



شنبه ۲۵ بهمن ۱۳۹۹
وطن امروز | شماره ۳۱۴۶

فرهنگ و هنر

تلویزیون

«داستان» دهنمکی به داعش رسید



سومین قسمت از مجموعه تلویزیونی «داستان» به کارگردانی مسعود دهنمکی به قسمت حمله داعش به مجلس پرداخته به گزارش «وطن امروز»، بخش مجموعه تلویزیونی «داستان» به کارگردانی مسعود دهنمکی از ۲۲ بهمن در شبکه ۳ سیما آغاز شده و دهنمکی در همین قسمت‌های ابتدایی نشان داده که باز هم مانند آثار قبلی خود به دغدغه‌های اجتماعی و سیاسی بی‌توجه نبوده و این موضوعات را دستمایه اثر جدید خود قرار داده است. پیش از این اعلام شده بود که دهنمکی در بخش‌هایی از سریال خود به صورت غیرمستقیم به موضوع حمله داعش به مجلس پرداخته است و در قسمت سوم این سریال، بینندگان شاهد این ماجرا بودند. با توجه به موضوعات ملتهبی که در سریال مورد توجه قرار گرفته، مسعود دهنمکی، کارگردان سریال «داستان» در صفحه اینستاگرام خود با انتشار یک ویدئو از سریال «داستان» نوشت: «داستان» هر روز ملتهب‌تر می‌شود، امیدوارم که سازمان در برابر فشارهای بیرونی تاب بیاورد و از فضای مجازی و رسانه‌های جدید عقب نیفتد.

مستند

«سفیر فیلم» مستندساز تربیت‌می‌کند

فراخوان پنجمین دوره تربیت مستندساز مرکز مستند سفیر فیلم منتشر شد. به گزارش «وطن امروز»، این دوره، تنها دوره تخصصی تربیت مستندساز در کشور است که با



رویکرد تولیدمحور برگزار می‌شود. هنرجویان دوره تربیت مستندساز سفیرفیلم، علاوه بر شرکت در کارگاه‌های آموزشی و تخصصی، تجربه ساخت یک مستند نیمه‌بلند را نیز در این دوره کسب خواهند کرد. این دوره آموزشی به صورت حضوری در تهران برگزار می‌شود. لازم به ذکر است این دوره ویژه آقایان است. پنجمین دوره تربیت مستندساز «سفیرفیلم» از اسفندماه ۹۹ آغاز می‌شود و تا اواسط تابستان ۱۴۰۰ ادامه خواهد داشت. پذیرش متقاضیان به صورت چندمرحله‌ای از طریق آزمون و مصاحبه ورودی خواهد بود. علاقه‌مندان جهت کسب اطلاعات بیشتر و ثبت‌نام در این دوره، تا پایان بهمن‌ماه می‌توانند به سایت safirfilm.ir مراجعه کنند.

موسیقی

اعلام محور نشست‌های پژوهشی موسیقی فجر

محورهای نشست‌های پژوهشی سی‌وششمین جشنواره موسیقی فجر اعلام شد. به گزارش «وطن امروز»، نشست‌های پژوهشی این دوره جشنواره با موضوعات سیر نظور

ترانه، آسیب‌شناسی موسیقی پاپ ۲ دهه گذشته، سیستم‌های آموزش نوین موسیقی در جهان، تاریخ‌نگاری موسیقی و خطر روایت مسلط، سند موسیقی و الزامات آن و ژانربندی انواع موسیقی پر گزار می‌شود.

جدول نشست‌های پژوهشی جشنواره و سخنرانان و

ساعت نشست‌ها در روزهای آینده اعلام می‌شود.

نشست‌های بخش پژوهشی سی‌وششمین جشنواره موسیقی فجر به دبیری رضا مهدوی، پژوهشگر و آهنگساز با همکاری رادیو گفت‌وگو برگزار و همزمان با جشنواره، از این رادیو بخش می‌شود. سی‌وششمین جشنواره موسیقی فجر در بخش غیررقابتی (بخش اجراها به صورت مجازی)، بخش رقابتی (آلبوم‌های موسیقی)، جایزه ترانه، جایزه موسیقی و رسانه و بخش پژوهشی ۲۸ بهمن تا ۴ اسفندماه برگزار می‌شود.

تئاتر عروسکی

نمایش‌های خیابانی «مبارک» آنلاین شد

نمایش‌های خیابانی جشنواره عروسکی «مبارک» به صورت آنلاین برگزار می‌شود. به گزارش «وطن امروز»، سامان خلیلیان، مدیر بخش

نمایش‌های خیابانی هجدهمین جشنواره نمایش عروسکی تهران- مبارک، با این توضیح که از ۱۱ نمایش خیابانی طبق استاندارد که اعلام شده فیلمبرداری می‌شود، گفت: طبق گفته شورای سیاست‌گذاری جشنواره، آثار پذیرفته شده این بخش نیز در بستر مجازی به نمایش درمی‌آیند و اجرای فیزیکی

ندارد.

وی با تأکید بر اینکه از نمایش‌ها به لحاظ کیفی به گونه‌ای فیلمبرداری می‌شود که به بهترین شکل ممکن در دسترس علاقه‌مندان قرار گیرد، ادامه داد: آثار تمرین و تولید شده کیفیت قابل قبولی دارند.هنرمندان همیشه‌باشرایطی که در آن قرار گرفته‌اند تطبیق پذیری داشته‌اند و الان هم خودشان را با این روند همسو کرده‌اند.خلیلیان با بیان اینکه مردم نیز از رویکرد برگزاری آنلاین و اجرا در فضای مجازی در جشنواره‌ها استقبال کردند و این وضعیت پذیرفته شده است، افزود: اگر آگاه‌سازی خوبی از سوی رسانه‌ها صورت بگیرد و مردم از پلتفرم‌های در دسترس مطلع باشند از آن استقبال می‌کنند؛ علاوه بر اینکه جشنواره تئاتر عروسکی تفاوتی هم با دیگر جشنواره‌ها دارد و به هر شکل عروسک، جذابیت‌های خاص خود را دارد و مخاطب را با خود همراه می‌کند. با توجه به اینکه گفته می‌شود در اسفندماه به موج دیگری از کرونا نزدیک می‌شویم و احتمال دارد مردم در شرایط قرطبنه قرار بگیرند، پر گزار می‌شود. در فضای مجازی، اقبال خود را دارد.

امیرالمونین:

یچهاره اسراف کارا چه دور است از اصلاح نفس و جبران کار خود.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی
سردبیر: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج) کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۱۳۷۲۸۲
تحریریه: ۶۶۱۳۷۲۸۲
نمابر: ۶۶۱۴۱۳۷
info@vatanemrooz.ir
پست الکترونیکی: ۱۰۰۰۲۲۲۱
پلاک: ۶۱۰۸۶۱۶۲۵
سازمان آگهی‌ها: ۶۱۰۸۶۱۶۲۵
چاپ: موسسه چاپ‌چم پرتو برنا

سینمای ایران و بحران انباشت بی‌روبه فیلم پشت‌سد اکران

این فیلم‌ها کجا اکران می‌شوند؟!



پذیرفته است. این آمار و ارقام در حالی است که بخش زیادی از فیلم‌های تولیدشده همواره از کف فروش برخوردار نبوده و حضورشان در سینما توجیه منطقی ندارد؛ توجیه منطقی نه برای اقتصاد سینما و نه برای آنکه مخاطب را مجاب کند تا به تماشای این فیلم در سالن سینما بنشیند.
بایبید به جدول فروش فیلم‌ها در سال ۹۸ نگاهی بیندازیم تا با عدد و رقم این موضوع را تحلیل کنیم. از مجموع ۷۴ فیلمی که در جدول اکران سال گذشته حضور دارند؛ ۳۷ فیلم یعنی نیمی از فیلم‌ها زیر یک میلیارد، ۱۹ فیلم بین یک تا ۵ میلیارد، ۹ فیلم بین ۵ تا ۱۰ میلیارد و تنها ۹ فیلم بالای ۱۰ میلیارد فروش داشته‌اند. این بدان معناست که دربار ۳۷ فیلم چیزی

کمتر از ۳۰۰ میلیون تومان سهم تهیه‌کننده است و برای ۱۹ فیلم در بهترین حالت ۱/۴ میلیارد تومان تهیه‌کننده برداشت مالی از فیلم خواهد داشت. این آمار یعنی پشت خط ماندن حداقل نیمی از فیلم‌های سینمایی در صف اکران سالن‌های سینما بی‌معنی است.

ابتدای امسال هم‌زمان با شیوع کرونا، خط «اکران آنلاین» در کنار سالن‌های سینما به راه افتاد؛ خطی که با فیلم «خروج» ابراهیم حاتمی‌کیا شروع شد و در ادامه با فیلم‌های «طلا»، «زیر نظر»، «خوب، بد، جلف» و… ادامه یافت. شاید این فیلم‌ها که می‌توانستند در اکران عمومی پر مخاطب باشند، خط‌شکنی کردند و برای معرفی این لاین توزیع‌ی پیشقدم شدند اما فروش

سریال‌هایی که‌دیده‌نمی‌شوند

تحقیق و پژوهش؛ حلقه گمشده سریال‌های انقلابی

کمی هستند که خود را ملزم به تحقیق و پژوهش یا استفاده از منابع مکتوب داستانی و اقتباسی می‌دانند.

وی ادامه داد: اگر شخصا بخوایم از کسانی که به تحقیق ملزم هستند یاد کنیم، به انگشتان یک دست هم نمی‌رسند. به طور مثال محمدرضا گوهری و علیرضا طالب‌زاده از جمله این افرادند که وقتی متنی می‌نویسند، قطعاً درباره آن تحقیق می‌کنند. شاید بنده با محتوا و رویکردهای‌شان در آثاری که می‌نویسند، کاملاً موافق هم نباشم اما مطمئناً دارم اهل تحقیق هستم. این فعال سینمایی که در برخی گروه‌های فیلم و سریال صداوسیمای نیز حضور داشته است، درباره فیلمنامه‌های راه یافته به این گروه‌ها عنوان کرد: در طول ۲ سال گذشته ۳ متن در حوزه تاریخ معاصر که به اواخر قاجار و اوایل پهلوی اول مربوط می‌شد، به دست ما رسیده است. من زمانی که

مردم و مخاطبان به رسانه ملی باشند. گفتن اتفاقات آن دوره

به نفع عده‌ای خاص یا نگفتن عمدی برخی وقایع باز به نفع عده‌ای خاص، باعث نمی‌شود تاریخ ناگفته باقی بماند و اگر این کار به دست فیلمسازان متعدد و دلسوز اتفاق نیفتد، بدون شک تصویری که توسط

معاند این آب و خاک بر پرده سینما و تلویزیون می‌نشیند، نتایج بدتری به دنبال دارد. اکبر نبوی، مستندساز و منتقد سینما و تلویزیون درباره اینکه چرا در این سال‌ها کمتر اقتباسی درباره چهره‌ها و سوزه‌های انقلابی در سریال‌ها صورت گرفته است، بیان کرد: نمی‌دانم چه آفتی به جان نویسندگان ما افتاده است که برای کارهای تصویری درام داستانی اعم از سینمایی یا تلویزیونی، کمتر خود را به زحمت تحقیق و پژوهش می‌اندازند، البته نمی‌گویم هیچ کس چنین کاری را انجام نمی‌دهد اما تعداد



از خودش نشان می‌دهد، نظر فرمانده سختگیر لشکر ۲۷ محمدرسول‌الله(ص) سردار شهید حسین اسداللهی را بشدت به خود جلب می‌کند. سردار اسداللهی در اعزام بعدی در آبان ۹۴ مهدی را به عنوان فرمانده یک محور پدافندی منصوب می‌کند. وقت عملیات فرا می‌رسد. مهدی از محور پدافندی فراخوانده می‌شود و به عنوان فرمانده تیم اصلی حمله به روستای هوبر عمل می‌کند. ۲۲ بهمن ۹۴ فرا می‌رسد. ماجرای عجیب یک جشن تولد رخ می‌دهد. آری تاریخ زمینی شدن و آسمانی شدن مهدی در یک روز رقم می‌خورد. این کتاب را انتشارات ۲۷ بعثت منتشر کرده و تاکنون به چاپ‌های مکرر رسیده است.

مجیدمجیدی:

برای حل معضل کودکان کار نباید فقط در انتظار دولت‌ها بود



انتظار دولت‌ها بود و مردم باید مسؤلیت‌پذیر باشند و به این بچه‌ها کمک کنند

این کارگردان درباره جایگاه کودکان افغان نیز اظهار کرد: تقریباً ۶۰ تا ۶۵ درصد کودکان کار ایران از افغانستان هستند و بسیاری از آنها در ایران متولد شده‌اند و به دلیل مشکلات مالی خانواده‌های‌شان مجبور به کار شده‌اند. این در حالی است که



نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج) کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۱۳۷۲۸۲
تحریریه: ۶۶۱۳۷۲۸۲
نمابر: ۶۶۱۴۱۳۷
info@vatanemrooz.ir
پست الکترونیکی: ۱۰۰۰۲۲۲۱
پلاک: ۶۱۰۸۶۱۶۲۵
سازمان آگهی‌ها: ۶۱۰۸۶۱۶۲۵
چاپ: موسسه چاپ‌چم پرتو برنا

همین‌ها هم کم نبود. خروج حاتمی‌کیا بیش از ۲/۵ میلیارد در اکران آنلاین کسب درآمد کرد. در آن سوی ماجرا، ۳ فیلم «کستار گاه»، «نمایش نامشخصی سالانی به صورت خاص، بسیار لطمه دیدند. حالا علاوه بر بازار فروش متوقف‌شده در این حوزه، با انباشتی از فیلم‌های تولید شده و پشت خط اکران مانده مواجیم و تصمیم‌گیری درباره آنها حایز اهمیت است؛ تصمیمی که می‌توانست در ابتدای سال ۹۹ و هم‌زمان با شکل‌گیری «سینما آنلاین» جدی‌تر گرفته شود. برای آنکه با نگاهی واقع‌بینانه به وضعیت صنعت سینما در کشور توجه کنیم، بررسی و تحلیل آمار و ارقام این حوزه می‌تواند کمک‌کننده باشد. سرانه سالن‌های سینما در ایران به نسبت جمعیت کشور پایین است. در مجموع ۳۵۶ سینمای سراسر ایران، ۶۳۸ سالن فعال وجود دارد که البته تراکم توزیعی آن نیز چندان رعایت نشده است به گونه‌ای که تهران ۲۲۱ سالن، خراسان رضوی ۵۳ سالن و اصفهان ۵۴ سالن سینما دارند. حال اگر با یک نسبت میانگین در هر دوره اکران ۸۰ سالن را برای یک فیلم در نظر بگیریم، یعنی به طور هم‌زمان ۸ فیلم روی پرده باشد و متوسط یک ماه و نیم را نیز طول هر بازه اکران بدانیم، در نهایت در طول یک سال ۶۴ فیلم سینمایی می‌تواند روی پرده سینماهای کشور به نمایش درآید. این عدد از این حیث نگران‌کننده است که بر اساس آمار‌های موجود، هم‌اکنون بیش از ۳۰۰ فیلم پشت خط اکران مانده‌اند و اگر قرار باشد سینما از همین فردا به روال عادی خود برگردد حداقل ۴ سال طول می‌کشد تا فیلم‌های موجود به نمایش درآید. فقط یک نمونه جالب از این پشت خط اکران مانده‌ها را می‌توان در وضعیت فیلم‌های جشنواره سی‌وهفتم مشاهده کرد. سال گذشته حدود ۱۴ فیلم از جمع آثاری که در جشنواره سال ۹۷ عرضه شده بودند فرصت اکران پیدا نکردند؛ یعنی قریب به نیمی از فیلم‌هایی که به لحاظ کیفی آنقدر ارزش داشته‌اند که هیات انتخاب آنها را برای شرکت در جشنواره

هر ۳ متن را خواندم مشخص بود هیچ تحقیق و پژوهشی پشت آنها نبوده است و نویسندگان اطلاعات کلی از آن مقطع داشته یا شنیده و بر اساس آنها به تخیلات خود اکتفا کرده‌اند. نبوی در ادامه به مهر گفت: مسلماً تخیل از عناصر اصلی درام است اما وقتی می‌خواهیم به یک مقطع، رخداد یا شخصیت تاریخی نزدیک شویم، این نزدیک‌ی باید صوری و تشریفاتی باشد و اتفاقاً اقتباس در اینجا بسیار کمک‌کننده است. نبوی در بخش دیگری از سخنانش درباره مدیرانی که درباره موضوعات انقلابی سفارش کار می‌دهند، عنوان کرد: مدیران در کاری که متولی آن هستند سختگیر نیستند و به دم دست‌های‌اکتفا می‌کنند. منظور از سختگیری، معزی یا سانسور آثار نیست بلکه این سختگیری‌ها به کیفیت کار برمی‌گردد. نبوی ساخت آثار شاخص یک هنرمند در برخی دوره‌ها را هم به حضور این مدیران سختگیر و دقیق مرتبط دانست و عنوان کرد: مدیرانی که از آثار با کیفیت حمایت می‌کنند و امکانات لازم را هم در اختیار هنرمند می‌گذارند، خروجی کار هم اثری غنی و قوی می‌شود. مرحوم ضیاءالدین دری، زمانی سریالی حرفه‌ای و با کیفیت مثل «کیف انگلیسی» می‌سازد چون مدیران از او چنین کاری خواسته‌اند و زمانی هم خروجی یک دوره «کلاه پهلوی» می‌شود و هر دوی اینها غیر از کارگردان به شرایط دیگری از جمله مدیران زمانه هم بازمی‌گردد.

توضیحات مهم و کنایه‌آمیز سیدشهاب حسینی درباره سریال شهزاد

«دندان‌های نیش» مسیر سریال را عوض کرد

پایان‌بندی حذف شد و اصطلاحا سریال کش آمد.

شهاب حسینی در ادامه گفت: «من برای ادامه کار در فصل‌های بعدی در یک عمل انجام‌شده قرار گرفتم؛ چون بیننده به داستان «شهزاد» عادت کرده بود، از



قصه خوشش آمده بود و عملاً اگر من خود را کنار می‌کشیدم، به بیننده توهمین می‌شد ولی اگر با همان تفکر اولیه و فیلمنامه‌ای که به ما داده بودند «شهزاد» در همان فصل اول تمام می‌شد، قطعاً سریالی می‌شد که حتی قابلیت صادر شدن به کشورهای دیگر را داشت. برای همه این دلایل، حتی خود من فصل‌های ۲ و ۳ را ندیدم.»

سریال شهزاد به تهیه‌کنندگی محمد امامی با طرح موضوع پول‌های کثیف حاشیه‌ساز شد و پای تهیه‌کننده را (به جهت شبهات مالی گسترده اختلاس از صندوق ذخیره فرهنگیان) به دادگاه کشاند.

کشورهای بیرومان ایران یعنی افغانستان، پاکستان و عراق همه از بحران سیاسی و اقتصادی در فشار هستند و همین یک بحران انسانی برای ایران فراهم کرده است. تحریم‌ها نیز فشار اقتصادی عظیمی به ایران وارد کرده و به همین دلیل آسیب‌پذیرترین شهروندان ما، بیشترین آسیب‌ها را منتقل می‌شوند.

مجیدی درباره چالش‌هایی که هنگام ساخت فیلم «خورشید» با آن روبه‌رو بود نیز گفت: در این فیلم با کودکانی کار کردم که هرگز جلوی دوربین نرفته بودند. ابتدا همه اینها برای‌شان این کار هیجان‌انگیز بود ولی بعد خسته شدند و دیگر نمی‌خواستند ادامه‌دهند. در عین حال این بچه‌ها خیلی غیرقابل کنترل بودند؛ روح‌الله در روز اول کار پایش شکست و بعد کتفش در رفت. در صحنه‌های کندن توبل باید ۴ دست‌وپا حرکت می‌کرد که به همین دلیل ممکن نشد و حتی نمی‌توانست راحت بایستد. ابوالفضل هم ۲ بار پایش شکست و همه اینها موجب شد ساخت پروژه ۲ ماه و نیم بیشتر زمان ببرد.