



پنجشنبه ۲ بهمن ۱۳۹۹
وطن امروز | شماره ۳۱۲۸

فرهنگ و هنر

اخبار

فردین خلعتبری موسیقی «مصلحت نظام» را ساخت



فردین خلعتبری موسیقی فیلم سینمایی «مصلحت نظام» به تهیه‌کنندگی محمدرضا شافه و کارگردانی حسین دارابی را ساخت. به گزارش «وطن امروز»، خلعتبری که در کارنامه کاری خود ساخت موسیقی آثار خاطره‌انگیزی چون شب دهم، مدار صفر درجه، اتوبوس شب و به رنگ ازغوان را دارد، موسیقی فیلم «مصلحت نظام» را نواخت و هم‌زمان با اتمام ساخت موسیقی و سایر مراحل فنی آن، نسخه نهایی این اثر به دفتر جشنواره تحویل شد. فیلم سینمایی «مصلحت نظام» که محصول مشترک حوزه هنری و سازمان هنری- رسانه‌ای اوج است، نخستین تجربه کارگردانی سینمایی حسین دارابی به شمار می‌رود و یک تریلر جاسوسی- امنیتی است که داستان آن در اواخر دهه ۵۰ می‌گذرد.

«مصلحت نظام» سومین فیلم تولیدشده در باشگاه فیلم سوره است که با بازی فرهاد قائمیان، وحید رهبانی، مهدی حسینی‌نیا، مجید نوروزی، امیر نوروزی و نازنین فراهانی در سکوت خبری جلوی دوربین رفت و در جشنواره فیلم فجر هم حضور خواهد داشت.

انصراف «پسر دلفینی» از جشنواره سی و نهم فیلم فجر

انیمیشن سینمایی «پسر دلفینی» به کارگردانی محمد خیراندیش و تهیه‌کنندگی محمدمامین سی و نهمین جشنواره فیلم فجر کناره‌گیری کرد.



انیمیشن سینمایی «پسر دلفینی» تازه‌ترین محصول سازمان هنری- رسانه‌ای اوج به کارگردانی محمد خیراندیش و تهیه‌کنندگی محمدمامین همدانی، از سی و نهمین جشنواره فیلم فجر انصراف داد. روابط عمومی فیلم «پسر دلفینی» با اعلام این خبر نوشت: با توجه به اینکه «پسر دلفینی» تنها انیمیشن حاضر در جشنواره سی و نهم فیلم فجر است و طبق آیین‌نامه جشنواره طبیعتاً در رقابت و مسابقه قرار نمی‌گیرد، با احترام به هیأت داوران و اعضای جشنواره، از شرکت در این جشنواره انصراف می‌دهد. «پسر دلفینی» محصول سازمان هنری- رسانه‌ای اوج با مشارکت از مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی است که پس از گذشت حدود ۲ سال از تولید، آماده نمایش شد. «پسر دلفینی» تاکنون با استقبال شرکت‌های خارجی از کشورهای مختلف برای مشارکت و پیش‌خرید این اثر سینمایی روبه‌رو شده است.

سیروس مقدم «جزیره» را می‌سازد

سیروس مقدم با کارگردانی سریال «جزیره» بار دیگر به شبکه نمایش خانگی می‌آید. به گزارش «وطن امروز»، سیروس مقدم، کارگردان تلویزیون در دومین سریال شبکه نمایش خانگی خود با همکاری منوچهر محمدی، تهیه‌کننده سینما و تلویزیون، سراغ قصه‌ای ملودرام و اجتماعی رفته که علی‌طالع‌آبادی آن را نوشته است. این سریال در مرحله پیش‌تولید قرار دارد و انتخاب بازیگران آن در حال انجام است تا برای پخش و عرضه در سال ۱۴۰۰ آماده شود. برخی از عوامل این سریال عبارتند از: مدیر فیلمبرداری: محمدرضا سکوت، تدوین: سسپیده عبدالوهاب، طراحی و ترکیب صدا: حسین ابوالصدق، طراح گریم: سودابه خسروی، طراح صحنه: پیام سوری، طراح لباس: آرزو غفوری، صدایردار: امیر عاشق، مدیر برنامه‌ریزی: سیدعلی هاشمی، دستیار اول کارگردان: ایمان غیرتمند، جلوه‌های ویژه کامپیوتر: فرید ناظر فصیحی، عکاس: امید صالحی و مدیر تدارکات: حسین فیض‌آبادی.

موسیقی

انتشار آلبوم سالار عقیلی پس از ۱۹ سال



آلبوم «می‌دانم که می‌آیی» به آهنگسازی امیرحسین سام و خوانندگی سالار عقیلی که ۱۹ سال پیش تولید شده بود، در دسترس مخاطبان قرار گرفت. به گزارش «وطن امروز»، «می‌دانم که می‌آیی» حدود ۱۹ سال پیش در قالب یک مجموعه ساز و آوازی تولید شد و این بار تصمیم گرفته شده بعد از ۲ دهه با عنوان «می‌دانم که می‌آیی» برای علاقه‌مندان موسیقی ایرانی منتشر شود.

به گفته نیما جوان، پخش‌کننده اثر، این آلبوم به دلیل اینکه در سال‌های دور تولید شده قطعاً از حال و هوای متفاوت‌تری با آثار فعلی سالار عقیلی برخوردار است. تمام کارهای آهنگسازی و تنظیم این آلبوم توسط امیرحسین سام انجام شده و ترانه‌های آن نیز از شفیع کدکنی، مولانا و هوشنگ ابتهاج (سایه) است. این آلبوم جزو نخستین آثاری است که این خواننده اجرا کرده و قطعاً جذابیت بیشتری برای مخاطب خواهد داشت. «برف نو»، «می‌دانم که می‌آیی»، «پیک سحر»، «شهر خاموش من»، «سلامی به ایران»، «سفال»، «ساز و آواز ۱»، «ساز و آواز ۲» و «فرود به ماهور» عنوان قطعاتی است که در این آلبوم گنجانده شده است.

حضرت امیرالمؤمنین (ع)

دوست راستین کسی است که نسبت به عیب‌های تو نصیحت و خیر خواهی کند. و پشت سرت، آبروی تو را حفظ کند و تو را بر خویش مقدم بداند و ایثار کند.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی
سردبیر: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج) کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۱۴۳۷۲ | تحریریه: ۶۶۱۴۳۷۲ | نمابر: ۶۶۱۴۳۷۲
info@vatanemrooz.ir | پست الکترونیک: ۱۰۰۰۲۲۲۱ | پیامک: ۶۱۰۸۶۱۶۲ | سازمان آگهی‌ها: ۶۱۰۸۶۱۶۲

چاپ: موسسه چاپ‌چم پرتو برنا

نگاهی به مستندی که روایتگر یکی از ننگین‌ترین قراردادهای تاریخ ایران است

برجام ۱۹۱۹!



میان دوران انعقاد قرارداد ۱۹۱۹ و برجام که در مستند بخوبی برجسته شده نیز غافل شده وضعیت کنونی که چه در زمان مذاکرات و توق‌الدوله با نمایندگان دولت انگلستان و چه در شیوه برخورد متولیان قرارداد با منتقدان آن خودنمایی می‌کند.

اما به واقع تاریخ چنین بسیار عجیبی است. درس‌ها، آموزه‌ها و اطلاعاتی در دل تاریخ وجود دارد که در هیچ جای دیگر نمی‌توان آن را پیدا کرد؛ اطلاعات ناب کشف نشده؛ اطلاعات ناب کشف نشده‌ای که دیگر برای کسی مهم نیست. مهم نیست که انگلیس، شوروی، فرانسه و آلمان به خاطر یک دعوی خانوادگی میلیون‌ها میلیون آدم را به کام مرگ کشانند.

دیگر مهم نیست که مردم ایران با گرسنگی و فقر و قحطی روزگار خود را با سختی هر چه تمام‌تر گذرانند؛ آنقدر که چیزی حدود ۸ میلیون ایرانی را تنها به خاطر آنکه سربازان انگلیسی همیشه در راه و آسایش باشند و دوری از شهر و کشور خم به ابروی‌شان نیاید، در کام مرگ کشانند.

دیگر مهم نیست در آن زمان، وقتی تک‌تک مردم می‌میرند، چند نفر در میله کوه‌ها و در محلی خوش آب و هوا با انگلیسی‌ها دست دوستی داده و رشوه کلانی از آنها گرفتند. دیگر مهم نیست، آنها که رشوه گرفتند ایرانی بودند. این اتفاقات دیگر مهم نیست،

نافی استقلال ایران شده و بعدها مورد انتقاد نخبگان ایرانی قرار می‌گیرد، برای مخاطب مبهم می‌ماند.

این مستند در ادامه به زمینه‌های تاریخی و شرایط داخلی و خارجی منتهی به عقد قرارداد می‌پردازد. وقوع جنگ اول جهانی، نقض بی‌طرفی ایران و اشغال این کشور، قحطی فراگیر و آشفتنگی سیاسی، اقتصادی و اجتماعی ناشی از جنگ ایران را به ورطه هولناکی از فقر و بی‌ثباتی و آشفتنگی کشانده بود. قرارداد ۱۹۱۹ در چنین شرایطی و پس از چند ماه مذاکره بین طرف ایرانی و نمایندگان دولت انگلستان بسته می‌شود.

از طرف دیگر، به نظر می‌رسد هدف غایی سازندگان «۱۹۱۹» ارائه یک الگوی تطبیقی بین دوران قاجار و شرایط فعلی کشور و قضیه برجام باشد. حتی در بخشی از فیلم، در توصیف شرایط نامطلوب ایران به صراحت این جمله بیان می‌شود: «جنگ اول جهانی به پایان رسیده دوره سازندگی آغاز شده است». در ادامه نیز به تلاش برخی نخبگان برای نزدیک شدن به انگلستان برای اصلاح این وضع اشاره می‌شود. اطلاق دوره سازندگی به روزگار آشفته پس از جنگ جهانی، در ذهن بیننده قیاس با دوران پس از جنگ تحمیلی را متبادر می‌سازد؛ قیاسی که چندان منطقی نیست. با این حال نباید از برخی شباهت‌های شگفت‌انگیز

مشکلات سایت نمایشگاه مجازی کتاب، نخستین روز برپایی آن را با چالش مواجه کرد

«کند آنلاین»



نخستین روز نمایشگاه مجازی کتاب حجم گسترده‌ای از خریداران به سایت نمایشگاه وارد شدند. وی درباره کندی سایت نمایشگاه مجازی کتاب و اینکه برخی عنوان می‌کنند کتاب‌های انتخاب‌شده برای خرید، از سید خریدار حذف می‌شود، توضیح داد: عمده مشکل به وجود آمده

به دلیل حجم بالای استقبال از نمایشگاه مجازی کتاب در روز اول است. با توجه به اینکه استقبال خیلی زیاد است، با مشکل کندی سایت مواجهیم که بزودی برطرف می‌شود.

وی درباره کندی سایت نمایشگاه مجازی کتاب و اینکه برخی عنوان می‌کنند کتاب‌های انتخاب‌شده برای خرید، از سید خریدار حذف می‌شود، توضیح داد: عمده مشکل به وجود آمده به دلیل حجم بالای استقبال از نمایشگاه مجازی کتاب در روز اول است. با توجه به اینکه استقبال خیلی زیاد است، با مشکل کندی سایت مواجهیم که بزودی برطرف می‌شود.

فرشید فرح‌خواه، مسؤول اجرایی سایت نمایشگاه عصر روز گذشته در این باره به رسانه‌ها گفت: از ساعت ۷:۳۰ صبح

شرایط ویژه میزبانی سینماهای مردمی «فجر ۳۹»

بلیت‌فروشی سری لغو شد



بر اساس پیگیری‌ها، از هفته گذشته دست‌اندرکاران دبیرخانه جشنواره فجر جلساتی را با صاحبان سامانه‌های آنلاین فروش بلیت با محوریت سمفاداشته‌اند تا برنامه‌ریزی‌ها برای بلیت‌فروشی مردمی صورت بگیرد. در این جلسات مقرر شده مثل سال‌های گذشته یک سامانه خاص به صورت انحصاری متولی فروش بلیت نباشد که به همین ترتیب تحویل شکسته می‌شود، همچنین قرار است هر سامانه‌ای که تمایل به بلیت‌فروشی در جشنواره دارد درخواست خود را اعلام و نیازهای فنی خود را در این مدت آماده کند. ضمن اینکه در مدت باقیمانده باید سازوکار سفا و نواقص فنی آن بررسی و آماده میزبانی و خرید بلیت شود. امسال به دلیل شیوع کرونا برگزار شده است.



چاپ: موسسه چاپ‌چم پرتو برنا

چون مردم فکر می‌کنند تاریخ برای تاریخ است اما نمی‌دانند که تاریخ همین امروز است.

تاریخ آنقدر تکرار می‌شود تا ما آن را بفهمیم. تا آن را کشف کنیم. تا از آن کشف، درس عبرت بگیریم. درس عبرت بگیریم تا دیگر از غرب و شرق کمک نخواهیم. درس عبرت بگیریم که کسانی هستند که منفعت خودشان را به تمام کشور ترجیح دهند، کسانی هستند که هر چقدر بگویند غرب قابل اعتماد نیست کسی گوش به حرف‌شان ندهد.

تاریخ را باید خواند که به کشف رسید؛ همان کاری که مستند ۱۹۱۹ انجام داده است؛ با رفتن در دل تاریخ و یافتن اتفاقات به دنبال علل آنها می‌رود. در پیچ و خم تاریخ دست به روی نقاطی نادیده می‌گذارد که انگار خود آن را کشف کرده است و در آخر برای ما از اتفاقات آینده سوال می‌پرسد. همین پایان‌بندی است که مخاطب را به فکر فرو می‌برد و او را به کشفی دیگر وامی‌دارد. همین معنای مستند است؛ مستند باید کاشف اسرار و رمز و رازهای نادیده باشد.

در ۱۹۱۹ این اتفاق می‌افتد. شروع مستند برای ما از یک خودکشی برده برمی‌دارد و بخوبی قلاب اول را می‌اندازد و در پی پاسخ به چرایی این خودکشی مخاطب را به جلو می‌برد. تصاویر حس را بخوبی به مخاطب القا می‌کند. تصاویر سیاه و تیره نمایانگر زندگی تاریک و دلگیر مردم آن روز ایران است. آرشوها بخوبی جایگزین شده بود، می‌شد فهمید که برخی تصاویر مربوط به تاریخ معاصر است و بازسازی شده‌اند اما همچنان ذهن مخاطب در دستان روایت بود.

قسمه گاهی کند می‌شد و او رتیم می‌افتاد و گاهی تند می‌شد و می‌رفت که مخاطب جابجاند اما در پایان با آرامش کامل مخاطب را به همان نقطه‌ای از تاریخ می‌برد که سازنده هم خودش به آنجا رسیده اما در پایان با مفهوم عمیقی از تراژدی روبه‌رو می‌شویم که باعث کشف مخاطب از سیر تاریخ و اتفاقات آن از گذشته تا به امروز می‌شود؛ مخاطب را به این باور کشف می‌رساند که کشف در تاریخ چقدر آموزنده است.

این کشف برای مخاطب شگفتی آور است. وقتی امروز را با گذشته مقایسه می‌کنیم، می‌بینیم چقدر نقاط اشتراک میان حال و گذشته وجود دارد. اینکه بعد از یک قرن هنوز هم از گذشته درس عبرت گرفته نشده است خود یک تراژدی و غم‌انگیزترین قیل است؛ قطعاً عبرت گرفتن از تاریخ، بیم‌دهندگی خیرخواه است.

نخست نمایشگاه، گفت: تمام تمرکزمان بر رفع کندی سیستم‌ها و سرویس‌دهی بهتر گذاشته شده و هنوز گزارشی از میزان بازدید دریافت نکردیم.

فرح‌خواه در پایان اظهار کرد: بخش عمده مراجعان برای خرید از نمایشگاه مجازی کتاب تصور می‌کنند کتاب‌های داخلی موجودی کمی دارند و ممکن است طی روزهای آتی به اتمام برسد اما اینگونه نیست و نمایشگاه مجازی کتاب تهران به‌مانند نمایشگاه فیزیکی است. یعنی ناشران همچنان موجودی داشته و می‌توانند کتاب ارائه کنند، بنابراین خریداران اگر با کندی سایت و سیستم مواجه شدند، می‌توانند خریدهای خود را به روزهای آتی موکل کنند.

نخستین نمایشگاه مجازی کتاب تهران یک‌مهمن آغاز شد و تا ششم بهمن ادامه دارد.

همچنین خانه کتاب در اطلاعیه‌ای با توجه به موج استقبال گسترده بازدیدکنندگان و خریداران کتاب از نخستین نمایشگاه مجازی کتاب تهران هم‌زمان با آغاز نمایشگاه، از خریداران خواست با توجه به ۲۴ ساعته بودن بازدید و خرید، مراجعه به سایت را به روزهای آینده و ساعت‌های مختلف موکل کنند.

آمادگی حوزه هنری برای میزبانی مردمی در جشنواره فیلم فجر

حوزه هنری از آمادگی سینماهای خود برای میزبانی مردمی در سی و نهمین جشنواره فیلم فجر بر اساس پروتکل‌های بهداشتی خبر داد. به گزارش «وطن امروز»، با توجه به موافقت رسمی وزارت بهداشت با برگزاری مردمی جشنواره فیلم فجر، سینماهای حوزه هنری پس از تجربه ۱۵ روز بازگشایی اخیر مطابق پروتکل‌های بهداشتی، آمادگی میزبانی این آثار مخاطبان در جشنواره سی و نهم فیلم فجر را دارد. حضور توانمند بیش از ۲۰ هزار تماشاگر در ۲ هفته اخیر در ۴۰ سینمای بازگشایی شده حوزه هنری ضمن رعایت محدودیت ظرفیت ۵۰ درصدی و تجربه اجرای پروتکل‌های بهداشتی در سالن‌های سینما، گواهی این است که می‌توان در راستای ماهیت اصلی جشنواره فجر در دهه فجر انقلاب اسلامی، مطابق استانداردهای بهداشتی میزبان مخاطبان بود. در این راستا حوزه هنری آمادگی خود را برای هر گونه همراهی و اجرای دستورالعمل‌های اختصاصی برگزاری جشنواره اعلام می‌دارد و امیدوار است بتوان از این فرصت برای احیای سینما و چرخه اکران فیلم‌ها بهره برد.

زمان دلخواه از این بلیت‌ها برای رزرو استفاده کنند. همچنین قرار است از همه ناوگان قابل استفاده سینماها استفاده شود تا فاصله‌های اجتماعی و پروتکل‌های بهداشتی رعایت شود. درباره تعداد بلیت‌ها و زمان فروش هنوز تصمیم‌گیری نشده و این موضوع بستگی به بازبینی فیلم‌ها دارد. چون این مرحله به دلیل آماده نبودن فیلم‌ها به کندی پیش می‌رود و فیلم‌هایی که هنوز نسخه اصلی خود را آماده نکرده‌اند، زیاد است و احتمال دارد این وضعیت تا اول بهمن طول بکشد. کیاتوش چهپور، رئیس مرکز اطلاع‌رسانی و روابط عمومی وزارت بهداشت در گذشته در خصوص بازگشایی سینماهای جشنواره فیلم فجر درباره برپایی جشنواره با حضور مخاطبان گفت: جشنواره سی و نهم با اعمال برخی محدودیت‌ها و بر اساس ارزیابی ریسک برپایی آن، برگزار خواهد شد. از مردم استعما داریم در این دوره جشنواره، با رعایت اصول و توصیه‌نامه‌های بهداشتی شرکت کنند.

و محدودیت‌ها قرار نیست مثل سال‌های گذشته بلیت‌های بخش مردمی به صورت سری فروخته شود، سالن‌های مردمی به شکل یک‌سوم ظرفیت میزبان مخاطبان خواهد بود و مخاطبان باید بلیت‌ها را تکی بخرند، تمام بلیت‌ها هم به شکل آنلاین فروخته می‌شود. همچنین خرید بلیت به صورت گیشه‌ای امکان‌پذیر نیست، بنابراین دیگر خبری از صف‌های خرید بلیت در مقابل سینماها نخواهد بود.

به منظور حفظ پروتکل‌های بهداشتی و انجام ضدعفونی سالن‌های سینما، فاصله بین سانس‌ها بیش از یک ساعت خواهد بود. در این فرآیند بر خروج نقرات قبلی از سالن و ساماندهی ورود افراد جدید نیز نظارت می‌شود. در سال‌های گذشته برخی صنوف و نهادهای سهامیه‌های اختصاصی در بخش بلیت برخوردار بودند اما امسال به صنوف بلیت‌های سهامیه‌ای از طریق خرید آنلاین داده می‌شود. متولیان صنوف به اعضای خود کدهایی ارائه می‌دهند تا آنها در

حضور کارتون‌نویست‌های ۵۰ کشور در جشنواره هنر مقاومت

دبیر بخش کارتون ششمین جشنواره بین‌المللی هنر مقاومت افزود: نگاه هنرمندان شرکت‌کننده با موضوع «فول آمریکا» بسیار جالب و مورد توجه بود، چرا که به‌روز و بویاست. موضوع کرونا و مقاومت کادر درمان و اهالی پیرامون آن نیز بسیار مورد استقبال هنرمندان سراسر دنیا قرار گرفته است و با ایده‌های نو و جذاب به این موضوع پرداخته‌اند. ششمین جشنواره جهانی هنر مقاومت در ۸ بخش توسط گروه هنرهای تجسمی بنیاد فرهنگی روایت فتح، بهمن‌ماه در تهران برگزار خواهد شد.

وی افزود: دبیری این بخش از جشنواره بر عهده بنده گذاشته شده است و داوری این بخش هم با حضور علیرضا ذاکری، مجید خسروانجم و محمدعلی رجبی در حال انجام است. شجاعی طباطبایی ادامه داد: کیفیت آثار دریافتی ششمین جشنواره هنر مقاومت در بخش کارتون بسیار خوب است. بیش از ۱۰۰۰ اثر از ۵۰ کشور دنیا به دبیرخانه این رویداد رسیده است.

این جشنواره گفت: بخش کارتون ششمین جشنواره بین‌المللی هنر مقاومت با ۲ موضوع «فول آمریکا» و «ما کرونا را شکست می‌دهیم» در حال برگزاری است.

شجاعی طباطبایی ادامه داد: بخش کارتون ششمین جشنواره جهانی هنر مقاومت در نظر دارد فروپاشی نظام سلطه را با عنوان «فول آمریکا» در معرض دید جهانیان بگذارد.