



دوشنبه ۲۹ دی ۱۳۹۹  
وطن امروز | شماره ۳۱۲۵

## فرهنگ و هنر

### تئاتر

#### جشنواره تئاتر فجر آنلاین نیست

اسامی تالارهای نمایشی آثار صحنه‌ای و رادیو تئاتر سی‌ونهمین جشنواره تئاتر فجر اعلام شد. به گزارش «وطن امروز» به نقل از روابط عمومی سی‌ونهمین جشنواره تئاتر فجر، با حفظ موارد و نکات بهداشتی، تعدادی از تالارهای نمایشی با ظرفیت ۵۰ درصد پذیرای آثار و مخاطبان سی‌ونهمین جشنواره تئاتر فجر در ایام برگزاری این رویداد هستند. نمایش‌های بخش صحنه‌ای جشنواره در تالار وحدت، مجموعه تئاتر شهر با اختصاص ۴ سالن اصلی، چارسو، نقشایی و سایه، تالار مولوی، تالار حافظ و تماشخانه ایرانشهر با ۲ سالن ناظرزاده‌کرمانی و مسمندریان روی صحنه می‌روند. همچنین در سالن عباس جوانمرد خانه تئاتر آثار رادیو تئاتر اجرا خواهند شد. سی‌ونهمین جشنواره تئاتر فجر به دبیری حسین مسافرآستانه ۱۱ تا ۲۰ بهمن ۹۹ برگزار می‌شود. آدرس سایت جشنواره www.fitfir است.

#### «سرباز» میهمان سی‌ونهمین جشنواره تئاتر فجر می‌شود



نمایش «سرباز» به تهیه‌کنندگی بنیاد رودکی و کارگردانی حسین پارسیبی در جشنواره تئاتر فجر روی صحنه می‌رود. به گزارش «وطن امروز»، نمایش «سرباز» به تهیه‌کنندگی بنیاد فرهنگی - هنری رودکی و کارگردانی حسین پارسیبی در بخش میهمان سی‌ونهمین جشنواره تئاتر فجر روی صحنه می‌رود. نمایش «سرباز» که به مناسبت پاسداشت نخستین سالگرد شهادت اسطوره مقاومت سردار شهید حاج‌قاسم سلیمانی آماده شده، نوشته و کار حسین پارسیبی است که پیش از این به صورت آنلاین و با تعداد محدودی تماشاگر با رعایت فاصله‌گذاری در تالار وحدت اجرا شد. نمایش سرباز با حضور علی براتی در مقام طراح حرکت و مجری طرح و با همراهی هنرمندانی همچون انوش معظمی، مجید رحمتی، رضا راد، مسعود رحیم‌پور، سروش کریمی‌نژاد، ندا سیاس، احمد صمیمی، میلاد محمدزاده، مارال قادری، حسین نصری، رضا طلایی‌زاده و نمایشگران گروه قبیله با تهیه‌کنندگی بنیاد فرهنگی - هنری رودکی و مشارکت اداره کل هنرهای نمایشی با نگاهی مستندگونه از تاریخ ۱۲ دی‌ماه هم‌زمان با سالگرد شهادت سردار سلیمانی مدت ۵ شب به صورت آنلاین در تالار وحدت اجرا شد.

### تلویزیون

#### ارتقای سواد رسانه‌ای با «بین خطوط»



تولید ویژه‌برنامه تلویزیونی «بین خطوط» با مشارکت فرهنگسرای اندیشه در شبکه ۲ سیما آغاز شد. به گزارش «وطن امروز»، برنامه تلویزیونی «بین خطوط» تلاش می‌کند با آموزش تکنیک‌های دانش رسانه‌ای، سطح سواد رسانه‌ای مردم را بالا ببرد. این برنامه در حال حاضر مراحل تولید را پشت سر می‌گذارد و بزودی روی آنتن شبکه ۲ سیما می‌رود. ناصر امین‌زاده، رئیس فرهنگسرای اندیشه گفت: تصویربرداری برنامه گفت‌وگومحور «بین خطوط» این روزها در فرهنگسرای اندیشه دنبال می‌شود. اندیشمندان و صاحب‌نظران با حضور در این برنامه پاسخگوی سولاتی می‌شوند که تیم محتوایی آماده کرده و همچنین نظرات خود را با موضوع سواد رسانه‌ای و کارکردهای آن در جامعه مطرح می‌کنند. این مجموعه ۳۹ قسمتی با اجرای فرید محمدی و تهیه‌کنندگی امیر یوسفی، اوایل اسفندماه امسال روی آنتن شبکه ۲ سیما خواهد رفت.

### کتاب

#### فعالیت ۱۲ واحد سیار پست در نمایشگاه کتاب

برای جمع‌آوری کتاب از ناشران در نخستین نمایشگاه مجازی کتاب تهران، ۴ دفتر پستی، همچون دفتر پست شهید بوسفیان و ۱۲ واحد سیار در محل‌هایی که تراکم بیشتری از ناشران وجود دارد، تعیین شد. به گزارش «وطن امروز»، بانک افروز، مدیرکل بازاریابی و توسعه کسب‌وکار شرکت پست جمهوری اسلامی ایران اظهار کرد: محل قرارگیری واحدهای سیار مشخص شده است و در پی هماهنگی‌های لازم با راهنمایی و رانندگی هستتیم که اجازه توقف خودروها در نقاط مشخص شده را بدهد تا با مشکلی مواجه نشویم. وی همچنین بیان کرد: همانند نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران که ناشران به غرفه‌های پست مراجعه می‌کردند تا کتاب‌ها را تحویل دهند، حال در ایام برگزاری این نمایشگاه مجازی کتاب تهران نیز باید کتاب‌هایی که از سوی مردم خریداری شده را بسته‌بندی کرده و به مأموران پست در این واحدهای سیار تحویل دهند. افروز در ادامه عنوان کرد: مدیران پست و ناشران سایر استان‌ها نیز در حال برگزاری جلسات مختلف و طراحی برنامه‌ها برای هماهنگی‌های لازم هستند تا به فراخور نوع استان و شرایط آن تصمیمات لازم گرفته شود. نخستین نمایشگاه مجازی کتاب تهران از اول تا ششم بهمن‌ماه برگزار می‌شود.

### امام حسین(ع)

۵ چیز است که اگر در انسان نباشد، بهره زیادی در او نخواهد بود: ۱- عقل ۲- دین ۳- خدا ۴- ادب ۵- خا ۶- خوش اخلاقی.

### روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی  
سردبیر: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج) کوچه سعید، پلاک ۹  
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۲۸۲ | تحریریه: ۶۶۴۱۳۷۲۸۲ | نمابر: ۶۶۴۱۳۷۲۸۲  
سازمان آگهی‌ها: ۶۱۰۸۶۱۶۲۳ | پلاک: ۱۰۰۰۲۲۲۱ | پست الکترونیک: info@vatanerouz.ir  
چاپ: موسسه چاپ‌چم پرنتر برنا



## گزارش «وطن امروز» از حواشی برپایی جدیدترین دوره حراج آثار هنرهای تجسمی

# حراج تهران چند؟



گروه فرهنگ و هنر: سیزدهمین دوره حراج آثار هنری تهران در حالی‌به کار خود پایان داد که بدون شک این دوره از حراج تهران یکی از پرحاشیه‌ترین دوره‌های برگزاری آن بود. این دوره از حراج تهران که قرار بود تیرماه برگزار شود اما در پی شیوع ویروس کرونا لغو شده بود، در نهایت اواخر دی‌ماه برگزار شد که مجموع فروش ۸۷ میلیارد و ۹۴۲ میلیون تومان را رقم زد.

امارسیدن به این میزان فروش با شائبه‌های بسیاری مواجهه شده؛ از جمله بسیاری به فروش تابلوی دوتکه (لت) آیدین آغداشلو با قیمت ۱۲ میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان انتقاد و شبهات بسیاری را به آن وارد کردند.

یکی از این ابهامات به قیمت‌گذاری بالای این اثر و قیمت نهایی فروش آن مربوط می‌شد که این مساله مبنای اولیه قیمت‌گذاری‌ها در حراج تهران را برای چندمین بار زیر سوال برد؛ اینکه این قیمت‌گذاری‌ها بر چه اساس و معیاری انجام می‌شود؟! به عبارت دیگر فرآیند و مکانیسم قیمت‌گذاری پایه برای آثار ارائه شده بر چه اساسی است؟

حتی طی یکسوی دو روز اخیر کارسبران فضای مجازی با انتشار تصاویری از برخی آثار فروخته شده در حراج تهران، با قیمت‌های نجومی آنان یا زبان طنز برخورد کردند. یکی دیگر از ابهامات به کپی بودن اثر آیدین آغداشلو در این حراج بازمی‌گردد که این اتفاق طی دوره‌های پیشین هم سابقه داشته است. برخی معتقدند اینکه یک اثر کپی یا اقتباسی باشد روی قیمت پایه آن تاثیر خواهد گذاشت؛ موضوعی که روی تابلوی آغداشلو موثر نبود. یکی دیگر از حواشی فروش نجومی تابلوی آغداشلو، حواشی اخلاقی بود که به دلیل عدم قطعیت و عدم اثبات آن، «وطن‌امروز» از پرداختن به آن امتناع

می‌کند. به هر حال سیزدهمین حراج تهران در ادامه دوره‌های گذشته با ابهامات بسیاری به کار خود پایان داد. ■ قیمت‌گذاری اثر از خلق آن سخت‌تر است به همین بهانه با مهدی صوتی، گالری‌دار و کارشناس هنرهای تجسمی گفت‌وگو کردیم. \*\*\*

■ درباره حراج تهران همیشه حرف و حدیث‌ها و ابهامات بسیاری بویژه درباره نحوه قیمت‌گذاری‌ها مطرح می‌شود؛ برخی‌ها قیمت‌گذاری پایه‌ای را که برای آثار در نظر گرفته می‌شود بیش از ارزش واقعی آثار تلقی می‌کنند، در این باره توضیح می‌دهید؟

در وهله اول باید بگویم شاید قیمت‌گذاری آثار هنری از خلق خود آثار هنری سخت‌تر باشد، زیرا برای نحوه قیمت‌گذاری آثار باید از جهان واقعی و محیط اجتماعی الهام گرفت؛ جهانی که در آن خرید و فروش به واسطه رد و بدل کردن پول انجام می‌شود.

اما نکته مهم؛ این ابهاماتی که مطرح کردید از عدم آگاهی نشات می‌گیرد، قیمت‌گذاری پایه آثار هنری تهران از هسوا نمی‌آید؛ بلکه یک گروه کارشناسی خیره در حراج تهران مستقر هستند که از چند روز مانده به حراج مجوز آثار ارائه‌شده را از وزارت ارشاد دریافت می‌کنند و بر اساس چندین معیار و پارامتر مشخص، نسبت به قیمت‌گذاری پایه آثار اقدام می‌کنند.

■ درباره معیارهای قیمت‌گذاری‌های پایه بیشتر توضیح می‌دهید؟

زمانی که کارشناسان اثری را قیمت‌گذاری می‌کنند، باید نشان دهند که قیمت مورد نظرشان با توجه به کیفیت اثر و حاشیه تقریباً تبدیل به جزئی جدایی‌ناپذیر از سریال «آقازاده» شده است؛ اثری که از آن به عنوان نخستین تولید سازمان هنری- رسانه‌ای اوج در عرصه شبکه نمایش خانگی یاد می‌شود اما تا این جای کار به اندازه مجموع پروژه‌هایی که اوج در حوزه‌های مختلف سینما، تلویزیون، مستند، تجسمی و... تولید کرده برای آن حاشیه داشته است. از پیش‌صحنه‌های بی‌سابقه اروتیک گرفته تا تخریب مکرر نمادهای مذهبی در سریالی که ظاهراً سازندگانی همسو با اهداف و معارف انقلاب داشت، باعث شد حساسیت‌ها نسبت به این سریال بیشتر شود؛ بویژه حساسیت جامعه مذهبی و انقلابی به این سریال مسأله‌دار و غیرمنزه بیشتر شد.

«وطن امروز» در شماره‌های گذشته خود با استناد به این قبیل سکسنس‌های مستهجن در این سریال و همین‌طور سیاه‌نمایی اپوزیسیون نسبت به سیستم و ساختار حاکمیتی، انتقاداتی به این سریال وارد کرد اما پایان‌بندی این سریال نشان داد به غیر از مباحث اخلاقی، این سریال درگیر مباحث دیگر نیز شده است. مجموع این حواشی باعث شد این سوال مطرح شود که هدف سازندگان این سریال که توسط یک نهاد ارزشی منتشر شده، از به تصویر کشیدن انبوهی

#### آخرین تغییرات آکادمی اسکار تحت تأثیر شیوع کرونا

### نشانی «خورشید» در اسکار بیشتر شد



فهرست ۱۵ تایی به عنوان نامزدهای بخش بهترین فیلم بین‌المللی اعلام خواهند شد. از سال ۲۰۰۸، فرآیند رای‌گیری بخش بهترین فیلم بلند بین‌المللی در شهر لس‌آنجلس انجام می‌شود و در جلسه پشت درهای بسته توسط کمیته اجرایی بین‌المللی، آثاری که بالاترین

#### حاشیه جدید برای سریال مسأله‌دار

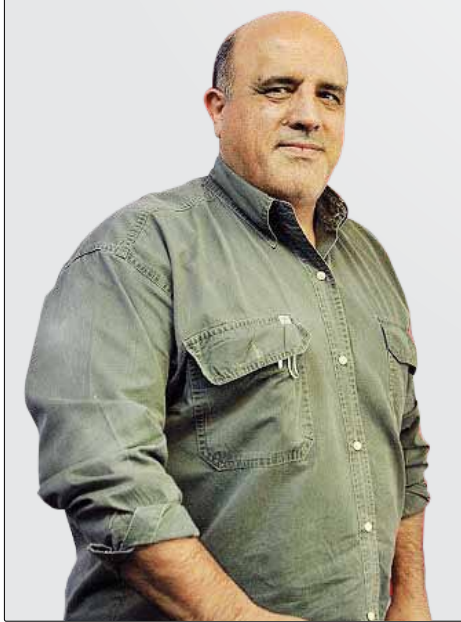
### فیلمنامه «آقازاده» سرقتی بود؟



صحنه مستهجن، تخریب نهادهای مذهبی و القای فساد سیستماتیک در نظام جمهوری اسلامی چیست؟ اما این بار حاشیه‌های عجیب‌تر و جنجالی‌تر گریبان «آقازاده» را گرفته

#### جای خالی تعهد در حراج تهران

خلق هر اثر هنری، درست‌مانند تولید هر محصول دیگری است و هر اندازه این آثار کیفیت بهتر و کمیت زیادتری داشته باشند، بر غنای فرهنگ یک ملت خواهند افزود؛ این اثر تولید شده باید در یک زنجیره ارزش افزوده قرار گیرد تا علاوه بر جنبه هنری آن، به لحاظ اقتصادی نیز رشد داشته باشد. هنر انقلابی ما که تا پیش از برگزاری حراج تهران در صحنه اقتصادی هنر، حرفی برای گفتن نداشت، چند سالی است که در این حراج توانسته خودی نشان دهد. اگر بخواهیم نگاه منصفانه‌ای داشته باشیم باید گفت یکی از اتفاقات خوب حراج تهران، در دوره گذشته این رویداد اتفاق افتاد که برای نخستین بار شاهد حضور پررنگ ۲۸ اثر مضماین انقلاب اسلامی و مذهبی بودیم به طوری که در دوازدهمین دوره حراج تهران، اثری از هانیبال الخاص با مضمون انقلاب اسلامی حضور داشت. اثر این بدون عنوان و مربوط به سال ۱۳۵۷ و بحبوحه پیروزی انقلاب اسلامی در ایران است که این هنرمند را به خلق اثری با مضمون انقلاب و شهادت ترغیب کرد. اثری از هانیبال الخاص، نقاش فقید آشوری در ۶ دوره حراج تهران فروخته شده است؛ یکی از این آثار او با عنوان «انقلاب» مربوط به انقلاب اسلامی ایران که در سال ۱۳۵۷ خلق کرده بود، در حراج تیرماه ۱۳۹۷ با قیمت ۷۵ میلیون تومان فروش رفت. حسن روح‌الامین، هنرمند جوان نقاش و تصویرگر که در زمینه هنر مقاومت شناخته شده است و مضماین مذهبی و بویژه عاشورا، بخش بسیاری از مضماین آثارش را تشکیل می‌دهد، در دومین حضورش در رویداد حراج تهران اثر جدیدی از مجموعه «عصیان» خود را عرضه کرد. این اثر عاشورایی که در دوازدهمین حراج هنر معاصر تهران چشم‌خورد، با استقبال خریداران روبه‌رو شد. اما واقعه‌ای توان به استناد عرضه آثار ۲-۳ هنرمند مطرح متعدّد و انقلابی طی ۱۳ دوره حراج تهران، این رویداد را یک اتفاق مبتنی بر ریل‌گذاری اهداف هنر انقلاب اسلامی دانست، زیرا هر فستیوال برای رسیدن به این مهم نیازمند یکسری ریل‌گذاری‌های مشخص است که به واقع این مساله درباره حراج تهران دیده نمی‌شود.



ساخت این سریال را شروع کرده بود. برخی شنیده‌های خبرنگار «وطن امروز» حاکی از این است که سناریوی ابوالقاسم طلایی نیز در اختیار تیم آنها بود. از سوی دیگر پرویز امینی، جامعه‌شناس در یادداشتی به نحوه روایت «آقازاده» از فساد در جامعه انتقاداتی را وارد کرده است. در بخشی از یادداشت او آمده است: «مجموعه نمایشی آقازاده در شبکه نمایش خانگی در ۲۹ قسمت به موضوع فساد، علی‌الخصوص فساد اقتصادی در ایران امروز پرداخته است. لب‌لیاب حرف این مجموعه نمایشی این است که فساد در کشور «خیلی خیلی خیلی ممکن» و «پیشگیری و فسادستیزی بسیار بسیار بسیار ناممکن» است. با این تصویرسازی از فساد در ایران توسط مجموعه آقازاده که تهیه‌کننده و طراح کار آن (عقدا) بیان کرده است که این تنها ۱۰ درصد واقعیت فساد در کشور است، طبیعی است این جمع‌بندی شکل بگیرد که فساد بسیار بسیار بسیار ممکن و پیشگیری و فسادستیزی خیلی خیلی خیلی ناممکن است». به هر حال باید منتظر ماند و دید حواشی عجیب و غریب پیرامون سریال «آقازاده» تا به کجا ادامه خواهد داشت و واکنش سازندگان این سریال به حاشیه جدید این سریال چگونه خواهد بود.

#### با اجرای نمایش «آسمانی دیگر»

#### دور تازه اجراهای «تئاتر صاحب‌دلان» از محوطه تئاتر شهر آغاز می‌شود

نمایش «آسمانی دیگر» که نویسنده‌ی و کارگردانی شهاب راحله با از سنسگریز دور تازه اجراهای «تئاتر صاحب‌دلان» در محوطه تئاتر شهر تهران اجرا می‌شود. به گزارش «وطن امروز»، اجراهای تئاتر هفدهمین دوره «تئاتر صاحب‌دلان» که به دلیل محدودیت‌های کرونایی در تهران و اغلب استان‌ها متوقف شده بود اجراهای خود را با نمایش «آسمانی دیگر» در محوطه تئاتر شهر از سر می‌گیرد. در خلاصه نمایش «آسمانی دیگر» که با بازی امیرحسین مهران‌دوست اجرا می‌شود، آمده است: آسمان ایران تغییر کرده و گویا مردمانش از بزرگان و ستارگان دفاع‌مقدس فاصله گرفته‌اند و مردمی دستفروش سعی دارد تا خاطرات را روایت کند و شاید حال‌مان خوب شود. «آسمانی دیگر» به کارگردانی شهاب راحله ساعت ۱۶:۳۰ روزهای ۲۰ و ۳۰ دی و اول بهمن در محوطه تئاتر شهر اجرا می‌شود. کانون تئاتر دینی اداره کل هنرهای نمایشی در ادامه برگزاری «تئاتر صاحب‌دلان» در ادوار گذشته، ماه صفر امسال نیز دوره دهم این رویداد تئاتر دینی را در تهران و دیگر استان‌های کشور در بخش صحنه‌ای، محیطی و خیابانی و با رعایت پروتکل‌های بهداشتی برگزار کرد اما با افزایش شیوع کرونا در کشور اجرای نمایش‌های تئاتر صاحب‌دلان نیز متوقف شد و این روزها با بهبود شرایط آثار باقیمانده در تهران و دیگر استان‌ها اواخر دی و اوایل بهمن اجرا خواهند شد.