



یکشنبه ۲ اسفند ۱۳۹۹
وطن امروز | شماره ۳۱۵۲

فرهنگ و هنر

موسیقی

جشنواره موسیقی کلاسیک ایرانی به تعویق افتاد



سومین جشنواره موسیقی کلاسیک ایرانی، به علت تشدید شیوع ویروس کرونا در بوشهر تا اطلاع ثانوی به تعویق افتاد.به گزارش «وطن‌امروز» به نقل از روابط عمومی سومین جشنواره موسیقی کلاسیک ایرانی، بنا بر اعلام اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی بوشهر با توجه به تشدید شیوع ویروس کرونا و تغییر وضعیت این بیماری در استان بوشهر و اعلام ستاد مقابله با کرونای استان، با وجود برنامه‌ریزی‌های انجام شده، این جشنواره در تاریخ ۱۲ لغایت ۱۵ اسفندماه بر گزار نخواهد شد. در آینده نزدیک با بهبود روند اوضاع ویروس کرونا و تغییر وضعیت در استان بوشهر، تاریخ جدید برگزاری جشنواره متعاقبا اطلاع‌رسانی خواهد شد.



آمار مخاطبان چهارمین روز

سی‌وششمین جشنواره موسیقی فجر ۱۰ هزار و ۱۵۸ نفر اجراهای چهارمین روز سی‌وششمین جشنواره موسیقی فجر را تماشا کردند. به گزارش «وطن امروز» به نقل از روابط عمومی سی‌وششمین جشنواره موسیقی فجر، براساس آمار سایت‌های بخش اجراهای جشنواره، در چهارمین روز از جشنواره، ۱۰ هزار و ۱۵۸ نفر اجراها را تماشا کردند. اجرای هم‌نوازان چکاد ۲۲۱۰ نفر، گروه‌های آوای اصنان کتول و دلاهو ۱۳۳۸ نفر، دوئت سان موسی ۱۰۵۹ نفر، رسیتال پیانو، دانشگاه آزاد و دانشگاه علمی کاربردی ۳۰۶۳ و ارکستر سمفونیک تهران ۳۳۸۹ نفر در چهارمین روز سی‌وششمین جشنواره موسقی فجر تماشاگر داشتند. اجراهای سی‌وششمین جشنواره موسیقی فجر تا چهارم اسفند از سایت جشنواره، انجمن موسیقی ایران، تیوال، تماشاخونه، بیپ تونز، گپ فیلم و نوآک پخش می‌شود.



۴ اجرای بخش بین‌الملل در خارج از کشور ضبط شده است



مدیر دفتر موسیقی وزارت ارشاد و رئیس سی‌وششمین جشنواره موسیقی فجر از جزئیات این دوره جشنواره موسیقی فجر گفت. به گزارش «وطن‌امروز»، محمد الهپاری درباره نحوه برگزاری این دوره جشنواره گفت: در بخش غیررقابتی با توجه به شیوع ویروی کرونا، تجمع مردم در سالن‌ها مخاطراتی را با خودش به همراه داشت، بنابراین ستاد جشنواره تصمیم گرفت حفظ سلامتی مردم را در اولویت قرار دهد و اجراها را بدون حضور فیزیکی مخاطب برگزار کنیم و دربره ضبط اجراها بیان کرد: ۴۲ گروه ۵۷ اجرا را در قالب‌های ردیف دستگاهی، کلاسیک، تلفیقی، ارکسترال و بین‌الملل خواهند داشت. همچنین اجراها با کیفیت مناسب ضبط شده و در جدول پخش قرار گرفته است. ۶ اجرا در تالار وحدت برگزار می‌شود که ضبط و پخش آنها هم‌زمان خواهد بود. الهپاری درباره بخش بین‌المللی جشنواره موسیقی فجر اظهار کرد: در بخش بین‌الملل تلاش کردیم با توجه به اهمیتی که موضوع توسعه دبیلیماسی عمومی و دبیلیماسی فرهنگی دارد و همچنین گام‌هایی که جشنواره در سال‌های گذشته برداشته بود، بخش بین‌الملل حذف نشود. به همین دلیل امسال شاهد ۶ اجرا در این بخش هستیم. ۴ اجرا با ضوابط فنی اعلام شده از سوی ستاد جشنواره و نشان‌های تبلیغی جشنواره در کشورهای مبدا ضبط شده و فیلم‌های ضبط شده به دست ما رسیده است. ۲ اجرا از کشور آلمان و ایتالیا هم در تهران ضبط و پخش می‌شود.

کتاب

تمدید مهلت شرکت

در جشنواره کتاب‌خوان و رسانه

با توجه به افتتاح کتابخانه‌های مرکزی نهاد کتابخانه‌های عمومی در ایام پیش رو و با هدف جلب مشارکت بیشتر رسانه‌های استانی و محلی، دبیرخانه نخستین جشنواره کتاب‌خوان و رسانه مهلت شرکت در این رویداد رسانه‌ای را در آخرین ماه‌های قرن تمدید کرد. به گزارش «وطن‌امروز»، پس از ارزیابی اولیه آثار ارسال شده، با توجه به افتتاح کتابخانه‌های مرکزی نهاد عمومی در ایام پیش رو و همچنین با هدف تمرکززدایی و جلب مشارکت بیشتر رسانه‌های استانی و محلی، دبیرخانه مجازی نخستین جشنواره «کتاب‌خوان و رسانه» مهلت شرکت در این جشنواره را تا اول اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۰ تمدید کرد. دبیرخانه مجازی نخستین جشنواره «کتاب‌خوان و رسانه» در اطلاعیه خود همچنین تأکید کرده است: مشارکت‌کنندگانی که اقدام به ارسال اثر کرده‌اند، می‌توانند با مراجعه به پروفایل خود در سایت جشنواره به نشانی «festivalpl.ir» نسبت به بارگذاری آثار تازه خود در این بازه زمانی نیز اقدام کنند. این جشنواره در ۶ بخش اصلی شامل «خبر»، «گزارش» (خبری، توصیفی، تحلیلی و تحقیقی وس)، «سرمقاله و یادداشت»، «گفت‌وگو»، «مقاله» و «عکس» (خبری، عکس غیر خبری، گزارش تصویری) برگزار می‌شود و دارای ۲ بخش جنبی شامل «هدایای جایزه به بهترین مطلب با محوریت افتتاح کتابخانه‌های مرکزی و اثرات آن در توسعه فضاهای فرهنگی ایران اسلامی» و همچنین «هدایا ۱۱ جایزه به بهترین گزارش از توسعه فعالیت‌های فرهنگی و اجتماعی نهاد در کتابخانه‌های عمومی» است.

امام صادقی؛

کسی که نیازمونی را بدون هیچ‌گونه کوچک کردن او برطرف نماید خداوند متعال او را در بهشت جای خواهد داد

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی سردبیر: سعید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج) کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۲۸
تحریریه: ۶۶۴۱۳۷۲۸
نمابر: ۶۶۴۱۳۱۳۷
info@vatanemroz.ir
پست الکترونیکی: info@vatanemroz.ir
پایامک: ۶۱۰۸۶۱۶۲۵
۱۰۰۰۲۲۲۱۱
چاپ: موسسه چاپ‌مجم برتر بنا

گفت‌وگوی «وطن امروز» با عوامل مستند «ثبت با سند برابر نیست» که به بهانه صدمین سال کودتای رضاخان از تلویزیون پخش می‌شود

شاخه‌نبات رضاخانی



مصطفی پور کیانی: «ثبت با سند برابر نیست» از اسناد منتشرنشده مربوط به املاک رضا پهلوی رونمایی می‌کند؛ املاکی که در بسیاری از اتفاقات تاریخی عصر حاضر نقشی تعیین‌کننده داشته است.

مجموعه مستند «ثبت با سند برابر نیست» به کارگردانی مهدی شامحمدی و تهیه‌کنندگی وحید کاظمی در ۸ قسمت ۵۰ دقیقه‌ای برای نخستین‌بار روی آنتن تلویزیون می‌رود. تهیه‌کننده «ثبت با سند برابر نیست» درباره ایده ساخت این مجموعه مستند ۸ قسمتی به «وطن امروز» گفت: ۴ سال پیش مجموعه‌ای را مربوط به دوره رضاخانی کار کردیم. یک گروه تحقیقاتی نزدیک به ۲ سال، تمام اسناد مربوط به دوران پهلوی اول را مورد بررسی قرار دادند که در نتیجه، نکات تأمل‌برانگیزی توجه ما را جلب کرد. مجموعه مستند «ثبت با سند برابر نیست»، بیرون آمده از نتایج همان تحقیق و پژوهش است.

وحید کاظمی در ادامه گفت: اساساً ساختار کلی در مستندهای تاریخی و آرشیوی، جنبه کارگردانی آن نیست، بلکه بخش پژوهش و تحقیقات کار از اهمیت بسیار فوق‌العاده‌ای برخوردار است. تیم پژوهشی این مستند سعی کردند همه اسناد موجود در این دوره که به موضوع ما مرتبط است را بررسی کنند؛ از رفتن به کتابخانه ملی گرفته تا مجموعه اسناد سازمان جغرافیایی نیروهای مسلح و هر مجموعه‌ای که سندی از این داستان در اختیار ما قرار می‌داد. حتی خود من به جزیره موریس و هند سفر کردم تا نکته‌ای در این باره از قلم نبرند.

کاظمی با معرفی خط سپر مستند «ثبت با سند برابر نیست» بیان کرد: چند نکته در دوران پهلوی اول وجود دارد که تاکنون در رسانه‌ها کمتر بیان شده یا به هر دلیلی به عنوان بخشی از تاریخ بازگو نشده است و مردم از آن اطلاع زیادی ندارند. یکی از این نکات، املاکی است که به نام رضا پهلوی ثبت شده است. در دفتری به نام «املاک اختصاصی»، اموال و املاکی

ثبت شده است که نشان می‌دهد چه املاک و دارایی‌هایی در تصرف رضاخان بوده است. این دفتر اکنون در موسسه مطالعات تاریخ معاصر نگهداری می‌شود؛ در آن بیش از ۴۴ هزار سند ثبتی مربوط به رضا پهلوی ذکر شده است که بعداً به قیمت یک شاخه نبات به پسر او یعنی محمدرضا پهلوی منتقل شده است.

این مستندساز با اشاره به پیوند پیچیده املاک رضاخانی با اتفاقات سیاسی دوران پهلوی اول، گفت: نکته قابل توجهی که در این اسناد وجود دارد، این است که وقتی از سند ثبتی حرف می‌زنیم، منظورمان سند آپارتمان نیست، بلکه سند شهر و قریه (روستا) است. برای مثال نوشته شده است قریه «عالیه کلا» یا «ولیکدان» متعلق به رضا پهلوی است یا سند کل منطقه بوسفا‌آباد تهران یا کل شهرستان قائم‌شهر که نامش را شاه‌ی گذاشته بود به نام رضا پهلوی خورده است. وی افزود: موضوع قابل توجه، ارتباط بین این اسناد با برخی اتفاقات مهم کشور است. برای مثال، در حین احداث راه‌آهن در کشور می‌بینیم که تمام املاک

و زمین‌های مرغوبی که در محدوده ریل قطار بوده است به نام رضاشاه شده است. مثلاً خرده مالکان این مناطق را تحت فشار قرار می‌دادند تا زمین‌ها را با قیمت ناچیز تقدیم رضا پهلوی کنند. این ماجرا مربوط به قبل از کودتا یا شاه شدن رضاخان است. این رویه هر سال‌ها ادامه داشت. تقریباً کل مازندران، گیلان، گرگان، شمال خراسان، بخش بزرگی از تهران و روهن تا تلموند و ساوجبلاغ بخشی از املاک ثبت شده رضاخان است.

کاظمی یادآور شد: با توجه به همین سوزه و ابعاد مختلف آن که مرتبط با اتفاقات مهم تاریخ ایران است، تصمیم گرفتیم مجموعه مستندی را تولید کنیم که نتیجه‌ان مجموعه

۸ قسمتی «ثبت با سند برابر نیست» به کارگردانی مهدی شامحمدی شده است. در حقیقت، در این مجموعه، ارتباط بین اتفاقات و رخدادهای سیاسی، اجتماعی و اقتصادی کشور با این املاک، مبتنی بر اسناد به تصویر کشیده شده است. به عبارت دیگر، املاک رضاخان بستری شده است تا اتفاقات آن عصر را بهتر بفهمیم و تحلیل کنیم. وی با معرفی سوزه قسمت‌های مختلف این مجموعه مستند گفت: در قسمت اول، بیوگرافی

دقیقی از شکل‌گیری شخصیت رضا پهلوی ارائه شده است. برای مثال به عبدالحسین فرمانفرمائیان که به نوعی الگوی سیاسی رضاخان است، می‌پردازیم و شکل‌گیری شخصیت سیاسی و اقتصادی رضا پهلوی را نشان می‌دهیم. فرمانفرمائیان یکی از بزرگ‌ترین مالک‌های ایران بوده و چون رضا پهلوی ذک‌ر شده است که بعداً به قیمت یک شاخه‌نبات به پسر او یعنی محمدرضا پهلوی منتقل شده است

املاک می‌کند تا اینکه تبدیل به بزرگ‌ترین زمین‌خوار کشور در دوره خود می‌شود.

تهیه‌کننده مجموعه مستند «ثبت با سند برابر نیست» افزود: در قسمت‌های بعدی به موضوعاتی مانند تغییر شکل ظاهری جامعه از جمله لباس و کلاه تا معماری شهرها و… می‌پردازیم. رضا پهلوی در این دوره بسیار تلاش می‌کند تا شکل ظاهری جامعه را به گونه‌ای تغییر دهد که همه بگویند این شکل متأثر از او است و ایران جدید را بنا نهاده است.

وی درباره لزوم ساخت مجموعه‌ای عنوان کرد: امروز، عده‌ای از طرفداران رضاخان می‌گویند او مستبد بود اما مستبد

«جنگ‌دوست‌داشتنی» تماشایی شد

خاطراتی ناگفته از شوخی‌های پشت جبهه

این کار را طنز بگذارم و بهتر است بگویم خاطرات شاد، خنده‌دار و خوب از پشت صحنه جنگ.

نقی‌زاده همچنین با اشاره به مخاطبان و بازخوردهای پخش این مجموعه به مهر گفت: در درجه اول مخاطبان «جنگ دوست‌داشتنی» هم‌سنان من هستند؛ رزمندگانی که آن زمان بودند و آن روزگاران را یادشان هست قطعاً با تماشای این مجموعه خاطرات برای‌شان زنده می‌شود و قطعاً ارتباط بیشتری برقرار خواهند کرد. نسل جوان و نوجوان نیز اگر این کار را ببینند و بدانند فضایی که طی سال‌ها از جنگ گفته‌شده وجه دیگری نیز دارد به جرات می‌گویم که ارتباط خوبی برقرار خواهند کرد.

وی در پایان بیان کرد: پیش‌بینی من این است که مجموعه بسیار جذابی خواهد شد و به عنوان نمونه

وطن امروز

مفید بود و جامعه آن دوران نیاز به چنین فرد مستبدی داشت تا کشور پیشرفت کند و ایران به سوی تجدد گام بردارد. در این مجموعه نشان می‌دهیم که استبداد به هیچ‌وجه سودمند نیست و استبداد، استبداد است. در حقیقت مستبد مفید بی‌معنی است. کاظمی درباره محتوای تصویری این مستند توضیح داد: در این مجموعه بازسازی نداریم و تصاویر آرشیوی به همراه نریشن و مصاحبه با پژوهشگران تاریخ را داریم. علاوه بر این، سراغ نوادگان کسانی رفتیم که در دوران تظلم‌خواهی توانسته بودند املاک خود را پس بگیرند. باید بدانید که در دوران پهلوی دوم، عده‌ای از رضاخان شکایت کردند و گفتند او زمین‌های ما را به زور گرفته است. دادگستری وقت بخش کوچکی از این زمین‌ها را به آنان برگرداند؛ بنا به تصویب قانون واگذاری املاک در مجلس شورای ملی قرار بر این بود تا املاک به صاحبان اصلی آن بازگردد اما بخش بزرگی در تملک بنیاد پهلوی باقی ماند.

■ **به تاریخ وفادار ماندیم**

همچنین مهدی شامحمدی، کارگردان مستند ۸ قسمتی «ثبت با سند برابر نیست» با ذکر این نکته که علاقه اولم موضوع تاریخ معاصر است، گفت: تا به حال در کارنامه کاری‌ام کارهای زیادی را موضوعات تاریخی ساختم‌ام؛ از دوره قاجار گرفته تا دوره پهلوی دوم و دهه ۶۰ و وقتی این پیشینه‌ها به من شد، استقبال کردم. ۶۰ درصد این کار به صورت آرشیوی تهیه شده و مابقی کار در مصاحبه با مورخان و کارشناسان این حوزه مانند مجید تفرشی، احمد نعمتی، امید اخوی و دیگر صاحب‌نظران این حوزه کار شده است. یکسری تصاویر هوایی هم مربوط به زادگاه رضاخان و مناطقی که به زور به املاک خودش اضافه کرده و بعدها به فرزندان‌ش به ارث رسیده، در این مستند به تصویر کشیده شده است.

شامحمدی با گلایه از عدم سیاست‌گذاری‌های درست مسؤولان و بی‌سلیکگی‌های آنها در تولید و پخش مستندهای سیاسی و تاریخی، گفت: همین کم‌کاری‌ها باعث شده تا شبکه‌های معاند نظام با استفاده از تصاویر و فیلم‌های آرشیوی کمتر دیده شده، گوی سبقت را از تلویزیون ما بگیرند و اهداف خودشان را آنچنان که می‌خواهند در ذهن مردم ما جایگزین کنند. وی افزود: من سعی کردم به این موضوع با نگاه خاکستری نگاه کنم نه سیاه و سفید و تا جایی که بتوانم به تاریخ وفادار بمانم. دغدغه اصلی من در ساخت این مستند این بود که آن تفکری که در حال حاضر در جامعه ما در ذهن برخی جوانان ما نفوذ کرده و مدام از خدمات رضاخانی تعریف می‌کند را با رعایت انصاف در ذهن‌شان به عدالت بکشانم و اصلاح کنم.

سیمنمایی در سال‌های ۹۷ و ۹۸ بیش از ۷۸ درصد جوابز بین‌المللی سیستم‌ای ایران مربوط به سیستم‌ای مستند ما بوده اما متأسفانه مدیران حال حاضر تلویزیون اهمیتی به ساخت مستندهای درخور و شایسته نمی‌دهند و این خیلی دردناک است که کمترین بودجه‌ها به ساخت این آثار اختصاص می‌یابد. رضاخان در سوم اسفند ۱۳۹۹، مجموعه مستند «ثبت با سند برابر نیست» را برای نخستین‌بار روی آنتن تلویزیون می‌برد. این مجموعه مستند به کارگردانی مهدی شامحمدی و تهیه‌کنندگی وحید کاظمی در ۸ قسمت ۵۰ دقیقه‌ای پخش خواهد شد.

مستند «ثبت با سند برابر نیست» از شنبه ۲ اسفندماه هر شب ساعت ۱۹ جمعه‌ها از شبکه مستند پخش می‌شود و نگاهی متفاوت به دوران حکومت رضا پهلوی در کشور دارد.

به این سوال‌ها پاسخ می‌دهد که چگونه این نسل ازدواج و زندگی می‌کرده است؟ پاسخ اینها برای مخاطب جالب است.

فکر می‌کنم اگر قدرت پخش بالایی داشته باشیم و بتوانیم در سایر شبکه‌ها پخش کنیم و این‌شاء‌الله بازخوردهای خوبی خواهیم گرفت.



پیشکسوت تصویرساز و کارتونист نیز به عنوان هنرمندان پیشکسوت عرصه هنر مقاومت تجلیل شد. محمدعلی رجبی پس از دریافت لوح تقدیرش، تأکید کرد: باید از هنرمندانی تجلیل کرد که هنر انقلاب را با آثار خود زنده نگه داشته و لحظه‌ای از آرمان‌های شان کوتاه نیامده‌اند؛ هنرمندانی که در برابر همه‌لحن‌ها و طعنه‌ها مقاومت کردند و از هنر انقلاب دست برنداشتند. همچنین برگزیدگان برخی رشته‌های مهم این جشنواره به این شرح معرفی شدند: رشته نقاشی: نفر اول: طهمورث آشنا، نفر دوم به صورت مشترک: حسین شیخ‌علی‌شاهی و غلامرضا شاملو، نفر سوم به صورت مشترک: مونا فرزانه و مهدی پرستار، رشته گرافیک: احسان صناعتی‌راد، مرضیه چوپان و ساناز برچی خانی تقدیر شدند و رشته کارتون: نفر اول: سعید صادقی، نفر دوم: جیجت کاستانا از اندونزی و نفر سوم به صورت مشترک: علیرضا پاکدل و سجاد رافعی.

با تقدیر از هنرمندان انقلابی

برگزیدگان «هنر مقاومت» معرفی شدند

هم اشاره کردیم.

در ادامه این مراسم، از عباس ساکی، هنرمند جانباز رشته نقاشی در ششمین جشنواره «هنر مقاومت» تجلیل به عمل آمد. همچنین از محمدعلی رجبی‌دوانی هنرمند پیشکسوت نقاشی و نگارگر، محمدعلی کشاورز طراح

پیشکسوت و گرافیست، سعیدعباس میرهاشمی هنرمند پیشکسوت عکاس و محمدحسین صلواتیان هنرمند



حرم پرداختیم، به شهدای مدافع سلامت هم پرداختیم و هم‌تقدیر که به شهدای غواص پرداختیم، به شهدای آتش‌نشان

نمایشگاه کتاب تهران پس از کرونا برگزار می‌شود

فیزیکی مشکل فضا و مکان داشتیم اما امسال در نمایشگاه مجازی کتاب تعداد ناشران ۲ برابر نمایشگاه فیزیکی بود. وی ادامه داد: با برگزاری نمایشگاه مجازی کتاب، گستره مخاطب و مجموعه‌های پستی افزایش یافت. حدود ۱۸ هزار مرسوله پستی به روستاها ارسال شده است. در مجموع نمایشگاه مجازی کتاب تهران فرصتی را برای دامنه وسیعی از مخاطبان فراهم کرد، هم برای اهل قلم، هم نشر و هم اقتصاد نشر. وزیر ارشاد ادامه داد: این نمایشگاه فرصت‌هایی برای دسترسی برابر برای نشر و کتاب فراهم کرد. نخستین تجربه را برای برگزاری مجازی و فروش داشتیم. این نمایشگاه نواقعی داشت که باید رفع شود. نمایشگاه مجازی جایگزین نمایشگاه فیزیکی نیست و ما پس از کرونا نمایشگاه فیزیکی را برگزار خواهیم کرد اما امکان جدید برگزاری نمایشگاه مجازی کتاب برای فعالان حوزه نشر فراهم شده است.



۱۰ درصدی را داریم، البته برای چاپ اول فضای بهمین ۹۹ و بهمین ۹۸ تغییر زیادی نداشته است. وی با اشاره به طرح‌های فصلی در کتابفروشی‌ها نیز گفت: امسال در ۳ طرح فصلی مخصوص کتابفروشی‌ها، حدود ۱/۵ میلیون کتاب به فروش رفت که ۵۰ میلیارد تومان فروش ریالی داشت. وی

در ادامه با اشاره به برگزاری نمایشگاه مجازی کتاب گفت: این رویداد با همکاری اصناف این حوزه از یکم تا دهم بهمین برگزار شد. شاهد بودیم ۱۰۰ هزار عنوان کتاب داخلی در این نمایشگاه عرضه شد و ۱۷۲۲ ناشر حضور داشتند. یک‌ونیم میلیون عنوان کتاب در این رویداد مجازی فروش رفت که حدود ۶۴ میلیارد تومان فروش