



چهارشنبه ۱۳ اسفند ۱۳۹۹
وطن امروز | شماره ۳۱۶۱

فرهنگ و هنر

تولیزویون

آغاز تصویربرداری سریال «خودخواسته»



تصویربرداری سریال «خودخواسته» به کارگردانی علیرضا بذرافشان آغاز شد. به گزارش «وطن امروز»، تصویربرداری سریال «خودخواسته» به کارگردانی علیرضا بذرافشان آغاز شد. امیرعلی نویبان و علی دادرس نویسندگانی این کار هستند و سریال در ژانر کمدی-معمایی به نگارش درآمده است. همچنین عزت‌الله مهر آوران یکی از بازیگران این سریال است. این سریال ۳۰ قسمتی برای شبکه یک سیما به نگارش درآمده است و تهیه‌کنندگی آن را امیرحسین طالبی کاشانی و سعید سالارزهی به عهده دارند. بذرافشان کارگردانی سریال‌های «سروش»، «هفت سنگ»، «نابره رنج» و... را برای تلویزیون به عهده داشته است. همچنین طالبی کاشانی نیز تهیه‌کنندگی سریال‌های «دنگ‌وفنگ روزگار چای ننه جنگ ۷۷» و «برای تلویزیون در کارنامه دار»

نازنین فراهانی همبازی آدرنگ در سریال «مستوران» شد



نازنین فراهانی، بازیگر سریال «مستوران» به کارگردانی سیدجمال سیدحاتمی شد. به گزارش «وطن امروز»، نازنین فراهانی، بازیگر مطرح سینما و تلویزیون، بازیگر سریال «مستوران» به کارگردانی سیدجمال سیدحاتمی تهیه‌کنندگی عطا پناهی شد. پیش از این حضور حمیدرضا آذرنگ در این سریال رسانه‌ای شده بود. سریال «مستوران» تازه‌ترین محصول سازمان هنری-رسانه‌ای اوج به تازگی در شهرک سینمایی مستوران کلید خورده است. فصل اول این سریال که برگرفته از قصه‌های کهن ایرانی است در ۲۶ قسمت تولید خواهد شد و مجری طرح این مجموعه «استودیو پادمان» است. سازمان هنری-رسانه‌ای اوج سریال «مستوران» و برای پخش از رسانه ملی می‌سازد. سیدجمال سیدحاتمی تجربه کارگردانی فیلم سینمایی «لاک قرمز» و همچنین سریال‌های «محکومین» و «سرگشت» را در کارنامه کاری خود دارد.

خلاصه‌ای از فصل ششم سریال «پایتخت» پخش خواهد شد

قرار است خلاصه‌ای از فصل ششم سریال «پایتخت» از عید مبعث راهی آنتن شود و ۲ قسمت باقی مانده آن روزهای ۲۹ و ۳۰ اسفند ماه پخش خواهد شد. به گزارش «وطن امروز» مدیر روابط عمومی معاونت سیما در خبری اعلام کرده خلاصه‌ای از فصل ششم سریال «پایتخت» از عید مبعث راهی آنتن می‌شود. برخلاف فصل ششم که آرش عباسی، نویسنده‌ی این کار را برعهده داشت، ۲ قسمت پایانی این سریال در فصل ششم را محمدتائباننده نویسنده‌ی این مجموعه است. مدیر روابط عمومی معاونت سیما در خبری فیلمنامه و مشاور کارگردان و بازیگردان سریال خواهد بود. قرار است شب‌های ۲۹ و ۳۰ اسفندماه قسمت‌های جدید به آنتن برسند. قسمت‌هایی که کامکان در رامسر جلوی دوربین می‌روند. در این دو قسمت جدید مه‌رمان احمدی، بازیگر نقش «پهپود فریبا» و سارا و نیکا، دختران نقی معمولی در داستان حضور ندارند. حسن تائباننده، رما رامین‌فر، احمد مه‌رمان فر، هومن حاجی‌اللهدی، بهرام افشاری‌نسرین نصرتی، عطیه‌چاوید، سلمان خطی، ابوالفضل رجبی و غلامعلی رضایی از بازیگران اصلی این سریال هستند.

کتاب

انتشار «قاهر آمریکا» در لبنان

رازیز فرهنگی ایران در لبنان از انتشار کتاب «قاهر آمریکا» اثر محسن صالح، نویسنده و تحلیلگر سرشناس لبنانی در این کشور خبر داد. به گزارش «وطن امروز»، عبس‌خامه رازیز فرهنگی ایران در لبنان گفت: انتشارات «دار تکمیل» در بیروت کتابی با عنوان «قاهر آمریکا» (شکست‌دهنده آمریکا) اثر محسن صالح، استاد دانشگاه لبنان و نویسنده و تحلیلگر سرشناس لبنانی را در ۱۶۰ صفحه منتشر کرده است. وی افزود: نویسنده در مقدمه خود به بررسی وضعیت انقلاب اسلامی و تفاوت آن با دیگر انقلاب‌ها و بی‌سابقه بودن آن پرداخته و محاسبات غربی‌ها درباره نتایج این انقلاب را اشتباه دانسته است، چرا که آنها انتظار نداشتند تا این حد انقلاب اسلامی بتواند روی افکار و اندیشه ملت‌ها تأثیر بگذارد. خامه‌بار تأکید کرد: محسن صالح در بخشی از کتاب به معرفی شخصیت سردار شهید سلیمانی و تأثیرپذیری او از شخصیت رهبر انقلاب و تسلیم بودن در برابر ایشان اشاره می‌کند و به بررسی جهاد دفاعی در نظام جمهوری اسلامی ایران می‌پردازد و در ادامه، تاریخچه‌ای از نهضت امام خمینی (ره) تا زمان پیروزی انقلاب اسلامی و سپس رهبری امام‌خامنه‌ی (مدظله‌العالی) را به عنوان ادامه‌دهنده راه ایشان ارائه می‌کند.

فروش ۱۰ میلیاردی برای طرح زمستانه کتاب

۲۱۰ هزار و ۳۴۷ کتاب به ارزش بیش از ۱۰ میلیارد تومان، تا امروز در طرح زمستانه کتاب، فروش رفته است. به گزارش «وطن امروز»، طرح زمستانه کتاب از ۹ اسفندماه به منظور حمایت از کتاب‌فروشی‌های سراسر کشور آغاز شد. در این طرح ۹۳۶ کتاب‌فروشی از سراسر کشور مشارکت کرده‌اند. از این میان ۷۱۳ کتاب‌فروشی در مراکز استان‌ها و ۲۲۳ کتاب‌فروشی در شهرستان‌ها فعالیت می‌کنند. از ابتدای آغاز طرح زمستانه کتاب تا به حال ۲۱۰ هزار و ۳۴۷ کتاب به ارزش ۱۰۹ میلیارد و ۲۷۳ میلیون و ۸۰۰ هزار و ۷۰۶ ریال در سراسر کشور فروش رفته است. در این میان سهم استان تهران، ۳۱ هزار و ۸۶۴ کتاب به ارزش ۱۷ میلیارد و ۸۴۹ میلیون و ۴۹۷ هزار و ۵۷۹ ریال بود. این طرح تا ۱۶ اسفندماه ادامه دارد و مخاطبان می‌توانند کتاب‌های مورد نیازشان را تا مبلغ ۲۰۰ هزار تومان با ۲۵ درصد تخفیف تهیه کنند.

امام سجاده

هر کس به تقسیم الهی قانع باشد، از بی‌نیازترین مردم است.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی
سردبیر: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۱۲۷۲۸ | تیربندی: ۶۶۱۲۷۲۸ | شماره: ۶۶۱۲۷۲۸ |
info@watanemroz.ir | پست الکترونیکی: ۱۰۰۰۲۲۲۲ | پیامک: ۶۱۰۸۶۱۶۲۳ |
سازمان آگهی‌ها: ۶۱۰۸۶۱۶۲۳ | چاپ: موسسه چاپ‌مهر پرتو برنا



گفت‌وگوی «وطن امروز» با کارگردان و راوی مستند «هزارتوی پیشرفت» که این شب‌ها از شبکه سوم سیما در حال پخش است

هزارتوی اقتصاد مقاومتی



حدود ۴ سال به طول انجامید. ۲ سال مراحل پس از تولید را پشت‌سر گذاشتیم که در این ۲ سال هم کار تحقیق و پژوهش با قدرت ادامه داشته است؛ در این میان از حضور چهره‌هایی چون «حمود ادیبی» کمک گرفته شده است. وی همچنین در مراسم رونمایی از این مجموعه‌مستند خاطرنشان کرد: در این مجموعه‌مستند به دنبال تحلیل نقاط ضعف و قوت اقتصاد کشورهای چین، ترکیه و روسیه بودهایم تا با بررسی دقیق این موضوع به کلیاتی درباره اقتصاد مقاومتی در کشور دست پیدا کنیم، همچنین در این مجموعه‌مستند به دنبال چگونگی پیشرفت کشورهای مورد نظر و شناخت اقتصادی آنها بودیم، از آنها درباره بحث اقتصاد مقاومتی نیز نظرسنجی کردیم و توصیه‌هایشان را برای چگونگی پیشرفت اقتصادی ایران گرفتیم. این مستندساز خاطرنشان کرد: کاری که ما در این مجموعه‌مستند «هسوی پیشرفت» انجام دادیم، این بود که به کشورهای مختلف سفر کرده و این نظریه را در این کشورها پیگیری کنیم، بر همین اساس کشورهایی انتخاب شدند که طی ۴-۳ دهه اخیر دچار تحولات اقتصادی شده‌اند. به عنوان مثال چین از اواخر دهه ۷۰ میلادی و تقریباً همزمان



به حال در کشورمان کسی دست به چنین حرکتی نزده است. معمولاً نگاه ما به اقتصاد کشورها یا سیاه بوده یا سفید و نقطه‌های روشنش را نگفته‌ایم، ما سعی کردیم در این

مستند روایت یک‌طرفه سالم و کامل از برنامهریزی مثبت و سیاست‌گذاری‌های اشتباه اقتصادی در این کشورها ارائه کنیم و در معرض مخاطبان قرار دهیم. وی در ادامه گفت: حاصل این مستند این شد که بیانات مقام معظم رهبری درباره اقتصاد مقاومتی تأیید شد و اقتصاد مقاومتی حرفی منطقی است که عنصر اصلی پیشرفت برخی کشورها همین بوده است. دیدن این مستند برای ۲ دسته واجب است: یکی توده مردم و دیگری مسؤولان و کارشناسان، چرا که تماشای این مستند قطعاً نگاهی متفاوت در این افراد ایجاد می‌کند. درباره اینکه ما باید چه کار کنیم تا پیشرفت کنیم، اختلاف‌نظرهای بسیاری وجود دارد و این کشورها مسیرهای مختلفی را رفته و برگشتند و می‌توان از آنها درس گرفت. عامل اصلی پیشرفت در این کشورها که عقبماندگی‌هایی هم دارند، مساله تولید است. کشور چین در شاخص‌های آزادی اقتصادی جزو پایین‌ترین کشورهاست با اینکه مدعی آزادی اقتصادی است یا یک جاهایی واردات را محدود می‌کند. یا ترکیه سیاست‌هایی دارد که با الگوی نئولیبرال آمریکایی در زمینه سیاست‌گذاری اقتصادی متضاد است و اینها با تجربه به اینجا رسیدند که باید این محورها را مورد بررسی قرار دهند. وی در ادامه گفت: روایت اقتصاد در رسانه بسیار ضعیف است و اگر بخواهیم نظام اقتصادی‌مان را به سمت مطلوب پیش ببریم، حتماً روی فرهنگ اقتصادی باید اثرگذار باشد. فرهنگ اقتصادی بدون کار هنری و رسانه‌ای اتفاق نمی‌افتد، البته هنری که همراه با صداقت باشد. مستند یعنی هنر همراه با بیان واقعیت و خیلی از مردم اینها را نمی‌دانند و آن استعمار فکری که غربی‌ها در دل و جان مردم ما کردند، بخش زیادی از آن همچنان باقی است. این کار زحمتی بود که اسلام‌هازه با دوستان کشیدند آن‌ها، رسانه ملی و مستندسازان مستقل به این بخش بیشتر ورود کنند. بیابیم واقعیت اقتصاد کشورهای فقیر و پیشرفته را برای مردممان روایت کنیم و باعث شکل‌گیری درست ذهنیت مردم باشیم. این کارشناس در پایان گفت: وقتی صحبت از ترکیه می‌شود واقعیت اقتصادی‌اش آن نیست که می‌بینیم، همچنین درباره روسیه و آمریکا حتی در این مجموعه مستند ما دانشمندترین آخرین کشور به آمریکا سفر کرده و اقتصاد مقاومتی را از منظر نظام اقتصادی آمریکا روایت کنیم، بخش زیادی از کارشناسان اقتصاد حتی مردم ما تصورشان از این موضوع ناقص است. اگر فرهنگ اقتصادی و بینش و نگرش اقتصادی درست شود، سیاست‌های اقتصادی هم درست می‌شود.

نگاهی به کتابی که بزودی تقریظ رهبر انقلاب بر آن منتشر خواهد شد

عصرهای گریسکان

چه عکس‌العملی نشان می‌دهد، بررسی می‌شود و از زبان همسر او همان خاطرات تکمیل می‌شود. اتفاقاتی که حول محور خانواده رخ می‌دهد، یعنی راوی اصلی خود خبر ندارد اما خانواده کاملاً به تمام جوانب مسلط است. در بخشی همسر او وارد داستان می‌شود و آن نقاط مهم را تکمیل می‌کند. دوباره در فصل بعدی راوی اصلی ادامه ماجرا را می‌گوید و همسر راوی وارد داستان می‌شود و خاطرات را شرح می‌دهد. راوی دوم، پیگیری‌های جانبی که برای خانواده رخ می‌دهد، مانند شهادت دیگر برادران، اسارت پدر و بمباران‌هایی که در شهر رخ می‌دهد را بازگو می‌کند. به عبارتی راوی دوم وظیفه تکمیل روایت‌های اصلی را بر عهده دارد. «گریسکان» منطقی‌ای در کوه سنجاک کردستان عراق است که مقر اصلی حزب دموکرات ایران بوده است.



محمد، پسر عبدالله حسین‌زاده، دبیرکل حزب دموکرات هم که با یک زن فرانسوی ازدواج کرده، به عنوان مترجم حضور دارد. او می‌خواهد مطالب را ترجمه کند ولی با زبان ترکی استانبولی جواب عایشه را می‌دهد. او خوشحال می‌شود و به ترکی می‌گوید: «تناهت چیه؟» - نمی‌دانم. - چطور نمی‌دونی؟ - مگه و کیلت برات نگفتی؟ - و کیل؟ و کدوم و کیل!

مگه و کیل نداری؟
- الان ۱۸ ماهه اینجا، هنوز نمی‌دونم واسه چی اسیرم. از صداقت و صراحت خوشش می‌آید و می‌گوید: «قاضی چی، قاضی دارین؟»

دادگاه لاهه دولت آمریکا را به استرداد اموال صدواوسیمما محکوم کرد شکست حقوقی آمریکا از رسانه ملی



صفحه، سال گذشته (بیستم اسفند ۱۳۹۸) صادر شد، ولی با اعتراض طرفین به برخی مفاد آن، اخیراً این رأی به صورت «قطعی» درآمده و در نهایت دولت آمریکا به استرداد ادوات مورد نظر محکوم شده است. قضات رسیدگی‌کننده، مهلت ۴ ماهه‌ای برای اجرای رأی مذکور تعیین و مقرر کرده‌اند در صورت عدم اقدام بموقع دولت آمریکا، واشنگتن مکلف است با احتساب خسارات وارده، مجموعاً مبلغ یک میلیون و ۲۲۸ هزار و ۱۱۰ دلار به سازمان صدواوسیمما خسارت بپردازد. کارشناسان حقوقی و سیاسی بر این باورند که این رأی، بیانگر توانمندی کارشناسان زنده حقوقی سازمان صدواوسیمما در ارائه لوائح و دفاعیات متقن است که با همکاری مرکز امور حقوقی بین‌المللی ریاست‌جمهوری در دفاع از منافع ملی و بویژه پاسداری از منافع رسانه ملی در محاکم و مراجع بین‌المللی انجام شده است.

معاونت حقوقی و امور مجلس رسانه ملی با پیگیری‌های مستمر، ارائه مستندات، دفاعیات، لوائح متقن و بهره‌گیری از حقوقدانان و کارشناسان مجرب، با همکاری مرکز امور حقوقی بین‌المللی ریاست‌جمهوری، موفق شد از هیات عمومی دیوان دآوری متشکل از ۹ قاضی رسیدگی‌کننده، رأی محکومیت «قطعی» دولت آمریکا را بگیرد. به گزارش «وطن امروز»، طرح دعوی رسانه ملی علیه دولت آمریکا به استرداد تعدادی از ادوات موسیقی بازمی‌گردد که دیوان دآوری ایران و آمریکا پس از بررسی موضوع در یک بازه زمانی طولانی، رأی به محکومیت دولت آمریکا صادر کرد. تجهیزات یادشده توسط یکی از کارمندان سابق نمایندگی رادیو تلویزیون ایران در نیویورک برای سازمان خریداری شده بود که دولت آمریکا مانع از انتقال آنها به ایران شد. رأی بدوی دیوان شامل موضوعات متعدد و بالغ بر ۶۹۱

آخرین خبرها از سریال نوروزی شبکه یک

فیلمبرداری سریال «نون‌خ» پایان یافت



فیلمبرداری فصل سوم سریال «نون‌خ» به کارگردانی سعید آقاخانی و تهیه‌کنندگی مهدی فرجی دیروز سه‌شنبه ۱۲ اسفند به پایان رسید. به گزارش «وطن امروز»، فیلمبرداری فصل سوم سریال «نون‌خ» اواسط ماهه با حفظ پروتکل‌های بهداشتی در تهران آغاز شد و بعد از بیش از ۱۴۰ روز، صبح دیروز سه‌شنبه ۱۲ اسفند به پایان رسید. مهدی فرجی، تهیه‌کننده سریال «نون‌خ» در متنی با تشکر از همکاران و عوامل سازنده سریال نوشت: «پروودگار مهربان را شکرگزارم که در انتهای سال سرد و سختی که بر همه ما گذشت، پروژه «نون‌خ» را با سلامت همه عواملش به پایان بردیم. گروهی ۱۰۰ نفره که هر روز در هوای نزدیک به منهای صفر و در شرایط بسیار سخت و با وجود هیولایی به نام

در نشست خبری «بیگانه‌ای یا من است» مطرح شد

سریالی که تبعات «دروغ» را نشان داد



ماه پیش تولید و حدود ۱۵ ماه تولید سریال طول کشید. به پیشنهاد آقای امینی با توجه به اینکه مرحله تدوین و جلوه‌های ویژه سریال باید دهه‌های گذشته را تداعی می‌کرد، مقرر شد آقای معیریان کارگردانی فصل دوم را برعهده بگیرند. او تصویربرداری در ۲ لوکیشن‌های خارجی را از ویژگی‌هایی برشمرد که توانست در ضرابهنگ مناسب سریال و جذابیت آن مؤثر باشد. وی درباره همکاری مرحوم پرویز پورحسینی با این مجموعه تأکید کرد: همکاری با این سریال، آخرین همکاری

روند نزولی اقبال مردم به شبکه‌های ماهواره‌ای، خاطر نشان کرد: در یکی دو سال اخیر بیننده‌هایی که جذب شبکه‌های ماهواره‌ای شده بودند، به دلیل یکنواختی و اینکه جذابیت و تازگی‌شان را از دست داده‌اند از این شبکه‌ها دلزده شده‌اند و به سوی تلویزیون خودمان رو آورده‌اند که باید از این فرصت بخوبی بهره برد. ایوب آقاخانی، بازیگر سریال «بیگانه‌ای یا من است» با بیان اینکه همدلی و هماهنگی گروه تولید موجب شد کار خوبی و بدون تعطیلی پیش برود، گفت: سریال «بیگانه‌ای یا من است» با همه صادق نقد و نقادی، از جمله سریال‌هایی بود که ایندولوژی سازنده را در جامعه حمل می‌کرد و اینکه دروغ چه تبعاتی می‌تواند داشته باشد را به دور از هر شعارزدگی و در لایه‌های زیرین قصه به طور غیرمستقیم بیان کرد.