



شنبه ۰۶ دی ۱۳۹۹
  
وطن امروز | شماره ۳۱۰۷

## فرهنگ و هنر

سینما

### مهلت از سال آثار به جشنواره فیلم فجر سی ونهم تمدید نمی شود

مدیر دبیرخانه سی‌ونهمین جشنواره فیلم فجر تأکید کرد مهلت ارائه نسخه کامل آثار برای داوری، ۲۰ دی است و این زمان تمدید نخواهد شد. به گزارش «وطن امروز»، سیمون سیمونیان، مدیر دبیرخانه سی‌ونهمین جشنواره فیلم فجر گفت: «با توجه به همه‌گیری جهانی بیماری «کووید-۱۹»، شیوه برگزاری جشنوارها منوط به دستور ستاد مبارزه با کرونا است. بنابراین شورای سیاست‌گذاری جشنواره تصمیم گرفت در شرایط خاص، فیلم‌ها فقط داوری شود و در صورتی که شرایط بهتر شود و ستاد مبارزه با کرونا اجازه دهد، فیلم‌ها برای صاحبان آثار و رسانه‌ها (با رعایت کامل پروتکل‌های بهداشتی و ظرفیت اعلام‌شده از سوی ستاد) نمایش داده خواهد شد. در صورت بازگشایی سالن‌های سینما و بهبود شرایط، فیلم‌های جشنواره همانند سال‌های گذشته برای مردم هم نمایش داده خواهد شد. به همین دلیل با توجه به فرصت کوتاه باقیمانده تا آغاز جشنواره، همه فیلم‌های منتقاص و آماده‌نمایش باید در یک زمان فشرده داوری شوند تا دبیرخانه جشنواره امکان برنامه‌ریزی نمایش آثار را داشته باشد. از صاحبان آثار و نویسندگان فیلم‌ها و استودیوها تقاضای کنیم با تلاش مضاعف، نسخه نهایی فیلم‌های ثبت‌نام شده را در موعد مقرر به دبیرخانه جشنواره ارائه دهند. ضمن اینکه اسامال بر اساس مقررات اعلام‌شده، حداکثر تا ۲۰ دی‌ماه باید نسخه‌های کامل فیلم‌ها را برای بازبینی و داوری دریافت کنیم و امکان تمدید فرصت برای تکمیل و ارائه آثار وجود نخواهد داشت.» سی‌ونهمین جشنواره فیلم فجر بهمن‌ماه ۹۹ هم‌زمان باچهل‌ودومین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی ایران به دبیری سیدمحمدمحمدی طایلبیانی نژاد بر گزار خواهد شد

■ ■ ■

### «آتابای» نیکی کریمی پروانه نمایش رفت

شورای پروانه نمایش فیلم‌های سینمایی سازمان امور سینمایی، با صدور پروانه نمایش ۲ فیلم سینمایی موافقت کرد. به گزارش «وطن امروز»، شورای پروانه نمایش فیلم‌های سینمایی در جلسه اخیر با صدور پروانه نمایش برای فیلم «امان» به تهیه‌کنندگی مجید بزرگز و کارگردانی آرش اینسی موافقت کرد. شورای پروانه نمایش همچنین با صدور پروانه نمایش فیلم «آتابای» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی نیکی کریمی نیز موافقت کرد.

### رادیو

### بازگشت «قصه ظهر جمعه» به رادیو

رادیو ایران برنامه نامدار «قصه ظهر جمعه» را دوباره تولید می‌کند. به گزارش «وطن امروز»، این برنامه از برنامه‌های شاخص رادیو ایران است که سال‌هاست ظهر روز جمعه تقدیم علاقمندان می‌شود. با توجه به توقیفی که در تولید این برنامه اتفاق افتاد، اکنون دوره جدید این برنامه از گروه فرهنگ و ادب تقدیم می‌شود. در فصل جدید این برنامه سعی شده است سنت قصه‌گویی همچنان محفوظ باشد و از داستان‌ها و قصه‌های متون کهن و کلاسیک مثل منثوی، منطق‌الطیر، شاهنامه و… بیشتر استفاده شود. بر این اساس پدالته گوهرزی، مدیر گروه فرهنگ و ادب رادیو ایران اعلام کرد: «با توجه به تأکید مدیر رادیو ایران، دکتر محمدجعفر محمدزاده -که از استادان ادبیات و زبان فارسی هستند- ویگرد قصه‌ظهر جمعه بهره‌گیرن نوین از منابع حماسی، عرفانی و ادبی است.» «قصه ظهر جمعه» به تهیه‌کنندگی ندا حاج‌اسماعیلی و روایتگری رضاخضری، گوینده پیشکسوت رادیو از هفته آتی ساعت ۱۳:۳۰ از رادیو ایران پخش می‌شود.

### ادبیات

### نوزدهمین همایش سوختگان وصل بر گزار می شود

نوزدهمین همایش سوختگان وصل از سوی دفتر ادبیات و هنر نهاد مقام معظم رهبری در دانشگاه تهران با عنوان «کتاب حاج‌قاسم» برگزار می‌شود. به گزارش مهر، نوزدهمین همایش ادبی سوختگان وصل با عنوان «کتاب حاج‌قاسم»، نکوداشت مجاهد‌نستوه،سپیدشاهد حاج‌قاسم سلیمانی از سوی نهاد رهبری در دانشگاه تهران برگزار می‌شود. این همایش در ۲ بخش شعر و داستان کوتاه برگزار می‌شود. دانشجویان می‌توانند برای کسب اطلاعات بیشتر به نشانی الکترونیکی Avh@mailfa.com یا پایگاه اینترنتی www.sokhteganevasil.ir مراجعه کنند.

### سینمای جهان

### چوب حراج ۵ میلیارد دلاری

### بر استودیوی معروف هالیوودی

استودیوی هالیوود MGM (مترو گلدین مایر) با قیمت ۵ میلیارد دلار به فروش می‌رسد. به گزارش فارس به نقل از گاردین، به نظر می‌رسد استودیوی خالق فیلم‌هایی چون «جیمز باند» و روزهای رونق پخش تلویزیون‌های اینترنتی، می‌خواهد با قیمتی سرسام‌آور این رقابت را جبران کند. این استودیوی طی چند سال گذشته چندین بار موقعیت و شرایط فروش داشته است. اخیرا در ماه ژانویه مذاکرات مقدماتی با نتفلیکس و اپل انجام شد که در نهایت به سر قیمت به توافق نرسیدند. به هر حال، جنگ رسانه‌های فضای مجازی چون نتفلیکس، اپل و آمازون بر سر خرید محتواهای سینمایی باعث تداوم ایجاد تورم‌های نجومی و سرعت رشد قیمت‌ها شده است. «MGM» (مترو گلدوین مایر) صاحب آرشیوی با ۴۰۰۰ عنوان فیلم و ۱۷۰۰۰ ساعت برنامه تلویزیونی از «بر باد رفته» و «هابیت» گرفته تا پرزیدان‌ترین سریال‌های تلویزیونی چون «سرگذشت ندیمه» است. این کمپانی سال گذشته ۱/۵ میلیارد دلار درآمد کسب کرد، در حالی که یک دهه پیش از پرداخت ۴ میلیارد دلار (۲/۵ میلیارد پوند) بدهی میپور به اعلام ورشکستگی شد و فرناچیز جدیدی مانند «کریده» را با بازی «مایکل بی‌جردن» تولید کرد. با این وجود، مجموعه فیلم‌ها «جیمز باند» ۵۸، ساله، همچنان جواهر تاج این استودیوی بزرگ هالیوودی محسوب می‌شود.

### پیامبر اعظم (ع)

به مردم ناسزا مگویند که در مدرک آنها دشمن پیدا می‌کنید.

### روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

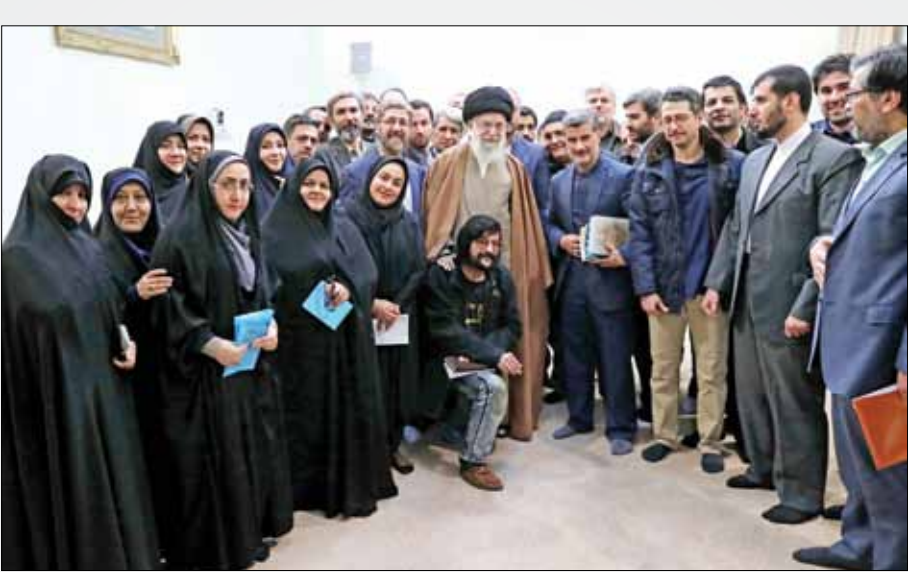
صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی سردبیر: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج) کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۲۴
تخربریه: ۶۶۴۱۳۷۲۸۲
نمابر: ۶۶۴۱۳۱۳۷
info@vatanemroz.ir
پست الکترونیکی: ۱۰۰۰۲۳۲۱
پيامک: ۶۱۰۸۶۱۶۲
سازمان آگهی‌ها: ۶۱۰۸۶۱۶۲
چاپ: موسسه چاپ‌مهر بزر ترنا

**به بهانه پخش مستند «غیر رسمی» که گزیده‌ای از دیدارهای پنجشنبه‌ای رهبر انقلاب بافعالان حوزه‌های مختلف است**

# «غیر رسمی»ها مهمند

**گفت‌وگو با هوشنگ توکلی یکی از حاضران جلسات «غیر رسمی»**



**گروه فرهنگ‌و هنر:** پخش مستند غیررسمی در آخر هفته‌ای که گذشت بازتاب‌های بسیاری در میان طیف‌های مختلف جامعه ایرانی داشت؛ مستندی با محور دیدارهای غیررسمی مقام معظم رهبری با گروه‌های مختلفی از نخبگان فرهنگی، هنری، ادبی، علمی و اقتصادی که در آن بحث‌های دقیقی در ارتباط با مسائل و معضلات کشور از منظر این نخبگان به صریح‌ترین شکل ممکن بیان می‌شد. هر چند «غیررسمی» همچون هر اثر مستندی، دارای نقاط ضعفی هم بود که درباره آن دلایل متعددی متصور است اما این حجم بالا از واکنش‌ها به پخش این مستند، نشان‌دهنده نیاز جامعه به تماشای بیشتر چنین مستندهایی است؛ مستندهایی که منعکس‌کننده‌وجهی از رهبر معظم انقلاب اسلامی است که کمتر مورد توجه قرار گرفته است.

«اگر انقلاب اسلامی برای ما یک ثمره داشته و آن ثمره همین شیوه مباحثه با شخص اول کشور باشد، می‌ارزد که به آن افتخار کنیم.» این جمله یکی از نخبگان حاضر در این جلسات «غیررسمی» بود که می‌شد آن را یکی از مهم‌ترین پیام‌های این مستند برای عموم مخاطبان دانست. نکته دیگر اینکه به قول یکی از کاربران فضای مجازی، مستند «غیررسمی» را باید ما به اصطلاح فعالان فرهنگی بارها نگاه کنیم و به صورت جدی تأمل کنیم که چرا نوع مواجهه ما با افکار مختلفی که در فضای جامعه وجود دارد، با مواجهه رهبر انقلاب زمین تا آسمان فاصله دارد! استقبال از این مستند و واکنش‌های طیف‌های مختلف به آن بهانه‌ای شد تا در گفت‌وگو با هوشنگ توکلی یکی از بازیگران پیشکسوت حاضر در این جلسات و همچنین چند یادداشت به ابعاد مختلف این مستند و پیام‌های موجود در آن بپردازیم.

\*\*\*

■ **آقای توکلی در دومین قسمت مستند «غیررسمی» که روی آنتن شبکه سوم سیما رفت، در قسمتی، صحبت‌های شما در دیدار با مقام معظم رهبری هم پخش شد که بازخورد‌های مثبتی میان مخاطبان داشت؛ به عنوان نخستین سؤال بفرمایید در مجموع این مستند را به‌لحاظ ساختار چگونه ارزیابی می‌کنید؟**

اول اینکه درباره مستند «غیررسمی» باید گفت ۲ قسمت پخش شده از حدودسیما در واقع مقدمه‌ای از به تصویر کشیدن دیدارهای صمیمانه مقام معظم رهبری با اهالی فرهنگ و هنر است و آنطور که شنیدم قرار بر این است ماه‌های آینده چندین قسمت از این مستند روی آنتن برود.

## «خامنهای رهبر، سرمایه‌مانست»

**محمدرضا کردلو:** پخش مستند «غیررسمی» بهانه خوبی برای زدن حرف‌های مهمی است که شاید در فرصت‌های دیگر به اندازه موقعیت اکنون مورد توجه قرار نگیرند؛ حرف‌هایی درباره بازنمایی تصویر «رهبر» و المپادی‌هایی که هم رهبر آنها را دوست دارند و هم آنها رهبر را. جز اینها البته برخی دیدارهای مردمی و بازدیدهای رهبر هم در طول این سال‌ها برگزار می‌شود که باز شبیه گزارش‌های خبری معمول تلویزیون روایت می‌شوند. فرض بگیریم مثلا همین بازدید ۲/۵ ساعته سال گذشته رهبر انقلاب از نمایشگاه کتاب، بازدیدی که محدود به سال گذشته نبود و سال‌ها استمرار داشت، چرا که رهبری یکی از مشتریان اروپا قرص کتاب‌های تازه انتشار یافته هستند؛ رهبری که بیش از ۷۰ سال است کتاب می‌خوانند. (همین یکی کلی جای فخر دارد. جای فخر دارد و بازنمایی نشده است، روایت نشده است و خیلی‌ها ممکن است ندانند). حالا از همان دیدار ۲/۵ ساعته جز چند دقیقه کوتاه گزارش خبری، چیزی از تلویزیون پخش نشد. من گفتم لابد قرار است در فرصتی مقتضی تدوین شده و نشان داده شود. بعد یکی زد روی عوالمی که کجای کاری؟ مگر باز دیدارهای سال‌های قبل را به تصویر کشیده‌اند که منتظر این یکی هستی؟! با استقبال تام و تمام از مستند «غیررسمی» و «غیررسمی»‌های دیگر، نمی‌توان این‌ غفلت را از این به بعد نادیده گرفت. ما سرمایه‌های داریم به اسم «آقای خامنه‌ای» که فارغ از جایگاه رهبری، شخصیتی است که خیلی ناشناخته مانده است (خیلی‌ها این را پنجشنبه‌شب و بعد از پخش غیررسمی متوجه شدند) و این ناشناخته‌مانند اصلا خوب نیست، آن‌ه هم وقتی نزدیک به ۳۲ سال از رهبری آیت‌الله خامنه‌ای می‌گذرد، کاش می‌شد، «خامنهای رهبر» را خیلی زودتر معرفی کرد.



درباره ساختار این ۲ قسمت از مستند

«غیررسمی» که از تلویزیون پخش شد باید گفت این ۲ قسمت بیشتر از جنبه احساسی و عاطفی به دیدارهای اهالی فرهنگ و هنر با مقام معظم رهبری پرداخته است و با یک رویکرد کلی به دیدار هنرمندان با حضرت آقا مستندی سرشار از احساسات و تصویر کشیده می‌شود. البته از یک جنبه برای اینگونه مستندها می‌تولد که ۳-۲ قسمت ابتدایی آن فضای صمیمانه دیدار رهبری با هنرمندان را به تصویر بکشند تا مردم هم بیشتر از گذشته متوجه صمیمیت میان مقام معظم رهبری و هنرمندان شوند اما قاعدتا باید در ادامه مسیر به جزئیات بیشتری از دیدارها بپردازد و از پرداختن به حواشی دیدارهای رهبری با هنرمندان به محتوای دیدارها برسد و محتوای برنامه از عمق بیشتری برخوردار باشد که در مجموع امیدوارم مستند «غیررسمی» ادامه مسیر چنین اتفاقی را رقم بزند.

■ **البته به نظر می‌رسد جای چنین مستندی در کنکائور سیما خالی بود!**

## نیمه پنهان ماه

هم موتور انگیزه و امید را روشن می‌کند غیررسمی یعنی یاد ایام کردن حضرت آقا با آن پیرمرد مأخوذ به حیا و زنده کردن خاطره مشترک سال‌های دور وقتی که موقع مصافحه و بغل کردن، نزدیک بود با هم بفیچندنا غیررسمی یعنی نگین انگشتری امت اسلامی که خودش انگشتر رسمی پیشکش را بر انگشت پیشکسوت صداییشه عوض به در می‌کند تا بگیرد و یکی از آنها فیت انگشت او شود. غیررسمی یعنی دست محبت حضرت آقا که روی شانه هنرمند رادیو می‌نشیند و عکس دسته‌جمعی خانم‌ها و آقایان با آقای دوست‌داشتنی، پنجشنبه‌های بیت را کارت‌پستالی می‌کند.

صند ملک دل به نیم‌نظر می‌توان خرید و خوب خواب در معامله‌ای که خوبی‌جوش نخورده‌بی‌تقصیر است، بالای سر در بیت رهبری باید برای رسانه‌های اندرونی و بیرونی بنویسند: «لطفا در معامله محبت آقا با مردم دخالت نکنید»، سال‌هاست که کاتال‌های خیری و بی‌خبری، شناخت آقای زمانه‌شناس را از اوضاع و احوال جامعه، کاتالیزه و گل‌وبلبلی نشان می‌دهند، تا همیشه این سوال برای مردم کوچه و بازار بی‌پاسخ بماند که آیا می‌توان با رهبری درددل و از او انتقاد کرد، بله، غیررسمی می‌توان چشم در چشمان پر محبت آقا دوخت و او را بی محبت خطاب کرد و صورت ماه از این کلفظنی نه‌تفاهم‌کنگر نشود، بلکه از شدت محبت به گوینده منتقد، گل بیندازد. بعضی رجال سیاسی بلندپایه که موقع شنیدن انتقاد و جنت‌شان داد می‌زند عصبی‌اند و نمی‌توان آنها را با یک من عسل هم خورد، بروند سعه صدر بگریند. یک جوان جهادی می‌تواند رهبر جامعه را نقد کند که چرا با توصیه دستور به صاحب‌منصبان برای جوانگرایی در انتصابات فشل نمی‌آورد و پاسخ بشنود که کلید جوانگرایی در انتصابات، جوانگرایی در انتخبات است. پنجشنبه‌های غیررسمی باید به زیارت آقای شهید رفت تا معلوم شود سلیمانی‌ها چگونه به آب حیات زنده شدند و بر ما اهل قبور، چرا باید فاتحه خواند. نیمه پنهان ما را هر که به چشم دل ببیند، از جزر و مد عشق گریزی ندارد.

جشنواره فیلم مستند ایران «سینما حقیقت» برگزاریدگان خود را شناخت

## «۱۸ هزاریا»، برگزیده شد، «کودتای ۵۳» دیده شد

کارگردانی مسعود دهنوی رسید. جایزه ویژه هیأت داوران این بخش به فیلم «آنجا سپیدهدم» به کارگردانی مشترک محسن جهانی و هاشم مسعودی تعلق گرفت. جایزه اول بخش کرونا روایت مهید به مستند «بسقله» به کارگردانی محمد شیدا اهدا شد. در ادامه برگزیدگان بخش شهید آوینی معرفی شدند. تندیس برنزی شهید آوینی در این بخش به علی‌محمد ذوالفقاری، کارگردان فیلم «گزارش رمادی» اهدا شد. تندیس نفره‌ای این بخش به حسن جعفری، کارگردان فیلم «چلچالای سفری» رسید. همچنین هیأت داوران در این بخش ۲ فیلم «جزیره ماهی» و «محسن زلانی» را شایسته دریافت جایزه ویژه هیأت داوران دانستند. در ادامه تندیس طلایی و دیپلم افتخار و مبلغ ۲۲۰ میلیون ریال جایزه برگزیده بخش آوینی به مهدی شامحمدی، کارگردان فیلم «۱۸ هزاریا» اهدا شد. در



کوچک» به کارگردانی سهراب نوربخش را شایسته تقدیر و جایزه نقدی دانست و جایزه سوم این بخش را به مستند «زیر این چتر باران می‌بارد» به کارگردانی کتایون جهانگیری اهدا کرد. لوح تقدیر و جایزه دوم بهترین مستند کارآفرینی به بخش «ف» - الف» - به کارگردانی فرشاد آکستلایی اهدا شد. جایزه اول بخش مستندهای کارآفرینی هم به مستند «راه ناتمام» (اصغر قندچی) به کارگردانی مصطفی زراق کریمی اهدا شد. در ادامه محسن یزدی مدیر شبکه مستند، جایزه مستند برگزیده این شبکه از میان فیلم‌های جشنواره اسمال را به فیلم «۱۸ هزاریا» ساخته مهدی شامحمدی اهدا کرد. در بخش ویژه کرونای جشنواره، جایزه سوم به مستند «هنگ‌نای» به کارگردانی مشترک جواد یقموری و مهدی امینی اهدا شد. جایزه دوم بخش کرونا روایت به مستند «قطعه ۱۹» به



نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج) کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۲۴
تخربریه: ۶۶۴۱۳۷۲۸۲
نمابر: ۶۶۴۱۳۱۳۷
info@vatanemroz.ir
پست الکترونیکی: ۱۰۰۰۲۳۲۱
پيامک: ۶۱۰۸۶۱۶۲
سازمان آگهی‌ها: ۶۱۰۸۶۱۶۲
چاپ: موسسه چاپ‌مهر بزر ترنا

ادامه محمد حمیدی‌مقدم، جایزه «سرباز وطن» را به ساسان فلاخ‌فر کارگردان و حسن قاندری کاراکتر اصلی مستند «چشم ایرانی» اهدا کرد. بعد از پخش کلیپی از نکوداشت زنده‌یاد خسرو سینایی، زنده‌یاد حمید سهیلی، زنده‌یاد دکتر اکبر عالمی، زنده‌یاد منوچهر طبیب و بزرگداشت مهوش شیخ‌الاسلامی، فرشاد فداییان و کامران شیردل، نوبت به اهدای جوایز بخش ملی رسید. در این بخش جایزه بهترین کارگردانی فیلم مستند کوتاه به علی‌اسدی و رسول داوری کارگردانان مستند «ارناز، برادر خنجرها» اهدا شد. همچنین جایزه بهترین کارگردانی فیلم مستند نیمه بلند هم به مهدی زامنهو کیاسری، کارگردان مستند «کل فاطمه» رسید. جایزه بهترین کارگردانی و بهترین فیلم مستند بلند به «جاهای خالی بر می‌شود» به کارگردانی عطیه زارع‌آزندی اهدا شد. در پایان مراسم جایزه بهترین فیلم از نگاه تماشاگران به فیلم «کودتای ۵۳» به کارگردانی تقی امیرانی اهدا شد.