



«از پمبا تا ماریانا» چاپ سومی شد

رمان «از پمبا تا ماریانا» نوشته محمد قنبری به چاپ سوم رسید. به گزارش «وطن امروز»، این رمان که روایتی داستانی از استفاده قدرت‌های مافوق بشری



و انرژی‌های شیطانی در سازمان‌های اطلاعاتی-امنیتی دنیااست، اثری دیگر از نویسنده کتاب ضداسرائیلی «۲۰۴۰» است. داستان اصلی «از پمبا تا ماریانا» درباره زندگی شخصیتی به نام مهران است که در یک نهاد اطلاعاتی کار می‌کند. در آغاز داستان، شسیی که مهران مسؤل شب معاونت بود، حوادث مرموزی اتفاق می‌افتد؛ مثل قطع و وصل برق، افتادن بی‌دلیل اسستکان چای، قندان و گلدان روی زمین و شکسته شدن‌شان، پیچیدن صداهایی مخوف در اتاق و... که مهران را وادار به فرار می‌کند. او که در راه پله‌ها به زمین می‌خورد، توسط تیم عملیاتی سازمان احیا شده ولی به علت سکنه قلبی و ضربه مغزی به بیمارستان منتقل می‌شود و... چاپ سوم این کتاب با ۱۹۵ صفحه و قیمت ۲۶ هزار تومان عرضه شده است.

تولزیون

اشتباهات سینمایی

برنامه تلویزیونی شد

برنامه «سینما گلف» با نگاهی طنز به اشتباهات ناخواسته در ساخت فیلم‌های مشهور سینمایی می‌پردازد. به گزارش «وطن امروز»، برنامه «سینما گلف» از امشب (اول بهمن‌ماه) در ۵۲ قسمت ۱۰ دقیقه‌ای و در فواصل پخش فیلم‌های سینمایی از شبکه نمایش پخش خواهد شد. برنامه تولیدی «سینما گلف» با نگاهی طنز به اشتباهات ناخواسته‌فنی وراکورد شامل وضعیت صحنه، لباس، گریم، میزاسن، حرکت بازیگران، دکور و... در ساخت فیلم‌های مشهور سینمایی می‌پردازد. همچنین در روند این برنامه اطلاعاتی درباره عوامل فیلم و اطلاعات عمومی مرتبط با سینما به مخاطبان آن ارائه می‌شود. برنامه «سینما گلف» به نویسندگی احسان آجرلو و گویندگی کریم بیانی در تأمین برنامه شبکه نمایش تهیه و تولید شده است.

میزبانی «رضوان»

از مادران و همسران شهدا



برنامه تلویزیونی «رضوان» با محوریت بانوان و مادران هر هفته از شنبه تا سه‌شنبه روی آنتن شبکه ۵ سیما می‌رود. به گزارش «وطن امروز»، برنامه تلویزیونی «رضوان» از هفته آینده ساعت ۲۱ روی آنتن شبکه ۵ سیما می‌رود و روز بعد ساعت ۱۶ بازپخش خواهد شد. در جریان این برنامه به مشارکت مرکز ارتباطات و رسانه آستان قدس رضوی به تهیه‌کنندگی هادی سمیعی تولید شده است، هر هفته میزبان مادران، همسران و دختران شهدا، پزشکان چهارگدگ و مدافعان سلامت، زنان انقلابی و جانبازان دفاع مقدس خواهد بود.

موسیقی

آلبوم جدید سالار عقیلی منتشر شد

آلبوم «از روزهای نبودن» به آهنگسازی هومن دهلوی و خوانندگی سالار عقیلی بر اساس اشعاری از سیاوش کسرایی در اختیار مخاطبان قرار گرفت. به گزارش «وطن امروز»، «از روزهای نبودن» عنوان یکی از تازه‌ترین آثار موسیقایی به آهنگسازی هومن دهلوی و خوانندگی سالار عقیلی است که بنازگی در دسترس شنوندگان قرار گرفت. هومن دهلوی آهنگساز و تنظیم‌کننده «از روزهای نبودن» درباره نحوه شکل گرفتن این مجموعه گفت: «از روزهای نبودن» شامل آثار با کلام و بی‌کلام است که در فاصله بیش از ۲ دهه ساخته شده‌اند. آثار با کلام بر مبنای علاقه شخصی‌ام به اشعار شاعران دوران مختلف شکل گرفته که هر کدام به شیوه‌ای متفاوت، با توجه به مفهوم و طرایف شعری از لحاظ ملودی، هارمونی، فرم و سازبندی (ارکستراسیون) به نگارش درآمده است. آثار بی‌کلام این مجموعه نیز با در نظر گرفتن لزوم تلاطم اینگونه آثار، بویژه برای ارائه شخصیت مستقل و توانایی سازه‌های ایرانی در مقام تکنواز در پیشگاه ارکستر ساخته شده‌اند. «از روزهای نبودن» از سوی موسسه فرهنگی و هنری «غمه هزارستان» منتشر شده است.

مرحله انتخاب آثار جشنواره

موسیقی فجر به پایان رسید

هیات انتخاب آثار و گروه‌های سی‌وششمین جشنواره موسیقی فجر در ۲ بخش رقابتی و غیررقابتی به کار خود پایان داد. به گزارش «وطن امروز»، هیات انتخاب آثار و گروه‌ها در بخش رقابتی ۱۴۸ آلبوم را در ۱۵ جلسه ارزیابی کرد که طی روزهای آینده کاندیداهای هر بخش معرفی خواهند شد. در بخش غیررقابتی ۱۰۰ گروه موسیقی حوزه موسیقی دستگامی نواحی، کلاسیک و تلفیقی برای حضور در جشنواره از طریق فراخوان ثبت‌نام کردند که در مرحله نخست ۶۱ گروه انتخاب شدند و در نهایت ۱۰ گروه برهه اجرا به جدول جشنواره برهه پیدا کردند. با توجه به وضعیت کرونا و اضافه شدن بخش رقابتی، جدول برنامه‌های تفریحاتی اجرایی نسبت به جشنواره‌های قبل دارد؛ ضمن اینکه با در نظر گرفتن تفکیک هیات انتخاب در هر بخش، ۴۰ درصد گروه‌ها از بخش فراخوان و ۶۰ درصد گروه‌ها با تایید هیات انتخاب به جشنواره دعوت شدند.

حضرت امیرالمؤمنین(ع)

بخشنده باش اما واخرچ مباحث، و صرفه‌جو باش لیکن خسیس مباحث.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی سردیز، سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیمصر (عج) کوچه سعید، ۹ ک۱
روابط عمومی: ۶۶۱۳۷۲۲۲ | تحریریه: ۶۶۱۳۷۲۸۲ | نمابر: ۶۶۱۳۷۲۳۷
سازمان آگهی‌ها: ۰۲۱-۸۶۱۶۲۴۵ | پیامک: ۱۰۰۰۲۳۳۱ | پست الکترونیک: info@vataneerouz.ir | چاپ: موسسه چاپ‌چم پزیر برنا



توصیه خیر خواهانه به رئیس سازمان تبلیغات اسلامی

کبریت زیر امنیت ملی؟!!



که چند سالی است در اجاره برخی طیف‌های سیاسی هستند و مزدوران پروژه‌های سیاسی-تخلفاتی شده‌اند؛ پروژه‌هایی که بعضا در تضعیف ارکان نظام می‌کوشد. بر همین اساس است که نفوذ این افراد بدنام به مجموعه‌های موجه و خوشنام و سفارش ساخت کلیپ‌هایی علیه امنیت آن هم در این مقطع مهم، بسیار خطرناک و مشکوک جلوه می‌کند. این موضوعی نیست که بشود براحتی از آن گذشت. با این حال اما با توجه به روحیات و شخصیت انقلابی و ولایت‌مدار ریاست محترم سازمان تبلیغات اسلامی، فعلا در حد اشاره به آن پرداخته می‌شود و امید است جناب آقای قمی که طی سال‌های اخیر با جذب جوانان انقلابی، منشأ برخی اقدامات موثر شده‌اند، نسبت به حراست از مجموعه سازمان تبلیغات و دفع افراد بدنام اقدام کنند.

اما از همه اینها مهم‌تر، این است که کلیپ‌های تخریبی توسط مجموعه وابسته به سازمان تبلیغات اسلامی در دست زمانی منتشر می‌شود که کشور در یک شرایط بسیار ویژه و حساس امنیتی قرار دارد. در شرایطی که نیروهای نظامی ایران در حال برگزاری مانورهای گسترده هستند و پیشرفته‌ترین تجهیزات دفاعی ایران رونمایی می‌شود تا دشمن آمریکایی و صهیونیستی را از هر نوع شیطنت علیه خاک و امنیت مردم ایران عقب نگه دارند؛ انتشار کلیپ‌های بسیار سیاه علیه خدمت‌سرایان آن هم توسط یک مجموعه وابسته به سازمان تبلیغات اسلامی، آیا معنایی جز کبریت کشیدن زیر امنیت ملی دارد؟ آنچه موجب تأمل بیشتر شده، این است که براساس برخی شنیده‌ها، ظاهرا منشأ این انحرفات خطرناک، نفوذ برخی افراد بدنام به این مجموعه وابسته به سازمان تبلیغات است؛ بدنام‌هایی

استان‌های ایران، استان‌های مرزی هستند. ایران ۵۴۴۰ کیلومتر مرز زمینی و ۲۴۴۰ کیلومتر مرز دریایی دارد. این ۷ هزار و ۸۸۰ کیلومتر مرز میان ایران با ۱۶ کشور است. در کنار این وسعت مرزها که ایران را در زمره ۲۵ کشور اول دنیا در داشتن مرزهای طولانی با همسایگان قرار می‌دهد، تهدیدات امنیتی نیز بسیار زیاد است. با توجه به ماهیت انقلاب اسلامی و سیاست‌های نظام اسلامی، دشمنی‌ها و توطئه‌ها و فتنه‌های زیادی علیه ایران طراحی می‌شود، به همین خاطر حساسیت نیروهای نظامی و امنیتی برای مراقبت از مرزها و حراست از امنیت مردم، بسیار زیاد است. قطعا در این مسیر و در تقابل با اشرار و مزدوران دشمن، فرزندان این سرزمین اعم از کادر و وظیفه به مشاهدات می‌رسند یا جانباز می‌شوند. موضوع موادمخدر، قاچاق کالا و... نیز از جمله مواردی است که موضوع مراقبت از مرزها را حساس‌تر کرده است.

در بازدید مسؤلان وزارت بهداشت و سازمان سینمایی از دبیرخانه جشنواره فیلم فجر مطرح شد

برپایی مردمی جشنواره با اعمال محدودیت‌ها

می‌کند از پس این تجربه بود که ما متوجه شدیم باید زیست کرونایی را جدی بگیریم. این زیست یک وقت در ساحت تولید رخ می‌دهد و یک وقت هم در ساحت جشنواره است. به همین دلیل تصمیمی که مدیران سینمایی طی مشورت با صنوف گرفتند، این بود که جشنواره‌ها بویژه جشنواره فیلم فجر دنبال شود. وی در پایان گفت: مدیران جشنواره از روز نخست شکل برگزاری را در ۲-۳ سطح تعیین کردند که بر اساس نگاه حداقلی و نگاه حداکثری بود. نگاه حداقلی این بود که آثار بیابید، داوران ببینند و داوری شود و کارهای برجسته به جامعه سینمایی معرفی شود. سطح دوم این بود که اصحاب رسانه و منتقدان و صاحبان آثار هم بتوانند آثار را تماشا کنند و سطح سوم هم نمایش برای عموم بود که خوشبختانه در مسیر تعاملی که با ستاد ملی مبارزه با کرونا طی شد، این اتفاق مهم هم رقم خورد.

گفتنی است سی‌ونهمین جشنواره فیلم فجر از ۱۲ تا ۲۲ بهمن ۹۹ همزمان با چهل‌ودومین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی ایران به دبیری «سیدمحمد مهدی طباطبائی‌نژاد» برگزار خواهد شد.

بهداشتی شرکت کنند و همزمان از این جشنواره و رویداد استفاده کافی را ببرند. همچنین حسین انتظامی، رئیس سازمان سینمایی در این بازدید گفت: مشخصا امسال پدیده‌ای به کل دنیا تحمیل شد و ۲ واکنش نسبت به این پدیده وجود داشت. یکی از این واکنش‌ها قرار گرفتن در موقعیت دفاعی بود و همه چیز را تعطیل کرد که می‌شد بهانه‌های بهداشتی و اجتماعی برای آن پیدا کرد. مثل اینکه ما باید در حالت قرنطینه باشیم و قرنطینه به معنای یک وضعیت شبه‌تعطیل یا نیمه‌تعطیل است. اما مسیری که مدیران در سازمان سینمایی و دبیرخانه جشنواره‌ها دنبال کردند و شما می‌بینید این اتفاق در مسیر تولید سینمایی ما هم رخ داده است، گرایش دیگری بود. انتظامی تأکید کرد: سینما اصولا نسبت به تحولات جلودار است و مسائل را خیلی دقیق ریزبینانه متوجه می‌شود، مسائل را زودتر رصد می‌کند و خودش را سریع‌تر با این تغییر منطق

را باقی می‌گذارد که پروتکل‌های بهداشتی، شیوه‌نامه‌ها و دستورالعمل‌های بهداشتی باید رعایت شود، لذا جشنواره امسال تفاوت عمده‌ای با تمام ادوار گذشته خود دارد.

رئیس مرکز اطلاع‌رسانی و روابط عمومی وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی در ادامه اظهار داشت: البته ممکن است در این شرایط ظرفیت‌های جدیدی هم در ارتباط با مخاطب به وجود بیاید اما جشنواره سی‌ونهم با محدودیت‌ها و ارزیابی‌ای که از ریسک آن وجود دارد برگزار خواهد شد و امیدواریم سال آینده به روال سال‌های قبل خود بازگردد و یک استقبال حداکثری از سوی مخاطبان داشته باشد؛ نکته‌ای که قاعدتا برای سال جاری مقدور نیست. وی خطاب به مخاطبان سینمای ایران تأکید کرد: استعدایی که از مردم داریم این است که در جشنواره فیلم فجر به عنوان مهم‌ترین رخداد سینمایی کشور، با رعایت اصول و توصیه‌نامه‌های

رئیس مرکز اطلاع‌رسانی و روابط عمومی وزارت بهداشت گفت: جشنواره سی‌ونهم با محدودیت‌ها و ارزیابی‌ای که از ریسک آن وجود دارد، برگزار خواهد شد و از مردم استعما داریم در این دوره جشنواره با رعایت اصول و توصیه‌نامه‌های بهداشتی شرکت کنند.

به گزارش «وطن امروز»، کبانوش جهانیپور با حضور در دبیرخانه سی‌ونهمین جشنواره فیلم فجر، از ستاد برگزاری و بخش‌های مختلف اجرایی جشنواره بازدید کرد و در جریان چگونگی برگزاری این دوره جشنواره و جزئیات برنامه‌های طراحی شده جهت اجرای پروتکل‌های بهداشتی در سینماها در سطح ۲ و ۳ (نمایش برای رسانه‌ها، هنرمندان و نمایش برای مردم) قرار گرفت.

وی در جریان این بازدید گفت: این انتظار که جشنواره مانند سال‌های قبل برگزار شود، طبیعتا وجود ندارد. اگر چه به واسطه محدودیت‌هایی که اعمال شد، شرایط مبتلایان و مرگومیر ناشی از کرونا با نزدیک شدن به روزهای برگزاری جشنواره بهبود یافت اما نکته مهم این است که این موضوع وجهی شکسته دارد و این شکندگی اوضاع، این هشدار

شروع ثبت‌نام شرکت‌کنندگان

یک بخش جدید به جشنواره فیلم و نیز امسال افزوده شد

و نیز آمده، این بخش جانبی جدید برای فیلم‌هایی است که هیچ محدودیتی را از نظر ژانری، طول اثر و مقصد خود در نظر ندارند اما زمان فیلم باید حداقل یک ساعت باشد. همچنین گفته شده که جوایز برندگان، از طریق نظر هیات داوران متشکل از مخاطبان، بر مبنای معیارها و رویه‌های اعلام شده اهدا می‌شود. در بیانیه تأکید شده که کمیته انتخاب جشنواره و نیز بدون تغییر باقی مانده و در روند انتخاب فیلم‌های حاضر برابر با نظر کارشناس خود عمل می‌کند. یاتولو برتولین از آسیا، جیولیا داگنولو والان از آمریکا و برنوو فورنار، مانورو گرواسینی، اسکار لاروسی، النا پولوچی، آنجلا پرودنسی، امانوئل و روتوماریاناسازا ایتالیا اعضای کمیته انتخاب خواهند بود. هفتادوششمین دوره جشنواره فیلم و نیز از یکم تا یازدهم سپتامبر (۱۰ تا ۲۰ شهریور ۱۴۰۰) برگزار می‌شود.



جشنواره فیلم و نیز با افزودن یک بخش جدید اعلام کرد آماده پذیرش فیلم‌های علاقمند برای برگزاری هفتاد و هشتمین دوره خود در ماه سپتامبر است. به گزارش «وطن امروز»، پس از اینکه اعلام شد بونگ جون هو، ستارنده «نگل» به عنوان رئیس هیات داوران و نیز ۲۰۲۱ انتخاب شد، این جشنواره دوشنبه اعلام کرد آماده پذیرش فیلم‌های علاقمند به شرکت در این دوره است. این جشنواره با صدور بیانیه‌ای اعلام کرد، بخش «سکونفینی» جشنواره که سال پیش کنار گذاشته شده بود تا جشنواره سبک‌تر برگزار شود، امسال با بخش جدیدی به نام «فقه‌های ویژه» جایگزین می‌شود. «فقه‌های ویژه» به نوعی تلاطم بخش رقابتی «فقه‌ها» است که بر روندهای جدید در سینماهای جهان تمرکز دارد اما کمتر به استانداردهایی مانند طول فیلم و قالب آن بها می‌دهد. در بیانیه

رادیو انقلاب راهاندازی شد

جریان‌سازی انقلابی با رادیو

گذشته جمهوری اسلامی در تلاش است مبتنی بر گفتمان انقلابی «ما توانیم» و «ما توانستیم» به تعریف اهداف بپردازد. رادیو انقلاب در ابعاد سیاسی، اجتماعی، اقتصادی، فناوری و... ضمن تشریح دستاوردهای انقلاب نسبت به این مسیر پاسخی مناسب ارائه می‌کند.



معاون صدای رسانه ملی در مراسم راهاندازی رادیو انقلاب بیان کرد این رادیو با هدف جریان‌سازی انقلابی فعالیت می‌کند. به گزارش «وطن امروز»، علی خشکی‌زاده در مراسم راهاندازی رادیو انقلاب گفت: انقلاب اسلامی ایران بی‌شک پدیده بی‌ظنیر قرن بیستم است که ضمن تحول عمیق در معادلات جهانی راه نوینی را فرآوری جهان اسلام باز کرد. بخشی‌زاده با اشاره به راهاندازی رادیو انقلاب در پیکار با جنگ نرم تصریح کرد: رادیو به عنوان رسانه‌ای پویا و همراه از ابتدای انقلاب نقش مهمی در تبیین و روشنگری اهداف انقلاب و مقابله با هجمه رسانه‌های دشمن داشته و در ورود به گام دوم انقلاب اهمیت خود را حفظ کرده است. تأسیس شبکه رادیویی انقلاب گام مهمی در جهت شناسایی مفاهیم انقلاب و نقطه عظیم نظام رسانه‌ای است. وی افزود: این رادیو که با هدف جریان‌سازی انقلابی فعالیت دارد ضمن بازخوانی اصول انقلاب و عملکرد

«این صدف انگار مروراید ندارد!» در بازار نشر

انتشار خاطرات مردی که می‌خواست «طاغوتی» باشد!

ابراهیمی» در کادر مربیگری تیم ملی فوتبال از بخش‌های خواندنی این کتاب است. پرده‌های پایانی کتاب، روایت تلاش شبانه‌روزی راوی برای درمان همسرش و در نهایت از دست دادن وی در سال ۱۳۶۵ را شامل می‌شود. در پشت جلد این کتاب آمده است: «می‌رفتم تا یک طاغوتی تمام‌عیار بشوم، انقلاب شدا!دشتم یک انقلابی دوآتشه می‌شدم، انقلاب بیروز شدا! رفتم جراتم را در کردستان محک بزنم، جنگ شدا!خواستم یک رزمنده تنوری بشوم، سر از اروپا در آوردم! آدم طعم یک زندگی عادی را بچشم که...»



«این صدف انگار مروراید ندارد!» در ۴۱۶ صفحه با قیمت ۵۵۰۰ تومان از سوی نشر نارگل منتشر و روانه بازار شده است.

این کتاب در ۳۵ پرده تنظیم شده و زندگی پرماجرایی اسماعیل ابراهیمی از علاقه به سینما و موسیقی و فعالیت در بازار در سال‌های پیش از انقلاب و حضور در آموزش و پرورش شهر مرویان در بحبوحه وقایع کردستان را روایت می‌کند. دعوت از تیم ملی فوتبال برای برگزاری مسابقه تدارکاتی جهت ارتقای روحیه رزمندگان و مردم شهر مرویان در سال ۱۳۶۰ به واسطه حضور برادرش «ناصر

کتاب «این صدف انگار مروراید ندارد!» از سوی نشر نارگل منتشر شد. به گزارش «وطن امروز»، کتاب «این صدف انگار مروراید ندارد!» خاطرات خودنوشت اسماعیل ابراهیمی از زمان تولد وی در سال ۱۳۳۷ در محله «نظام‌آباد» تا سال ۱۳۶۵ را در بر می‌گیرد.

این کتاب در ۳۵ پرده تنظیم شده و زندگی پرماجرایی اسماعیل ابراهیمی از علاقه به سینما و موسیقی و فعالیت در بازار در سال‌های پیش از انقلاب و حضور در آموزش و پرورش شهر مرویان در بحبوحه وقایع کردستان را روایت می‌کند. دعوت از تیم ملی فوتبال برای برگزاری مسابقه تدارکاتی جهت ارتقای روحیه رزمندگان و مردم شهر مرویان در سال ۱۳۶۰ به واسطه حضور برادرش «ناصر

آغاز نخستین نمایشگاه مجازی کتاب تهران

چگونه از نمایشگاه مجازی کتاب بخریم؟

مراجه به سایت نمایشگاه مجازی کتاب تهران، می‌توانند کتاب‌های ناشران مختلف را مشاهده کنند. این کتاب‌ها بر اساس سال انتشار به صورت رندوم به مخاطبان معرفی می‌شود. مخاطبان هم امکان پذیر است. پس از اینکه ثبت سفارش کتاب موردنظرشان را از این طریق تهیه کنند، بخشی از هزینه خرید کتاب پس از تحویل کتاب به مخاطبان گرفته می‌شود. مخاطبان کتاب می‌توانند در هر ساعتی از شبانه‌روز برای تهیه کتاب اقدام کنند. حتی این امر در روزهای تعطیل هم امکان‌پذیر است. پس از اینکه ثبت سفارش کتاب در سایت نمایشگاه مجازی کتاب تهران انجام شد، پست مرسوله‌های پستی ناشران را دریافت می‌کند. مرسوله‌ها به مرکز مبادلات پست ارسال می‌شود و پس از آن به دست مخاطبان می‌رسد. شرکت ملی پست علاوه بر پاجه‌های سیار، خودروهایی را برای تحویل کتاب از انتشاراتی‌ها در نظر گرفته است و در صورت لزوم از بخش خصوصی در این زمینه کمک می‌گیرد؛ همه این اقدامات برای این است که مرسوله‌ها بموقع به آدرس درج‌شده در پشت بسته ارسال شود.



نخستین نمایشگاه مجازی کتاب تهران اول تا ششم بهمن‌ماه در بستر وب برگزار می‌شود. به گزارش «وطن امروز»، نخستین نمایشگاه مجازی کتاب تهران از اول تا ششم بهمن‌ماه در بستر وب برگزار می‌شود. مخاطبان این رویداد فرهنگی جنبه نمایشگاهی و فروشگاهی دارد. در بخش نمایشگاهی آن

بیش از ۱۰۰ هزار عنوان کتاب به نمایش گذاشته می‌شود. هزار و ۷۲۲ ناشر داخلی هم‌برای شرکت در این نمایشگاه ثبت‌نام کرده‌اند. همچنین ۱۸۰ ناشر خارجی با بیش از ۲۰ هزار عنوان کتاب به این رویداد فرهنگی می‌آیند. تبادل رایت از مواردی است که در نخستین نمایشگاه مجازی کتاب تهران انجام می‌شود. علاوه بر برگزاری نشست‌های فرهنگی، شاهد معرفی و رونمایی از کتاب در این نمایشگاه هم هستیم. علاقه‌مندان می‌توانند از این نشست‌های فرهنگی و رونمایی‌ها در بستر مجازی استفاده کنند. اما سوال مطرح‌شده در این میان آن است که چگونه از جنبه فروشگاهی نمایشگاه مجازی کتاب تهران استفاده کنیم و روند تحویل کتاب در ایسن رویداد فرهنگی چگونه است؟ مخاطبان کتاب پس از