



یکشنبه ۲۱ دی ۱۳۹۹
وطن امروز | شماره ۳۲۰

فرهنگ و هنر

سینما

داوران سی و نهمین جشنواره فیلم فجر معرفی شدند

داوران سی و نهمین جشنواره فیلم فجر به دبیری سیدمحمد مهدی طباطبایی نژاد معرفی شدند. به گزارش «وطن امروز» به نقل از روابط عمومی جشنواره فیلم فجر، اعضای هیأت داوران بخش مسابقه سینمای ایران (سودی سیمرخ) در سی و نهمین جشنواره فیلم فجر معرفی شدند. با حکم «سیدمحمد مهدی طباطبایی نژاد» دبیر سی و نهمین جشنواره فیلم فجر، محمد احسانی (مدیر فرهنگی) در کنار سینماگران برگزیده داور جشنواره فیلم فجر؛ ساره بیات (بازنگر)، مرتضی پورصمدی (مدیر فیلمبرداری)، بهرام توکلی (نویسنده و کارگردان)، نیما جاویدی (نویسنده و کارگردان)، سیدجمال ساداتیان (تهیه کننده) و مصطفی کیایی (نویسنده و کارگردان) به عنوان اعضای هیأت داوران، آئین این دوره جشنواره را داوری خواهند کرد. سی و نهمین جشنواره فیلم فجر در چهل و دومین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی ایران، به دبیری «سیدمحمد مهدی طباطبایی نژاد» بهمن ۹۹ برگزار خواهد شد.

پایان روزهای قرمز برای سینماهای پایتخت

دبیر و سخنگوی انجمن سینماداران با اشاره به تغییر وضعیت پایتخت از قرمز به زرد، از پلایمان بودن بازگشایی سینماهای تهران خبر داد. محمدرضا صابری با اشاره به اینکه با اعلام ستاد ملی کرونا، وضعیت شهر تهران از قرمز به زرد تغییر کرده است، گفت: بنا بر اعلام قبلی ستاد کرونا، فعالیت سینماها در شهرهای زرد پلایمان بوده است و طبیعتاً درباره شهر تهران هم به محض اعلام وضعیت زرد، فعالیت سالن‌های سینمایی پلایمان است. وی در پاسخ به این سوال که آیا همه سینماها باید فعالیت خود را آغاز کنند هم گفت: تصمیم‌گیری برای آغاز فعالیت بر عهده صاحبان سینماها است. سینماهای تهران بیش از ۹ ماه است که به دلیل قرار گرفتن استان تهران در وضعیت قرمز شیوع ویروس کرونا، تعطیل بوده‌اند. سینماهای پایتخت از امروز شنبه ۲۰ دی ماه می‌توانند فعالیت خود را آغاز کنند اما تصمیم‌گیری نهایی برای از سرگیری کارکن فیلم‌ها، بر عهده صاحبان سالن‌های سینمایی است.

تئاتر

تماشاخانه «ایرانشر» از ۱۴۰۰ میزبان اجراهای نمایشی می‌شود

دبیر شورای سیاست‌گذاری تماشاخانه ایرانشر اعلام کرد با توجه به شرایط کرونایی موجود، برنامه‌ریزی اجراهای نمایشی این تماشاخانه برای سال ۱۴۰۰ انجام می‌شود. حسین مسافر آستانه درباره وضعیت برنامه‌ریزی اجراهای نمایشی این تماشاخانه در حدود ۲ ماه باقیمانده از سال ۱۳۹۹ با توجه به شرایط کرونایی موجود، گفت: فکر می‌کنم با توجه به شواهد موجود قطعاً امسال شاهد بازگشایی سالن‌های نمایشی نخواهیم بود و باید برای چندمین بار برنامه‌ریزی‌های مربوط به اجراهای عمومی را به هم بزنیم و دوباره برنامه‌ریزی کنیم. وی تأکید کرد: با توجه به ارتباطی که با گروه‌های تئاتری درباره آوازی آنها برای تولید و اجرای آثارشان داریم، باید برای اجرای عمومی آثار در سال ۱۴۰۰ برنامه‌ریزی کنیم. مسافر آستانه اظهار کرد تماشاخانه ایرانشر در ایام برگزاری سی و نهمین جشنواره تئاتر فجر درگیر برگزاری این جشنواره می‌شود. دبیر شورای سیاست‌گذاری تماشاخانه ایرانشر در پایان سخنان خود تصریح کرد: بعید می‌دانم در سال جاری شاهد اجرای عمومی در تماشاخانه ایرانشر باشیم.

کتاب

«همان خانه بیوه‌های جوان» چاپ دومی شد

کتاب مهمان خانه بیوه‌های جوان برای دومین بار توسط انتشارات کنگلستان معرفت منتشر شد. به گزارش «وطن امروز»، کتاب مهمان خانه بیوه‌های جوان نوشته آزاده معاونی توسط انتشارات کنگلستان معرفت به چاپ دوم رسیده است. مهمان خانه بیوه‌های جوان زندگی ۱۳ زن جوان و پیر، تحصیلکرده و بی‌سواد را از زمان بیوستن به داعش روایت می‌کند. این روایت فقط به داستان‌های عربی یا خاورمیانه‌ای نمی‌پردازد بلکه شامل اتفاقات در انگلیس، آلمان، تونس، سوریه، ترکیه، لیبی و عراق می‌شود و از شیوه‌هایی می‌گوید که زنان به نظامیان داعش جذب، ترغیب و ملحق شدند؛ طلی این روند این زنان به همسران خویشاوندان، معلمان و همسایگان خود توهین کردند و آنها را نادیده گرفتند. آزاده معاونی، خبرنگار ایرانی‌افغان در این کتاب از دریچه نگاه خبرنگاری آمریکایی به فرآیند جذب و حضور زنان داعش نقیبه زده است و حاصل سال‌ها تحقیق میدانی خود را با این کتاب به میدان آورده است. این کتاب در سه فصل ۲۰۱۹ نامزد جایزه ۵۰ هزار پوندی «بیلی جی‌فورد» که مهم‌ترین جایزه انگلستان در حوزه ادبیات غیرداستانی محسوب می‌شود، شده بود.

موسیقی

آلبومی به یاد محمدرضا لطفی منتشر شد

«آلبوم به یاد دوست» با هنرمندی جواد بطحایی به یاد محمدرضا لطفی منتشر شد. به گزارش «وطن امروز»، این مجموعه شامل ۹ آهنگ بی‌کلام از تکنوازی سنستور در دستگاه‌های موسیقی ایرانی است. «به یاد دوست - مقدمه»، «سبیم»، «هوای تازه»، «درآمد بیات شیراز»، «قص پروانه» و «آبادیا» عنوان قطعاتی است که در این آلبوم منتشر شده است. «حدیث سرو و گل و لاله» با هنرمندی حسن ناهید و کامییز گنجگاهی و خوانندگی مجتبی عسگری، «از فراق تا صبح» با همکاری آرزو زرگری و ایرج طباطبایی، «شکوه - تک نوازی سنستور، به یاد پرویز مشکاتیان»، «فریاد خزان - تکنوازی سنستور به یاد فرامرز پایور» و «سب زیبا» به خوانندگی سالار عقیلی آلبوم‌هایی هستند که تاکنون توسط جواد بطحایی پیش‌روی مخاطبان قرار گرفته‌اند.

حضرت امیرالمؤمنین(ع)

خشم، صاحب خود را به پستی و هلاکت می‌اندازد و عیب‌های او را آشکار می‌سازد.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی سردبیر: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج) کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۲۸ | تحریریه: ۶۶۴۱۳۷۲۸ | تماس: ۶۶۴۱۳۷۲۸
سازمان آگهی‌ها: ۶۱۰۸۶۱۶۲۳ | پلاک: ۱۰۰۰۲۲۲۱ | پست الکترونیک: info@vatanemrooz.ir
چاپ: موسسه چاپ‌چم پرتو برنا

یازدهمین جشنواره فیلم عمار با معرفی برگزیدگان به کار خود پایان داد

در لباس سربازی تقدیر شد



گفت: نمی‌دانستم سلیمان «عمار یار» جشنواره اینگونه است که وقتی فیلم پخش می‌شود مردم می‌توانند پیامک بدهند. فردای پخش مستند، وقتی بیدار شدم پیامک‌های فراوانی دیدم که بسیاری از آنها از سمت مازندران بود و بابت ساخت این مستند از من تشکر کرده بودند. البته خیلی دوست داشتم این مستند مورد توجه هیات داوران هم قرار بگیرد اما امسال آثار بسیار دیگری هم وجود دارد. البته وقتی متوجه شدم استاد نادر طالب‌زاده

داور بخش مسابقه مستند «پایش و پالایش ملی» خوشحالم که جشنواره عمار به دوره یازدهم خود رسیده است. آثار این بخش جشنواره نشان می‌دهد می‌شود شرایط کشور و مسیر انقلاب اسلامی را روز به روز بهتر و مسالمت‌آمیزتر کشور را اصلاح کرد و به پیش رفت

بچه‌های جشنواره عمار هستم و عوامل جشنواره، من را مادر خودشان می‌دانند. این چیه‌ای که هدیه می‌دهم برای فرزندم رسول است که هر موقعی به جبهه و عملیات می‌رفت، آن را می‌بست. بعد از شهادتش، بیکرش ۴۰ روز روی زمین مانده بود. وقتی چیه او را به من دادند پر از خون بود. من آن را با داشک چشم‌مان شستم. این چیه شایسته افراد خوب انقلابی است. رضوی هم یکی از فرزندان لایق ماست. ان‌شاءالله این هدیه مبارک‌کشان باشد. من فیلم

بر اجرای نیمروز ایشان را ۱۰ بار دیده‌ام، چیه‌ای من در این عملیات‌ها بودم و من در این فیلم دنبال بچه‌های خودم بودم. فیلم آنقدر خوب بود که فکر می‌کردم واقعی است. افرادی که آثاری در راه شهدا می‌سازند، شهدا هم به آنها کمک می‌کنند و هم در آخرت، دست‌شان را می‌گیرند. سیدمحمود رضوی در سخنانی پس از دریافت این هدیه عنوان کرد: از مادر شهیدان خالق‌پور تشکر می‌کنم. افتخار می‌کنم مرا هم فرزند خودشان می‌دانند. سال‌ها گذشته ذهن‌ام این بود که وقتی می‌میرم چه چیزی در دست خواهم داشت تا در آخرت عرضه کنیم، حالا حداقل می‌دانم که می‌توانم بگویم چنین چیه‌ای را دارم. بنا بر این گزارش، فرزند شهید صیاد شیرازی نیز فانوس و لوح افتخار جشنواره مردمی فیلم عمار را با امضای مادر شهیدان خالق‌پور به سیدمحمود رضوی اهدا کرد.

تقدیر از برگزیدگان «حافظه ملی» و «پایش اجتماعی»
در بخش بعدی این ویژه‌نامه، برگزیدگان بخش‌های مسابقه مستند «حافظه ملی» و «پایش و پالایش ملی» معرفی و تقدیر شدند. محمدصادق قلی‌پور، خالق‌پور، با اهدای چیه به شهید رسول خالق‌پور، از سیدمحمود رضوی تجلیل به عمل آمد.
اهدای چیه خونین شهید به سیدمحمود رضوی
در این قسمت برنامه، مادر شهیدان خالق‌پور نیز در ارتباطی تلفنی در سخنانی اظهار کرد: مفتخرم دهمین سالی است که با



تبریز را باطل کند. این مستندسازها می‌خواهند در مقابل نوزن‌ها بگویند که امکان اصلاح و بهبود در کشور وجود دارد. در ادامه این ویژه‌نامه، برگزیدگان جشنواره در بخش مستند «حافظه ملی» و «پایش و پالایش ملی» تقدیر شدند. هیات داوران بخش «مستند حافظه ملی (تاریخ سیاسی)» شامل جواد منصوری، مسعود رضایی، جلال غفاری، محمدرضا کائینی و محمدصادق کوشکی ضمن تقدیر از اثر «کمیت» به کارگردانی «عبدالرحمن بدرلو» و اثر «۱۹۱۹- نوزده نوزده» به کارگردانی «مهدی صلواتچی»، لوح افتخار این بخش را به اثر «در لباس سرسبازی» به کارگردانی «مهدی نقویان» به علت «تبیین مدیریت و فرماندهی برجسته و بسیار تأثیرگذار در ارتباط با دفاع مقدس» و اثر «سرو قامت» به کارگردانی «سعید قنبرزاده محبوب» به علت «معرفی روحانی مجاهد، مردمی و شجاع که همزمان توسط ضدانقلاب ترور شخصیت می‌شد» اهدا کرد.

همچنین فانوس این بخش به اثر «ستان چهاردهم» به کارگردانی «محسن کریمیان» به علت «اهمیت موضوع، تدوین مناسب و مستند افشارگرانه علیه پهلوی» اهدا شد. هیات داوران بخش «مستند پایش و پالایش اجتماعی» متشکل از حسن عباسی، محمدصادق شهبازی، ضمن تقدیر از اثر «سقف‌های معلق» به کارگردانی «محمد نجفی» و اثر «مهاجران» به کارگردانی «سهیلا پورمحمدی»، لوح افتخار این بخش را به اثر «متری شیش‌ونیم» به کارگردانی «داوود مصر» به علت «اثرگذار بودن مستند بعد از کارگردانی در مساله دشت مغان و ورود ریاست قوه قضائیه از ابعاد قضایی و حقوقی» و اثر «فقس خوار» به کارگردانی مشترک «محمد محمدی سرشت و علی سلمانی» به علت «مبارزه امیدوارانه و ورود جوانان انقلابی به عرصه مقابله با تخریب محیط‌زیست» اهدا کرد.

همچنین فانوس این بخش به اثر «قرزل قیه» به کارگردانی «سیامک مختاری» به علت «خشک‌کنی و توجه به نقض قانون اساسی و مساله انتقال و یک‌طرفه نبودن مستند در پرداخت سوز» تعلق گرفت. حتمتی که به نمایندگی از مهدی نقویان کارگردان مستند «در لباس سرسبازی» حاضر شده بود، بعد از دریافت جایزه جشنواره، پیام «مهدی نقویان» را قرائت کرد.

«دستکش ننه عصمت» در دستان نویسنده فرانسوی
بر اساس این گزارش، بخش بعدی ویژه‌نامه اختصاصی یازدهمین جشنواره مردمی فیلم عمار، به پاسداشت خانم کلر ژوبرت، نویسنده فرانسوی مقیم ایران اختصاص داشت که کلیپ آن پخش شد. در این کلیپ که در مسجد جوادالائمه تهران ضبط شده بود، با حضور مادر شهیدان خالق‌پور و مادر شهید فلاح‌پور، «دستکش ننه عصمت»، جایزه ویژه جشنواره به خانم «کلر ژوبرت»، نویسنده ادبیات کودک اهدا شد. به دلیل رعایت دستورالعمل‌های بهداشتی، این پاسداشت، خارج از استودیوی ویژه‌نامه جشنواره عمار برگزار شده بود. بنا بر این گزارش، بخش بعدی این برنامه به معرفی بخش سوزه جشنواره عمار با عنوان «قصه ما» به نشانی gheseymaair اختصاص داشت. در این بخش، کلیبی از بی‌بی فاطمه حقیرالسادات، بانوی دانشمند و مخترع به عنوان یکی از سوزه‌های موفق سلامت «قصه ما» پخش شد. بر اساس این گزارش، بخش پایانی این ویژه‌نامه، کلیبی از «عبدالسلام قحوم» مسؤول گروه سرود انصارالله یمن و سرود این گروه برای شهادت حاج‌قاسم پخش شد. این سرود با همکاری گروه‌های لبنانی، یعنی و مسوری در کمتر از ۱۲ ساعت پس از شهادت حاج‌قاسم تولید و پخش شده بود.

آغاز کار عمومی در سراسر «دیدن این فیلم جرم است»

مجاری قاچاق با همکاری ساترا مسدود می‌شود

جذب کرده و ۵۰ میلیون تومان فروش را به ثبت رسانده است. وی ادامه داد: این آمار فروش با توجه به تعطیلی سینماهای استان تهران و مازندران و دایر بودن تنها ۳۷ سینما از سینماهای حوزه هنری در کشور بسیار قابل توجه است و پیش‌بینی می‌کنیم این روند ادامه‌دار باشد. از سویی تنها سینماهای حوزه هنری حاضر به بازگشایی در شرایط فعلی شده‌اند و ما سایر سینماهای دولتی و بخش خصوصی را نادیده می‌گیریم که می‌توانست به فروش بسیار کمک کند. فرجی در پایان با اعلام بازگشایی سینماهای تهران از روز یکشنبه (امروز) گفت: با زرد شدن وضعیت کرونا در شهر تهران، سینماهای این استان از یکشنبه (۲۱ دی) بازگشایی می‌شوند که این مساله می‌تواند اتفاق مبارکی باشد و این فیلم حداقل در شهر تهران می‌تواند چند سینما برای میزبانی از علاقه‌مندان داشته باشد.

و طی ساعات اخیر برخورد با سایت‌های انتشاردهنده نسخه قاچاق آغاز شده است. نسخه قاچاق‌شده این فیلم نسخه اولیه و بی‌کیفیتی است که به لحاظ فنی نواقص متعددی داشته است و تفاوت‌های بسیاری با نسخه نهایی که اکنون روی



برده سینماهاست، دارد. همچنین غلامرضا فرجی، مدیر پخش مؤسسه «بهمن سبز» درباره وضعیت فروش فیلم سینمایی «دیدن این فیلم جرم است» گفت: این فیلم در ۳ روز ابتدایی تنها در سینماهای بازگشایی‌شده حوزه هنری در شهرهای با وضعیت زرد، ۳۶۵۰ تماشاگر به خود

مؤسسه «بهمن سبز» با صدور اطلاعیه‌ای ضمن تأکید بر مسدود کردن مجاری قاچاق فیلم «دیدن این فیلم جرم است»، از مخاطبان برای تماشای فیلم در سالن‌های سینما دعوت کرد. به گزارش «وطن امروز»، دفتر پخش «بهمن سبز» در پی انتشار غیرقانونی فیلم سینمایی «دیدن این فیلم جرم است» اعلام کرد: فیلم سینمایی «دیدن این فیلم جرم است» به کارگردانی رضا زهنابچیان و تهیه‌کنندگی محمدرضا شفا، از چهارشنبه ۱۷ دی‌ماه با پخش مؤسسه بهمن سبز به طور رسمی روی پرده سینماها رفت اما متأسفانه از روز گذشته انتشار نسخه بازبینی این فیلم در جشنواره جهانی فیلم فجر کام همگان را تلخ کرد. این اتفاق غیرقانونی در حالی افتاده که این فیلم پس از یک سال انتظار برای دریافت مجوز نمایش سینمایی و سرانجام در شرایط سخت

انتشار و خسارات ناشی از آن باشند. در عین حال پخش بهمن سبز در راستای حفظ حق مالکیت معنوی صاحبان اثر، در همکاری مشترک با سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر (ساترا) و دستگاه قضایی اقدام به شناسایی و مسدودسازی رسانه‌های متخلف کرده

تلاش برای معرفی متفاوت ابعاد شخصیتی «حاج‌قاسم»

«قهرمان ملت» تماشایی شد



فنی تحویل صداوسیما شده است. مراحل فنی ۲ قسمت دیگر نیز در حال انجام است که بزودی به پایان خواهد رسید. مدیر مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری درباره مضمون این آثار بیان کرد: از میان این ۷ تله‌تئاتر، ۵ اثر بر اساس خاطرات واقعی و اتفاقات مستند زندگی حاج‌قاسم سلیمانی نوشته شده و ۲ قسمت دیگر زاینده ذهن نویسنده است و مستند نیست.

با حضور ۲۴۰ اثر

بخش مستند بلند اسکار رکورد می‌زند



هم با گذرایی شود و به این ترتیب در مجموع باید حدود ۲۴۰ فیلم مستند در اسکار امسال مورد بررسی قرار بگیرد. این در حالی است که سال ۲۰۱۹ در مجموع ۳۴۴ فیلم بلند داستانی و مستند مورد بررسی قرار گرفته بود. پیش هم ۱۵۹ فیلم مستند برای اسکار ثبت‌نام کرده بودند همه اینها در حالی است که بیشتر سینماها همچنان تعطیل هستند.