



آغاز اجراهای تئاتر شهر از هفته آینده



رئیس مجموعه تئاتر شهر اعلام کرد با اتمام تعطیلات کروناهی تئاتر، این مجموعه از هفته آینده با اجرای یک اثر نمایشی در سالن چهارسو فعالیت خود را از سر می‌گیرد. به گزارش «وطن امروز»، ابراهیم گله‌دارزاده گفت: ما از هفته آینده فعالیت مجموعه را با اجرای نمایشی به کارگردانی آقای امیر دژاکام در سالن چهارسو از سر می‌گیریم و از سی‌ونهمین جشنواره تئاتر فجر هر ۵ سالن مجموعه میزبان اجراهای نمایشی می‌شوند. وی یادآور شد: بعضی گروه‌ها آمادگی اجرا دارند ولی چون تمرین‌های آنها تعطیل شد، نیاز به مدت زمانی برای تمرین دارند تا آثار خود را در سالن‌های مجموعه تئاتر شهر روی صحنه ببرند. ما صددرصد آمادگی لازم برای میزبانی از گروه‌های نمایشی را داریم. گله‌دارزاده با اشاره به اینکه گروه‌های زیادی طی برنامه‌ریزی انجام شده توسط مدیریت سابق مجموعه تئاتر شهر برای سال ۹۹ در نوبت اجرا قرار داشتند، افزود: تعداد کمی از این گروه‌ها در بازگشایی میانه سال مجموعه روی صحنه رفتند ولی به دلیل تعطیلات کروناهی تئاتر، این امر برای باقی گروه‌ها میسر نشد که اجرای آثار آنها در اولویت برنامه‌های ما قرار دارد.

موسیقی

پوئم سمفونی «راه روشن» تصنیف می‌شود

پوئم سمفونی «راه روشن» بر اساس بیانیه گام دوم انقلاب توسط امور موسیقی سازمان فرهنگی - هنری شهرداری تهران ساخته می‌شود. به گزارش «وطن امروز»، پوئم سمفونی راه روشن بر اساس بیانیه «گام دوم انقلاب» رهبر حکیم انقلاب تصنیف می‌شود. این پوئم سمفونی با آهنگسازی حسین پارسا سفر بر اساس اشعاری از مهرداد عرفان پور در حال تولید است. اثر یادشده بر اساس بیانیه «گام دوم انقلاب» و فرمایشات و رهنمودهای رهبر معظم انقلاب تصنیف می‌شود. این اثر باارکستر سمفونیک، گروه کر و تکتخوان ضبط خواهد شد. سولیست تنور این اثر اردلان سردار شهید است.

فیلم کوتاه

اکران آثار جشنواره فیلم کوتاه تهران از اول بهمن

اکران فیلم‌های راه‌یافته به بخش ملی و بین‌الملل سی‌وهفتمین جشنواره فیلم کوتاه تهران در ۲ بخش آنلاین و حضوری، اول بهمن ماه آغاز می‌شود. به گزارش «وطن امروز»، برگزاری سی‌وهفتمین دوره جشنواره به‌دلیل محدودیت‌های ناشی از پاندمی ویروس کرونا و تعطیلی سینماها، متوقف شده بود، از چهارشنبه اول بهمن‌ماه ۹۹ با اکران فیلم‌های کوتاه راه‌یافته در بخش ملی و بین‌الملل، در پردیس سینمایی ایران‌مال، از سر گرفته می‌شود و تا ۶ بهمن ماه ادامه می‌یابد. آثار راه‌یافته به جشنواره سی‌وهفتم در ۲ بخش آنلاین که شامل بخشی از فیلم‌های کوتاه با اعلام تمایل و رعایت تمام پروتکل‌های بهداشتی و اعمال محدودیت‌های حفظ سلامتی اکران خواهد شد. سی‌وهفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران در تاریخ ۷ آبان‌ماه به‌دلیل تعطیلی سینماها با برگزاری نشست‌های تخصصی به صورت آنلاین آغاز به کار کرد و تا ۱۷ آبان‌ماه ادامه داشت. بخش اکران جشنواره سی‌وهفتم از یک تا ۵ بهمن‌ماه ۹۹ برگزار می‌شود و ۶ بهمن‌ماه با معرفی برگزیدگان به کار خود پایان خواهد داد.

تلویزیون

فیلمبرداری ادامه «پایتخت ۶» از اوایل بهمن



کارگردان پایتخت درباره آغاز فیلمبرداری سریال پایتخت گفت: فیلمبرداری را از اوایل بهمن آغاز می‌کنیم و ادامه داستان قبل با کمی تغییرات ساخته خواهد شد. به گزارش «وطن امروز»، سربوس مقدم به خبرگزاری صداسیما گفت: در تلاشیم ادامه «پایتخت ۶» را به نوروز برسانیم و به همین خاطر احتمالاً قسمت‌های باقیمانده آن که ۲ یا ۳ قسمت خواهد بود، ساخته می‌شود. وی افزود: طبق قولی که به مردم داده بودیم تلاش می‌کنیم قسمت‌های باقیمانده سریال را آماده کنیم تا پایتخت ۶ به انتها برسد و نوروز سال آینده روی آنتن برود. کارگردان پایتخت درباره شروع کار فیلمبرداری سریال گفت: فیلمبرداری را از اوایل بهمن آغاز می‌کنیم و ادامه همان داستان قبل با کمی تغییرات ساخته خواهد شد. مقدم افزود: همه عوامل تمام بازیگران کار سختی است ولی چون برنامه‌های ما خواهند به قولی که به مردم داده‌اند وفادار بمانند، خود را هماهنگ می‌نظمیم کردند تا مدتی در خدمت این طرح باشند و کار انجام شود. وی درباره ساخت «پایتخت ۷» هم گفت: «پایتخت ۷» را سال آینده خواهیم ساخت.

حضرت امیرالمؤمنین(ع)

فرصت، چون ابر می‌گذرد پس فرصت کار خوب را غنیمت شمرید.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی سردبیر: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج) کوچه سعید، پلاک ۹
 روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۲۸ | تحریریه: ۶۶۴۱۳۷۲۸ | شماره تماس: ۶۶۴۱۳۷۲۸
 سازمان آگهی‌ها: ۶۱۰۸۶۱۶۲ | پلاک: ۱۰۰۰۲۲۳۱ | پست الکترونیکی: info@vatanemrooz.ir
 چاپ: موسسه چاپ‌چرم پرنتر برنا

نگاهی به انتخاب اعضای هیأت داور سی‌ونهمین جشنواره فیلم فجر

داوری سینما پوست انداخت



عباس اسماعیل‌گل: انتخاب اعضای هیأت داوران سی‌ونهمین جشنواره فیلم فجر، یکی - دو روز است با برخی نقدها و نظرها همراه شده است؛ جوان‌گرایی درست در انتخاب داوران کارگردان، جای خالی یک منتقد در هیأت داوران و حضور ساره بیات در این هیأت، مورد توجه قرار گرفته است. به گزارش «وطن امروز»، یکی از چالش‌های همیشگی جشنواره‌های اصلی سینمایی در ایران، بویژه در جشنواره فیلم فجر، انتخاب هیأت داوران است. کمتر سالی بوده که انتخاب هیأت داوران با چالش مواجه نبوده باشد. در این میان اما اعضای هیأت داوران سی‌ونهمین جشنواره فیلم فجر به نظر نمره قابل قبولی به جهت توازن در سلیقه‌های سینمایی می‌گیرند. با حکم «سیدمحمد مهدی طباطبایی‌نژاد» دبیر سی‌ونهمین جشنواره فیلم فجر، محمد احسانی، ساره بیات، مرتضی پورصمدی، بهرام توکلی، نیما جاویدی، سیدجمال ساداتیان و مصطفی کیایی به عنوان اعضای هیأت داوران، آثار این دوره جشنواره را داوری خواهند کرد. حضور نیما جاویدی و مصطفی کیایی به عنوان ۲ سینماگر مؤلف و البته جوان‌تر از کسانی که سال‌های قبل بر صندلی داوری فجر می‌نشستند، نشانه‌های روشن از پوست‌اندازی جریان داوری سینمایی در ایران است. برای نخستین‌بار است که همه نام‌های کم‌کار و خسته که به جهت تولید اثری قابل قبول در ۲۰ سال پیش عضو مکرر هیأت‌های داوری جشنواره‌ها بویژه جشنواره فجر بودند، کنار رفته‌اند و سینماگران جوان‌تر جای‌شان را گرفته‌اند؛ کیایی، جاویدی و توکلی به عنوان ۳ کارگردان مؤلف، حالا با عبور از ۴۰ سالگی، به پختگی سینمایی هم رسیده‌اند. جاویدی که نشان داده سینمای کلاسیک را خوب می‌شناسد، یکی از فیلم‌های پرطرفدار گیشه سال گذشته یعنی «سرخیوست» را نویسنده‌ی و کارگردانی کرد. این فیلم با استقبال مخاطبان هم مواجه شد و توانست در جایگاه خوبی در جدول فروش فیلم‌های سینمایی قرار گیرد. سرخیوست، دومین فیلم جاویدی بر خلاف فیلم نخستش، حضور بین‌المللی چشمگیری نداشت اما توانست در سی‌وهفتمین جشنواره فیلم فجر در ۷ بخش نامزد شود و جایزه ویژه هیأت داوران را از آن خود کند. جاویدی در جشنواره سال قبل نیز در نگارش فیلمنامه فیلم سینمایی «خورشید» با مجید مجیدی همکاری کرد و سیمیرغ بلورین بهترین فیلمنامه را از جشنواره سی‌وهفتم فجر دریافت کرد. مصطفی کیایی را نیز می‌توان نماینده سینمای بدنه در این جمع دانست. کیایی که پس از عدم موفقیت «چهارپاره استانبول»، «مطرب» را ساخت، یکی از کارگردانان موفق این سال‌هاست. اگر اثر ضعیف و سخیف مطرب را که به نظر می‌رسد هیچ دلچلی جز گیشه برای ساخت

آن نمی‌توان متصور شد، کنار بگذاریم، درباره آثار دیگر او که در عین دارا بودن مضمون، مورد توجه و استقبال مخاطبان نیز قرار گرفت، می‌توان صحبت کرد. از آن جمله «خط ویژه»، «عصر یخبندان» و «ضد گلوله» فیلم‌های مهم‌تری هستند. کیایی البته خود برگزیده جشنواره فیلم فجر نیز هست و برای فیلمنامه ضدگلوله از جشنواره سی‌ام فجر سیمیرغ گرفته است.

آغاز داوری بخش «سودای سیمیرغ»

با پایان مهلت ارائه نسخه نهایی فیلم‌ها، داوری فیلم‌های بخش مسابقه سینمای ایران از امروز دوشنبه (۲۲ دی) آغاز می‌شود. تا پایان روز گذشته بر اساس مهلت از پیش اعلام‌شده، نسخه نهایی بخش عمده‌ای از فیلم‌های واجد شرایط شرکت در سی‌ونهمین دوره جشنواره فیلم فجر به دبیرخانه این جشنواره ارائه شد. کار هیأت داوران متشکل از محمد احسانی، ساره بیات، مرتضی پورصمدی، بهرام توکلی، نیما جاویدی، سیدجمال ساداتیان و مصطفی کیایی از امروز آغاز می‌شود.

با پایان مهلت ارائه نسخه نهایی فیلم‌ها، داوری فیلم‌های بخش مسابقه سینمای ایران از امروز دوشنبه (۲۲ دی) آغاز می‌شود. تا پایان روز گذشته بر اساس مهلت از پیش اعلام‌شده، نسخه نهایی بخش عمده‌ای از فیلم‌های واجد شرایط شرکت در سی‌ونهمین دوره جشنواره فیلم فجر به دبیرخانه این جشنواره ارائه شد. کار هیأت داوران متشکل از محمد احسانی، ساره بیات، مرتضی پورصمدی، بهرام توکلی، نیما جاویدی، سیدجمال ساداتیان و مصطفی کیایی از امروز آغاز می‌شود.

بخش مستند جشنواره فیلم فجر چگونه برگزار می‌شود؟

فیلم داوری خواهند شد. بر این اساس ۱۶ فیلم مستند بلند در انتظار نظر هیأت داوران برای دریافت تندیس هستند اما تغییر در ترکیب هیأت داوران هم یکی دیگر از تغییرات ایجاد شده در این دوره از جشنواره است.

از میان فیلم‌های مستند بلند متقاضی که تولید آنها بعد از سال ۱۳۹۷ بود و در دوره‌های قبل متقاضی حضور در جشنواره فجر نبودند، ۱۰ فیلم را که مدت زمان آن حداقل ۷۰ دقیقه بود برای رقابت در بخش مستند انتخاب کردند. در این دوره و براساس گفته سیدمحمد مهدی طباطبایی‌نژاد، دبیر جشنواره، در هیچ بخشی هیأت انتخاب وجود ندارد و تمام فیلم‌های راه‌یافته به بخش مسابقه ملی مستندهای بلند چهاردهمین جشنواره «سینماحقیقت» برای رقابت و دریافت تندیس بلورین بهترین مستند سی و نهمین جشنواره فیلم

۱۶ فیلم راه‌یافته به بخش مستند سی‌ونهمین جشنواره فیلم فجر، در انتظار رأی داوران و معرفی برنده سیمیرغ بلورین بهترین فیلم مستند سینمایی این دوره جشنواره هستند، سی‌ونهمین جشنواره فیلم فجر همانند دوره‌های پیشین در بهمن‌ماه برگزار خواهد شد اما این دوره از جشنواره به دلیل شیوع بیماری کرونا در بخش‌های مختلف از جمله بخش مستند تغییراتی داشته است. حذف هیأت انتخاب، نخستین تغییر در این زمینه بوده. سال گذشته هیأت انتخابی ۳ نفره شامل مرتضی شعبانی، رامین حیدری فاروقی و بابک بهداد

ما درگیر کار شدیم و ایشان هم سرشان شلوع شد. وی افزود: هیچ وقت این صحبت سردار سلیمانی یاد نمی‌رود که گفت این‌جبه‌های مدافع حرم که با شرایط سخت انجامی جنگند تنها دلخوشی‌شان وقت استراحت این است که سی‌دی‌های پایتخت را بشنایند و روحیه‌شان شاد می‌شود.

■ **ارجمند:** حیف فرصت نشد سردار نماز را در قدس بخواند

دربوش ارجمند، بازیگر پیشکسوت سینما هم در این مراسم گفت: بزرگترین آرزوی سردار این بود که شهید شود تا یکبار دیگر دوستانش را ببیند، حالا ما در مقایسه با این شهید کجای این دنیا ایستاده‌ایم؟

وی افزود: حسرتی که در دل ما ماند این است که حیف فرصت نشد نماز را در قدس بخواند. بازیگر پیشکسوت سینما و تلویزیون در ادامه یادآور شد: در جشنواره فجر سال گذشته وقتی من از اردتم به سردار گفتم بعضی سینمایی‌ها به من چپ نگاه کردند و بعضی خبرنگاران گفتند در کارها کم‌رنگ‌تان می‌کنند که گفتم مهم نیست؛ هر کاری می‌خوانند بکنند، ما با عقایدمان زندگی می‌کنیم.

تندیس سردار سلیمانی در برج میلاد رونمایی شد

خاطره کارگردان پایتخت از دیدار با حاج قاسم



وی افزود: برای رسیدن به این چیزها که مدنظر ما بود سردار هر آنچه ما نیاز داشتیم در اختیارمان گذاشتند؛ همچنین آشنا شدن با عزیزانی که پر از خاطره بودند از طریق سردار برای ما مشکل گرفت و برای آنها وصل شدیم. مقدم در ادامه گفت: تنها حسرت من این است که قرار بود با تیم نویسنده در سفر بعدی ایشان به سوریه همراه‌شان شویم ولی نشد، چون



سلیمانی نگران بودند و از من پرسیدند این بود که خب! سریال چطور قرار است تمام شود و به کجا می‌رسد؟ آیا امیدبخش تمام می‌شود یا با شکست و حزن و تلخی؟ که وقتی من انتهای داستان را برای‌شان گفتم که قرار است یک انگشت طواف داده‌شده از انگشت یک سوری به انگشت تقی برود و این خودش پیام را می‌دهد، ایشان خیال‌شان راحت شده

بازتاب پخش «خانه امن» در رسانه‌های صهیونیستی

به اسرائیل (مناطق اشغالی) است تا از داخل اسرائیل (مناطق اشغالی) فعالیت اطلاعاتی خود را ادامه دهد.



این مساله از این لحاظ قابل توجه است که گفته می‌شود در اتفاقات اصلی این سریال از روی حوادث واقعی الهام گرفته شده است.

نکته قابل توجه دیگر در این سریال به تصویر کشیدن مأمور سرویس اطلاعاتی ایران در حال ورق زدن روزنامه بیسرنال هیوم برای به‌روز کردن اطلاعات اسرائیلی‌اش است. این رسانه عبری‌زبان به برخی سخنان احمد معظمی، کارگردان و ابوالفضل صفری، تهیه‌کننده سریال که در گفت‌وگو با رسانه‌های ایران بیان کردند، اشاره کرد و به نقل از آنها نوشت: آنها عظمت سریال خانه امن را

به اسرائیل (مناطق اشغالی) است تا از داخل اسرائیل (مناطق اشغالی) فعالیت اطلاعاتی خود را ادامه دهد.

نکته قابل توجه دیگر در این سریال به تصویر کشیدن مأمور سرویس اطلاعاتی ایران در حال ورق زدن روزنامه بیسرنال هیوم برای به‌روز کردن اطلاعات اسرائیلی‌اش است. این رسانه عبری‌زبان به برخی سخنان احمد معظمی، کارگردان و ابوالفضل صفری، تهیه‌کننده سریال که در گفت‌وگو با رسانه‌های ایران بیان کردند، اشاره کرد و به نقل از آنها نوشت: آنها عظمت سریال خانه امن را

سومین و آخرین مجموعه از سه‌گانه معمایی پلیسی - سیاسی ابوالفضل صفری و احمد معظمی است و با محوریت پرونده‌های امنیتی که مسائل مختلف سال‌های اخیر ایران از جمله اهداف تشکیل داعش و فعالیت‌های تروریستی آن در خاک ایران را در برمی‌گیرد، ساخته شده است.

در خلاصه داستان سریال خانه امن چنین آمده است: (بن‌محمود داستان ۲ مأمور امنیتی به نام‌های کمال (حمیدرضا پگاه) و افشین (امین زندگانی) را روایت می‌کند که یکی مسؤول تیم ضدتروریستی و دیگری مسؤول تیم مبارزه با مفاسد اقتصادی و پولشویی است. کمال طبق اخبار عملیات‌هایی را در ایران به درانه بیانزدند. کمال و تیمش با اطلاعات دریافتی از خارج از کشور به رزدنی یکی از نیروهای داعش می‌پردازند تا از طریق او بتوانند رابطش در تهران را شناسایی کنند، رفته‌رفته طی این ماجرا ۲ پرونده پیچیده تروریستی و اقتصادی به هم گره می‌خورد.