



مستند

اشاره سیدحسن نصرالله به مستند «چرا سوریه»

سیدحسن نصرالله در گفت‌وگوی زنده تلویزیونی اخیر خود از مستند «چرا سوریه» از محصولات تازه سازمان اوج نام برد. به گزارش «وطن امروز»، سیدحسن نصرالله، رهبر حزب‌الله لبنان در گفت‌وگوی زنده تلویزیونی اخیر خود به مستند «چرا سوریه» به کارگردانی «وحید فراهانی» که تولیدشده سازمان اوج است، اشاره کرد. وی در حالی که در این گفت‌وگوی زنده تلویزیونی به تحولات اخیر سوریه و مواضع کشورهای همسایه درباره این کشور پرداخته بود، به مستند «چرا سوریه» سازمان اوج هم اشاره کرد. نسخه عربی این مستند اخیراً از شبکه المیادین منتشر شد که با استقبال مخاطبان مواجه شد و در هفته‌های آتی در ایران نیز اکران آنلاین می‌شود. مستند «چرا سوریه» روایتی است از درپچه‌های متفاوت به بحران و جنگ سوریه که تا به حال در رسانه‌های بین‌المللی حرفی از آن بازگو نشده و کمتر به آن پرداخته شده است. این فیلم مستند به دنبال کشف چرایی اهمیت سوریه برای کشورهای جهان و نقش آنها در این بحران ۱۰ساله می‌رود. کارگردانی مستند سینمایی «چرا سوریه» را وحید فراهانی بر عهده داشته است و برای ساخت این مستند چندین سفر به سوریه انجام شده و با افراد مختلفی درباره زوایای مختلف بحران ۱۰ ساله سوریه در منطقه خاورمیانه و دلایل به وجود آمدن این بحران از زوایای نادیده صحبت شده است.

موفقیت «بانو»ی ایرانی در مکزیک

فیلم مستند «بانو» در هفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های مستقل مکزیک (لوکاروز) در بخش مسابقه فیلم‌های مستقل بلند، موفق به کسب دیپلم افتخار شد. به گزارش «وطن امروز»، مستند «بانو» کاری از مدرسه سینمایی آیدینشه و هنر(ماه) به کارگردانی محمد حبیبی منصور است که سال ۹۷ تولید شد و روایتگر زندگی پر فراز و نشیب عصمت احمدیان، مادر شهیدان ابراهیم و اسماعیل فرجوانی است. عصمت احمدیان، پس از جنگ به صورت جدی وارد فعالیت‌های اقتصادی و اجتماعی می‌شود، به طوری که او امروز یکی از بانوان تأثیرگذار و الگو در اهواز است. «بانو» حاصل ۲ سال همراهی گروه فیلمساز با مادر شهیدان فرجوانی است و تصویری واقعی از زندگی یک زن موفق را نشان می‌دهد. مستند سینمایی «بانو» پیش از این به عنوان نامزد بهترین فیلم مستند بخش «نگاه نو» سی‌وهشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر نیز انتخاب شده بود و «فانوس» نهمین جشنواره مردمی فیلم عمار را نیز بر کارنامه دارد. جشنواره بین‌المللی فیلم مستقل مکزیک «لوکاروز» از ۲۰ تا ۳۰ دسامبر (۱۷ آذر تا ۱۰ دی) در مکزیک برگزار شد. در این دوره این جشنواره به دلیل معضل کرونا، فیلم‌ها روی پلتفرم مخصوص این جشنواره اکران شد.

خبر

قطعه غلامرضا صنعتگر محور یک مسابقه درباره شهید سلیمانی شد

همزمان با سالروز ترور ناجوانمردانه و شهادت مظلومانه سردار دل‌ها شهید حاج‌قاسم سلیمانی، فرهنگ‌سرای ارسباران از علاقه‌مندان دعوت کرد با ارسال فایل ویدئویی اجرای لایهنگ قطعه «قاسم هنوز زنده است» کار «غلامرضا صنعتگر» در مسابقه‌ای که به این منظور ترتیب داده شده شرکت کنند. به گزارش «وطن امروز»، شرکت‌کنندگان می‌توانند اجرای خود را در قالب ویدئو با درج هشتگ «صبح یک جمعه دلگیر» در صفحه شخصی خود بارگذاری کرده و مهلت ارسال آثار تا ۹ بهمن ۹۹ است. ویدئوهای تولیدشده باید پس از انتشار با قید نام، نام خانوادگی، کد ملی و شماره تماس به شماره واتس‌آپ ۰۲۵۴۵۸۰۲۲۳۲ ارسال شود.

وداع

قدیمی ترین عکاس ورزشی کشور درگذشت

یونس علیشیری، قدیمی ترین عکاس ورزشی کشور در ۸۳ سالگی درگذشت. به گزارش فارس، «یونس علیشیری» عضو انجمن صنفی عکاسان مطبوعاتی ایران پس از تحمل یک دوره بیماری، بامداد روز گذشته (یکشنبه ۱۴ دی‌ماه) دار فانی را وداع گفت. پیکر این عکاس پیشکسوت امروز (دوشنبه ۱۵ دی‌ماه) در قطعه نام‌آوران بهشت زهرا(س) به خاک سپرده می‌شود. علیشیری از سال ۱۳۳۲ تا سال ۱۳۸۲ در زمینه عکاسی ورزشی فعالیت می‌کرد. عکس‌های او از ناصر حجازی در ذهن فوتبال‌دوستان نقش بسته است.

تلویزیون

تازه ترین خبرها از «بچه مهندس ۴»

ثریا قاسمی به جمع بازیگران فصل چهارم سریال بچه مهندس اضافه شد. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، فصل چهارم سریال «بچه مهندس» به کارگردانی احمد کازوری و تهیه‌کنندگی سعید سعیدی در تهران تصویربرداری می‌شود. بازیگری ثریا قاسمی به عنوان بازیگر فصل چهارم به این مجموعه اضافه شده است. ادامه تصویربرداری سریال «بچه مهندس» علاوه بر تهران در شهرهای اصفهان، مشهد، گرگان، قزوین، بوشهر و اشتهاارد ادامه خواهد داشت. در این مجموعه بازیگرانی همچون ثریا قاسمی، فرهاد قائمیان، عبدالرضا اکبری، مهشید جوادی، محمدرضا رهبی، نسیم باقریان، کریم قرینلی، عباس جمشیدی‌فرو و شیوا خسرومهر حضور دارند و بزودی چند بازیگران جدید نیز به گروه اضافه خواهند شد. سریال «بچه مهندس ۴» به تهیه‌کنندگی سعید سعیدی و به سفارش گروه فیلم و سریال شبکه ۲ سیما تهیه و تولید می‌شود.

حضرت امیرالمؤمنین(ع)

سوکند به خدا که فاطمه(س) هیچ‌گاه مرا دشمنان نکرد و در هیچ کاری از من سرپیچی نمودم و من هر‌گاه به فاطمه(س) نگاه می‌کردم، غم و اندوه از من زدوده می‌شد.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی
سردبیر: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج) کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۱۳۷۲۴
تحریریه: ۶۶۱۳۷۲۳
نماینر: ۶۶۱۳۷۲۷
پست الکترونیک: info@watanemroz.ir
سازمان آگهی‌ها: ۶۱۰۸۶۱۶۲۴
پایامک: ۱۰۰۰۲۲۳۱
چاپ: موسسه چاپ‌چم پرتو برنا



آیین رونمایی از زندگینامه خودنوشت شهید قاسم سلیمانی با تقریظ رهبر انقلاب برگزار شد

روایت حاج‌قاسم از حاج‌قاسم



گروه فرهنگ و هنر: آیین رونمایی از کتاب زندگینامه خودنوشت سردار شهید حاج‌قاسم سلیمانی با عنوان «از چیزی نمی‌ترسیدم» در قالب همایش علمی رسانه و مکتب شهید سلیمانی با حضور عبدالعلی علی عسکری، غلامعلی حداد عادل و جمعی از خانواده‌های شهدا در مرکز همایش‌های بین‌المللی صداوسیما برگزار شد.

شخصیت شهید سلیمانی دستمایه تربیت نسل‌های آینده است

عبدالعلی علی عسکری، رئیس سازمان صداوسیما در این مراسم طی سخنانی گفت: این اجلاس، اجلاسی علمی برای تحقیق درباره سردار سلیمانی و مکتب‌شان است. دستاورد این تحقیق برای جوانان در آینده موثر خواهد بود. سردار سلیمانی اهل تقوا بود. هم مومن بود و هم بر اساس ایمان خود عمل می‌کرد و خداوند راه را بر او گشود و به او رزقی بی‌پایان داد؛ کسی که تلاش می‌کرد ناشناخته باشد خداوند او را به مردم شناساند. شهید سلیمانی مظهر ایمان و تقوا و توکل بود و یک عمر در مکتب امام خمینی (ره) و مقام معظم رهبری بود و چه زمانی که در دفاع‌مقدس بود و چه وقتی که فرمانده نیروی قدس شد، اقدام راهبردی برای مقاومت اسلامی انجام داد. آنچه سیاست‌های راهبردی انقلاب بود را در منطقه محقق کرد و در نهایت سید شهیدای مقاومت شد. او زیر سایه امام حسین(ع) تلاش می‌کرد. ما باید از نگاه علمی‌تر به موضوع شخصیت سردار سلیمانی بپردازیم تا دستمایه‌ای برای تربیت نسل‌های آینده باشد و نکته کلیدی اینکه شهید سلیمانی یک کادر همه‌جانبه نظام و شخصیت چندساحتی بود؛ او یک انسان چندبعدی بود.

سرمايه ابدی جهان اسلام
غلامعلی حدادعادل دیگر سخنران این مراسم بود که در سخنانی گفت: «شهید سلیمانی با شهادتی به سرمایه ابدی برای جهان اسلام بدل شد و مردم با آن تشییع باورنکردنی نشان دادند او را به عنوان سرمایه می‌شناسند. توصیه‌ام به صداوسیما و اهل فرهنگ و قلم که در جایگاه تربیت در کشور هستند، این است که از الگو بودن شهید سلیمانی بیشترین استفاده را بکنند. توصیه‌ام به برنامه‌سازان

زینب سلیمانی: از چیزی نمی‌ترسیدم، دست‌مجموعش نوشته است. این داستان شکل‌گیری شخصیت مردی است که از چوپانی به جایگاهی به بلندای وسعت آسمان‌ها رسید. دوست دارم آنها که او را فقط در خوردم، قابلیت شهید سلیمانی در تحکیم وحدت ایرانیان است. بینش سیاسی و ولایت‌مداری او بر خاسته از ایمان و نتیجه بینش سیاسی او است. مردم‌داری، تواضع و شجاعت او نیز زبانزد بود. صداوسیما می‌تواند با استفاده از این دست‌نوشته‌ها سریالی بسازد و از آن مجموعه یک فیلم جهانی تولید شود. همچنین صداوسیما باید از وصیتنامه این شهید بزرگوار نیز استفاده کند و این وصیتنامه بسیار آموزنده است.

زندگینامه‌ای که حاج‌قاسم با دست‌مجموعش نوشت

در ادامه این مراسم فرزندان شهیدان سلیمانی، فخری‌زاده و همت برای رونمایی از کتاب «از چیزی نمی‌ترسیدم» روی سن آمدند و پیش از رونمایی، زینب سلیمانی دختر سپهبد شهید حاج‌قاسم سلیمانی طی

سخناتی گفت: «صبح روز چهارشنبه ۲۶ آذر ماه ۱۳۹۹ خداوند مهربان، زیارت رهبر معظم انقلاب که جانم فدای‌شان باد را روزی ما فرمود. دیدار معظم‌له با اعضای ستاد بزرگداشت شهید قاسم سلیمانی و ما افراد خانواده‌اش بود. من به نمایندگی از حاج‌قاسم برای ایشان هدیه‌ای برده بودم. این هدیه زندگینامه‌ای به قلم حاج‌قاسم بود که قصد داشتیم به مناسبت ایام سالروز شهادت در قالب کتابی منتشر کنیم. آنچه همراهم بود، در واقع ماکت یا نمونه اولیه‌ای از کتاب بود. بعد از پایان دیدار، آن را تقدیم رهبر انقلاب کردم.

ایشان سوالاتی درباره آن پرسیدند و این هدیه کوچک را با مهر پذیرفتند. چند روز بعد از این دیدار و در دقائق پایانی نهایی شدن کتاب، متنی از سوی دفتر رهبر معظم انقلاب به دستم رسید. ایشان منت گذاشته و قبل از مطالعه، یادداشتی را به یاد «سرباز وفادار» خود نوشته بودند. متنی پر از عطوفت و بزرگواری که چون روح بر کالبد کل این کتاب نشست.

خداوند حکیم را به داشتن نعمت وجود مبارک‌کشان،

تقریظ رهبر انقلاب بر کتاب «از چیزی نمی‌ترسیدم»

در یادداشت حضرت آیت‌الله العظمی خامنه‌ای رهبر حکیم انقلاب اسلامی که پیش از مطالعه کتاب «از چیزی نمی‌ترسیدم» نگاهش شده، اینگونه آمده است: «هر چیزی که یاد شهید عزیز ما را بر جسته کند، چشم‌نواز و دلنواز است. یاد او را اگر چه خداوند در اوج بر حسرتگی قرار داد و بدین‌گونه یادش دنیا بی‌ای اخلاصی و عمل صالح او را بدو هدیه کرد ولی ما هم هر کدام وظیفه‌های داریم. کتاب حاضر را هنوز نخوانده‌ام اما ظاهراً می‌تواند گامی در این راه باشد. روزنامه ما رزقه من فاصله.

سیدعلی خامنه‌ای/ ۹۹/۱۰/۷

برگزیدگان بوینامی و نقد و مقالات تقدیر شدند

رونمایی از دیوارنگاره جشنواره عمار با پرچمداری سردار شهید سلیمانی



مناسب» و اثر «تجات هولیر» به کارگردانی «عابدین محمدی» و اثر «من آلیس نیستم ولی اینجا سرزمین عجایبه» به کارگردانی «مهديه‌سادات احمدی سلیمانی» به علت «کنیک خوب، در نظر گرفتن مخاطب کودک، اجرای خوب و داشتن نگاه انسانی همچنین برخورداری از کیفیت

مناسب» و اثر «بی‌قرار» به کارگردانی «مهدی صدیقی» به علت «کیفیت تصویری خیلی خوب و پرداختن به موضوع خانواده و به تصویر کشیدن لحظه‌های عاطفی» اهدا کرد. همچنین فانوس این بخش به اثر «شهر موشکی» به کارگردانی رسول آذرگون به علت «جذابیت، تکنیک،

فیلمسازان چینی جایگاه نخست فروش جهان را از هالیوود گرفتند

سینمای چین، صدرنشین بازار سینمایی جهان



سال گذشته درآمد صنعت فیلمسازی و سینماها در چین از هالیوود پیشی گرفت و پیش‌بینی می‌شود از این پس چینی‌ها جایگاه نخست را در دست خود نگه دارند. به گزارش «وطن امروز»، رقابت چین با آمریکا در سینما بالاخره منجر به شکست هالیوود از سینمای چین شد! صنعت فیلمسازی در جهان اوضاع خوبی را در سال ۲۰۲۰ تجربه نکرد و در این بین، این سال برای هالیوود از چند جهت دردآور بود. در شرایطی که فیلمسازان آمریکایی به خاطر کرونا با اعمال محدودیت‌های اجتماعی و اقتصادی بخش قابل توجهی از درآمد خود را از دست دادند، خبر می‌رسد میزان فروش فیلم‌ها در چین از صنعت فیلمسازی آمریکا سبقت گرفته و حالا این طرف‌های چینی هستند که جایگاه نخست صنعت سینمای جهان را از آن خود کرده‌اند. بر اساس آنچه هالیوود رپورتر گزارش کرده، برای نخستین‌بار سینمای چین با پیشی گرفتن از هالیوود به عنوان بزرگ‌ترین بازار سینمایی جهان شناخته شد اما مجموع درآمدهای گیشه جهانی سینما به سبب بحران شیوع ویروس کرونا که با تعطیلی سینماها و عدم اکران بسیاری از آثار همراه بود،

کاهش بیش از ۷۰ درصدی روبه‌رو شده است. تعداد بلیت‌های فروخته‌شده در سینمای آمریکا در فاصله زمانی اول ژانویه ۲۱ تا ۳۱ دسامبر ۲۰۲۰ به ۲٫۳ میلیارد قطعه بلیت رسید که در مقایسه با ۱۱/۴ میلیارد بلیت فروخته‌شده در سال ۲۰۱۹ کاهش چشمگیری داشته

و کمترین میزان فروش بلیت سینمای آمریکا در ۴۰ سال اخیر است. در سطح جهانی نیز در سال ۲۰۲۰ در مجموع بین ۱۱/۵ میلیارد تا ۱۲ میلیارد قطعه بلیت فروخته شده در حالی که این رقم در سال گذشته میلادی، ۴۲/۵ میلیارد قطعه بلیت بود. در این میان سینمای چین اسمال برای نخستین‌بار از مجموع فروش سالانه گیشه آمریکا سبقت گرفت. درام تاریخی «هشتصد» به کارگردانی «گوان هو» با فروش ۴۴۰ میلیون دلاری در رتبه نخست پرفروش‌ترین فیلم‌های سال ۲۰۲۰ سینما قرار گرفت و یک فیلم چینی دیگر به نام «مرد من، سرزمین من» ساخته مشترک ۷ کارگردان، با فروش ۴۵۸ میلیون دلاری در رتبه بعدی قرار گرفت. این در حالی است که در سال‌های گذشته جدول سالانه پرفروش‌ترین‌های سال سینمای جهان غالباً در انحصار محصولات هالیوودی بود.