روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی
صاحب‌امتیاز و مدیرمسؤول: محمد آخوندی
سردبیر: سید عابدین نورالدینی
نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر(عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۹۲ تحریریه: ۶۶۴۱۳۷۸۳ نمابر: ۶۶۴۱۴۱۳۷
سازمان آگهی‌ها: ۶۱۰۸۶۱۶۳ پیامک: ۱۰۰۰۲۲۳۱ پست الکترونیک: info@vatanemrooz.ir
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا
وطن امروز

امیر المومنین(ع) خطاب به کارگزارانش:
قلم‌های خود را نازک کنید و سطرها را نزدیک به هم گیرید و زیادتی کلمات را حذف کنید و مقاصد و منظورها را در نظر بگیرید! بر حذر می‌دارم شما را از پرحرفی و پرنویسی؛ زیرا اموال مسلمانان نمی‌تواند این‌گونه خسارت‌ها را تحمل کند.

کتاب

انقلاب به روایت اکبر ناظمی

اکبر ناظمی وقایع انقلاب اسلامی را با دوربین عکاسی به ثبت رسانده و این عکس‌ها در قالب کتابی با عنوان «انقلاب به روایت اکبر ناظمی» منتشر شده است که با انتخاب هیات داوران در بخش مستندنگاری جایزه کتاب انقلاب اسلامی ایران، به عنوان اثر برگزیده معرفی شد. به گزارش «وطن‌امروز»، کتاب «انقلاب به روایت اکبر ناظمی» شامل عکس‌های رنگی از وقایع انقلاب اسلامی ایران در سال ۵۷ است. ناظمی در مقدمه این کتاب، شور و هیجان و مخاطرات عکاسی در میان درگیری‌ها، تظاهرات و حکومت نظامی را به رشته تحریر درآورده و «پال اسپراکمن»، مترجم آمریکایی و استاد دانشگاه راتجرز آمریکا، آن را به زبان انگلیسی ترجمه کرده است. تظاهرات مردمی، حضور زنان و کودکان، ورود امام خمینی به کشور، جماعت منتظر در لابی فرودگاه مهرآباد، سخنرانی امام در بهشت زهرا، حضور ایشان در مدرسه رفاه، جنازه‌های شهدا در سردخانه‌های رژیم، قیام‌های گوناگون در دانشگاه تهران، شخصیت‌های فعال انقلاب، دیوارنوشته‌ها و شعارهای دیواری، صف‌های نفت، اعلان‌ها و کاریکاتورهای دیواری و... از جمله موضوعات این عکس‌ها هستند.

تلویزیون

«قند پهلو» به سبد نوروزی سیما رسید

مسابقه «قند پهلو» پس از مدتی دوری از آنتن برای پخش در ایام نوروز آماده می‌شود. به گزارش «وطن‌امروز»، همزمان با مبعث رسول مکرم اسلام حضرت محمد مصطفی(ص) مسابقه «قند پهلو» پس از مدتی دوری از آنتن، برای پخش به عنوان یکی از ویژه‌برنامه‌های نوروزی سیما مقابل دوربین رفت. امیر قمیشی، تهیه‌کننده این برنامه درباره رویکرد ویژه این فصل از «قند پهلو» اظهار کرد: این برنامه ۱۳ قسمتی به موضوع کرونا اختصاص دارد و شعرها هم با همین محور سروده می‌شود. قمیشی افزود: در این دوره به جای ۲ داور ۳ داور داریم که داور سوم پزشک متخصصی است که از نظر پروتکل‌های مرتبط با کرونا، آثار را بررسی می‌کند. مسابقه «قند پهلو» در ایام نوروز با اجرای رضا رفیع از شبکه آموزش سیما پخش می‌شود.

پخش «شکرستان» در نوروز ۱۴۰۰

فصل جدید مجموعه انیمیشن «شکرستان» به تهیه‌کنندگی مسعود صفوی، نوروز ۱۴۰۰ از شبکه نسیم پخش می‌شود. به گزارش «وطن‌امروز»، مجموعه ۱۵ قسمتی شکرستان به تهیه‌کنندگی مسعود صفوی از اول فروردین و در ۱۵ قسمت ۱۵ دقیقه‌ای، هر شب ساعت ۲۰:۳۰ از شبکه نسیم پخش می‌شود. شکرستان در روزهای ابتدایی، با چند شخصیت انیمیشنی کار خود را شروع کرد اما رفته‌رفته به تعداد این شخصیت‌ها افزوده شد و در کنار آن هر کدام از این شخصیت‌ها در طول زمان پخته‌تر شدند. مسعود صفوی در همین زمینه گفت: در روند تولید طی بازخوردها متوجه می‌شدیم کدام یک از شخصیت‌ها از نظر مردم محبوب‌ترند. برای مثال در ۲۰ قسمت ابتدایی شخصیت بهلول محوری بود و بعد از مدتی ننه قمر و صمد محوری شد و هر بار بازخوردهای مردمی نشان می‌داد کدام شخصیت‌ها باید محبوب شوند. وی ادامه داد: از برخی شخصیت‌ها ۲ یا ۳ بار استفاده کردیم اما در فصل‌های جدید قصد داریم شخصیت‌هایی که کمتر دیده شده‌اند را معرفی کنیم.

اخبار

تفاهمنامه ساترا و تبیان برای صیانت از حقوق کودکان

ساترا و مؤسسه فرهنگی و اطلاع‌رسانی تبیان تفاهمنامه همکاری در حوزه صیانت از حقوق کودک در فضای مجازی منعقد کردند. به گزارش «وطن‌امروز»، ساترا و مؤسسه فرهنگی و اطلاع‌رسانی تبیان در راستای همکاری‌های مؤثر در فعالیت‌های رسانه‌ای بویژه در حوزه خانواده و کودک، تفاهمنامه همکاری منعقد کردند. صیانت از کودک و نوجوان در فضای مجازی، سرمایه‌گذاری مشترک روی استارتاپ‌های حوزه رسانه و تنظیم‌گری، شبکه‌ای کردن تولیدکنندگان محتوا با رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر، همکاری بین مراکز نوآوری ۲ مجموعه و استفاده از ظرفیت‌های موجود، فعالیت مشترک در برگزاری همایش‌ها، مسابقات، کارگاه‌ها و... از جمله محورهای تاکیدشده در این تفاهمنامه است. همچنین در راستای مشارکت هر چه بیشتر کاربران در رسیدن به فضای مجازی سالم و حمایت از حقوق آنها، سامانه‌های پایش مردمی (ساپرا) و رسانه توصیه‌گر محتوا (کدومو) با یکدیگر هم‌افزا می‌شوند.

پهلوی به روایت رستاخیز

پنجمین قسمت از مجموعه ویدئویی «کافه پهلوی» توسط فرهنگسرای ارسباران منتشر شد. به گزارش «وطن‌امروز»، پنجمین قسمت از مجموعه «کافه پهلوی» که به مرور روزنامه رستاخیز می‌پردازد، توسط فرهنگسرای ارسباران تولید و منتشر شد. تورم ۳۰ درصدی در سال ۵۶، وضعیت بحرانی مسکن و افزایش ۳۰۰ تا ۴۰۰ درصدی قیمت مصالح ساختمانی در فاصله سال‌های ۵۲ تا ۵۵ که موجب مهاجرت کارگران به حاشیه شهرها شده بود، در این شماره بازخوانی شده است. مجموعه کافه پهلوی با روایت داوود مرادیان کارگردان و مستندساز، سعی دارد با استناد به روزنامه‌های عصر پهلوی که مستقیم زیر نظر محمدرضا پهلوی اداره می‌شدند، تصویری واقعی از ایران روزهای بدون تحریم و سازشکار با غرب را ارائه دهد. علاقه‌مندان می‌توانند کافه پهلوی را در کانال آپارات فرهنگسرای ارسباران مشاهده کنند.

ایوب آقاخانی، مدیر مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری در گفت‌وگو با «وطن‌امروز» از جزئیات مسابقه نمایشنامه‌نویسی اقتباسی ادبیات کهن «چهارراه» گفت

چهارراه تئاتری‌ها

عباس اسماعیل‌گل: ایوب آقاخانی، مدیر دفتر مطالعات و پژوهش‌های مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری و طراح و دبیر نخستین دوره مسابقه نمایشنامه‌نویسی اقتباسی «چهارراه»، پس از برگزاری موفق فصل اول در شرایط سخت کرونایی، از انتشار فراخوان فصل دوم مسابقه «چهارراه» و امیدواری به ادامه این رویداد خبر داد.

مسابقه نمایشنامه‌نویسی اقتباسی «چهارراه» از طرف مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری با رویکرد اقتباس از ۴ اثر کهن ادبیات ایران، در دل شرایط کرونایی حاکم بر تئاتر با انتشار فراخوان شروع به کار کرد و طبق مندرجات فراخوان نخست آن، هدف از برگزاری این مسابقه، توجه به زبان معیار، توجه به گنجینه ادبیات کهن ایران و تقویت بنیه درام‌نویسی کشور بود. هیأت داوران این مسابقه با انتخاب ایوب آقاخانی، متشکل از دکتر قطب‌الدین صادقی، سعید اسدی و عبدالحی شماسی، بیش از ۸۰ اثر از ۲۰ استان کشور را بررسی کرده و برگزیدگان خود را در آیین اختتامیه نخستین دوره معرفی کردند. در ادامه موفقیت فصل اول این مسابقه، دفتر مطالعات و پژوهش‌های مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری در تداوم مسیر توجه کارشناسانه به ضرورت‌های امروز و تلنگر مقام معظم رهبری درباره توجه به «زبان معیار» و با عنایت به توفیق همه‌جانبه نخستین دوره مسابقه نمایشنامه‌نویسی اقتباسی «چهارراه»، با انتشار فراخوان دوره دوم این مسابقه، بار دیگر دقت خود را معطوف به چهارراهی می‌کند که ادبیات، فرهنگ، تاریخ و تئاتر به یکدیگر می‌رسند و درصدد رشد، تقویت و تکوین هم برمی‌آیند. کتاب‌های سمک عیار اثر فرامرز بن‌عبدالله الکاتب الارجانی، اقبال‌نامه (خردنامه) اثر نظامی گنجوی، مرزبان‌نامه بازنوشته سعدالدین وراوینی و بهارستان (روضه‌الاخبار و تحفه‌الابرار) اثر عبدالرحمان جامی به عنوان ۴ کتاب مرجع این رویداد جهت اقتباس‌های هنری اعلام شدند و نمایشنامه‌نویسان تا پایان روز قلم یعنی چهاردهم تیرماه ۱۴۰۰ فرصت دارند نمایشنامه‌های اقتباس‌شده خود را از این ۴ اثر سترگ و پرحکمت ادبیات فارسی ارسال کنند. در همین ارتباط با ایوب آقاخانی، مدیر مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری و دبیر و طراح این رویداد به گفت‌وگو نشستیم تا جزئیات و اهداف این مسابقه را تشریح کند.

■ آقای آقاخانی! درباره اهداف مسابقه نمایشنامه‌نویسی «چهارراه» با توجه به شرایط کرونایی بویژه برای تئاتری‌ها بگویید.

اولین دوره مسابقه نمایشنامه‌نویسی «چهارراه» در یک رویکرد اقتباسی به نیت شرایط برآمده از دوران کرونا طراحی شد و ما آن را از طرف دفتر مطالعات و پژوهش‌های حوزه هنری ارائه دادیم و تصور اولیه من به عنوان طراح و مسؤول برگزاری این رویداد، یک مسکن برای سال بحرانی ۹۹ بود و چون به هر حال مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری از ماجرا حمایت می‌کرد و ایده از طرف آنجا منتشر می‌شد، توضیحات سیاست‌گذارانه خودش را هم به دنبال داشت.

■ گویا رعایت «زبان معیار» یکی از اهداف اصلی شما در این مسابقه اعلام شده است. درباره ارتباط آن با ادبیات کهن و تاکید رهبر حکیم انقلاب در این باره بیشتر توضیح می‌دهید؟

هدف کلی ما این بود که مصرانه مخاطب علاقه‌مند را دعوت کنیم که یک بار دیگر درنگی داشته باشد روی ادبیات کهن و توجه نسبتا کمرنگ شده تئاتر کشور را به ادبیات کهن معطوف کند. از طرف دیگر موضوع توجه به زبان معیار بود که یک سال قبل از ارائه فراخوان ما هم از سوی رئوس اداره مملکت در حوزه‌های مختلف، از مقام معظم رهبری تا مدیران سایر حوزه‌های فرهنگی بر آن تاکید ویژه شده بود. همه اینها در کنار رویکرد حمایت از هنرمندان و دعوت از آنها برای در خانه ماندن، پژوهیدن و قلم زدن، ما را بر آن داشت تا فراخوان این رویداد را منتشر کنیم ولی خیلی فراتر از حدی که فکر می‌کردیم نتیجه داد و از آن استقبال شد.

■ در کل چند اثر به دست شما رسید؟

با توجه به فرصت بسیار کمی که برای علاقه‌مندان در دور نخست در نظر گرفته بودیم ولی در همان فرصت محدود، مخاطبانی از ۲۰ استان کشور از این فراخوان استقبال و در آن شرکت کردند و ۸۵ نمایشنامه به دست ما رسید، با این وجود تقاضای زیادی برای شرکت داشتیم؛ گویا که اطلاع‌رسانی درستی نشده بود یا آنها از این موضوع بدرستی مطلع نشده بودند. ما با فراخوانی به مدت ۲ ماه با ۸۵ اثر قابل قبول مواجه شدیم و همین ما را به این نتیجه رساند که گویا این تشنگی در جامعه علاقه‌مندان به نمایشنامه‌نویسی وجود دارد، در واقع یکی از اهداف اصلی ما پیوند تئاتر با ادبیات کهن این سرزمین و همین‌طور ترمیم زبان معیار بود که در یکی، دو دهه گذشته بشدت تحت تاثیر شرایط حاکم بر زبان فارسی و ورود بی‌رویه زبان مخفی به زبان دستوری و گرامری و کلاسیک فارسی، مخدوش شده بود.

■ و همه این موفقیت‌ها شما را به این نتیجه رساند که دور دوم این مسابقه را برگزار کنید.

بله! در واقع همزمان با اختتامیه دور اول، ما فراخوان دور دوم را منتشر کردیم تا همچنان با همان جوایز نسبتا خوب مالی برای نویسندگان و امکان چاپ نمایشنامه‌های برتر توسط انتشارات سوره مهر، از نویسندگان بخواهیم از ۴ اثر دیگر دست به اقتباس بزنند. اتمام این فراخوان را هم روز قلم یعنی ۱۴ تیرماه قرار دادیم و تمام تلاش ما این است که این رویداد اقتباسی به یک جریان در حوزه نمایشنامه‌نویسی اقتباسی تبدیل شود.

■ برای روی صحنه رفتن نمایشنامه‌های برتر این رویداد و مسابقه، ایده خاصی مدنظر دارید؟

این خود به تنهایی هدف کمی نیست که بتوانیم در این رویداد، نمایشنامه‌های قابل دفاعی به نگارش درآوریم و در نهایت آنها را به چاپ برسانیم. تولید متن، انتشار آن و دسترسی همگان به آن متن قطعا هدف بزرگی است اما آرمان ذهنی مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری که خود در شورای تولید آنها حضور دارم، این است که متن‌هایی که در رویکردهای خود حوزه هنری به تولید می‌رسد، در مرحله اجرا قرار بگیرد، یعنی اگر فلان تعداد فرصت اجرا وجود دارد، ترجیح حوزه بر این است که آنها را در اختیار محصولات پروژه آموزشی «چهارفصل» که مدیریت آن نیز بر عهده خودم هست و همین‌طور خروجی قابل دفاعی مثل «چهارراه» قرار دهد، البته با توجه به وجود کرونا و تعطیلی اکثر نمایش‌ها، این هدف بیشتر شکل آرزو به خود پیدا کرده است ولی قطعا جزو برنامه‌های ناگفته ما در مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری است.

معاون سیما در نشست خبری عنوان کرد

از تولید پایتخت ۷ با محتوای مناسب تا پخش «سلمان» در ۱۴۰۵

نخستین نشست خبری حمید شاه‌آبادی، معاون سیما برگزار شد و وی ضمن تشریح برنامه‌های نوروز ۱۴۰۰ تلویزیون، مهم‌ترین مسائل مربوط به حوزه کاری خود را تشریح کرد. به گزارش «وطن‌امروز»، شاه‌آبادی در ابتدای این نشست گفت: آمار نشان می‌دهد سال ۱۳۹۹ و نوروز ۱۳۹۹ برنامه‌های متنوع شرایط خوبی را برای مخاطبان فراهم کرد. سال ۱۳۹۹ به عنوان جهش تولید نام داشت و برنامه‌ها به این موضوع اختصاص داشت. ستاد جهش اقتصادی تولیدات ارزشمندی در کارنامه دارد و به بحث جهش تولید و اقتصاد پرداخته شد. وی عنوان کرد: در سال ۹۹ بیش از ۸۰۰ قسمت سریال در قالب ۲۹ سریال از شبکه‌های مختلف سیما پخش شد و امیدواریم همچنان با سریال‌های پراقبال، مخاطب را همراهی کنیم. در حوزه فیلم سینمایی بیش از ۵ هزار فیلم از شبکه‌های مختلف پخش شد که ۴۴۹ اثر پخش اولی بود.

معاون سیما با اشاره به بحث نیازسنجی برای تنظیم کنداکتور نوروزی، تاکید کرد: مهم‌ترین کار نوروز، بحث نیازسنجی بود که قبل از اینکه وارد سال شویم از مرکز تحقیقات صداوسیما خواستیم نظرسنجی از مردم انجام شود و سلایق و علایق را بدانیم. وی در ادامه به تشریح سریال‌های نوروزی شبکه‌های مختلف تلویزیونی پرداخت و گفت: در ایام عید با چند سریال جذاب همراه مخاطبان هستیم؛ از شبکه یک «تون خ ۳»، شبکه ۲ «همبازی»، شبکه ۳ «لوتی» و شبکه ۵ «نوروز رنگی» پخش می‌شود. او درباره برنامه‌های نوروزی تلویزیون هم گفت: شبکه نسیم هم خندوانه و مجموعه نمایشی دست‌انداز و چند برنامه دیگر را دارد. همچنین در شبکه امید تخته سیاه و شبکه ۲ نیز کلبه عموپورنگ و... پخش خواهد شد.

■ ۱۰۴ فیلم سینمایی را در نوروز ۱۴۰۰ ببینید

شاه‌آبادی درباره پخش ۲ قسمت باقیمانده فصل ششم سریال پایتخت و فیلم‌های سینمایی نوروزی هم خاطرنشان کرد: ۲ قسمت پایانی پایتخت ۶ در روزهای پایانی سال پخش می‌شود. در بخش سینمایی نوروز هم ۱۰۴ فیلم پخش خواهد شد که مردم ۲۳ اثر سینمایی داخلی تماشا خواهند کرد، در حوزه کودک و نوجوان ۸۵ اثر سینمایی پخش می‌شود. همچنین در حوزه پویانمایی ۲۰ مجموعه با ۳۲۰ قسمت همچون شکرستان، با استفاده از ظرفیت عروسکی پخش می‌شود. وی درباره برنامه‌های سال تحویل شبکه‌های تلویزیونی نیز گفت: شبکه یک برنامه فرمول یک، شبکه ۲ صبح فروردین، شبکه ۳ بخش پایانی عصر جدید، شبکه ۵ نوروزترین نوروز و شبکه ۴ هم ویژه‌برنامه کتاب خوب را خواهد داشت که پخش خواهند شد.

■ آخرین وضعیت سریال‌های سلمان فارسی و حضرت موسی(ع)

شاه‌آبادی درباره سریال‌های الف ویژه نیز اینچنین توضیح داد: سریال سلمان با جدیتی که از آقای میرباقری دیدیم طبق زمان‌بندی دارد کارش انجام می‌شود و ان‌شاءالله سال ۱۴۰۵ روی آنتن می‌رود. عوامل سریال الان در شاهرود هستند و در چند روز آینده یک صحنه ویژه را تصویربرداری خواهند کرد. همچنین تدارک صحنه‌های ایران این سریال تلویزیونی را داریم که در ۶ ماه آینده بتوانند با بازسازی لوکیشن، فیلمبرداری کنند. وی درباره اینکه تولید سریال موسی به کارگردانی ابراهیم حاتمی‌کیا چه زمانی آغاز خواهد شد، افزود: سریال موسی در مرحله بازنویسی است. این فیلمنامه سومین‌بار بازنویسی را سپری می‌کند و زمان دقیق شروع آن را نمی‌توانم بگویم چون هنوز پیش‌تولید خودش را آغاز نکرده است. شاه‌آبادی در پاسخ به سوالی درباره تغییر مدیران شبکه‌های تلویزیونی خاطرنشان کرد: به هر حال کم‌وبیش تغییرات مختصری داشتیم و در سال آینده یا بعد از انتخابات ۱۴۰۰ اتفاق خواهد افتاد اما آنچه باید گفته شود اینکه واقعا مدیران سیما و بویژه اعضای شورای مدیران، افراد توانمند، علاقه‌مند و ارزشی و انقلابی هستند. جوانانی امروز مسؤول و مدیرند که امیدهای نسل آینده تلویزیون هستند که توانمند و ارزشی‌اند و مدیران باتجربه در کنار این عزیزان، تحرک خوبی دارند اما در عین حال برخی تغییرات اجتناب‌ناپذیر است.

■ چرا «پایتخت ۷» نوروز ۱۴۰۰ ساخته نشد؟

او درباره ساخت فصل هفتم سریال پایتخت گفت: تصمیم ما برای ساخت پایتخت ۷ جدی است و صحبت‌ها انجام شده و ما فقط به خاطر اینکه عجله‌ای نداشته باشیم که به کنداکتور نوروزی برسد به همین خاطر روی کیفیت و محتوا تأکید داشتیم و اینکه فیلمنامه باید نوشته شود و از این جهت پایتخت ۷ را برای نوروز ۱۴۰۰ نداشتیم، چرا که برای ما محتوا و فیلمنامه بسیار مهم است. شاه‌آبادی درباره سری جدید دورهمی هم عنوان کرد: دورهمی را از عید فطر روی آنتن خواهیم داشت و روی محتوای آن کار می‌کنیم تا با تغییرات جدید روی آنتن رود.

واکنش پیمان معادی به سخنان موهن رئیس جمهور فرانسه

مکرون «نادان» اسلام را دینی بحران‌زده خطاب می‌کند

بازیگر سینمای کشورمان گفت: همه ما می‌دانیم بزرگ‌ترین اجتماع مسلمانان در فرانسه هستند ولی رئیس‌جمهور نادان فرانسه، دین اسلام را دینی بحران‌زده در جهان خطاب می‌کند. به گزارش «وطن‌امروز»، پیمان معادی، بازیگر سینمای ایران که این روزها برای بازیگری در چند پروژه در فرانسه به سر می‌برد؛ در گفت‌وگویی تصویری گفت: در فرانسه اینطور به نظر می‌رسد که همه می‌دانند فرانسوی بودن به چه معناست و فکر می‌کنند این هویت ملی روی ایده‌آل‌های جهانی جمهوریت بنا شده است؛ برابری، آیا این واقعیت دارد؟ معادی گفت: همه ما می‌دانیم بزرگ‌ترین اجتماع مسلمانان در فرانسه هستند ولی رئیس‌جمهور نادان فرانسه، دین اسلام را دینی بحران‌زده در جهان خطاب می‌کند. وی ادامه داد: من فکر می‌کنم هویتی که نتواند پذیرای گونه‌های دیگری باشد یک هویت بحران‌زده است. این انتظار جذب شدن در کشور میزبان خود امری مساله‌دار است و ما نباید روی مهاجران فشار آوریم که با جامعه میزبان ادغام شوند، به جای آن باید این سوال را از خود بپرسیم که ما به عنوان یک کشور میزبان چقدر می‌توانیم ذهن‌مان را باز کنیم تا بتوانیم پذیرای همنوعان خود باشیم. این باید شیوه راهبری باشد. گفتنی است، چندی پیش نشریه فرانسوی شارلی‌ابدو در یک گستاخی کاریکاتورهای جنجالی موهن درباره پیامبر گرامی اسلام(ص) را بازنشر کرد و امانوئل مکرون، رئیس‌جمهور فرانسه در اقدامی زشت و سخنانی گستاخانه، از این نشریه موهن حمایت کرد و موجی از نفرت و انزجار علیه امانوئل مکرون در جهان اسلام ایجاد شد.

بارونمایی از تست گریم بازیگران

«کلبه عموپورنگ» نوروزی می‌شود

تست گریم و لباس متفاوت و عجیب نخستین گروه از بازیگرانی که قرار است در مجموعه «کلبه عمو پورنگ» شبکه ۲ ایفای نقش کنند، نهایی و منتشر شد. به گزارش «وطن‌امروز»، مجموعه تلویزیونی «کلبه عموپورنگ» به تهیه‌کنندگی مسلم آقاجانزاده و کارگردانی و نویسندگی برادران درویشعلی‌پور این روزها در حال سپری کردن مراحل انتخاب بازیگران، تست گریم و لباس، و طراحی نهایی دکور برنامه توسط ارغوان شیبانی است و تاکنون بازیگران بسیاری برای ایفای نقش در این مجموعه انتخاب شده‌اند.

محمدرضا داوودنژاد، رامین ناصرنصیر، فرهاد بشارتی، امیر سهیلی، سوسن پرور و آرش نوذری بازیگرانی هستند که تست گریم و لباس آنها نهایی شده و در روزهای آینده هم چهره‌های دیگری به این گروه اضافه و معرفی خواهند شد.

شهرام خلج، هنرمند شناخته‌شده سینما و تلویزیون کشور که به واسطه تجربه‌ها و آثار شاخص سینمایی و تلویزیونی‌اش مطرح است، طراحی گریم‌های خاص و پیچیده این مجموعه را برعهده دارد و با هنرنمایی خود طراحی و اجرایی سه‌بعدی و هم‌سطح با طراحان جهانی در این مجموعه داشته و سحر گوران هم مطابق فضای خاص برنامه و گریم‌ها، طراحی لباس این مجموعه را عهده‌دار است.

این مجموعه در قالب نمایشی و برخوردار از بخش‌ها و آیتم‌های متنوع و جذابی با رگه‌های طنز است و بزودی فیلمبرداری آن آغاز و برای پخش در ایام نوروز ۱۴۰۰ از شبکه ۲ سیما آماده خواهد شد.

نامزدهای تمشک طلایی معرفی شدند

رابرت داونی جونیور از بدترین‌ها

با معرفی نامزدهای جوایز تمشک طلایی، بدترین فیلم‌ها و بازیگران سال ۲۰۲۰ شناخته شدند. به گزارش «وطن‌امروز»، رابرت داونی جونیور با فیلم پرهزینه «دولیتل» در راس نامزدهای جوایز تمشک طلایی ۲۰۲۱ قرار گرفت. در میان نامزدهای چهل‌ویکمین دوره جوایز تمشک طلایی، «دولیتل» از یونیورسال با بازی رابرت داونی جونیور در ۶ بخش نامزد شد که شامل بدترین فیلم، بدترین کارگردانی، بدترین بازیگر مرد، بدترین فیلمنامه، بدترین بازسازی و بدترین ترکیب گروه بازیگران است. به دلیل بیماری کرونا، مراسم اهدای جوایز به صورت فیزیکی برگزار نمی‌شود و در عین حال شمار زیادی از فیلم‌ها نیز امکان اکران نیافتند تا بتوانند به فهرست این جوایز راه یابند. فیلم لهستانی «۳۶۵ روز» که به نوعی تکرار فیلم «پنجاه طیف گری» است نیز در ۶ بخش نامزد تمشک طلایی شد. «جزیره خیال» با ۵ نامزدی در رده بعدی قرار گرفت. «موسیقی» فیلم دیگری که با انتقادهای زیادی روبه‌رو شد و جامعه اوتیسم برای نوع نگاه به این بیماری به آن انتقاد کرد، هم در این فهرست جا گرفته است. «جادوگران» ساخته رابرت زمکیس نیز برای بازی «آن هاتاوی» در این فهرست جا گرفت. فهرست کامل نامزدها به شرح زیر است:

نامزدهای بدترین فیلم شامل «۳۶۵ روز»، «مدرک قطعی»، «دولیتل»، «جزیره خیال»، «موسیقی» می‌شود.

رابرت داونی جونیور برای «دولیتل»، مایک لیندل برای «مدرک قطعی»، میکله مورونه برای «۳۶۵ روز»، آدام سندلر برای «هوبی هالووین» و دیوید اسپید برای «خانم اشتباهی» هم جزو بدترین بازیگران مرد هستند.

نامزدهای بدترین بازیگر زن هم شامل آن هاتاوی برای «آخرین چیزی که می‌خواست» و «جادوگران»، کتی هولمز برای «برامز: پسر ۲» و «راز: شهامت خیال‌بافی»، کیت هادسن برای «موسیقی»، لورن لاپکس برای «خانم اشتباهی» و آنا- ماریا سیکلوکا برای «۳۶۵ روز» است.

اما در بخش نامزدهای بدترین بازیگر مرد نقش مکمل هم شوی چیس برای «آقای داندی بسیار عالی»، رودی جولیانی برای «بورات ۲»، شایا لابوف برای «مالیات بگیر»، آرنولد شوارتزنگر برای «ماسک آهنین»، بروس ویلیس برای «درز»، «کشتار سهمگین» و «بقا در شب» معرفی شدند.

در بخش بدترین بازیگر زن نقش مکمل هم گلن کلوز برای «مرثیه هیل‌بیلی»، لوسی هیل برای «جزیره خیال»، مگی کیو برای «جزیره خیال»، کریستن ویگ برای «زن شگفت‌انگیز ۱۹۸۴» و مدی زیگلر برای «موسیقی» نامزد شده‌اند.

بدترین گروه بازیگران هم شامل ماریا باکالووا و رودی جولیانی در «بورات ۲»، رابرت داونی جونیور برای لهجه غیرقابل قبول ولزی در «دولیتل»، هریسون فورد با سگ کامپیوتری در «آوای وحش»، لورن لپکس و دیوید اسپید در «خانم اشتباهی» و آدام سندلر و صدای ناهنجارش در «هوبی هالووین» است. همچنین چارلز بند برای «باربی و کندرا»، باربارا بیالواس و توماس مندز برای «۳۶۵ روز»، استیون گاگان برای «دولیتل» و ران هاوارد برای «مرثیه هیل‌بیلی» برای جایزه بدترین کارگردان رقابت می‌کنند.

گفتنی است، برندگان این جوایز ۲۴ آوریل و یک روز پیش از اسکار معرفی می‌شوند.