‌بویژه عربستان سعودی جذب کرده‌اند. سایت روایتی در انتها نوشته است: درست زمانی که ولیعهد تلاش جاهطلبانه‌ای برای به‌اصطلاح مدرن‌سازی کشور اسلامی عربستان سعودی آغاز کرد، میاهوی مرگ خاشقچی بحران حقوق بشری را برای این کشور پادشاهی به وجود آورد.



دومین قسمت مجموعه مستند «غیررسمی» پنجشنبه ۴ دی ساعت ۲۰ از شبکه ۳ و جمعه ۵ دی ساعت ۲۱ از شبکه افق پخش می‌شود. به گزارش مهر به نقل از سایت دفتر حفظ و نشر آثار حضرت آیت‌الله‌العظمی خامنه‌ای، یکی از برنامه‌های مستمر حضرت آیت‌الله خامنه‌ای که از سال‌های گذشته برقرار بوده، برگزاری جلسات گوناگون با طیف‌های مختلف علمی، اجتماعی، فرهنگی و هنری است؛ جلساتی که در فضایی متفاوت از دیدارهای رسمی برگزار شده و رهبر انقلاب پای صحبت‌ها و درد‌دل‌های حاضران می‌نشیند که بخشی از این جلسات، تا سال ۹۵ در قالب جلسات «پنجشنبه‌ای» برگزار شده‌است. موسسه پژوهشی- فرهنگی انقلاب اسلامی (دفتر



برادران روسو، کارگردان پرآرام‌ترین فیلم تاریخ «انتقام‌جویان: پایان بازی»، بی‌سر و صدا ۵۰ میلیون دلار برای شرکت تولیدکننده خود AGBO در اوایل سال جاری از عربستان سعودی دریافت کردند. البته منبع متعدد دیگری می‌گویند پول داده شده به برادران روسو که از طرف بن‌سلمان، ولیعهد عربستان سعودی بوده بسیار بیشتر از این رقم است. به گزارش وروایتی، در یک معامله که در ابتدای همه‌گیری کرونا با واسطه منعقد شده، برادران روسو در ازای تبادل سهام اندک خود در لس‌آنجلس، میلیون‌ها دلار سرمایه از یک بانک عربستان سعودی که نامش فاش نشده، دریافت کرده‌اند. مشخص شده که برادران روسو علاوه بر