



یکشنبه ۵ بهمن ۱۳۹۹
وطن امروز | شماره ۳۱۳۰

فرهنگ و هنر

نمایشگاه مجازی کتاب تهران

«شاید پیش از اذان صبح» در میان پر فروش‌ها

کتاب «شاید پیش از اذان صبح» نوشته احمد یوسفزاده، در نمایشگاه مجازی کتاب تهران با استقبال خوبی روبه‌رو شده و با اختلاف در صدر فروش سوره مهر ایستاده است. به گزارش «وطن امروز»، کتاب «شاید پیش از اذان صبح» که پیش از این با استقبال مخاطبان در مدت کمی به چاپ چهارم رسید، در نمایشگاه مجازی کتاب تهران هم مورد اقبال قرار گرفته و بزودی چاپ دوم این اثر، به دست مخاطبان می‌رسد. این کتاب اثری در وصف سردار دل‌ها، حاج‌قاسم سلیمانی به قلم شیوا و توانای نویسنده «ان بیست‌وسه نفر» و «دوگانه اطفال» و شامل خاطرات و دلنوشته‌هایی برای آن شهید عزیز است. یوسفزاده در ابتدای کتاب با عرض ارادت به فرامندهاش در زمان دفاع مقدس، ایگنونه نوشته است: «این کتاب را به ۲ مرد تقدیم می‌کنم: به شهید حسین پورجعفری که شانزده‌ساله حاج‌قاسم تا نفس آخر رفت، و به یار سفرکرده‌ام زنده‌یاد محمد صالحی، یکی از آن بیست‌وسه نفر که وقتی خبر شهادت حاج‌قاسم در فرودگاه بغداد را شنید بیمار بود و به سختی می‌توانست حرف بزند اما همه سعی خودش را کرد که به من بگوید: «احمد... برای... حاج‌قاسم... بنویس!»



کتاب «لبخندی به معبر آسمان» به نمایشگاه رسید

همزمان با نخستین نمایشگاه مجازی کتاب تهران، کتاب «لبخندی به معبر آسمان» با موضوع زندگی سردار شهید حاج‌محسن دین‌شعاری، جانشین گردان تخریب لشکر ۲۷ محمد (رسول‌الله(ص)) منتشر شد.



به گزارش «وطن امروز»، این کتاب شامل خاطراتی از شهید دین‌شعاری است که برادران و هم‌زمان او بیان کرده‌اند و گروه تحقیقاتی فتح‌الفتوح، پس از تدوین و تنظیم، آن را برای چاپ و انتشار به انتشارات شهید کافظمی سپرده است. شهید حاج‌محسن دین‌شعاری اول مردادماه ۱۳۳۸ در تبریز به دنیا آمد و ۲۸ سال و ۱۵ روز بعد، در ۱۵ مردادماه ۱۳۶۶ مصادف با عید قربان در ارتفاعات دویابا (سردشت) به شهادت رسید.

فروش ۲۴۳ هزار نسخه کتاب

۴۴۳ هزار و ۸۶۷ نسخه کتاب در نخستین نمایشگاه مجازی کتاب تهران به فروش رسید. به گزارش «وطن امروز» به نقل از روابط عمومی خانه کتاب و ادبیات ایران، با ورود به چهارمین روز نمایشگاه مجازی کتاب تهران، ۲۴۳ هزار و ۸۶۷ نسخه کتاب به مبلغ ۱۳۳ میلیارد و ۴۳۰ میلیون و ۲۴۳ هزار و ۴۶۷ ریال خریداری شده است. همچنین تاکنون ۵۵ هزار و ۴۴۸ بسته پستی از سوی ناشران به شرکت ملی پست ایران تحویل داده شد که در حال ارسال است و از این تعداد ۲ هزار و ۹۰۵ بسته پستی به دست خریداران رسیده است.

در نخستین نمایشگاه مجازی کتاب تهران، کتاب‌ها به صورت رایگان ارسال می‌شود و علاقه‌مندان می‌توانند برای تهیه کتاب از اول تا ششم بهمن‌ماه به سامانه tehranbookfair.ir مراجعه کنند. ساعت بازدیدی در صورتی که نخستین نمایشگاه مجازی کتاب تهران به خرید ۲۴ ساعت است و کتاب‌های ناشران داخلی با تخفیف ۲۰ درصدی و کتاب‌های ناشران خارجی با تخفیف حداقل ۵۰ درصدی ارائه می‌شود.

خبر

لری کینگ درگذشت

لری کینگ، مجری کهنه‌کار تلویزیون در ۸۷ سالگی درگذشت.

به گزارش «وطن امروز»، در بیانیه رسمی بارگذاری شده در حساب توئیتری لری کینگ آمده است که این مجری تلویزیونی آمریکایی دیروز در ۸۷ سالگی در یک مرکز پزشکی در لس‌آنجلس درگذشت. لری کینگ برای ۶۳ سال در رادیو، تلویزیون و رسانه‌های دیجیتال، هزاران مصاحبه انجام داد و جوایز بسیاری را کسب کرد.

او با برنامه «جرای زنده لری کینگ» که در شبکه سی‌ان‌ان در سطح بین‌المللی مشهور شد که از سال ۱۹۸۵ تا ۲۰۱۰ در این شبکه پخش می‌شد و در ۶ هزار اپیزود این برنامه، کینگ با افرادی از جمله رئیس‌جمهورها، ستانورها، ستارگان سینما و موسیقی و سایر افراد مشهور به گفت‌وگو نشست.

سینما

«شیشلیک» بار دیگر به شورای

پروانه نمایش رفت

فیلم سینمایی «شیشلیک» به کارگردانی محمدحسین مهدویان، پس از اعمال اصلاحیه‌های اعلام‌شده، برای سومین بار به شورای پروانه نمایش ارسال شد. پروانه نمایش ارشاد تحویل شد.



به گزارش «وطن امروز»، فیلم سینمایی «شیشلیک» تاکنون به سیاحت سینمایی محمدحسین مهدویان و نخستین تجربه این فیلمساز در حوزه سینمای کمدی، پس از اعمال اصلاحات اعلام‌شده از سوی شورای پروانه نمایش، برای سومین بار تحویل این شورا شد تا پس از اخذ پروانه نمایش، در جدول اکران داوران جشنواره سی‌ونهم فیلم فجر قرار گیرد. اصلاحیه‌های این فیلم سینمایی بیشتر ناظر بر برخی دیالوگ‌ها بوده و یکی از سکانس‌های پایانی فیلم هم با نظر شورای پروانه نمایش نیاز به اصلاح داشته است. این اصلاحیه‌ها اعمال شده و نسخه جدید فیلم دیروز تحویل شورای صدور پروانه نمایش شد.

حضرت امیرالمؤمنین(ع)

عذر برداردت را بپذیرد، و اگر عذری ندارد برایش عذر بپردازد.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی سردیز، سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج) کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۱۳۷۲۸۲ | تحریریه: ۶۶۱۳۷۲۸۲ | شماره: ۶۶۱۳۷۲۸۲
سازمان آگهی‌ها: ۶۱۰۸۶۱۶۲۵ | پیامک: ۱۰۰۰۲۲۲۲۱ | پست الکترونیکی: info@vatanemروز.ir
چاپ: موسسه چاپ‌چهره پرتو برنا



گزارش «وطن امروز» از سی‌ونهمین جشنواره فیلم فجر

نبض جشنواره در دست فیلم اولی‌ها

در سیستان و بلوچستان، توجه و اهمیت دادن به فرهنگ بلوچ و ارزشمند دانستن این قومیت است. آنچه این فیلم را جالب توجه کرده حضور «اسحق بلوچ‌نسب» نوازنده مطرح بلوچ و «برکت برجان» شاعر معروف بلوچستانی در آن است.

■ منصور

«سیاوش سردمدی» کارنامه برپاری در حوزه سینمای مستند دارد و جوایز بسیاری نیز در این زمینه کسب کرده است اما او این بار برای نخستین‌بار پشت دوربین قرار گرفته تا یک فیلم بلند داستانی را روایت کند.

فیلم «منصور» که تولیدش با نام «لوح ۱۱۰» از سال گذشته شروع شد، حالا برای جشنواره فجر آماده نمایش شده است. نام اولیه فیلم از پروژه معروف «لوح ۱۱۰» شهید ستاری که منجر به ساخت هوایی‌های جنگی آذربایجان شد گرفته شده است و احتمالاً قصه فیلم نیز ناظر به همان پروژه باشد. این فیلم اما از آن جهت مهم خواهد بود که قرار است یک اتفاق واقعی در دل تاریخ را روایت کند و به گونه‌ای ما یک داکيومدرام سیاسی- نظامی طرف خواهیم بود.



نخستین فیلم بلند سینمایی خود را بسازد مورد انتقاد اهالی سینما قرار گرفت، چراکه پیش‌تر او به عنوان اینفلونسنسر اینستاگرامی یا همان شاخ مجازی معرفی می‌شد. کریم‌پور اما تحصیلات دانشگاهی سینمایی دارد و چند فیلم کوتاه خوب نیز ساخته است و انتشار تریلر «حکم تجدیدنظر» او، نگاه منتقدان را به این کار جلب کرده است که شاید بتوان گفت فیلم خوبی شده باشد.

■ خانه ما

«شهرام ابراهیمی» در نخستین فیلم بلند خود با گرمی متفاوت آتفه فقیه‌نصیری چهره شده گرمی که در نگاه اول بیش از همه مخاطب را متوجه چهره «مرضیه ابراهیمی»، قربانی اسپیداشی اصفهان می‌کند، اگر چه در آنچه از خلاصه موضوع فیلم منتشر شده آمده است: ما هر چه که مشغول بازی در نخستین فیلمش است، وارد خانه می‌شود و توسط همسرش کیوان و دوستان مشترکشان، به مناسبت تولدش غافلگیر می‌شود. کیوان همین که شمع روی کیک تولد او را با فندک روشن می‌کند، صورت ما هر چه آتش می‌گیرد. در این فاصله کیوان به اتهام به آتش کشیدن ما هر چه دادگاهی می‌شود و به مرور پزده از حقایق برداشته می‌شود.

■ خورشید آن ماه

«ستاره اسکندری» بازیگر ۴۶ ساله سینمای ایران برای نخستین‌بار پشت دوربین نشست و داستانی را خارج از لوکیشن آپارتمانی تهران به تصویر کشیده است. فیلم او درباره زندگی

تریلر جاسوسی-امنیتی است که داستان آن در اواخر دهه ۵۰ می‌گذرد. منتقدان معتقدند این فیلم می‌تواند حسین دارایی را به عنوان پدیده جشنواره امسال معرفی کند.

■ بعد از اتفاق

«پوریا حیدری‌اوره» فیلم خود را پیش‌تر در جشنواره فیلم کبودک و نوجوان عرضه کرده و به دلیل سوزن آن حتی مورد استقبال نیز قرار گرفته است. در «بعد از اتفاق» محور اصلی کودکی است که تحقق آرزوهایش را جست‌وجو می‌کند و فیلم به این موضوع می‌پردازد که آدم‌ها ناامید نشوند، هدف داشته باشند و برای رسیدن به آن هدف تلاش کنند. امید شاید دلیلی باشد که به فیلم او توجه شود.

■ روزی روزگاری آبادان

«حمیدرضا آذرنگ» امسال بعد از سال‌ها بازیگری در سینمای ایران پشت دوربین رفت تا بتواند فیلمی برای سینمای جنوب بسازد. فیلم او سال‌های ابتدایی دهه ۸۰ آبادان و قصه روابط درون یک خانواده در شب سال نو را روایت می‌کند که از قضا پدر خانواده که نقشش را محسن نتابنده بازی می‌کند، معنادار است. آذرنگ در ۴۸ سالگی نخستین تجربه فیلمسازی‌اش را انجام می‌دهد و شاید از این جهت برای مخاطبان جذاب باشد که بدانند «روزی روزگاری آبادان» چه می‌شود.

■ حکم تجدیدنظر

«محمدامین کریم‌پور» از روزی که اعلام کرد می‌خواهد

راحتی با یک تیتراژ آبروی هنرمند می‌رود. وی با بیان اینکه کسی به سمت بازیگران درجه ۲ و ۳ نمی‌رود و دولت باید به این افراد کمک کند، اظهار داشت: سندی‌کالا اصلاً چگونه تشکیل می‌شود؟

چرا باید شخصی که چندین سال در سینما تلویزیون کار کرده است اما چون سنش بالا رفته کنار گذاشته شود؟ به نظر شما دیگر لبخندی وجود خواهد داشت؟

پورعرب تاکید کرد: بازیگر به دنبال احترام و ادب است. جایزه پیونگ‌یانگ من گم شده و به من تحویل نشده است، خبیا باید به چه کسی گفت؟ وی درباره دستمزد بازیگران نیز گفت: کسی که دستمزد بالا می‌گیرد، مثل من قربانی می‌شود. قاعدتا من از خوب زندگی کردن بچه‌ها خوشحال می‌شوم.

واژه سلبریتی ((مضحک)) است



یکسری شایعه‌ها باعث افزایش دستمزد می‌شود. کاش این بالا رفتن دستمزد‌ها باعث ساختن زندگی بازیگرها شود. وی ادامه داد: امروز و بروز بازیگران جدید زیاد نبوده است و آن چند نفر هم آنقدر اذیت می‌شوند که باعث از بین رفتن شان می‌شود. بچه‌ها باید یکسری ملاحظات در فضای مجازی داشته باشند. وقتی کسی در ۲۵ سالگی آستار می‌شود، باید معلم داشته باشد تا به بیراهه نرود. پورعرب ادامه داد: من وقتی با شهاب حسینی کار می‌کردم لذت می‌بردیم از بازیگری. نوبید محمدزاده نیز وقتی بازی می‌کند در واقع فکر می‌کند و بازی می‌کند و می‌توان به او گفت آفرین. کاش از این سرمایه‌ها مراقبت کنیم.

ابوالفضل پورعرب در برنامه تلویزیونی هفت:

وی افزود: من این دو را سرمایه می‌دانم ولی کاش بقیه هم قدر این افراد را بدانند. برخی از اینها برای فروش فقط استفاده می‌شوند. باید بشنیم با هم صحبت کنیم. من از دهه ۷۰ وارد سینما شدم ولی یک عکس از من در موزه سینما نیست. من تا کی سوار موتور شوم و خواستگاری بروم؟ باید نسل جدید وارد شود. البته در واکنش به این بخش از سخنان پورعرب، موزه سینما تصویری از حضور این بازیگر در ۱۴ دی‌ماه ارسال کرد و توضیح داد: تاریخ شفاهی «ابوالفضل پورعرب» که شامل دوران کودکی، نوجوانی، نحوه آشنایی و ورود به سینما و خاطرات نقش آفرینی‌ها در سریال‌ها و فیلم‌های سینمایی است، در گفت‌وگو با هوشنگ گلمکانی ضبط شده است. همچنین ماکت «ابوالفضل پورعرب» در بخش نام‌آوران موزه سینمای ایران در معرض دید برای عموم علاقه‌مندان قرار گرفته است.

اولویت جهان اسلام مقابله با فرهنگ منحط مادی است نه مجادلات فرقه‌ای

هدایت فوج‌های عظیمی از انسان‌ها خواهد بود. اهل سنت نیز اعتقاد دارند این ظلم بزرگ به خلفا در قیامت که یوم تبتلی السرائر است روشن خواهد شد و آنها که روایات شهادت را جعل کرده‌اند و گروه فراوانی را به گمراهی برده‌اند به عذاب الهی گرفتار می‌شوند.

طبعاً پیروان هر مذهب مبتنی بر آثار خود حجت دارند و مبتنی بر حجت خود عمل می‌کنند و اگر در این مسیر توهین و تحریک انجام نشود می‌توان بر این عقیده بود و در کنار هم زندگی کرد. کما اینکه طبق اعتقاد شیعیان، امیرالمؤمنین علیه‌السلام که خود شاهد و صاحب‌بن حقیقت است چنین زیسته است.

■ وظیفه امروز امت اسلامی

امت اسلامی تا روزی که حق آشکار نشده، به دلالت نص صریح قرآن موظف است از تفرقه‌بهریزد و به حیل‌الله اعتمام ورزد. باید به حکم عقل، آنچه را که موضوع اختلافی است و امکان بررسی علمی منتج ندارد، تا زمان مقدر خودش به تعویق بیندازد. البته طبعاً این مطلب به این معنا نیست که شیعیان عزاداری نکنند و اهل سنت تاریخ‌شان را نگویند؛ بلکه عزاداری صدیقه طاهره که حامل این روایت در طول تاریخ است بدون توهین و تحریک انجام می‌شود و روایت تاریخی اهل سنت نیز همچنان تعلیم و تعلم می‌شود تا در زمان خود حق آشکار شود. آنچه مهم است نبردن این بحث به میان توده‌های مردمی است که بر عقاید خود استوارند و حاضرند برایش به فتوای علما و بزرگان خود جان بدهند. میدان‌دار روزهای سخت پیش رو باید علمای پخته و اهل دقت و اولوالالباب باشند. افسار سخن را نباید به سخنرانانی سپرد که هیجان مذهبی طرف مقابل را تحریک می‌کنند.

ما شیعیان و اهل سنت، خود خردگان یک تاریخ طولانی از استعمار و شیاطین، دست‌تفرقه‌انگیز اهل باطل را خوانده‌ایم و محال است از این موضع دوباره گزیده شویم.

را صابرا نه و محترمانه به زبان می‌آورد و دوم اینکه کمر همت می‌بندد و بر حرکت نورانی امت به سمت «لیظهره علی الدین کله» تمرکز می‌کند.

نه حق را به فراموشی می‌سپارد -که این هنر علی و شعیبان و است که حق را بدون تحریک طرف مقابل حفظ می‌کنند- و نه آرمان رسول‌الله را فراموش می‌کند و یادش نمی‌رود که صدیقه طاهره نیز فدایی همین آرمان بود و به عشق شنیدن نام رسول‌الله از مآذنه‌های عالم صبر کرد.

■ مسلم بودن شهادت حضرت زهرا سلام‌الله علیها از نظر شیعیان و وفات ایشان از نظر اهل سنت با توجه به منابع خودشان

پس اگر می‌خواهی در میان امتی که تمدن شیطانیت را به خطر انداخته جنگ بی‌فرونی و در شکاف این امت زمان بخوری و خودت را در منطقه بازسازی کنی، شیعه انگلیسی را حمایت کن که فیلمی دقیقاً منطبق بر روایت شیعه بسازد تا هیچ شیعه‌ای (در فضای روایات شیعه) نه جرأت کند و نه بتواند آن را نقد کند و سنی آمریکایی را تحریک کن که معتقدان به این روایت را تکفیر کنند؛ آنگاه جوان شیعه در حمایت از ناموس اهل‌بیت علیهم‌السلام و جوان سنی در جلوگیری از انحراف دینی و دفاع از خلفای رسول‌الله (صلی‌الله علیه و آله) هر دو خالصانه به جهاد خواهند رفت و آن که پیروز می‌شود تو هستی؛ زمان می‌خوری و خود را بازسازی می‌کنی...

■ سیره اهل‌بیت بویژه امیرالمؤمنین در این موضوع

صاحب این حق و امیر بی‌بدیل بصیرت و صبر در چنین موقعی چه می‌کند؟ او ۲ کار می‌کند: اول اینکه اصل روایت اتفاقات بعد از وفات رسول‌الله (صلی‌الله علیه و آله) را بدون اینکه حساسیت و بی‌احترامی و تحریک ایجاد کند نگهداری می‌کند و حق



شیطنت‌بار آنها احسنست گفتیم؛ هیچ موضوعی در جهان اسلام و بین فرق اسلامی توان ایجاد یک شکاف عمیق و حتی یک جنگ مذهبی سراسری را مانند این موضوع بزرگ ندارد.

از طرفی شیعیان شیعیه و دردی که قرن‌ها در سینه داشته‌اند و غیرت عصبی که در این موضوع دارند و این مسأله برای‌شان موضوعی حیاتی و ناموسی است و از طرف دیگر، اهل سنت که در مقابل کثرت آیات و روایات اکرام و محبت ذوی‌القرنی، چنین روایتی از روزهای بعد از رحلت پیامبر اکرم (صلی‌الله علیه و آله) هویت مذهبی آنها را بشدت به خطر می‌اندازد و ابدا برای‌شان چنین روایتی باورپذیر نیست.

پس اگر می‌خواهی در میان امتی که تمدن شیطانیت را به خطر انداخته جنگ بی‌فرونی و در شکاف این امت زمان بخوری و خودت را در منطقه بازسازی کنی، شیعه انگلیسی را حمایت کن که فیلمی دقیقاً منطبق بر روایت شیعه بسازد تا هیچ شیعه‌ای (در فضای روایات شیعه) نه جرأت کند و نه بتواند آن را نقد کند و سنی آمریکایی را تحریک کن که معتقدان به این روایت را تکفیر کنند؛ آنگاه جوان شیعه در حمایت از ناموس اهل‌بیت علیهم‌السلام و جوان سنی در جلوگیری از انحراف دینی و دفاع از خلفای رسول‌الله (صلی‌الله علیه و آله) هر دو خالصانه به جهاد خواهند رفت و آن که پیروز می‌شود تو هستی؛ زمان می‌خوری و خود را بازسازی می‌کنی...

■ سیره اهل‌بیت بویژه امیرالمؤمنین در این موضوع

صاحب این حق و امیر بی‌بدیل بصیرت و صبر در چنین موقعی چه می‌کند؟ او ۲ کار می‌کند: اول اینکه اصل روایت اتفاقات بعد از وفات رسول‌الله (صلی‌الله علیه و آله) را بدون اینکه حساسیت و بی‌احترامی و تحریک ایجاد کند نگهداری می‌کند و حق