



شنبه ۱۸ بهمن ۱۳۹۹
وطن امروز | شماره ۳۴۱۱

فرهنگ و هنر

هنرهای تجسمی

افتتاح سیزدهمین

جشنواره هنرهای تجسمی فجر

بخش نمایشگاه طوبای زرین سیزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر شنبه ۱۸ بهمن افتتاح می‌شود تا رسماً سیزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر نیز

کار خود را در مؤسسه فرهنگی و هنری صبا آغاز کند. به گزارش «وطن امروز»، مراسم بازگشایی بخش طوبای زرین، چاپ دستی و ستارگان روزهای ۱۸، ۱۹ و ۲۰ بهمن به صورت لایو در اینستاگرام @tajasomi قابل مشاهده برای علاقه‌مندان خواهد بود. سیزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر از ۱۸ تا ۲۰ بهمن ماه به کار خود ادامه می‌دهد و بازدید از نمایشگاه این جشنواره به صورت حضوری با رعایت پروتکل‌ها از ساعت ۱۰ تا ۱۸ هر روز و همچنین مجازی در دسترس است. در این دوره ۱۰۰۰ اثر هنری در معرض دید بازدیدکنندگان قرار گرفته است.

موسیقی

سرودی که آوای انقلاب اسلامی شد



قطعه «الله الله» یکی از مهم‌ترین سرودهای انقلابی متناسب با ایام پیروزی انقلاب اسلامی در بهمن ماه سال ۱۳۵۷ است که با موسیقی فریدون خشنود و صدای رضا رویگری پیش روی مخاطبان قرار گرفت. به گزارش «وطن امروز»، فریدون خشنود، آهنگساز قطعه ماندگار «الله الله» که در روزهای اول پیروزی انقلاب اسلامی ایران با صدای رضا رویگری در میان مخاطبان معرفی شد، بیان کرد: بعد از تولید قطعاتی چون «الله الله» که مورد استقبال مردم قرار گرفت، من دیگر خود را متعلق به خود نمی‌دانم و چنین استقبال پرشوری را مرمون وظیفه‌ای می‌دانم که در روزهای اولیه پیروزی انقلاب اسلامی داشتم. این آهنگساز درباره نحوه انتخاب رضا رویگری به عنوان خواننده اثر اظهار کرده بود: رضا رویگری را در سال‌های پیش از انقلاب می‌شناختم و طی فعالیت‌هایم، او اغلب در استودیو کنارم حاضر می‌شد.پیش از تولید آهنگ «الله الله» طی چند مورد صدای رویگری را در استودیو ضبط کرده بودم تا این هنرمند را به عنوان خواننده‌ای جدید معرفی کنم. پیش از تولید «الله الله» و پیش از انتخاب ایشان هر چه فکر کردم، دیدم هیچ‌کدام از خواننده‌های قدیمی و آنهایی که صدای‌شان شنیده شده و به گوش مردم رسیده، نمی‌توانند اصالت لازم را حفظ کنند. زیرا اثر متعلق به مردم است. پس از طی این روند تنها صدای مناسبی که به ذهنم رسید، صدای رضا رویگری بود.

رادیو

تجلیل از «اوستا» و «عبدلی»

در رادیو ایران

مدیر رادیو ایران از برگزاری آیین تجلیل امیر پارسى و جواد انصافى، ۲ هنرمند و زوج طنز کشور خبر داد. به گزارش «وطن امروز»، محمدجعفر محمدزاده، مدیر رادیو ایران با اشاره به فعالیت ۸۰ ساله رادیو ایران و جایگاهی که در میان رسانه‌های شنیداری دارد، اظهار کرد: رادیو ایران در حقیقت خانه اول هنرمندان و پیشکسوتان رادیو است و از چند سال پیش تجلیل از پیشکسوتان رادیو ایران در دستور کار شبکه و معاونت صدا بوده است. مدیر رادیو ایران با بیان اینکه از سال گذشته تجلیل از ۲ تن از پیشکسوتان طنز رادیو ایران در «کوی نشاط» برنامه‌ریزی شده بود که به خاطر شرایط کرونایی حاکم بر جامعه این مهم هر بار به تعویق افتاده است، گفت: اما اینک که در روزهای دهه فجر انقلاب اسلامی هستیم، تصمیم بر این شد که این مراسم بدون حضور مردم و فقط با حضور عوامل این برنامه پر مخاطب رادیو برگزار شود و از زوج هنرندهی که سال‌هاست به جامعه فرهنگی و هنری کشور خدمت می‌کنند و باعث دلخوشی و شادی مردم می‌شوند، تجلیل شود.

کتاب

روایت روزنامه‌نگاران فرانسوی

از انقلاب ایران

کلر بریه و پیر بلاتش ۲ روزنامه‌نگار فرانسوی روزنامه لیبراسیون فرانسه روایت دیده‌ها و شنیده‌های خود از روزهای انقلاب اسلامی ایران را در قالب کتاب «ایران: انقلاب به نام خدا» منتشر کردند. به گزارش «وطن امروز»، این کتاب به سبک ژورنالیستی نگاشته شده و از ۵ بخش تشکیل شده است. ایلتا پیشگفتار آمده و سپس در ۳ فصل متون اصلی و گزارش‌های روزنامه‌نگاران آمده و در بخش پایانی هم گفت‌وگویی با میشل فوکو، نویسنده و فیلسوف فرانسوی که آشنایی کاملی با انقلاب اسلامی ایران دارد، انجام شده است. یکی از روایت‌های جذاب و خواندنی این کتاب، روایت حادنه خونبار میماند ژاله است. نویسندگان، توصیف بسیار دقیقی از این حادثه ارائه می‌دهند و در گزارش خود به مباحثی چون تعداد شهدا و مجروحان این روز، فریادها و ناله‌های زنان و کودکان و خشم و نفرت مردم می‌پردازند. در بخشی از این روایت آمده است: «آن روز مردم حتی از سدرن مجروحان خود به دست پزشکان دولتی نیز سر باز می‌زدند، چون از هر چیزی که متعلق به رژیم شاه بود نفرت داشتند». بنا به تصور آنها، شاه با این اقدام در حقیقت تیشه بر ریشه خود زد و تصویری بسیار منفی از خود در اذهان مردم بر جا گذاشت به طوری که از آن پس مردم او را منشا تمام بلاها و بدبختی‌های خود می‌دانستند.

امیر المومنین:

چون دانش آدمی فروزی گیرد، ادبش افزون می‌شود و ترسش از پروردگارش دوچندان می‌گردد.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی
سردبیر: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج) کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۲۸
تحریریه: ۶۶۴۱۳۷۲۸
نمابر: ۶۶۴۱۳۱۳۷
سازمان آگهی‌ها: ۶۱۰۸۶۱۶۲۵
پلاک: ۱۰۰۰۲۳۲۱
پست الکترونیکی: info@vatanmroz.ir
چاپ: موسسه چاپ‌مهر پرتو برنا



نگاهی به ۳ فیلم اولی چند روز اخیر جشنواره فیلم فجر

آدرس اشتباه مصلحت!

کوتاه داستانی است. او بیش از ۲۰ فیلم کوتاه داستانی داشته و جوایز متعدد داخلی و خارجی نیز برای آنها کسب کرده و حالا با این پشتوانه کاری با فیلم مصلحت وارد جشنواره فیلم فجر شده است. «مصلحت» که نخستین محصول مشترک سینمایی حوزه هنری و سازمان هنری رسانه‌ای اوج به حساب می‌آید، یک تریلر امنیتی است که داستان آن در اواخر دهه ۵۰ می‌گذرد.

«مصلحت» درباره فرزند یکی از مقامات بلندپایه قضایی در سال ۱۳۵۹ است که ناخواسته در یک درگیری خیابانی، جوانی را به قتل می‌رساند.

در این فیلم فرهاد قائمیان و وحید رهبانی نقش‌های اصلی را ایفا می‌کنند. این دومین فیلم رهبانی بعد از حضور در «شیشلیک» ساخته محمدحسین مهدویان است.

نکته جالب اینکه با وجود تفاوت اساسی که این کاراکترها در ۲ فیلم دارند اما از نظر طراحی چهره بسیار به هم شبیه هستند، هر چند یکی مربوط به امروز است و دیگری مربوط به سال‌های انتهایی دهه ۵۰.

قصة «مصلحت» با اشاراتی کوتاه و متصل به وقایع تاریخی، در سال‌های ابتدایی انقلاب روایت می‌شود اما حرف فیلم مختص آن سال‌ها نیست.

«مصلحت» خوش‌ساخت نیست و روایت داستان مبتدیانه شکلی می‌گیرد، به نظر می‌رسد کارگردان هنوز از ساخت مستند فاصله نگرفته است و تا حدودی با سینما فاصله دارد. محتوای فیلم نیز یک خواست ابتدایی از عدالت است. ایجاد دوگانه مصلحت- عدالت یک انتخاب و موقعیت اشتباه است و به همین دلیل نمی‌توان از «مصلحت» انتظار یک فیلم پر مفهوم را داشت. از سوی دیگر گویا نویسنده تکلیف خود را با همین دو گانه اشتباه نیز مشخص نکرده است.

سکانس پایانی فیلم قاعدتاً باید بر مبنای دوگانه‌سازی نویسنده، سرنوشته دیگری پیدا می‌کرد ولی گویا ذهن نویسنده در گیر ملغمه‌ای از مفاهیم غیرقابل التزام و امتزاج از مقوله‌های مربوط به عدالت بوده است. همین نگاه نه چندان دقیق باعث می‌شود مخاطب در مجموع نمره پایینی به فیلم بدهد؛ فیلمی که شاید بتوان آن را یک بیاتیه تصویری از اغلاط توثیق‌تری درباره مفهوم عدالت قلمداد کرد.

همدان فیلمبردراری کرد، نوید پورفرج، هدی زین‌العابدین و پوریا رحیمی‌سام بازیگران اصلی این فیلم هستند. امیری همچنین علاوه بر فیلم «الاولا» نگارش فیلمنامه‌های «گیج‌گاه» و «تی‌تی» را نیز بر عهده دارد که هر ۲ فیلم در جشنواره فیلم فجر حضور دارند و با هم به رقابت می‌پردازند.

فیلم زالوا درک کرده که فرصت زیادی برای نزدیک شدن به تماشاگرش ندارد و به عنوان یک فیلم ترسناک از همان ابتدا تلاش می‌کند تا نشانه‌های تاثیرگذار و انفجاری‌اش را فعال کند. فیلم با نشانه‌هایی از ژانر ترس آغاز می‌شود اما به مرور این نشانه‌ها را از دست می‌دهد. دیالوگ‌ها و واکنش‌های کم‌دی، بخش مهم و گاه تاثیر‌گذاری از داستان فیلم هستند اما حد خودشان را می‌دانند و از مرزهای مشخصی عبور نمی‌کنند. با این حال این خودداری از کم‌دی شدن هم به فیلم زالوا کمک نمی‌کند که فیلم ترسناکی بماند. تماشاگر هر چه به پایان فیلم نزدیک می‌شود، بیشتر احساس می‌کند با درامی گاه عاشقانه مواجه شده که تلاش‌های ارزشمندی برای انتقاد از جامعه‌ای خرافاتی دارد.

ارسلان امیری و همکارانش تلاش کرده‌اند فضای ژانر کم‌دی وحشت را در چارچوب‌های اقلیم کردستان بومی‌کنند و نتیجه کارشان با وجود ضعف‌های اندکی که دارد، قابل دفاع و ارزشمند به نظر می‌رسد. در سینمایی که ساختن فیلم‌های ترسناک هرگز مورد توجه قرار نگرفته، فیلم زالوا تلاش می‌کند معنی و مفهوم ژانر ترس را در فرهنگ و اقلیم کردستان به تصویر بکشد و در رسیدن به این هدف تماشاگرش را ناامید نمی‌کند.



مصلحت

حسین درابی، کارگردانی جوان اما پرکار در حوزه فیلم

تصمیم می‌گیرد داستان را به زندگی یک خانواده معمولی در این شهر چنگ‌زده تعمیم دهد. فیلم «روزی روزگاری آبادان» بیشتر از آنکه درباره زندگی در آبادان باشد، فیلمی درباره آثار باورکردنی جنگ‌هایی است که حتی کیلومترها دورتر از محل وقوع‌شان هم قربانی می‌گیرند.

فیلم «روزی روزگاری آبادان» از روایتی مستقل استفاده کرده تا شجاعت انسان‌دوستی و جنگ‌ستیزی‌اش را فریاد بکشد. ساخته ارزشمند آذرنگ که به نظر می‌رسد اندکی عجله هم برای رسیدن به پایان ماجرا دارد، داستانی غمانگیز و اشک‌بار است که با وجود آنکه تلاش می‌کند ناراحت‌کننده بودنش را میان دیالوگ‌های کم‌دی پنهان کند، در نهایت چون خنجرى دل‌شکن به قلب تماشاگر فرو می‌رود.



الاولا

ارسلان امیری با مستندسازی و تدوین، کار خود را در عرصه سینما آغاز کرد. امیری بیشتر به واسطه فیلمنامه‌هایی که نوشته است در سینما شناخته می‌شود. وی سال ۱۳۹۳ نخستین تجربه سینمایی خود را با فیلمنامه «ناهید» و با همکاری آیدا پناهنده پشت سر گذاشت و کاندیدای دریافت جایزه بهترین فیلمنامه از بیست‌وسومین جشنواره فیلم‌فجر در بخش نگاه‌نود شد. فیلمنامه‌های «سرافیل» و «ویلائی‌ها» از دیگر آثار معروف امیری است.

قصة فیلم «زالوا» را امیری با همراهی ته‌مینه بهرام و آیدا پناهنده با الهام از ماجرابی که در واقعی بودن آن تردید وجود دارد، نوشتند؛ ماجرابی که احتمالاً نیمی از آن از نظر اهالی این منطقه، واقعی و ترسناک است.

امیری برای ساخت این فیلم به زادگاهش سنندج رفت و بخشی را در روستای ششیان و بخش دیگری را در خرهرود

کامبیز درباز درباره ایفای نقش در «تک‌تیرانداز»:

نقش شهید زرین را روی هوازدم



زدم، علاقه‌مند به سینمایی قهرمان محور هستم، و از تل دل این افراد را به عنوان سرباز وطن و قهرمان ملی دوست دارم. برای‌شان احترام قائلم و معتقدم اگر با تمام ایرانی‌های داخل و خارج ایران صحبت کنید و از سربازان وطن بگویید که جان‌شان را کف دست‌شان گرفتند و رفتند، به احترام آنها می‌ایستند. شهید زرین هم قهرمانی بود که من دوستش

داشتم. درباز در ادامه درباره مقایسه بین «دونل» احمدرضا

درویش و فیلم «تک‌تیرانداز» بیان کرد: به اندازه ۲۰ سال تغییر کرده‌ام و اگر بخواهم این دو فیلم را از زاویه بازیگری کنار هم بگذارم می‌توان گفت آنجا نفهمیدم چه کرده‌ام و روی پرده

معاون سیما به پشت صحنه «سلمان فارسی» رفت

سربالی با ۷۰۰ بازیگر اصلی



برود. میرباقری به وضعیت فعلی ساخت سریال «سلمان فارسی» هم اشاره کرد و گفت: ما از پارسال تاکنون، مشغول فیلمبرداری بخش میانی سریال هستیم که در بیزنس می‌گذرد. سلمان فارسی که در نوجوانی، ایران را ترک می‌کند و مسیحی می‌شود، حدود ۷۰ سال در شهرها، کلیساها و دیرهای مختلف بیزنس، سیر و سلوک می‌کند و ما هم‌اکنون مشغول فیلمبرداری این فصل هستیم. نویسنده و کارگردان سریال «سلمان فارسی» اعلام کرد: با برنامه‌ریزی‌های انجام‌شده حدود ۳ ماه دیگر، فصل بیزنس به پایان می‌رسد. میرباقری گفت: ترجیح ما این است که بعد از فصل بیزنس، فیلمبرداری فصل اول را که فصل ایران است، شروع کنیم. وی به زمان‌بندی ۴

حمید شاه‌آبادی، معاون سیمای رسانه ملی به پشت صحنه سریال «سلمان فارسی» رفت.

به گزارش «وطن امروز»، حمید شاه‌آبادی، معاون سیما که به همراه جواد رمضان‌نژاد، رئیس مرکز سیما و جمعی از مدیران سیما برای بازدید از پشت صحنه سریال «سلمان فارسی» به شهرک سینمایی نور رفته بود، ضمن قدردانی از زحمات یک‌ساله داوود میرباقری و عوامل سریال گفت: انصافاً سریال «سلمان فارسی» اثری بزرگ، بین‌المللی و بین‌الادبانی است و باید به ایران بشارت داد که بار دیگر، اثری ارزشمند از داوود میرباقری خواهند دید؛ اثری که مقاطع مهمی از تاریخ کشورمان از جمله تاریخ ورود اسلام به ایران را روایت می‌کند. معاون سیما با اشاره به تنوع نماها، ایفای نقش بیش از ۷۰۰ بازیگر اصلی، نقش آفرینی تعداد زیادی بازیگر خارجی، حضور هزاران هنرنور و فعالیت بیش از ۲۴ کارگاه در ساخت این سریال گفت: بهره‌گیری از همه‌ظرفیت‌های داخلی، مزیت درخورد توجه سریال عظیم «سلمان فارسی» است. داوود میرباقری، نویسنده و کارگردان سریال «سلمان فارسی» نیز با تشکر از حضور معاون سیما و هیات همراه، گفت: ان‌شالله با همراهی دوستان، مساعدت‌های لازم انجام شود تا ساخت دکورهای سریال، طبق زمان‌بندی پیش



سردار ایرانمنش در این مراسم به روایت خاطراتی از سردار رشید اسلام حاج‌قاسم سلیمانی و اهتمام و عشق ویژه ایشان به برگزاری مراسم روضه فاطمیه و عشق، علاقه، ارادت و توکل وصف‌ناپذیر شهید سلیمانی به ائمه و فاطمه زهرا (ع) پرداخت و اینکه شهید گره کور بسیاری از مشکلات را با توکل به مادر سادات باز می‌کرد.

وی گفت: سردار دل‌ها مروج و بانی اصلی دهه‌های فاطمیه در شهر کرمان بود و نکته بسیار جالب در انتخاب مداحان و روضه‌خوانان بینا‌زها و لایلی و پیرو خط رهبر بودن روضه‌خوانان مراسم بود. سردار سلیمانی علاوه بر اینکه یک فرمانده تراز اول نظامی بود، یک دیپلمات قوی، یک فرد رسانه‌ای مطلع و یک فرد اجتماعی و مردمی محسوب می‌شد. بخش پایانی برنامه ارتباط و گفت‌وگوی تصویری با نویسنده کتاب، احمد یوسف‌زاده بود که او نیز نکاتی را درباره تألیف کتاب و رمز موفقیت نگارش آن بیان کرد. وی همچنین به بیان خاطره شیرین نگارش کتاب «ابن ۲۳ نفر» و نامه محبت‌آمیز سردار به مؤلف کتاب پرداخت.