



سه‌شنبه ۱۴ بهمن ۱۳۹۹
وطن امروز | شماره ۳۱۳۸

## سینمای جهان

## کاهش ۷۰ درصدی فروش سینماهای اروپا در دوران کرونا



سینماهای اروپا در دوران کرونا با کاهش ۷۰/۶درصدی فروش در گیشه مواجه شدند و قرنطینه موجب از بین رفتن ۷/۵ میلیارد دلار از درآمد سینماها شده است.
به گزارش «وطن امروز» هجوم ویروس کرونا به اروپا، موجب سقوط فروش گیشه‌ها در سراسر قاره شد و در نتیجه میلیاردها دلار در آمد آنها از دست رفت. ارقامی که بتازگی از سوی اتحادیه بین‌المللی سینماها منتشر شد، نشان می‌دهد سال ۲۰۲۰ گیشه سراسر اروپا افتی ۷۰/۶ درصدی را تجربه کرده و درآمد سینماها در ۲۸ بازار اروپا ۷/۵ میلیارد دلار کاهش یافته‌است. این کاهش پس از فروش موفق سال ۲۰۱۹ رخ داد که با رشدی ۱/۳۴ میلیارد دلاری و با رسیدن به رقم ۱۰/۶۴ میلیارد دلار، بالاترین رقم فروش در ۱۵ سال اخیر رقم خورده بود. اتحادیه بین‌المللی سینماها در گزارش خود تأکید کرده که این بحران به پایان نرسیده و بیشتر سینماهای اروپا هنوز تعطیل هستند. با این حال سیاست‌گذاران در سطح محلی، ملی و اروپایی باید با استراتژی‌های بازبایی قوی وارد عمل شوند تا این اطمینان وجود داشته باشد که سینماهای اروپا می‌توانند از این دوره چالش‌برانگیز عبور کنند.

### تئاتر

## آغاز پخش آنلاین «تئاتر فجر» از امروز



۳ سالمانه نمایشی از امروز سه‌شنبه ۱۴ بهمن فیلم نمایش‌های اجرا شده در سی‌ونهمین جشنواره تئاتر فجر را پخش می‌کنند.

به گزارش «وطن امروز»، فیلم‌نمایش‌های آثار حاضر در سی‌ونهمین جشنواره تئاتر فجر از ۱۴ تا ۲۱ بهمن هر روز از ساعت ۱۸ به مدت ۲۴ ساعت در ۳ سالمانه نمایشی تلویزیون تئاتر ایران، نمایش نت و تیوال برای علاقه‌مندان جشنواره قابل تماشااست. هم‌زمان با برگزاری سی‌ونهمین جشنواره تئاتر فجر ۵ پل تخصصی با موضوع بررسی امکانات، تمهیدات و زیبایی‌شناسی تئاتر در فضای مجازی در عمارت نوفل‌لوشاتوی تهران برگزار خواهد شد.

همچنین نشست‌های پژوهشی سی‌ونهمین جشنواره تئاتر فجر با عنوان «کشایش فضای عمل جدید تئاتری: بررسی امکانات، تمهیدات و زیبایی‌شناسی تئاتر در فضای مجازی» توسط دفتر پژوهش، آموزش و انتشارات اداره کل هنرهای نمایشی در عمارت نوفل‌لوشاتوی تهران برگزار می‌شود. برگزاری سی‌ونهمین جشنواره تئاتر فجر به دبیری حسین مسافرآستانه تا ۲۰ بهمن ادامه دارد. آدرس سایت جشنواره www.fit.ir است.

### نگاه یک

### «ستاره بازی» جذاب

**ادامه از صفحه اول**

علیمردانی در این فیلم با نشان دادن مشکلات مهاجرت، محور اصلی قصه خود را اعتیاد قرار داده و با اتکا به مستندها و آمارهای رسمی کشور آمریکا درباره مرگ سالانه افراد بر اثر مصرف مواد مخدر و محرک، روایت یکدست و جذابی ارائه داده است.

بازی خوب و تأثیرگذار نقش اول زن این فیلم به همراهی و باور بیشتر تماشاگر کمک می‌کند تا تلخی و ترسناکی این اعتیاد بیشتر به چشم مخاطب بیاید. نشان دادن تصویری واقعی از جامعه شهری آمریکا، در دسترس بودن انواع مواد مخدر و بستری که به این امر دامن می‌زند، همگی مشخصات جامعه هدفی است که علیمردانی در فیلم خود به تصویر کشیده است. بازی فردا و خوب فرهاد اصلاتی در نقش پدری دل‌سوز و مراقب خانواده، مقداری تلخی «ستاره بازی» را کم کرده و نمونه‌ای از یک پدر ایرانی را به تصویر کشیده است. در مجموع باید گفت مساله و دغدغه علیمردانی در «ستاره بازی» کم‌لا مشخص و در یک کلام هدفمند به بار نشسته است.

### نگاه دو

## شیشلیک؛ فیلم ضدملی کارگردان فیلم روحانی

**ادامه از صفحه اول**

بی‌تردید خیلی از شه‌روشنفکران و جشنواره‌چی‌هایی که با پروتکل‌های آن نسوی آپ فیلم سیاه می‌سازند، انگشت به دهان خواهند ماند از این حجم پرده‌دری در سینما. خواهند گفت: چرا ما نساختم؟! چرا ما نتوانستیم بسازیم؟! و…

سوءاستفاده از مشکلات معیشتی مردم برای ساخت فیلمی برای فقر، با پول جایی که هنوز نمی‌دایم کجاست، خودش طنز تلخی است. شیشلیک کمدی سیاه نیست. کمدی سیاه فرست‌طلبی و فرار به جلوی مهندوبان از وضعیت‌این‌روزهاست؛وضعیتی‌که‌محصول‌رئیس‌جمهور محبوب مهندوبان است؛ رئیس‌جمهوری که برایش فیلم انتخاباتی ساخت.

**حضرت امیر المومنین<sup>ع</sup>:**

هر که بهترین خصلت او بدیش نباشد، کمترین حالت او تباهی است.

**مصطفی پور کیانی:** مثل همیشه نباید فریب حرف و هیاهوهای قبل از اکران فیلم‌ها را خورد. «بی‌همه چیز» دقیقاً همان ذهنی است که شنیدن آوازش از دور خوش است. البته همین که از دور خوش هست یا نیست را هم دقیق نمی‌شود گفت. اولین تجربه کارگردانی محسن قرایی در یک همکاری مشترک با افشین هاشمی در «خسته نباشید» اتفاق افتاد و بعد از آن هر چند در «سد معبر» عملاً نشان داد که در حال بالا رفتن از پله‌های پیشرفت کارگردانی و فیلمسازی است ولی نه فیلم بخوبی دیده شد و نه بازی تماشایی حامد بهداد. قرایی در سومین فیلم سینمایی خود برداشتی آزاد از نمایشنامه «ملاقات بانوی سالخورده» رفته و به گفته خودش، پیش از ساخت فیلم اولش دوست داشته که این فیلم را بسازد ولی به دلیل شرایط پیچیده، پر بازیگر و هزینه‌های بالا از خیر آن گذشته است.

این بار همه چیز برای قرایی مهیا شده تا آرزوی او را برآورده کند؛ از بازیگران پر ستاره تا سرمایه‌گذار و نمایشنامه معروفی که قرار است شالوده کار باشد. ولی خروجی کار نشان می‌دهد نه شخصیت‌های داستان بدرستی شکل گرفته‌اند و نه مساله و دغدغه کارگردان به بار نشسته است.

ترکیب کم‌نظیری از بازیگران از پرویز پرستویی، هدیه تهرانی، مهتاب نصیرپور، بابک کریمی، باران کورپی، پدram شریفی، سید هادی حجازی‌فر و… در کنار فضاسازی، لوکیشن و هزینه‌ای که به این راحتی‌ها در اختیار هر کارگردانی قرار نمی‌گیرد، به خروجی باتلکیلف و درهم برهمی رسیده بود که بشدت ضعیف بود.

فارغ از قصه‌ای که تلاش می‌کرد کنایه‌های سیاسی تند و تیز حداقل در لایه‌های دوم و سوم داشته باشد و نداشت، حتی اجرا هم در نسبت با بازیگران و عوامل و جزئیات دیگر، چنگی به دل نمی‌زد. نکته قابل تامل آنکه پرویز پرستویی در نشست خبری جشنواره گفته بود: «من شبیه قهرمان فیلم هستم»، جالب است که پرستویی «میرخان» (نقشی که «در بی‌همه چیز» بازی کرده) را قهرمان فرض کرده است. البته بعید نیست که عوامل هم در جلسه گفت‌وگو برای قرارداد به او گفته باشند قرار است نقش یک قهرمان را بازی کنی! اما کدام قهرمان؟ وقتی فیلم در قصه باتلکیلف است، در شخصیت‌پردازی باتلکیلف است، وقتی نمی‌تواند روابط را درست تعریف کند، رابطه پدر و دختری، زن و شوهری و حتی دیگر روابط انسانی را نمی‌تواند شکل بدهد، حتی وقتی عشق را نمی‌تواند به تصویر بکشد، چگونه خواهد توانست قهرمان بیافریند؟ اساسا در قصه‌ای علیه مردم و هم‌زمان در قصه‌ای علیه شـخصیت اصلی (و نه قهرمان)، می‌تواند قهرمان شکل

**روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی**

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: مجده آخوندی سردیز: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج) کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۲۴
تحریریه: ۶۶۴۱۳۷۲۸
نمابر: ۶۶۴۱۳۱۳۷
info@vatanemroz.ir
پست الکترونیک: ۱۰۰۰۲۲۲۱
پيامک: ۶۱۰۸۶۱۶۲۵
سازمان آگهی‌ها: ۶۱۰۸۶۱۶۲۵

چاپ: موسسه چاپ‌مجم برتر برنا

## نگاهی به فیلم «بی‌همه چیز» ساخته محسن قرایی که برخلاف پیش‌بینی‌ها با واکنش منفی اهالی رسانه و منتقدان مواجه شد

# ناچیزی علیه مردم



بگیرد؟ «بی‌همه چیز» بیش از هر چیز دیگری، اجرای ضعیفی از «ملاقات بانوی سالخورده» بود که نشان می‌داد اقتضات تبدیل نمایشنامه به فیلمنامه بدرستی رعایت نشده است.

قرایی سعی کرده فیلمی قهرمان‌محور خلق کند اما قهرمانی خلق نشود ضدقهرمان تجلی پیدا نمی‌کند. قهرمان هم در هیچ اثر نمایشی با دیالوگ گفتن خلق نمی‌شود. هر کز

سینما تاکنون قهرمان جذاب اما منفعل نداشته است. «میر» هیچ فعل قهرمانانه‌ای ندارد. بنابراین گره اصلی داستان که خواست ضدقهرمان قصه برای حذف اوست تنها سوال و

گرهی است که مخاطب را دنبال خود می‌کشد؛ گره بسیار مهمی که پاسخش در مضحک‌ترین شکل ممکن و بدترین جای داستان لو می‌رود. وقتی گره با می‌شود فیلم دیگر دلیلی

گزارش «وطن امروز» از متن و حاشیه نخستین روز جشنواره فیلم فجر

## از سایه‌سنگین کرونا تا جای خالی انصاریان

عوامل فیلم‌ها و شلوغی سالن‌های نمایش حساسی در فضای مجازی سرودها به پا کرد و بسیاری از کاربران فضای مجازی با بازنشر این تصاویر از عدم رعایت پروتکل‌های بهداشتی در سینماهای مخصوص رسانه‌ها آبراز نگرانی کردند. در ادامه هم این مساله منجر به واکنش علیرضا وهاب‌زاده،



مشاور رسانه‌ای وزیر بهداشت شد تا مسؤولان برگزاری جشنواره را موظف به پاسخگویی درباره آنچه رخ داده، بدانند. وی در توییستی عنوان کرد: «تمام ضوابط مثل تمام مشاغل و فضاها به مسؤولان جشنواره ابلاغ شده و متعهد شدند پروتکل‌ها را رعایت کنند. قطعاً این تصاویر تخلف از اجرای پروتکل هاست و مسؤولان برگزاری جشنواره باید پاسخگو باشند.»

مسئولان برگزاری جشنواره در نشست خبری فیلم‌های «ماتیسم عماد و طوبی» و «ماتیسم عماد و طوبی» به کارگردانی کاوه صیباغ‌زاده

کمیته «لوس‌بازی» و «حفظ یادمان‌ها و سرنوشت موسیقی پس از انقلاب را روشن کرد.

بر اساس این گزارش، گفت‌وگوهای این کتاب برعهده مهدی چیت‌ساز و مرتضی قاضی‌پوده و تدوین آن هم توسط محسن صفایی‌فرد صورت گرفته است. «بانگ آزادی» در ۳۹۲ صفحه، سرودها و ترانه‌های به یاد ماندنی ساخته شده توسط احمدعلی راغب را بشنود. در بخشی از مقدمه این کتاب آمده است: «هیچ ایرانی نیست که اثری از آثار احمدعلی راغب را نشنیده باشد. دهه شصتی‌ها با آواها و نواهای او بزرگ شده‌اند. از سرود «مدرسه‌ها وا شده»، «بابا خون داد» و «هم‌شاگردی سلام» تا قطعات از کسترال «بانگ آزادی» و «شهید مطهر» و «آمریکانگ به نیرنگ تو» بگیرید تا تصنیف «خجسته‌باداین پیروزی» و «ظفر مبارک» و بعدها تا نخستین آلبوم موسیقی یاب بعد از جنگ مثل «رقص گل‌ها» و قطعاتی مثل «گل می‌روید به باغ» و «بیا به امداد ناتوانان» و…

فیلمساز خودش هم نمی‌داند طرف کدام شخصیت است و مخاطب نیز تا پایان فیلم سردرگم می‌ماند. فیلم اساسا قهرمان ندارد و بسیار در روایت باتلکیلف است. قرایی نتوانسته شرایط باورپذیری از وضعیت اقتصادی مردم روستا به مخاطب معرفی کند و انتخایب زمان فیلم نیز توجیحی برای مخاطب ندارد.

فیلمساز اگرچه باتکیه بر نمایشنامه‌مید، توانسته‌اهمیت جایگاه شخصیت زن (لیلی) – هدیه تهرانی ( را به نمایش بگذارد اما موفق نمی‌شود در مسیر روایت قصه خود در ادامه حضور زن در روستا، مخاطب را با او همراه کند و به نظر می‌رسد فیلمساز از همان ابتدا دلش با شخصیت مرد (امیرخان - پرویز پرستویی) است و او را قربانی می‌داند. اگر چنین رویکردی مخاطب را در یک دوراهی قرار می‌داد و این دوراهی در تصمیم مردم روستا در پایان فیلم اهمیت پیدا می‌کرد، باز هم توجیه‌پذیر بود اما وقتی مردم روستا از همان ابتدا با شنیدن پیشنهاد مالی، طرف زن را تا پایان می‌گیرند، دیگر چنین رویکردی – حتی اگر عامدانه باشد – فیلم را دچار تناقض می‌کند.

با رگه‌هایی از سانتی‌مانتالیسم که از واقع‌گرایی متعارف فاصله می‌گیرد و به فانتری نزدیک می‌شود، تا اجرایی اشباع‌شده از رنگ و نور و گرما در صحنه‌پردازی و جاری ساختن فانتری ویژه‌اش در دکوپاژ و هدایت بازیگر، همه و همه، صیباغ‌زاده را صاحب ارزشی افزوده در مقایسه با هم‌نسلان خود می‌کند. این تمایز و ارزش افزوده اما منجر به آن نمی‌شود که کیفیت نهایی آثار او هم ویژه و قابل اعتنا باشد؛ موضوعی که بیش از همه، محصول ضعف در ساختار فیلمنامه آنهاست.

اگر «ایتالیا، ایتالیا» داستان کم‌رتگی داشت، در «ماتیسم عماد و طوبی» عملا داستانی وجود ندارد. روایت زندگی یک زوج، از لحظه آشنایی تا طی شدن

می‌توان گفت راغب، یکی از اصلی‌ترین آدم‌هایی است که چیزی به نام «سرود و موسیقی انقلاب» را در سال‌های پس از انقلاب بر سر زبان‌ها انداخت. او خالق دست‌کم ۲۰ اثر محبوب دوران انقلاب و پس از آن است که امروز بخشی از خاطره جمعی مردم ایران از دهه ۶۰ و ۷۰ شده‌اند. قطعه «شهید مطهر» که با آهنگسازی او انجام شد، به تأیید امام خمینی(ره) رسید و سرنوشت موسیقی پس از انقلاب را روشن کرد. براساس این گزارش، گفت‌وگوهای این کتاب برعهده مهدی چیت‌ساز و مرتضی قاضی‌پوده و تدوین آن هم توسط محسن صفایی‌فرد صورت گرفته است. «بانگ آزادی» در ۳۹۲



برای ادامه یافتن ندارد.

ضعف در شخصیت‌پردازی نقش «امیر» این سوال بزرگ را در ذهن مخاطب باقی می‌گذارد که چگونه امیر در سکاسن‌های پایانی به یکباره متحول می‌شود و آن رفتار دراماتیک را رقم می‌زند در حالی که در تمام مدت فیلم، شخصیتی پنهانکار و ترسو دارد.

روستایی در برهه‌ای از زمان دوران پهلوسی، در انتظار میهمانی است که قبلاً متعلق به همین روستا بوده و قرار است با ورود او، مشکلات بیکاری و معیشت اهالی روستا حل شود ولی با ورود این میهمان، اتفاقاتی می‌افتد که حمایت و اعتقاد مردم نسبت به معتمد روستا عوض می‌شود.

هدیه تهرانی در نقش میهمان روستا و پرویز پرستویی در نقش معتمد روستا نقش اول مرد و زن «بی‌همه چیز» هستند و در کنار آنها سیدهدادی حجازی‌فر و مهتاب نصیرپور حضوری مانند نقش‌های گذشته‌شان دارند. بازی بازیگران کمتر شناخته‌شده، از بازی بازیگران نام‌آشنا دیندی‌تر است؛ پرویز پرستویی اصلا وارد جهان قصه «بی‌همه چیز» نشده بود و همان پرویز پرستویی اینستاگرام بود، هدیه تهرانی هم بازی قابل توجهی نداشت، هادی حجازی‌فر مثل همه کارهای قبلی‌اش فقط داد و بیداد می‌کرد و…

بدون‌شک باران کورپی در این فیلم با گریم سنگین خود، متفاوت‌ترین بازی کارنامه خود را به رخ کشیده است؛ نقشی که به گفته قرایی، وجود خارجی در فیلمنامه نداشته و برای تعادل در نقش‌ها، ایجاد شده است.

## آزای مردمی جشنواره فیلم فجر ۳۹ مختص تهران نیست

آزای مخاطبان جشنواره فیلم فجر امسال در سراسر کشور برای تعیین بهترین فیلم از نگاه تماشاگران شمارش خواهد شد. به گزارش «وطن امروز» به نقل از ستاد اطلاع‌رسانی سی‌ونهمین جشنواره فیلم فجر، در جشنواره فجر ۳۹، آزای بهترین فیلم تماشاگران برخلاف گذشته فقط از مخاطبان جشنواره در تهران اخذ نمی‌شود و همه مخاطبان جشنواره در سراسر کشور در این فرآیند نقش دارند. بر اساس تصمیم شورای سیاست‌گذاری جشنواره فیلم فجر امسال فیلم‌های بخش سودای سیم‌رغ در سراسر کشور برای مخاطبان سینما به‌نمایش درمی‌آید و هر ۱۶ اثر این بخش در همه استان‌ها نمایش خواهند داشت.

را به دست آورد.

کاوه صیباغ‌زاده در نشست خبری فیلمش گفت: به نظر هم این فیلم با مخاطب خود تا اینجا ارتباط برقرار کرده، حداقل این است که گفته‌اند حال ما بعد از تماشای فیلم خوب است؛ این فیلم درباره تحکیم خانواده است. برای آقای انصاریان هم آرزوی سلامتی می‌کنم و امیدوارم فیلم در اکران عمومی هم موفق باشد.

اما پرویز پرستویی در نشست خبری فیلم «بی‌همه چیز» درباره تأثیر فعالیت‌های اجتماعی سال‌های اخیرش بر کم‌کاری‌هایش در سینما عنوان کرد: فعالیت‌های اجتماعی من از زمانی شکل گرفت که معضلات اجتماعی توسط مسؤولان دیده نشد و من وظیفه داشتم کمکی کنم. من نگران کم‌کاری خودم در سینما نیستم، این موضوع هم برای امروز نیست؛ به من یاد دادند هر چه کمتر کار کنی بهتر است.

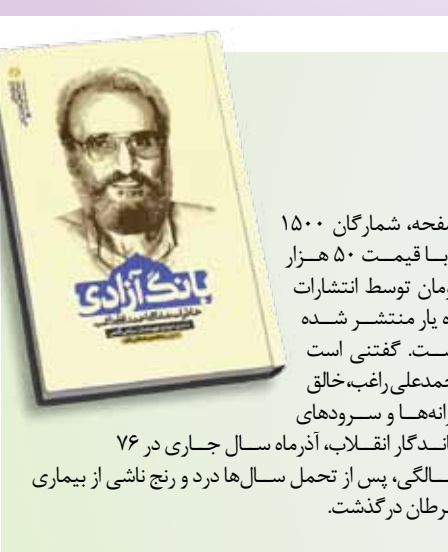
«ماتیسم عماد و طوبی»

## داستان کدام ازدواج؟

مراحل مختلف زندگی، بی‌آنکه فراز و فرود ویژه و دراماتیکی در آن وجود داشته باشد تا این زندگی به «مساله» تماشاگر تبدیل شود، لاجرم به آنجا منتهی می‌شود که نه خوشی‌های این زندگی از سطح و کیفیت «لوس‌بازی» می‌رسد که وقتی کاراکتر زن از «حفظ در جریان ناخوشی‌هایش، تماشاگر به



قضاوت آن دو بنشینند و در تقسیم حق میان آنها، مثل آونگی در نوسان باشد و به سیاق درام‌های زناشویی مرسوم سینمای جهان، به عمق پدیده پیچیده و چندلایه زندگی مشترک برود و آن را واکاوی کند. کاوه صیباغ‌زاده انگار فیلم «داستان ازدواج» نوا بامبک را دیده و آن را دوست دارد اما ظاهراً او را خوب ندیده است. داستان ازدواج در دل داستان ظاهراً ساده روتین خود، به سطح و عمقی از مساله زندگی می‌رسد که وقتی کاراکتر زن از «حفظ نبودن شماره‌اش توسط شوهر» گلایه می‌کند، چیزی را در ذهن تماشاگر خود به چالش می‌کشد که گریه‌های طوبی و جدل‌هایش با عماد کوچک‌ترین نسبتی با آن عمق و دقت و تمرکز ندارند.



صفحه، شمارگان ۱۵۰۰ و با قیمت ۵۰ هزار تومان توسط انتشارات راه یار منتشر شده است. گفتنی است احمدعلی راغب، خالق ترانه‌ها و سرودهای ماندگار انقلاب، آذرماه سال جاری در ۷۶ سالگی، پس از تحمل سال‌ها درد و رنج ناشی از بیماری سرطان درگذشت.