



یکشنبه ۱۹ بهمن ۱۳۹۹
وطن امروز | شماره ۳۱۴۲

فرهنگ و هنر

موسیقی

برگزاری مجازی اجراهای صحنه‌ای جشنواره موسیقی فجر

ستاد برگزاری سی‌وششمین جشنواره موسیقی فجر در فضای مجازی پخش می‌شود. اطلاعاتی از برگزاری «مجازی» اجراهای صحنه‌ای این رویداد خبر داد.



به گزارش «وطن امروز»، اجراهای سی‌وششمین دوره جشنواره موسیقی فجر در فضای مجازی پخش می‌شود. با توجه به شرایط ویرانگر کرونا و محدودیت‌های حضور مخاطبان در سالن‌های اجرای موسیقی و به جهت همراهی با مصوبات ستاد ملی کرونا، با تصمیم ستاد سی‌وششمین جشنواره موسیقی فجر، اجراهای این دوره جشنواره مجازی پخش می‌شود.

بر همین اساس، ضبط اجرایی گروه‌های حاضر در جشنواره با رعایت پروتکل‌های بهداشتی براساس جدول زمانبندی آغاز شده است و بزودی از سوی دبیرخانه جشنواره، جدول اجراهای سی‌وششمین جشنواره موسیقی فجر و بسترهای پخش منتشر و معرفی خواهد شد. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز فضای مجازی را بستر مهمی برای حوزه موسیقی خواند و گفت برگزاری جشنواره موسیقی فجر در فضای مجازی یک نقطه عطف و تجربه‌ای در این دوره است.

سی‌وششمین جشنواره موسیقی فجر در بخش‌های رقابتی و غیررقابتی، ۲۸ بهمن تا ۳ اسفندماه برگزار می‌شود که جایزه ترانه، جایزه موسیقی و رسانه و نشست‌های پژوهشی از برنامه‌های دیگر این دوره از جشنواره است.

تئاتر

۴ بزرگداشت همزمان با اختتامیه جشنواره سی‌ونهم



بزرگداشت اختر تاجیک، بهرام ابراهیمی، همایون علی‌آبادی و جمشید داورپناه در آیین اختتامیه سی‌ونهمین جشنواره تئاتر فجر برگزار می‌شود.

به گزارش «وطن امروز»، اختر تاجیک عکاس پیشکسوت تئاتر، بهرام ابراهیمی بازیگر و گوینده تئاتر، سینما و تلویزیون، همایون علی‌آبادی مدرس، منتقد و پژوهشگر تئاتر و جمشید داورپناه کارگردان سابقه‌دار تئاتر، هنرمندان پیشکسوتی هستند که از سال‌ها تلاش‌شان برای هنر تئاتر در آیین اختتامیه سی‌ونهمین جشنواره تئاتر فجر تقدیر می‌شود.

مراسم بزرگداشت این ۴ هنرمند همزمان با اختتامیه این رویداد هنرهای نمایشی، روز دوشنبه ۲۰ بهمن ساعت ۱۸ در تالار وحدت برگزار خواهد شد. سی‌ونهمین جشنواره تئاتر فجر به دبیری حسین مسافرآستانه در حال برگزاری است.

ادبیات

تازه‌ترین آمارها از جشنواره شعر فجر

دبیر اجرایی پانزدهمین جشنواره بین‌المللی شعر فجر درباره آثار رسیده به دبیرخانه این جشنواره توضیح داد. به گزارش «وطن امروز»، مصطفی راضی جلالی با ارائه آمار مربوط به آثار رسیده به دبیرخانه پانزدهمین جشنواره بین‌المللی شعر فجر گفت: در این دوره ۲۵۰ اثر به دست ما رسید که از این مجموع، ۲۰۵۰ کتاب در بخش «شعر بزرگسال»، ۱۷۲ اثر در بخش «شعر کودک و نوجوان» و ۲۸۶ عنوان هم در بخش «درباره شعر» شرایط آیین‌نامه‌ای را برای بررسی دارا بودند.

جلالی با اشاره به برگزاری ۳ کارگاه مجازی آموزش شعر برای شاعران جوان در اقصی نقاط کشور گفت: ما بر این باوریم که حاصل و آورده رویداد بزرگی مثل جشنواره بین‌المللی شعر فجر برای جامعه ادبی کشور نباید در از اهدای جایزه به چند نفر محدود شود. به همین دلیل هر سال در کنار برگزاری مراسم اختتامیه جشنواره و جوایز ادبی، در ۲ تا ۳ روز اقامه به برگزاری دوره‌های آموزشی شعر و داستان می‌کردیم تا علاقه‌مندان به این ۲ بخش ادبیات بتوانند فرصت هم‌فکری و به‌هم‌فکری از آموزه‌های بزرگان شعر و داستان کشور را به دست آورند.

ابتکار جشنواره ادبی شهید غنی‌پور در اهدای جوایز برگزیدگان

مراسم معرفی برگزیدگان جشنواره ادبی شهید حبیب غنی‌پور به صورت غیرحضوری برگزار می‌شود اما نکته جالب نحوه اهدای جوایز برگزیدگان این دوره است. به گزارش «وطن امروز» به نقل از دبیرخانه دائمی جشنواره ادبی شهید حبیب غنی‌پور، مراسم معرفی برگزیدگان نوزدهمین و بیستمین جشنواره ادبی شهید حبیب غنی‌پور به صورت غیرحضوری برگزار می‌شود.

بنا به تصمیم شورای سیاست‌گذاری این جشنواره، به دلیل رعایت پروتکل‌های بهداشتی اعلام‌شده از سوی مراکز ذی‌صلاح در مقابله با ویروس کرونا (کووید-۱۹)، مراسم معرفی برگزیدگان جایزه ادبی شهید حبیب غنی‌پور در سال ۱۳۹۸ و ۱۳۹۹ به صورت غیرحضوری انجام خواهد شد. این مراسم ۱۰ صبح روز دوشنبه ۱۱ اسفندماه ۹۹ برگزار می‌شود و اخبار و نتایج داوری آثار نوزدهمین و بیستمین جشنواره ادبی شهید حبیب غنی‌پور و همچنین بیانیه پایانی (به صورت تدریجی و طی یک ساعت) از طریق سایت اطلاع‌رسانی پایگاه ادبی شهید غنی‌پور منتشر خواهد شد. بنا بر تصمیمات اتخاذشده، لوح تقدیر و جوایز مربوط نیز به صورت حضوری و در منزل، تقدیم برگزیدگان این جشنواره ادبی خواهد شد.

امام حسن عسکری (ع)

چهارمادگرگونی‌های زمامه، نوعی از تأدیپ خداوند عز و جل باشد.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی سردبیر: سعید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج) کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۲۸ | تحریریه: ۶۶۴۱۳۷۲۸ | نمابر: ۶۶۴۱۳۷۲۸
سازمان آگهی‌ها: ۰۲۱۰۸۶۱۶۲۳ | پلاک: ۱۰۰۰۲۲۲۱ | پست الکترونیک: info@vatanemrooz.ir | چاپ: موسسه چاپ‌مهر پرتو برنا



فیلم «منصور» چگونه در نظر منتقدان و مخاطبان سی و نهمین جشنواره فیلم فجر لقب پدیده را گرفت؟

ستاره منصور

محسن قصابیان، بازیگر نقش شهید «ستاری» در فیلم «منصور» در گفت‌وگو با «وطن امروز» از این فیلم گفت



اول بود. زمانی که زندگی یک قهرمان را دنبال می‌کنیم و می‌خواهیم از زندگی او فیلم بسازیم، ناخودآگاه مستعد شعر گویی هستیم اما انصافاً فیلمنامه منصور و نگاه کارگردان خالی از هر گونه شعارزدگی بود.

■ چرا در سینمای ایران فیلم‌های پر تره کمتر ساخته می‌شود؛ آیا به علت نبود پژوهش است یا بی‌ رغبتی سینماگران؟

ساختن این گونه فیلم‌ها بسیار سخت و طاقت‌فرساست، بویژه اگر تلاش گروه سازنده این باشد که همه چیز را ساده روایت کنند. به نظر من نمونه‌های بسیاری ساخته شده اما نتوانسته‌اند این سادگی را دنبال کنند.

■ از سختی سکانس‌های فیلم بیشتر بگویید؛ از آنجا که تیمسار ستاری در مقطعی فرمانده نیروی هوایی ارتش نیز بوده و قبل از آن پروازهای متعددی داشته، سختی ضبط این سکانس‌ها و کار در شرایط سخت کرونا چگونه گذشت؟
زمان فیلمبرداری ما کرونا هنوز با این شدت و حدت در جهان شیوع نیافته بود و تقریباً ۴ اسفند پارسال (۹۸) فیلمبرداری ما به اتمام رسید، بنابراین ما از این جهت خیلی نگران نبودیم.

درباره سختی کار هم باید بگویم بالاخره اجرای پروژه‌ای در این سطح کار آسانی نیست و پیچیدگی‌های خاص خود را دارد، مضاف بر اینکه شیوه کاری آقای سرمدی به عنوان کارگردان، کار را سخت‌تر کرده بود. ما در واقع بعد از اینکه گرم می‌شدیم یکسری سکانس پلان‌های طولانی و چندساعته ضبط می‌کردیم و بعد از دل آنها در تدوین، سکانس‌های مورد نظر جدا می‌شد؛ به همین خاطر ما مدام در حال تصویربرداری بودیم و دلیل انتخاب این تیم بازیگری با پیشینه تئاتری همه بازیگران هم همین بوده است تا بازیگران بتوانند تاوام حس را رعایت کنند و دیالوگ‌ها را در طولانی مدت از یاد نبرند.

سکانس‌های سخت بسیاری داشتیم ولی از آنجا که نمی‌خواهم قصه لو برود، اجازه دهید تا اکران این فیلم صبر کنیم.
■ بدون شک در چنین فیلم‌هایی گرم نقش‌های اساسی دارد و قبل از اینکه به بازی آن بازیگر توجه شود، گرمی آن به چشم تماشاگر می‌آید. بعد از نخستین تست گرمی، این احساس را داشتید که شبیه شهید ستاری شده‌اید؟

بله! تا حد زیادی این اتفاق افتاده بود. شهرام خلج (گرمیور منصور)، یکی از بهترین‌هاست و من حدود ۲۰ سال قبل در «فتنگ سر پر» با او کار کرده بودم. در همان گرمی اولیه تقریباً همه چیز اتفاق افتاد و همه آن حس‌ها به من منتقل شد. گرمی در این کارها بسیار اهمیت دارد؛ چون باید در ۳ ماه فیلمبرداری، تاوام گرمی و یکنواختی آن ثابت بماند. بعد از گرمی نهایی و لباس، دوستان کارگردانی به این نتیجه رسیدند که شالوده اولیه کار درآمده است و باقی کار توانایی من بازیگر و هدایت کارگردان بود که به نقش جان می‌بخشید.

■ بهترین و شاید سخت‌ترین لحظه‌ای که به نظر تان در بازی شما اتفاق افتاد، مربوط به کدام سکانس است؟
شاید نشود به این سوال پاسخ شفاف داد، چون احتمالاً داستان لو می‌رود ولی لحظات پایانی کار که تیمسار پس از ماجرای که برایش اتفاق می‌افتد، در بیمارستان بستری می‌شود و حالا می‌خواهد نتیجه ماه‌ها تلاش خود و دوستانش را ببیند - نتیجه‌ای کوچک که در نهایت منجر به تماشای نتیجه کل داستان می‌شود- بسیار سکانس سخت و تماشایی‌ای شد. البته سکانس‌ها و لحظات سخت بسیاری در این کار وجود

شخصیت فیلمنامه‌ای قابل‌پیش‌بینی است اما شخصیت واقعی اینگونه نیست. حالا وقتی قرار است فیلمی بر اساس زندگی یک قهرمان واقعی ساخته شود، پیچیدگی کار بیشتر است؛ هم به جهت پیچیدگی شخصیت واقعی و هم به جهت خاطر‌های که مخاطب از قهرمان در زندگی واقعی دارد.

همچنین استفاده بهینه از هر گونه اطلاعات شامل فیلم، کتاب و خبر تا تحقیقات میدانی در این راستا بسیار نقش تعیین‌کننده‌ای دارد. حدود ۲ ماه تا زمان آغاز فیلمبرداری فرصت داشتیم تا این اطلاعات را با کمک کارگردان و دیگر دوستان تکمیل کنیم و البته تلاش کنیم این مجموعه عوامل از طریق بنده به مخاطب قابل‌ارائه باشد.

■ بالاخره برای نزدیکی با این نقش نیاز به یکسری مطالعات و دیدار با خانواده شهید داشتید؛ کمی از این اتفاقات برای ما بگویید.

طبیعی است من به عنوان بازیگر برای نزدیکی با نقش، این مطالعات را انجام دهم و وقتی شما قرار است شخصیتی را بازی کنید که در تاریخ معاصر شما بوده و تماشای آن خاطره دارد، سختی کار دوچندان می‌شود.

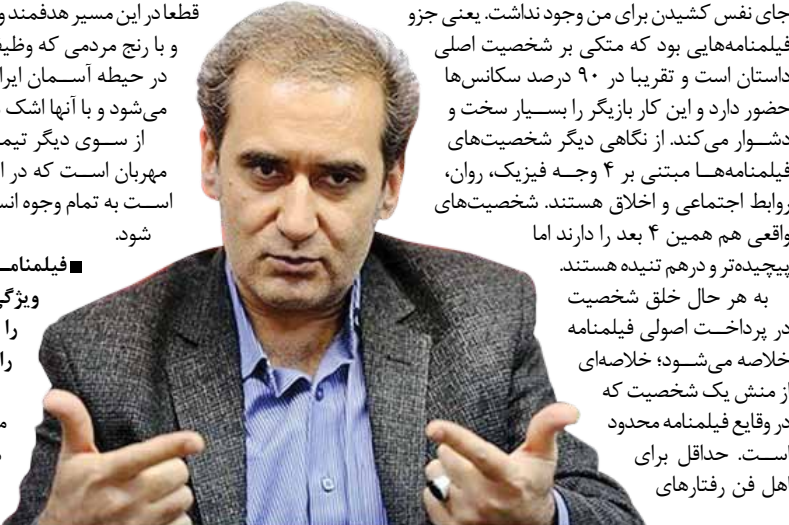
تا آنجایی که من ایشان را شناختم، شهید ستاری به هیچ وجه در قید و بند ضوابط، خود را اسیر نمی‌کرد و اینکه «چون قواعد چنین چیزی را حکم می‌کند، پس باید اینگونه عمل کرد» اعتقاد داشتند که هر آنچه درست است باید عمل شود و انسان ساختار شکنی بودند. درک درست ایشان از شرایط موجود و عمل کردن به کار درست، ایشان را از باقی انسان‌ها جدا و خاص کرده بود. تمام تلاش من و باقی عوامل این بوده که برداشت‌ درستی از شخصیت تیمسار بر پرده سینما تجلی یابد و امیدوارم که موفق بوده باشیم.

یادم می‌آید به خانه پدری ایشان در روستایی رفتم که قرار است موزه شود و هنوز این اتفاق نیفتاده است. با دیدن آنجا و ارتباط با خانواده ایشان بویژه «سورنا» پسر تیمسار، گفت‌وگوهایی انجام شد که به نظر باعث نزدیکی بیشتر من به این نقش شد.

■ نقش شهید ستاری را در فیلم منصور بیشتر یک نقش تیبیک نظامی دیدید یا کار به سمت خلق یک شخصیت پیش‌رفت؟
شخصیت «ستاری» فیلمنامه به گمان من، انسانی است که به دنبال تغییر است. می‌خواهد کشور خود را بسازد و قطعا در این مسیر هدفمند و مفید تلاش می‌کند و با رنج مردمی که وظیفه حراست از آنها را در حیطة آسمان ایران‌زمین دارد، همراه می‌شود و با آنها اشک می‌ریزد.

از سبزی دیگر تیمسار ستاری پدری مهربان است که در این فیلم سعی شده است به تمام وجوه انسانی ایشان پرداخته شود.

■ فیلمنامه فیلم منصور چه ویژگی‌ای داشت که شما را برای حضور در آن راغب کرد؟
پرهیز از شعارزدگی مهم‌ترین ویژگی مثبت فیلمنامه منصور در نگاه



محمد برادران، طراح جلوه‌های ویژه رایانه‌ای فیلم «منصور» در گفت‌وگو با «وطن امروز»:

می‌خواهم مردم از دیدن صحنه‌های خلق‌شده لذت ببرند

تصاویر خلاصه نمی‌شود؛ جلوه‌های ویژه، ساختن لوکیشن‌ها و اکسسوار کامل فیلم است.
■ آیا امروز جلوه‌های ویژه می‌تواند جای بخش‌های دیگری همچون طراحی دکور و فیلمبرداری را بگیرد؟
در فیلم‌هایی که ما ساختیم جلوه‌های ویژه بخش زیادی از طراحی دکور و صحنه فیلم است؛ طراحی صحنه فقط طراحی می‌کند و باقی آن با کامپیوتر است. اصلاً گاهی اوقات فیلمبرداری نداریم و همه چیز در کامپیوتر اتفاق می‌افتد. چه در فیلم «خروج» با آقای حاتمی‌کیا و چه در «منصور» با آقای سرمدی، بخش زیادی از کار را با جلوه‌های ویژه ساختیم. آنجا ما قطار، هلی کوپتر، تراکتور، مزرعه پنبه و... را ساختیم و اینجا هم بخش زیادی از هواپیمای فیلم، اتفاقات ماشین و... ساخت کامپیوتری است.
■ آیا امیدیه به کسب سیمرغ فجر دارید؛ چقدر برای شما مهم است؟
من همیشه به داوری احترام می‌گذارم و درباره آن نظری نمی‌دهم اما آنچه برای من مهم است اینکه بهترین کار را در تحویل دهم و مردم از دیدن صحنه‌های خلق‌شده لذت ببرند.

و هواپیما بودم و این یکی از آرزوهایم بود و وقتی فیلمنامه این فیلم را خواندم، دیدم می‌توانم بخشی از آرزوهایم را با ساختن هواپیمای کامپیوتری و درگیری با این پروژه جلو ببرم و البته که در طول پروژه هواپیمای جنگنده را از نزدیک لمس کنیم. اینها سر جمع من را به قبول کردن این پروژه قانع کرد.
■ ساخت جلوه‌های ویژه رایانه‌ای چقدر زمان برد و چند نفر در آن همکاری داشتند؟
تقریباً از آبان‌ماه تا اول بهمن‌ماه درگیر این پروژه بودیم. ۲۰ نفر از بچه‌های استودیوی ما کامل درگیر این پروژه بودند.
■ از لحاظ تکنیک و نرم‌افزار و کارشناسان، وضعیت سینمای ایران در بخش جلوه‌های ویژه رایانه‌ای در دنیا چگونه است؟
در منطقه خاورمیانه و آسیا اوضاع جلوه‌های ویژه ایران خیلی خوب است و چیزی که من در حال حاضر دارم تجربه می‌کنم این است که امروز دیگر تقریباً همه کارگردانان پذیرفته‌اند که جلوه‌های ویژه بخش لاینفک یک فیلم سینمایی است و همیشه برای آن حساب ویژه باز می‌کنند. امروز جلوه‌های ویژه، دیگر در روتوش کردن

