



سه شنبه ۲۸ بهمن ۱۳۹۹  
وطن امروز | شماره ۳۱۴۹

## فرهنگ و هنر

### سینما

## جشنواره جهانی فیلم فجر فراخوان داد



دبیرخانه جشنواره جهانی فیلم فجر فراخوان سی و هشتمین دوره این رویداد سینمایی را منتشر کرد. به گزارش «وطن امروز»، سی و هشتمین دوره جشنواره جهانی فیلم فجر، ۵ تا ۱۲ خرداد ۱۴۰۰ به دبیری محمدمهدی عسگرپور، نویسنده، کارگردان و تهیه‌کننده سینما در تهران برگزار می‌شود.

جشنواره جهانی فیلم فجر در این دوره شیوه برگزاری ترکیبی را برگزیده و تاکنون نمایش فیلم‌های جشنواره به شکل فیزیکی و برگزاری بازار فیلم به شکل مجازی را در برنامه‌های خود در نظر گرفته است.

در چارچوب مقررات منتشره، مدت ثبت‌نام فیلم‌های متقاضی شرکت در این رویداد سینمایی در درگاه اینترنتی جشنواره از ۲۷ بهمن تا ۲۵ اسفند ۱۳۹۹ قید شده است. همچنین صاحبان آثار تا ۲۷ اسفندماه سال جاری مهلت دارند نسخه فیزیکی فیلم خود را به دفتر جشنواره تحویل دهند.

این رقابت سینمایی در بخش‌های اصلی و جانبی برگزار خواهد شد و فیلم‌هایی که مراحل تولید را در سال‌های ۲۰-۲۱ میلادی به پایان برده باشند، امکان حضور در بخش‌های رقابتی اصلی شامل سینمای سعادت (مسابقه بین‌الملل) و جلوه‌گاه شرق (سینمای کشورهای آسیایی و اسلامی) را خواهند داشت.

### تلویزیون

## «جلال ۲» به شبکه یک و شمارسید

فصل دوم سریال تلویزیونی «جلال» از امروز روی آنتن شبکه‌های یک و شما می‌رود.



به گزارش «وطن امروز»، سری دوم سریال تلویزیونی «جلال»، تولید معاونت امور استان‌های صداوسیما، از ۲۸ بهمن‌ماه (امروز) روی آنتن شبکه‌های یک و شما می‌رود.

«جلال» عنوان سریال تلویزیونی است که سال گذشته در صداوسیما مرکز آذربایجان شرقی تولید و از شبکه یک سینما پخش شد.

این مجموعه درامی اجتماعی از رخدادهای روزهای انقلاب اسلامی در سال‌های منتهی به ۲۹ بهمن ۵۶ در آذربایجان شرقی بود.

سریال «جلال ۲» روایتگر برهه‌ای خاص از تاریخ معاصر است. در این فصل قیام مردم تبریز تا پیروزی انقلاب اسلامی و آزادسازی سوسنگرد روایت می‌شود.

عمار تفتی، حمیرا ریاضی، همایون ارشادی، هادی افتخارزاده، سید ناصر هاشمی، مهران رجبی، رضا آپتاک، فاطمه شکر، سنا پورسعیدی، حامد منافی و کامیار شکیبایی از جمله بازیگران این مجموعه هستند که به تهیه‌کنندگی علیرضا جلالی و نویسندگی و کارگردانی حسن نجفی در سال ۹۹ تولید شده است.

## «مستوران» کلید خورد

تصویربرداری سریال تاریخی «مستوران» به کارگردانی سیدجلال سیدحاتمی در شهرک سینمایی چهاردانگه کلید خورد.



به گزارش «وطن امروز»، سریال تاریخی «مستوران» تازه‌ترین محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج به کارگردانی سیدجلال سیدحاتمی و تهیه‌کنندگی عطا پناهی در چهاردانگه کلید خورد.

فصل اول سریال «مستوران» که برگرفته از قصه‌های کهن ایرانی است، در ۲۶ قسمت تولید خواهد شد. مجری طرح این مجموعه را «استودیو بادبان» بر عهده دارد.

سازمان هنری - رسانه‌ای اوج سریال «مستوران» را برای پخش از تلویزیون می‌سازد.

سیدجلال سیدحاتمی، کارگردان این مجموعه تجربه کارگردانی فیلم سینمایی «لاک قرمز» و همچنین سریال‌های «محکومین» و «سرگذشت» را در کارنامه کاری خود دارد.

### کتاب

## «اسطوره‌های عشق» رونمایی می‌شود

مراسم رونمایی کتاب «اسطوره‌های عشق» میلادی با سقوط صدام حسین، راه برای معرفی شهیدی عراقی، که در طول سال‌های حکومت بعثی در برابر آن رژیم ایستادگی می‌کردند باز شد و با خروج اسناد از دستگاه‌های اطلاعاتی و استخباراتی رژیم بعث و همچنین با باز شدن قفل زبان‌هایی که از ترس رژیم سخن نمی‌گفتند، کتاب‌های متعددی درباره این شهید نوشته شده؛ کتابی که دست شمامت، رماتی الهام گرفته از همین اسناد و خاطرات جمع‌آوری‌شده پس از سقوط صدام است.



سپهبد «میسون غازی»، یکی از این زنان زندانی دوران حکومت صدام است که مدتی پس از حبس، اعدام می‌شود. «کمال السید» نویسنده عراقی کتاب و اسما خواجه‌زاده، مترجم، چهارشنبه این هفته در کتابستان رضوی قم برگزار می‌شود.

در معرفی این کتاب می‌خوانیم: «در سال ۲۰۰۳ میلادی با سقوط صدام حسین، راه برای معرفی شهیدی عراقی، که در طول سال‌های حکومت بعثی در برابر آن رژیم ایستادگی می‌کردند باز شد و با خروج اسناد از دستگاه‌های اطلاعاتی و استخباراتی رژیم بعث و همچنین با باز شدن قفل زبان‌هایی که از ترس رژیم سخن نمی‌گفتند، کتاب‌های متعددی درباره این شهید نوشته شده؛ کتابی که دست شمامت، رماتی الهام گرفته از همین اسناد و خاطرات جمع‌آوری‌شده پس از سقوط صدام است.

سپهبد «میسون غازی»، یکی از این زنان زندانی دوران حکومت صدام است که مدتی پس از حبس، اعدام می‌شود. «کمال السید» نویسنده عراقی، «اسطوره‌های عشق» را با الهام از خاطرات و اسناد منتشر شده درباره او نگاشته است.

### امام صادقی

به خدا سوگند من شما را به چیزی دستور نمی‌دهم مگر که خود را نیز بدان فرمان می‌دهم، پس بر شما یاد که تلاش و کوشش کنید.

### روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی  
سرمدیز: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج) کوچه سعید، پلاک ۹  
روابط عمومی: ۶۶۱۳۷۲۴۲  
تحریریه: ۶۶۱۳۷۲۴۲  
نمابر: ۶۶۱۳۷۲۴۲  
info@vatanemrooz.ir  
سازمان آگهی‌ها: ۰۲۱-۸۶۱۶۲۴۱  
پست الکترونیکی: ۱۰۰۰۲۲۲۱۱  
چاپ: موسسه چاپ‌چم پرتو برنا

## بزرگداشت زنده‌یاد «احمدعلی راغب» با انتشار آلبوم «صبح شقایق»

# طلوع سروو‌های انقلابی



گروه فرهنگ و هنر: گردمیداشت آهنگساز فقید انقلابی مرحوم استاد احمدعلی راغب به بهانه بازنشر آلبوم «صبح شقایق» اثر این استاد با حضور محمد گلریز، محسن صفایی، پسر زنده‌یاد راغب و میلاد عرفان‌پور در سالن «سلمان هراتی» حوزه هنری برگزار شد.

آلبوم «صبح شقایق» محصول مشترک مرکز موسیقی حوزه هنری و دفتر موسیقی و سرود سازمان صداوسیما است که در قالب نخستین آلبوم موسیقی دوران انقلاب اسلامی با آهنگسازی احمدعلی راغب، شعر زنده‌یاد سبزواری و خوانندگی محمد گلریز و مهرداد کاظمی بازنشر شد. میلاد عرفان‌پور، مدیر مرکز موسیقی حوزه هنری در این مراسم گفت: ما از پدر موسیقی انقلاب اسلامی (احمدعلی راغب) محقق می‌کنیم و به نظر من نشست‌های زیادی باید برگزار کنیم و ان‌شاءالله برگزار هم خواهیم کرد تا بتوانیم شخصیت هنری احمدعلی راغب را بهتر شناختن و تحلیل کرده و قدر بدانیم. تمام تلاش من در مرکز موسیقی حوزه هنری بحث ذائقه‌سازی در حوزه موسیقی بوده و در این زمینه برای اقداماتی موثرتر، جلسات متعددی با مدیران موسیقی صداوسیما برگزار کردیم.

پس از صحبت‌های عرفان‌پور، «میر راغب» فرزند استاد راغب گفت: بازنشر آثار موسیقایی انقلاب از ابعاد مختلف حائز اهمیت است. آلبومی که سال ۶۱ به یاد شهدای انقلاب اسلامی منتشر شد، محصول بچه‌های رادیو در آن سال‌ها بود و مدیریت شهید مجید حدادعادل همه این آثار در دوران پرالتهاب انقلاب و پس از آن در دوران جنگ تولید شد و هدف و برنامه‌ای برای جمع‌آوری آنها در قالب آلبوم وجود نداشت. قبل انقلاب شرکت‌های عمده و فعالی بودند که با انقلاب تعطیل شدند و امکانی برای نشر آثار نبود، به همین منظور این آلبوم واقعا از روی یک حسن تصادف خلق شد.

وی گفت: کارهایی که امروز در قالب همین آلبوم «صبح شقایق» منتشر شده، تنها کارهایی است که از پدرم در اختیار خانواده قرار گرفته و ما می‌توانیم آن را منتشر کنیم. شما می‌توانید اینها را از جناب گلریز، خواننده این آثار هم بپرسید که چه آثار

ارزشمندی در سازمان صداوسیما وجود دارد اما هنوز در آرشو دیجیتال آن نیست. از اوایل دهه ۷۰ سازمان وارد فاز جدید دیجیتالی کردن آثار موسیقی آرشویی خود شما در این بخش اهمیت کمتری به این آثار داده شد. به اعتقاد من برخی سروردها اکنون در آرشو سازمان وجود دارد که دوره بالندگی هنر انقلاب را تشکیل می‌داند. آثاری که فقط محدود



به آثار پدرم هم نیست، بلکه آثاری هستند که به سهم خود جریان‌ساز بوده و هستند.

وی افزود: طی سال‌های قبل، مردم کارهایی را با خود زرمزه می‌کردند که همگی از آثار بخش شده صداوسیما بود و همین نشان از اهمیت رسانه ملی در اشاعه فرهنگ موسیقی انقلاب و ترغیب مخاطبان به شنیدن این آثار ارزشی دارد.

محمد گلریز، خواننده موسیقی انقلاب که بیشترین همکاری را با مرحوم استاد راغب داشته نیز درباره نخستین روزهای فعالیت هنری خود و آشنایی با مرحوم راغب گفت: چه گونه‌ای است و حرف و حدیث‌ها منجر به تک‌خوانی مورد اشکال است یا خیر. بعد از اینکه این سرود ساخته شد، دیگر راه باز شد و ما آثار زیادی در این زمینه تولید کردیم. متأسفانه خیلی از مسؤولان باور دارند که دیگر موسیقی و سرود در بین مردم جایی ندارد اما من که تلاش می‌کنم بین مردم باشم، مرتب از آنها می‌شنوم که از من می‌پرسند چرا درباره شهید، انقلاب و جانبازان کار تولید نمی‌شود. من واقعا جوابی برای آنها ندارم اما تلاش کردم تا همین موضوع را با مدیران بالادستی هم در میان بگذارم.

وی درباره آغاز همکاری خود با مرحوم استاد راغب توضیح داد: در دوران پیش از انقلاب، زمانی که بنده با استادان موسیقی ایران مشغول آموزش و فراگیری موسیقی بودم، گروه موسیقی‌ای به نام «مفتاح» تشکیل شد که مرحوم راغب در آن گروه حضور داشت و من دوستی خودم با او را از این گروه شروع کردم. در جریان پیروزی انقلاب، زمانی که ۲ تا ۳ ماه بیشتر به پیروزی آن نمانده بود، من با استاد راغب قرار گذاشتم و در مورد تولید آثار موسیقی انقلابی با هم صحبت و مشورت کردیم. به اعتقاد من خیلی‌ها هستند که هنر زیادی دارند اما شجاعت زیادی ندارند.

مرحوم راغب این ۲ ویژگی را دارا بود، هم هنر والایی داشت و هم شجاع بود. در آن دوران به قدری جو امنیتی و خطرناک بود که کمتر کسی جرأت کار کردن داشت اما

مرحوم راغب شجاعت این را داشت که دست به تولید آثار انقلابی بزند. او از پیش‌سقرولان آهنگ‌های انقلابی بود و در آن دوران سخت، آثار متعدد و خلاقانه‌ای در حوزه موسیقی انقلاب تولید کرد. مرحوم راغب و سبزواری هنرمندان از جان گذشته‌ای بودند که قبل از پیروزی انقلاب دست به کار شدند و در آن شرایط وحشتناک کار تولید کردند.

گلریز درباره همکاری خود با هنرمندان موسیقی و مشکلات پیش رو درباره تغییر دیدگاه و نگاه به موسیقی پس از انقلاب گفت: با پیروزی انقلاب، دوستان رادیو به ما سفارش تولید اثر دادند. وقتی وارد رادیو شدیم، نخستین آهنگی که تولید شد، در تجلیل مقام معلم و با شعر جناب مهدی علوی بود که به نوعی نخستین شعر انقلابی پخش شده در رادیو لقب گرفت. در این شرایط همه کارها به شیوه انقلابی تولید می‌شد. جالب اینکه ما در این دوران با ترس و شک به تولید موسیقی فکر می‌کردیم چون واقعا نمی‌دانستیم شرایط موسیقی به چه گونه‌ای است و حرف و حدیث‌ها منجر به تک‌خوانی مورد اشکال است یا خیر. بعد از اینکه این سرود ساخته شد، دیگر راه باز شد و ما آثار زیادی در این زمینه تولید کردیم. متأسفانه خیلی از مسؤولان باور دارند که دیگر موسیقی و سرود در بین مردم جایی ندارد اما من که تلاش می‌کنم بین مردم باشم، مرتب از آنها می‌شنوم که از من می‌پرسند چرا درباره شهید، انقلاب و جانبازان کار تولید نمی‌شود. من واقعا جوابی برای آنها ندارم اما تلاش کردم تا همین موضوع را با مدیران بالادستی هم در میان بگذارم.

خوآنده «خجسته‌باد این پیروزی» افزود: وقتی به فرمایشات مقام معظم رهبری رجوع می‌کنم، می‌بینم درست می‌گویم. گویی به‌رغم تمام این سفارش‌ها، کسی به توصیه‌ها گوش نمی‌کند. اصلا چرا آقای راغب باید ۴ سال خانه‌نشین باشد؟ آیا نباید مسؤولان ما هر از چندگاهی به دیدار کسی می‌رفتند که این همه برای موسیقی انقلاب زحمت کشید. من دلم خون است و حرف زیادی برای گفتن دارم که در حوصله و زمان این نشست نیست.

«محسن صفایی» مؤلف کتاب «بانگ آزادی» هم در این نشست بیان کرد: به نظر من مواجهه ما با احمدعلی راغب تازه شروع شده و باز نشر این آلبوم که در سال‌های اول انقلاب اسلامی تولید شد، می‌تواند نقطه شروع مناسبی برای این مواجهه باشد. به هر حال امروز محمد گلریز در میان ما نشسته است، او مردی است که ما با کلا و سرورده‌های زندگی کردیم اما باید یک نکته را مطرح کرد که بعد فرهنگ حوزه موسیقی انقلاب اسلامی رها شده است. اگر در حوزه موسیقی انقلاب کاری نکنیم، قطعاً به فراموشی سپرده می‌شود.

وی افزود: آلبوم «صبح شقایق» یک بسته فرهنگی است که امروز پس از سال‌ها دوباره بازنشر شده و کاری کرده که دوباره کنار هم جمع شویم. امیدوارم مواجهه این آثار استمرار یابد و ما بتوانیم شاهد بازنشر آثار دیگری از این دست باشیم. «صبح شقایق» یک آلبوم پرتره و قهرمان محور است که می‌تواند در حوزه موسیقی مورد توجه قرار گیرد.

## خروج نامه‌های زرمندگان دوران دفاع مقدس از گنج‌ها

روثفی «نامه‌رسان» را استارت زد

## قرار می‌گیرد

کارگردان مستند «نامه‌رسان» درباره دلیل علاقه‌اش به همسرش در طول مستند «نامه‌رسان» گفت: یکی از مواردی که باعث شد به این طرح علاقه‌مند شوم، مطالعه کتابی بود با عنوان «رسید به دست خاتم» که شامل خاطرات سیداحمد نبوی از جبهه و جنگ بود. این کتاب با استناد به نامه‌هایی که در طول جنگ میان ایشان و همسرشان رد و بدل می‌شده، نوشته شده و جذابیت خاصی



وی افزود: در این مستند به نامه‌های زرمندگان در طول جنگ تحمیلی ۸ ساله می‌پردازیم؛ نامه‌های خانواده‌ها و نزدیکان زرمندگان که از شهر و روستا و فضای خارج از جبهه برای سربازان جبهه‌ها ارسال می‌شده و نامه‌هایی که زرمندگان از جبهه برای وابستگان‌شان ارسال می‌کردند. در این میان بحث توزیع، ارسال و نامه‌رسان‌های جنگ هم به عنوان ضلع سوم ماجرا مورد توجه

## ابراهیم اصغری، تهیه‌کننده فیلم:

## ترکیب داوران جشنواره باعث حذف «تگ‌تیرانداز» شد

صبا گفت: برخورد‌های اینجینتی با فیلم‌های ارزشی برای من تازگی ندارد، چرا که در دوره‌های مختلف شاهد آن بوده‌ام اما از مسیر خارج نخواهم شد و برای همین طرحی در دست دارم که ابتدای سال آینده آن را تولید خواهد کرد. این فیلم سینمایی درباره ایستادگی در مقابل حمله متجاوزان است که فیلمنامه آن نوشته شده و بزودی برای دریافت پروانه ساخت به سازمان سینمایی داده می‌شود. وی در پایان بیان کرد: کارگردان این فیلم سینمایی هنوز مشخص نشده است اما مطمئنا ابتدای سال آینده پیش‌تولید آن آغاز می‌شود. این کار علاوه بر تهران در یکی از شهرهای مرزی کشور جلوی دوربین خواهد رفت.



«تگ‌تیرانداز» فیلمی قهرمان محور است و برشی کوتاه از حضور حماسی شهید عبدالرسول زرین، بزرگ‌ترین تگ‌تیرانداز جنگ‌های معاصر را در قالب یک داستان روایت می‌کند که کامبیز دیرباز به عنوان این تگ‌تیرانداز به ایفای نقش می‌پردازد.

# وطن امروز

## شب شعر جشنواره شعر و داستان انقلاب

بашعر خوانی شاعران پیشکسوت برگزار شد

## افتتاح تالار زنده‌یاد صفارزاده



گروه فرهنگ و هنر: شب شعر دوازدهمین جشنواره شعر و داستان انقلاب با شعر خوانی شاعران پیشکسوت و تعدادی از راه‌یافتگان به مرحله نهایی این جشنواره در سالن اندیشه حوزه هنری برگزار شد.

در این مراسم که سعید بیابانگی اجرای آن را بر عهده داشت، صادق رحمانی، علی محمد مؤبد و علی داوودی اشعار خود را برای حاضران خواندند.

در حاشیه این مراسم، تالار جلسات زنده‌یاد طاهره صفارزاده افتتاح شد. محمدرضا سهرابی‌نژاد، شاعر پیشکسوت در این برنامه، درباره زنده‌یاد صفارزاده گفت: ایشان از پایه‌گذاران حوزه هنری بودند. خانم صفارزاده اگر چه در غرب تحصیل کرده و سال‌ها در دانشگاه‌های کشورهای مختلف تدریس کرده بودند اما مطالعات عمیق و دقیقی در زمینه قرآن و دین‌پژوهی داشتند و ترجمه ایشان از قرآن، به اذعان محققان این حوزه، ترجمه‌های بسیار قوی است.

وی افزود: افتتاح این تالار، همزمان با جشنواره شعر و داستان انقلاب را باید به فال نیک برد. زنده‌یاد طاهره صفارزاده با تمام بزرگی و شکوه علمی‌ای که داشتند خادم دین و انقلاب بودند، ایشان شاعر عاقبت بخیری بودند.

صادق رحمانی، دیگر شاعر پیشکسوت نیز در این مراسم درباره طاهره صفارزاده گفت: ایشان زندگی سراسر تلاش و مجاهدتی در زمینه ادبیات، دین‌پژوهی و ترجمه داشتند. سال‌ها در اولی فعالیت ایشان، بیشتر به ادبیات و شعر معطوف بود که دوران موفقی بود. از ویژگی‌های شعر ایشان، زبان بدون پیرایه بودن است. بعدها هم که ایشان به ترجمه روی آوردند در این زمینه هم بسیار موفق بودند. ترجمه قرآن، دعای کمیل و بخش‌هایی از نهج‌الفصاحه به زبان انگلیسی از جمله ترجمه‌های بسیار خوب ایشان در زمینه دینی است.

ایب شاعر گفت: ایشان از جمله زنانی بودند که نشان موفقیت زن ایرانی را کسب کردند و جزو برگزیدگان نهضت اسلامی بودند که هم در زمینه ادبیات موفق بودند، هم نظریه‌پرداز بودند و هم دین‌پژوه.

برادر زنده‌یاد طاهره صفارزاده نیز در این مراسم، با بیان اینکه این شاعر هیچ دلبستگی‌ای به مال و مقام دنیایی نداشت، گفت: ایشان بابت بسیاری از فعالیت‌های فرهنگی‌ای که انجام می‌داند هیچ حقوقی دریافت نمی‌کردند و حتی از سازمانی که ۱۷ سال در آنجا فعالیت کردند هیچ مبلغی دریافت نکردند.

## شقایق» یک آلبوم پرتره و قهرمان محور است که می‌تواند در

حوزه موسیقی مورد توجه قرار گیرد. انقلاب اسلامی در حوزه موسیقی طرحی داشته که این آلبوم نمونه بارزی از آن است. یعنی چنین اثری موجب تولد ژانر قهرمان محور در موسیقی شده‌اند. انقلاب فضایی را ایجاد کرد که ترانه به معنای موسیقی که قبل از انقلاب شنیدیم، به نفع موسیقی کلاسیک و سنتی کنار برود اما این آلبوم تلاش کرد تا فرم پرسند هم‌چنان در بین مردم با قواعد انقلاب اسلامی و تاریخ فرهنگی ما با ترکیب موسیقی ایرانی و کلاسیک نیز معرفی شود. ما در کشورمان هم‌چنان درگیر مسائل آموزش موسیقی هستیم که باید هر چه زودتر به نتیجه برسیم. باید سرمشق‌های جدید را در این زمینه شروع کنیم تا بتوانیم شاهد بالندگی موسیقی انقلاب باشیم.

این کتاب، نگاه مستندی است که به وقایع جنگ دارد. روثفی ادامه داد: در این کتاب علاوه بر توصیف فضای جنگ، ارتباطات عاطفی احمد نبوی با همسرش در طول جنگ به تصویر کشیده می‌شود و همین ویژگی‌ها باعث شد من هم به طرح مستندی فکر کنم که شامل روابط عاطفی و عاشقانه زرمندگان در طول ۸ سال دفاع مقدس باشد. نامه‌ها سندی زنده از بخشی از تاریخ دوران جنگ هستند سندی که با استناد به آنها می‌توانیم بخشی مهم از تاریخ کشورمان را مشاهده کنیم. وی در پایان درباره روند تولید این مستند گفت: اگر شرایط خوب پیش برود، اسفندماه امسال فیلمبرداری در تهران، شمال و چند شهر و روستای دیگر آغاز خواهد شد.

## تصویربرداری سریال ماه رمضان شبکه ۵ ادامه دارد

## «رعد و برق» بهروز افخمی در راه تلویزیون



تصویربرداری سریال «رعد و برق» به کارگردانی بهروز افخمی در استان گلستان ادامه دارد. به گزارش «وطن امروز»، سریال «رعد و برق» به تهیه‌کنندگی داوود هاشمی و کارگردانی بهروز افخمی با تصویربرداری در استان‌های لرستان، خوزستان، گلستان و تهران به روزهای پایانی تصویربرداری در شهر گرگان رسیده است. این سریال به طور هم‌زمان مراحل فنی را نیز طی می‌کند و قرار است ماه مبارک رمضان از شبکه ۵ سیما پخش شود. محمد فیلی، مهران رجبی، شهین تسلیمی، مختار سائقی، شهرام قائدی، مهدی زمین‌پرزاد، مرتضی کاظمی، نیوشا مدبر، مریم عبادی، سیما محمدی، مزدک رستمی، حسن اسدی، ویدا موسوی، سپیده موسوی، امیر موسوی، ابراهیم یوسفی و مجید درستی از جمله بازیگرانی هستند که جلوی دوربین این سریال رفته‌اند.

محمد فیلی درباره نقش خود در این سریال می‌گوید: در این سریال نقش کاملاً متفاوتی را نسبت به آثار قبلی بازی می‌کنم؛ نقشی که تا به حال در کارنامه کاری‌ام نظیر آن را نداشته‌ام. در این اثر در نقش یک روحانی سنتی به ایفای نقش خواهم پرداخت. گرم و لباس این شخصیت نوع کاراکتری من کاملاً تازگی دارد و به همین دلیل آن را به سرعت قبول کردم. «رعد و برق» پنجمین سریال تلویزیونی است که بهروز افخمی آن را کارگردانی می‌کند و روایتی از مناطق سیل‌زده‌ای است که نرووز سال گذشته درگیر سیل شدند.