



پنجشنبه ۲۳ بهمن ۱۳۹۹
وطني امروز | شماره ۳۱۴۵
[فرهنگ و هنر]

امیر المومنین (ع)

در روغگو یا دروغ خودش ۳ چیز به دست می‌آورد: خشم الهی بر او، اهلانت به خودش از طرف مردم، سزایش و تکوینش و فرشتگان نسبت به او.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی
سرمدیز: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج) کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۸۲ | تحریریه: ۶۶۴۱۳۷۸۲ | شماره تماس: ۶۶۴۱۳۷۸۲
info@vatanemrooz.ir | پست الکترونیکی: ۱۰۰۰۲۲۲۱ | پیامک: ۶۱۰۸۶۱۶۲۳ | سازمان آگهی‌ها: ۶۱۰۸۶۱۶۲۳
چاپ: موسسه چاپ‌چهره پرتو برنا

وطن امروز



اعلام برگزیدگان جشنواره ۳۹ فیلم فجر

پرواز یدو با ۵ سیمرغ



گروه فرهنگ و هنر: در این اختتامیه سی‌ونهمین جشنواره فیلم فجر، سیمرغ بهترین فیلم و بهترین کارگردانی به فیلم «یدو» اهدا شد.
این اختتامیه سی‌ونهمین جشنواره فیلم فجر عصر چهارشنبه ۲۳ بهمن‌ماه در مرکز همایش‌های برج برگزار شد و در نهایت فیلم «یدو» با دریافت ۵ سیمرغ بلورین و یک دیپلم افتخار بیشترین جوایز این دوره از جشنواره را دریافت کرد. این فیلم دفاع مقدسی توانست ۲ سیمرغ مهم بهترین فیلم و بهترین کارگردانی را از آن خود کند. محمدرضا مصباح، تهیه‌کننده «یدو» پس از دریافت جایزه بهترین فیلم جشنواره گفت: این جایزه را در وهله اول به شهدای امنیت و سلامت تقدیم می‌کنم. این جایزه را همچنین به مردم مقاوم آبادان تقدیم می‌کنم.

ما ۱۳ نامزدی داشتیم اما یکی از این نامزدی‌ها برای ما لذت‌بخش بود که آن هم نامزدی «میلاذ صولیوی» بازیگر نوجوان و با استعداد نقش یدو بود.
همچنین ستاره پسیانی که برای ایفای نقش در فیلم «یدو» از هیات داوران دیپلم افتخار بهترین بازیگر نقش اول زن را گرفت، درباره این فیلم گفت: از آقای جعفری (کارگردان) ممنونم که فیلم انسانی «یدو» را ساختند و امیدوارم این فیلم به حقش برسد. اما یکی دیگر از سیمرغ‌های مهم جشنواره هم به یک فیلم دفاع مقدسی دیگر اختصاص یافت و آن سیمرغ بهترین فیلم از نگاه ملی بود که به «تک‌تیرانداز» به کارگردانی علی غفاری و تهیه‌کنندگی ابراهیم اصغری رسید.
ابراهیم اصغری پس از دریافت این سیمرغ گفت: از

خانواده سردار شهید عبدالرسول زرین تشکر می‌کنم که اجازه ساخت این فیلم را دادند. از هیات داوران هم تشکر می‌کنم که بیشتر از اینکه این فیلم را ببینند، شنیدند. علی غفاری هم گفت: تشکر ویژه‌ای دارم از مجموعه روایت فتح و انجمن سینمای دفاع مقدس که قدم بلندی برای ساخت این فیلم برداشتند. از مدیران فرهنگی هم خواهش می‌کنم سینمای دفاع مقدس را بیشتر دریابند؛ حق شهدا و خانواده آنها از پرده سینما بیش از اینهاست، خواهش می‌کنم قهرمانان برجسته ما را تشویق کنید. گفتنی است، گرامیداشت چهره‌هایی چون علی انصاریان، چنگیز جلیلود و پرویز پورحسینی از بخش‌های ابتدایی مراسم اختتامیه سی‌ونهمین جشنواره فیلم فجر بود.

«بهترین فیلم»



یدو (محمدرضا مصباح)
بی‌همه چیز (جواد نوروزبیگی)
ابلق (محمدحسین قاسمی)
زالاوا (روح‌الله برادری و سمیرا برادری)

«بهترین کارگردانی»



مهدی جعفری (یدو)
ارسلان امیری (زالاوا)
نرگس آبیاری (ابلق)
محسن قزایی (بی‌همه چیز)

«بهترین فیلمنامه»



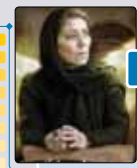
ارسلان امیری، آیدا پناهنده و تهمنه بهرام (زالاوا)
آرش انیسسی (مامان)
آیدا پناهنده و ارسلان امیری (تی‌تی)

«بهترین نقش اول مرد»



رضا عطاران (روشن)
نوید پورفرج (زالاوا)
امیر نوروزی (مامان)
میلاذ صولیوی (یدو)
پرویز پرستویی (بی‌همه چیز)
محسن تنابنده (روزی روزگاری آبادان)

«بهترین نقش اول زن»



رویا افشار (مامان)
ستاره پسیانی (یدو) (دیپلم افتخار)
الناز حبیبی (رمانتیسیم عماد و طوبا)
ملیسا ذاکری (ستاره‌بازی)
الناز شاکر دوست (ابلق)
نازنین فراهانی (مصلحت)

«بهترین نقش مکمل مرد»



پوریا رحیمی‌سام (زالاوا)
پژمان جمشیدی (شیشلیک)
عرفان ابراهیمی (مامان)
وحید رهبانی (مصلحت)
پدرام شریفی (بی‌همه چیز)

«بهترین نقش مکمل زن»



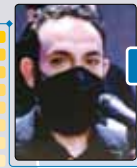
گلاره عباسی (ابلق)
الهام شفیعی (روزی روزگاری آبادان)
آرینا حاجیان (خط فرضی)
گیتی معینی (ابلق)

«بهترین فیلمبرداری»



مرتضی نجفی (روشن) و یدو)
مسعود سلامی (روزی روزگاری آبادان)
فرشاد محمدی (تی‌تی)
محمد رسولی (زالاوا)
مرتضی هدایی (بی‌همه چیز)

«بهترین تدوین»



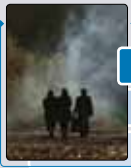
عماد خدابخش (بی‌همه چیز)
عماد خدابخش (گیج‌گاه)
سیاوش کردجان (مصلحت)
میثم مولایی (یدو)

«بهترین موسیقی متن»



حامد ثابت (بی‌همه چیز)
علیرضا افکاری (تی‌تی)
بامداد افشار (یدو)
پیام آزادی (رمانتیسیم عماد و طوبا)
فردین خلعتبری (مصلحت)

«بهترین طراحی لباس»



مارال جیرانی (بی‌همه چیز)
بهزاد جعفری طادی (مصلحت)
محمدحسین گرمی (زالاوا)
بهزاد جعفری طادی و محمدحسین گرمی (شیشلیک)

«بهترین طراحی صحنه»



سپیدل دانش‌اشراقی (روزی روزگاری آبادان)
امیرحسین قدسی (بی‌همه چیز)
آیدین ظریف‌ابدو)
محمدرضا شجاعی (ابلق)
بهزاد جعفری طادی (مصلحت)

«بهترین صداپردازی»



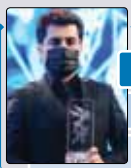
رشید دانشمند (یدو)
رشید دانشمند (زالاوا)
طاہر پیشوا (ابلق)
هادی ساعدمحکم (شیشلیک)
شهرام متولی‌باشی (تک‌تیرانداز)
امین میرشکاری (بی‌همه چیز)

«بهترین جلوه‌های بصری»



فریدناظر فصیحی (ابلق)
جواد مطوری (بی‌همه چیز)
محمد برادران (منصور)

«بهترین کارگردان فیلم اول»



ارسلان امیری (زالاوا)
حسین دارابی (مصلحت) (دیپلم افتخار)
آرش انیسسی (مامان)
عادل تبریزی (گیج‌گاه)
حمیدرضا آذرنگ (روزی روزگاری آبادان)
سیاوش سرمدی (منصور)

«بهترین چهره‌پردازی»



ایمان امیدواری (ابلق)
شهرام خلیج (شیشلیک)
رکسانا صفوی (ستاره‌بازی)
عباس عباسی (یدو)

«بهترین فیلمنامه اقتباسی»



محسن قزایی، محمد داودی (بی‌همه چیز)

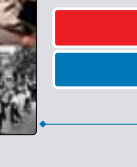
«بهترین فیلم از نگاه تماشاگران»

ابلق

«بهترین فیلم از نگاه ملی»

تک‌تیرانداز

«بهترین فیلم مستند»



تقی امیرانی (کودتای ۲۵)

«بهترین صداگذاری»

امیرحسین قاسمی (یدو)

«جایزه ویژه هیات داوران»

محسن قزایی (بی‌همه چیز)

ماجرای پیگیری حاج قاسم برای ساخت ۳ اثر



احسان محمدحسینی، رئیس سازمان هنری- رسانه‌ای اوج با حضور در برنامه «سلام صبح بخیر» شبکه ۳ به ارائه توضیحاتی درباره ارتباط حاج‌قاسم با هنرمندان پرداخت. به گزارش «وطن امروز»، محمدحسینی درباره یکی دیگر از خاطرات خود درباره حاج‌قاسم، گفت: خیلی از فرماندهان و نزدیکان حاج‌قاسم درباره او خاطره دارند، دوست دارم ابتدا آنها حرف بزنند. اما باید بگویم حاج‌قاسم ملاقات‌های زیادی با هنرمندان داشت، مثلاً ابراهیم حاتمی‌کیا، مجید مجیدی، رضا میرکریمی و... از این دسته بودند. حاج‌قاسم قبل از ساخت «پایتخت ۵» به من گفت دوست دارد تیم «پایتخت» را ببیند بازدید او از پشت صحنه «۲۳ نفر» هم جالب بود، اصلاً باید بگویم ساخت «به وقت شام»، «پایتخت ۵» و «۲۳ نفر» حاصل پیگیری‌های او بود. اگر «پایتخت ۵» را با قسمت‌های قبل و بعدش مقایسه کنید، متوجه تفاوت‌های می‌شوید، چون آن «پایتختی» بود که نفس حاج‌قاسم به آن دمیده شده بود. وی ادامه داد: یادم است در پشت صحنه «۲۳ نفر» حاج‌قاسم بعد از ملاقات به عوامل انگشتی هدیه داد اما بعد از ملاقات متوجه حضور حاتمی شد که از عوامل بود، حاج‌قاسم خواست با آن خانم صحبت کند به طوری که حتی آن خانم هم تعجب کرد. آن خانم به لحاظ ظاهری تفاوت‌هایی داشت که حاج‌قاسم گفت: دخترم شما فکر می‌کنید ما شما را دوست نداریم؟ اینطور نیست. ما همه شما را خیلی دوست داریم. سپس حاج‌قاسم خودش پیگیری کرد تا هدیه‌ای به او بدهند.

ضبط اجراهای جشنواره موسیقی فجر آغاز شد



سیدمجتبی حسینی، معاون هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و محمدالله‌پاری، مدیرکل دفتر موسیقی از ضبط اجراهای سی‌وششمین جشنواره موسیقی فجر بازدید کردند. به گزارش «وطن امروز»، معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در بازدید از ضبط اجراهای جشنواره، گفت: کرونا در کنار اینکه تهدید بزرگی علیه زندگی مرسوم انسانی است، فرصت بهره‌برداری از جهان و فضای مجازی را بیشتر کرده است. حسینی ادامه داد: طبیعتاً الان زمان کوتاهی است برای اینکه کارشناسان و برنامه‌ریزان درباره ارائه آثار هنری در فضای مجازی، دآوری قابل توجهی داشته باشند ولی روندی که تاکنون پیش رفته نشان می‌دهد فضای مجازی دسترس‌پذیری هنر را فراوان‌تر می‌کند. رخدادهایی که در طول ۱۱ ماه گذشته به صورت مجازی برگزار شده، نشانه افزایش مخاطبان است ولی در عین حال این موضوع می‌تواند یک آسیب نیز باشد. پس باید تمهیدی اندیشیده شود که شکل اجرای زنده آثار هنری و مواجه هنرمند و مخاطب پس از رفع کرونا به فراموشی سپرده نشود تا هر دو ظرفیت یعنی اجرای زنده آثار و اجراهای هنری و به صورت مجازی در کنار هم استمرار یابد. معاون هنری وزارت ارشاد در ادامه گفت: از نظر مهارت، تکنیک اجرا و نحوه ارائه پیشرفت گروه‌ها دیده می‌شود و نکات دیگری مانند ادبیات به‌عنوان محور مولد و پیشران هنر نیازمند این است که به آن توجه بیشتری شود و ادبیات می‌تواند این چرخه را به گردش بهتری سوق دهد.

راهیابی «خورشید» به فهرست نامزدهای اسکار



«خورشید» مجید مجیدی در فهرست نامزدهای فیلم‌های خارجی اسکار ۲۰۲۱ جای گرفت. به گزارش «وطن امروز»، آکادمی علوم و هنرهای سینمایی بامداد دیروز فهرستی متشکل از ۱۵ فیلم را که به رقابت بهترین فیلم بین‌المللی اسکار راه یافتند، اعلام کرد. «خورشید» ساخته مجید مجیدی نماینده ایران نیز در کنار ۱۴ فیلم دیگر در این فهرست حضور دارد. علاوه بر خورشید، دیگر فیلم‌های حاضر در این بخش عبارتند از: «یک دور دیگر» ساخته توماس وینتربرگ از دانمارک، «روزهای بهتر» ساخته درک سانگ از هنگ‌کنگ، «شارلاتان» ساخته آگنیشکا هولاند از جمهوری چک، «جمعی» ساخته الکساندر نالو از رومانی، «رقای عزیز» ساخته آن‌دری کونچالوفسکی از روسیه، «هن دیگر اینجانیستم» ساخته فرناندو فریراس دل‌پارا از مکزیک، «مهید» ساخته ماریا سودهال از نروژ، «زن گریان» ساخته خابرو بوستامنته از گواتمالا، «هامور نفوذی» ساخته مایته آلبردی از شیلی، «شب شاهان» ساخته فیلیپ لاکوت از ساحل عاج، «کجا می‌روی، آیدا؟» ساخته یاسمیل زانیچ از بوسنی و هرزگوین، «ما دو نفر» ساخته فیلیپو منه‌گاتی از فرانسه، «یک خورشید» ساخته چنگ مونگ-هونگ از تایوان، «مردی که پوستش را فروخت» ساخته کوثر بن‌هنیه از تونس، در مرحله بعد ۵ نامزد نهایی از این میان انتخاب و فهرست نهایی ۱۵ مارس ۲۰۲۱ (۲۵ اسفند) اعلام می‌شود. برندگان اسکار ۲۵ آوریل ۲۰۲۱ (دوشنبه ۱۶ دیهشت ۱۴۰۰) معرفی می‌شوند.