امیر المومنین(ع):
بخشنده باش اما ولخرج مباش؛ و صرفه‌جو باش لیکن خسیس مباش.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی
صاحب‌امتیاز و مدیرمسؤول: محمد آخوندی
سردبیر: سید عابدین نورالدینی
نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر(عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۹۲ تحریریه: ۶۶۴۱۳۷۸۳ نمابر: ۶۶۴۱۴۱۳۷
سازمان آگهی‌ها: ۶۱۰۸۶۱۶۳ پیامک: ۱۰۰۰۲۲۳۱ پست الکترونیک: info@vatanemrooz.ir
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا
وطن امروز

گفت‌وگوی «وطن‌امروز» با ۲ بانوی طلبه که جهادگرانه در گذشتگان کرونا را غسل می‌دهند

حال خوش فرشته‌ها

سمیرا چوبداری: تجربه زیست اجتماعی مردم ایران در روزهای شیوع کرونا، یک تجربه تاریخی کاملا متفاوت است. با این حال، برای غلبه بر مسائلی که کرونا به وجود آورده، الگوی مشابهی هم در تاریخ کشورمان وجود دارد. دوره دفاع‌مقدس، بیشتر با تصویر مبارزان و صحنه‌های میدان نبرد تداعی می‌شود.

از سویی کادر درمانی همچون رزمندگان در جبهه مبارزه با ویروس کرونا حضور دارند و از سوی دیگر اقشار مختلف جامعه با توجه به توانایی و پتانسیل‌های‌شان طی این مدت به عنوان جهادگران عرصه مقابله با ویروس کرونا حضور فعالانه‌ای دارند که از این میان می‌توان به زنان و مردان طلبه‌ای اشاره کرد که داوطلبانه در غسالخانه‌ها امر تغسیل فوتی‌های ویروس کرونا را عهده‌دار هستند. در همین ارتباط با ۲ بانوی طلبه که در امر تغسیل فوتی‌های کرونا فعالیت دارند گفت‌وگویی داشته‌ایم.

خانوادگی پای کار

■ **خانم رحمانی‌نژاد! شما از طلبه‌هایی هستید که به صورت جهادی، امر تغسیل فوتی‌های کرونایی را بر عهده گرفتید، قبل از اینکه وارد سؤالات اصلی بشوم، مایلم بدانم شما متأهل و صاحب فرزند هستید یا خیر؟**

بله! من متأهل هستم و ۳ فرزند دارم؛ رضوانه خانم ۱۶ ساله، علی ۱۱ ساله و محمدرضای ۶ ساله.

■ **خانواده یا همسر و فرزندان‌تان مخالف کار شما نبودند؟ اینکه بروید و قربانیان کرونا را غسل بدهید؟**

شاید تعجب کنید ولی نه‌تنها همسرم مخالف نبود، بلکه مشتاق بود که خودش هم وارد این عرصه جهادی بشود که این کار را هم کرد. حتی الان هم علاوه بر روزهای تعطیل، بعضی روزها هم مرخصی می‌گیرد و در قسمت آقایان به امر تغسیل و تکفین امواتی که به علت بیماری کرونا فوت کردند، می‌پردازد.

■ **فرزندان چطور؟**

نه! آنها هم مخالفتی نداشتند. حتی رضوانه، دختر ۱۶ ساله‌ام به غیر از سالن تغسیل، در بقیه کارها همراهم بوده است؛ در کارهای بیمارستان، در بسته‌بندی ارزاق و کارهایی از این دست. تنها کسانی که مخالف این کارم بودند، پدر و مادرم بودند که وقتی بعد از ۲ ماه از شروع به کارم متوجه شدند، ابتدا مخالفت کردند اما بعد راضی شدند.

■ **شما در حوزه علمیه تا چه سطحی تحصیل کرده‌اید؟**

سطح ۳ و رشته تفسیر و علوم قرآنی را هم به عنوان رشته تخصصی‌ام کار کرده‌ام.

■ **قبل از فعالیت جهادی‌تان در بیماری کرونا، به چه کاری مشغول بودید؟**

در بخش پژوهش حوزه علمیه مشغول بودم. قرار بود معاون فرهنگی حوزه‌ای که در آن درس می‌خوانم، بشوم که به خاطر مسؤولیتی که در گروه جهادی برعهده گرفته‌ام، فعلا آن را لغو کردم.

■ **چه اتفاقی افتاد که تصمیم گرفتید به صورت جهادی وظیفه تغسیل فوتی‌های کرونا را برعهده بگیرید؟**

اولین و مهم‌ترین علت تصمیم من، سخنان ۱۵ فروردین حضرت آقا بود که از اقدام جهادی طلاب در تغسیل و تکفین قربانیان کرونا تمجید و تحسین کردند. من خودم در روزهای اول شیوع بیماری کرونا، به این بیماری مبتلا شدم و به فرزندانم می‌گفتم دعا کنید زودتر بهبود پیدا کنم تا بتوانم به سایر بیماران خدمت‌رسانی کنم. این خدمت را فرصتی می‌دیدم که شاید دروازه‌ای باشد به شهادت. با دعای خیر دوستان و فرزندان و عنایت امام‌زمان(عج) حالم خوب شد. تا قبل از سال تحویل، با گروه‌هایی زیر نظر آستان قدس رضوی، پک‌هایی را برای مدافعان سلامت تهیه می‌کردیم. داخل این پک‌ها، تبرکی آستان قدس را قرار می‌دادیم، نمک، نبات، گلاب و قرآن. برای بیماران هم پک‌هایی را تهیه می‌کردیم.

بعد از سخنان ۱۵ فروردین حضرت آقا، حوزه ما فراخوان داد که برای امر غسل شرعی و تکفین بانوانی که با بیماری کرونا از دنیا رفته‌اند، نیازمند نیروهای جهادی از خواهران طلبه هستند. من هم پذیرفتم. ابتدا به بیمارستان بقیه‌الله رفتیم، آنجا یک دوره آموزشی و آشنایی گذراندم. ابتدا هفته‌ای ۳-۲ روز می‌رفتم اما الان مسؤول بچه‌های گروه جهادی هستم و هر روز می‌روم.

■ **در بخش بیماران هم کار جهادی می‌کنید؟ اگر انجام می‌دهید چه کارهایی است؟**

بله! هر کاری که بهیار انجام می‌دهد، ما هم انجام می‌دهیم. بیماران را دستشویی می‌بریم، غذا می‌دهیم، تهیه دارو، تحویل نمونه آزمایشی، تعویض ملحفه بیماران.

■ **واکنش کادر درمان به حضور طلبه‌ها و نیروهای جهادی چگونه بود؟**

کادر درمان خیلی قدردان بودند و محترمانه رفتار می‌کردند، چون واقعا باری از دوش آنها کم شده بود و این برای ما رضایت‌بخش بود.

■ **خاطره خاصی از غسالخانه دارید که بخواهید برای ما تعریف کنید.**

بله! یک روز یک خانمی را آوردند که خودش قبل از مرگش کفن‌هایش را آماده کرده بود و بین کفن‌ها، یک نامه خیلی خوش‌خط و تمیز برای کسی که او را کفن می‌کند، نوشته بود. داخل نامه نوشته بود که «دخترم، از هر دو سر کفن برای من استفاده کنید، چون قد من بلند است می‌ترسم بدنم پیدا باشد». بعد از سفارشات هم برای ما که ایشان را کفن کردیم، کلی دعا کرده بود و این دعاها را مورد به مورد نوشته بود.

■ **موقع غسل اموات دقیقاً چه می‌کنید؟**

قبل از اینکه جواب این سوال را بدهم یک نکته‌ای را بگویم. برخی شایعه می‌کنند که اموات را دستگاه‌ها غسل می‌دهند، اینطور نیست، هر کدام از اموات با رعایت همه ضوابط شرعی، غسل داده و کفن می‌شوند. ما با کلی وسواس و دقت، تک‌تک موانع مثل چسبی که روی پوست میت مانده را رفع می‌کنیم و سپس با رعایت همه احکام شرعی، کار غسل و کفن را انجام می‌دهیم. موقع تطهیر و تغسیل علاوه بر صلوات و قرآن و فاتحه، روضه هم می‌خوانیم. همچنین شاید برای‌تان جالب باشد از لحظه‌ای که کاور میت را باز می‌کنیم، شروع می‌کنیم به حرف زدن با او، چون معتقدیم که روح آنها آگاه است. چهره او را نوازش می‌کنیم، گاهی می‌گوییم چه مادر گلی! چه دختر قشنگی! اشک می‌ریزیم، حرف می‌زنیم، واقعا عالم عجیبی است آنجا. آنجا به یاد شهدا هم هستیم، خود من کارهای تغسیل و تکفین اموات را به نیابت از شهدا انجام می‌دهم.

■ **ممنونم. حرف آخر شما؟**

ان‌شاءالله به‌زودی زود سایه شوم این ویروس از سر جهان برداشته شود و امام زمان زودتر ظهور کنند.

روضه خوانی برای میت

■ **در ابتدای گفت‌وگو، خودتان را معرفی کنید.**

من سودابه خبیری هستم. متولد سال ۴۰، دارای مدرک سطح ۳ حوزه علمیه و دانشجوی مقطع دکتری.

■ **چطور وارد کار جهادی شدید؟**

از طریق اطلاعیه‌ها و فراخوان‌هایی که برای کمک در بیمارستان و بهشت زهرا بود مطلع شدم و به صورت داوطلب وارد کار جهادی شدم. اول برای تیمم فوتی‌های کرونا به بیمارستان رفتم اما بعد از مدتی که اجازه تغسیل را دادند، رفتم بهشت زهرا و از همان روز تا الان به خواست خدا مشغول هستم.

■ **هدف‌تان از حضور در این عرصه چه بود؟**

هدفم فقط تسلیم در برابر فرمان ولی امر مسلمین بود که فرمودند تغسیل اموات کرونایی، واجب کفایی است. وقتی دیدم افراد کمی در این کار ورود کردند، بر خود لازم دانستم کارهای بر زمین مانده را انجام دهم.

■ **تا به حال کار تغسیل میت انجام داده بودید؟**

هیچ وقت! چون خیلی از میت می‌ترسیدم و در مخیله‌ام نمی‌گنجید که این کار را بکنم؛ اینکه الان اینجا مشغولم، عنایت خدا بود.

■ **نگران ابتلای خود یا خانواده نبودید؟**

از همان ابتدا تا حد امکان تمام نکات بهداشتی را مراعات می‌کنم. باورم این است که هر چه خواست خدا باشد همان می‌شود. آنچه دست ما است مراعات می‌کنیم اما بقیه‌اش دست خداست.

■ **برای ما کمی از فضای بیمارستان بگویید.**

مسائلی که در بیمارستان می‌بینید، قابل وصف نیست. بیمارستان شبیه برزخ دنیا و آخرت است. مریض‌ها نمی‌دانند خوب شدنی هستند یا خیر؟! نگاه آنها و نگاه همراهان‌شان که با چشم‌های‌شان گویی التماس کمک دارند، همه ناراحت‌کننده است.

■ **حضور در غسالخانه تغییری هم در نگاه شما به زندگی وجود آورد؟**

از روزی که با اموات به این شکل روبه‌رو شدم، زندگی شخصی‌ام خیلی تغییر کرد؛ نگاهم به زندگی، به خواسته‌هایم و به آرزوهایم عوض شد. وقتی شب می‌خوابم، می‌گویم آیا امکان دارد بیدار شوم؟ بعضی اموات را که می‌آورند، لباس‌های خیلی قشنگی به تن دارند، وقتی لباس‌ها را قیچی می‌کنم با خودم می‌گویم این بنده خدا به چه امیدی این لباس را به تن کرده بود؟

خبر داشت که قرار است غسال این لباس را قیچی کند؟ بعضی‌ها خیلی موهای بافته و تمیزی دارند، وقتی سر آنها را روی سنگ غسالخانه می‌گذارم و آب روی سر میت می‌ریزم، موج در این موهای بافته‌شده می‌افتد، واقعا برایم دردناک است. با همه این توصیفات، به نظرم زندگی زیباست و مرگ زیبا، زندگی را زیباتر می‌کند.

■ **آیا تاکنون پیش آمده که به طور خاص از دیدن میتی ناراحت شوید؟**

یک روز جسدی را آوردند، وقتی کاور را باز کردم یک دختر جوان بود. نگاهش کردم و دیدم یک قطره اشک گوشه چشمش بود. انگار الان گریه کرده است! با خودم گفتم خدایا این چشم انتظار چه کسی بوده است! این را هم بد نیست بگویم که ما برای اموات روضه هم می‌خوانیم. بعضی میت‌ها وقتی که آورده می‌شوند، ناخودآگاه یک روضه خاصی در ذهن انسان تداعی می‌شود. گاهی بچه‌ها زیارت عاشورا می‌خوانند، گاهی هم رزق بعضی اموات می‌شود و تربت امام حسین روی چشم آنها می‌گذاریم. ان‌شاءالله خداوند به‌حق حضرت صاحب‌الزمان عاقبت همه ما را ختم به خیر کند و این ویروس منحوس بزودی ریشه‌کن شود و تمام مریض‌ها با شفای کامل به آغوش خانواده‌ها بازگردند.

سینما

بلیت سینما ۳۰ هزار تومان شد

مرتضی شایسته، دبیر شورای صنفی نمایش نام ۳ فیلم اکران نوروزی را اعلام کرد. به گزارش «وطن‌امروز»، مرتضی شایسته، دبیر شورای صنفی نمایش در رابطه با تصمیم این شورا درباره فیلم‌های اکران نوروزی گفت: در جلسه امروز [دیروز] طبق تصمیمی که همه اعضای این شورا گرفتند مقرر شد فیلم‌های اکران نوروزی از ۳ فیلم به ۵ فیلم افزایش پیدا کند، از همین رو «خون شد» ساخته مسعود کیمیایی، «لاله» ساخته اسدالله نیک‌نژاد و «تک خال» از ۲۷ اسفندماه روی پرده خواهند رفت. به گفته شایسته، نام ۲ فیلم دیگر ترکیب اکران نوروزی سینماها بزودی اعلام می‌شود. وی درباره قیمت بلیت بیان کرد: قیمت بلیت باید از سوی وزارت ارشاد اعلام شود ولی طبق تصمیم شورا بلیت قیمت سینماهای مدرن ۳۰ هزار تومان، ممتاز ۲۵ هزار تومان و سینماهای درجه یک ۲۰ هزار تومان است.

سینمایی «آبادان یازده ۶۰» به خانه‌ها رسید

فیلم سینمایی «آبادان یازده ۶۰» به کارگردانی مهرداد خوشبخت در شبکه نمایش خانگی عرضه شد. به گزارش «وطن‌امروز»، فیلم سینمایی «آبادان یازده ۶۰» به کارگردانی مهرداد خوشبخت در پلتفرم‌های اینترنتی «فیلمگردی»، «فیلیمو» و «نماوا» عرضه و در دسترس عموم قرار گرفت. علیرضا کمالی، حسن معجونی، ویدا جوان، شبنم گودرزی، حمیدرضا محمدی و نادر سلیمانی در «آبادان یازده ۶۰» ایفای نقش می‌کنند. این فیلم سینمایی که محصول سازمان هنری- رسانه‌ای اوج است، روایتی متفاوت از غیرت مردم آبادان در شکست حصر این شهر در ابتدای جنگ با عراق است. «آبادان یازده ۶۰» موفق به دریافت سیمرغ مقاومت از جشنواره سی‌وهشتم فیلم فجر شد و در میان ۵ فیلم برتر آرای تماشاگران آن دوره جشنواره نیز قرار گرفت.

شرط مهم وزارت ارشاد برای تغییر کاربری سینما

دبیر انجمن سینماداران گفت: اگر سینمایی بخواهد به دلیل بافت قدیمی تغییر کاربری دهد، باید به همان تعداد سالن و صندلی سالن سینما هم بسازد. به گزارش «وطن‌امروز»، محمدرضا صابری، دبیر انجمن سینماداران درباره تغییر کاربری سینماها و مکان‌های تجاری گفت: در حال حاضر اگر سینمایی بخواهد به دلیل بافت قدیمی و با توجه به موقعیت مکانی‌اش تغییر کاربری دهد، باید به همان تعداد سالن و صندلی که دارد، سالن سینما هم بسازد و این شرط وزارت ارشاد است. وی به باشگاه خبرنگاران گفت: قبل از انقلاب یکسری مکان‌ها تجاری بوده که در حال حاضر فرهنگی شده است و انجمن سینماداران نسبت به این تغییر کاربری اعتراض دارد؛ بعضی سالن‌ها در یک زمان مشخصی بهترین مکان برای ساخت سالن سینما بوده اما الان موقعیت آن تغییر کرده است و به لحاظ جغرافیایی مکان خوبی برای مرکز فرهنگی نیست. صابری اظهار کرد: تخریب سینماها و تبدیل آن به مکان‌های تجاری و فرهنگی هزینه بسیار بالایی دارد. همچنین سازمان سینمایی باید از سالن‌های سینمایی حمایت کند تا شاهد از دست دادن سینماهای خاطره‌انگیز نباشیم و بتوانند صاحبان این سینماها را قانع کنند.

تئاتر

معرفی اعضای شورای سیاست‌گذاری چهلمین جشنواره تئاتر فجر

اعضای شورای سیاست‌گذاری چهلمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر معرفی شدند.

به گزارش «وطن‌امروز»، سیدمجتبی حسینی، معاون امور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و رئیس شورای سیاست‌گذاری جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر در احکامی جداگانه مریم معترف، هوشنگ توکلی، دکتر قطب‌الدین صادقی، محمدحسن ناصربخت و قادر آشنا مدیرکل هنرهای نمایشی را به عنوان اعضای شورای سیاست‌گذاری چهلمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر منصوب کرد. در نخستین جلسه شورای سیاست‌گذاری چهلمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، دبیر این رویداد انتخاب و معرفی خواهد شد که عضو دیگر این شورا نیز خواهد بود.

تلویزیون

سریال نوروزی «هم‌بازی» از ۲۷ اسفندماه به آنتن می‌رسد

پخش سریال «هم‌بازی» به کارگردانی سروش محمدزاده و تهیه‌کنندگی نوید محمودی، چهارشنبه ۲۷ اسفندماه از شبکه ۲ آغاز می‌شود. به گزارش «وطن‌امروز»، سریال نوروزی «هم‌بازی» به کارگردانی سروش محمدزاده و تهیه‌کنندگی نوید محمودی از ۲۷ اسفندماه روی آنتن خواهد رفت. گروه همچنان مشغول تصویربرداری صحنه‌های باقیمانده این سریال هستند و تا اوایل فروردین‌ماه تصویربرداری به طول خواهد انجامید. مراحل فنی به صورت همزمان توسط نیما جعفری‌جوزانی (تدوین)، حسین قورچیان (صداگذار)، فربد جلالی (اصلاح نور و رنگ) و ابوالفضل فراز (آهنگساز) انجام می‌شود تا کار بموقع پخش شود.

«هم‌بازی» ملودرام عاشقانه‌ای است که سعی دارد در فضایی شاد و شیرین، با قصه‌ای اجتماعی به قلم وحید حسن‌زاده و مریم اسمی‌خانی درباره روابط جوانان و هویت، نگاه ویژه‌ای داشته باشد. بازیگرانی همچون دیبا زاهدی، حسین مهری، کامران تفتی، نیلوفر کوخانی، مریم مومن، امیر کاظمی، آتیلا پسیانی، همایون ارشادی، علیرضا استادی، بهنام تشکر، کمند امیرسلیمانی، رویا جاویدنیا و علیرضا اوسیوند در «همبازی» حضور دارند.

با اکران مجدد در چین

آواتار دوباره پرفروش‌ترین فیلم تاریخ سینما شد

فیلم سینمایی «آواتار» با اکران مجدد در سینماهای چین، موفق شد عنوان پرفروش‌ترین فیلم تاریخ را که پیش از این به فیلم «انتقام‌جویان» واگذار کرده بود، دوباره از آن خود کند.

به گزارش «وطن‌امروز»، در حالی که «انتقام‌جویان» چندی پیش موفق شد با سبقت از فیلم «آواتار» عنوان پرفروش‌ترین فیلم تاریخ را از آن خود کند، اکنون «آواتار» با اکران مجدد موفق شده است بار دیگر جایگاه قبلی خودش را پس بگیرد و «انتقام‌جویان» را به جایگاه دوم بفرستد. تا پیش از اکران «انتقام‌جویان: آخر بازی» در آوریل ۲۰۱۹ «آواتار» یک دهه بود که با فروش ۲/۷۸۹۷ میلیارد دلاری این جایگاه را در اختیار داشت اما تابستان همان سال رکورد «آواتار» شکست و انتقام‌جویان با فروش ۲/۷۹۰۲ میلیارد دلار این رکورد را از آن خود کرد. این در حالی بود که روز جمعه «آواتار» در چین دوباره به سالن‌های سینماها بازگشت و موفق شد ۸/۹ میلیون دلار بفروشد و در نهایت پس از پایان تعطیلات آخر هفته فروش این فیلم علمی- تخیلی به ۲/۸۰۲ میلیارد دلار رسید. به این ترتیب «آواتار» لقب پرفروش‌ترین فیلم تاریخ را از «انتقام‌جویان: آخر بازی» پس گرفت. تهیه‌کننده این فیلم از این امر اظهار خوشحالی کرد و افزود: جیمز [کامرون] و من بیش از همه از این هیجان‌زده هستیم که این فیلم به سینماها بازگشته، آن هم در این دوران و می‌خواهیم از هواداران فیلم در چین تشکر کنیم که از فیلم همچنان حمایت می‌کنند. ما در حال کار روی ساخت قسمت‌های بعدی هستیم تا ادامه داستان را با این هواداران به اشتراک بگذاریم.

جدیدترین آثار سینمای ایران و جهان در قاب تلویزیون

سینمای نوروزی شبکه ۵

شبکه ۵ سیما برای نوروز ۱۴۰۰ پخش برترین و جدیدترین آثار سینمای ایران و جهان مثل کما، جانان، مولان، ساخت ایتالیا، او را به دام بیندازد، جومانجی، انتقام و تونل را تدارک دیده است. به گزارش «وطن‌امروز»، این شبکه از اول تا ۱۳ فروردین ۱۴۰۰ هر روز در ۲ نوبت انیمیشن‌ها و آثار سینمای ایران و جهان را به ترتیب ساعت ۱۰ و ۱۳:۳۰ تقدیم نگاه مخاطبان می‌کند. یکشنبه اول فروردین انیمیشن «نورم خرس شمالی» و سینمایی «جانان» به کارگردانی کامران قدکچیان پخش می‌شود. روز دوم انیمیشن «صحرا» و سینمایی «انتقام» محصول ۲۰۱۹ هند، روز سوم سینمایی «شکلاتی» و فیلم «مولان» محصول ۲۰۲۰ آمریکا و کانادا و روز چهارم انیمیشن «پنج دوست و دره دایناسورها» و «ساخت ایتالیا» در ژانر کمدی پخش می‌شود. روز پنجم انیمیشن «راز میلتون» و سینمایی «او را به دام بیندازد» محصول ۲۰۱۹ اسپانیا و روز ششم «سرتو بدزد رفیق» به کارگردانی عبدالعلی‌زاده و سینمایی «جومانجی» محصول ۲۰۱۹ آمریکا میهمان خانه مخاطبان می‌شود. روز هفتم انیمیشن «جرج کنجکاو» و سینمایی «پدر و پسر» محصول ۲۰۱۸ هند و روز هشتم انیمیشن «روز پدر» و سینمایی «کما» محصول ۲۰۱۹ روسیه در ژانر تخیلی روی آنتن می‌رود. روز نهم انیمیشن «تابغه کوچک» و فیلم «مشت آخر» مهدی فخیم‌زاده پخش می‌شود. روز دهم انیمیشن «سترن‌های وحشی» به کارگردانی رهبر قنبری و «تونل» محصول ۲۰۱۹ نروژ، روز یازدهم انیمیشن «آستریکس و عمارت فرمانروایان» و سینمایی «جدال در زندان» در ژانر حادثه‌ای، روز دوازدهم انیمیشن «دوست ربات من» و سینمایی «تنها دراعماق» و روز جمعه ۱۳ فروردین انیمیشن «ماجراجویی اژدهایی» و سینمایی «ایستگاه اتمسفر» به کارگردانی مهدی جعفری پخش خواهد شد.

برگزیدگان جایزه «کتاب تاریخ انقلاب اسلامی» معرفی شدند

در اختتامیه نخستین جایزه کتاب تاریخ انقلاب اسلامی، آثار برگزیده در بخش‌های مختلف معرفی شدند.

به گزارش «وطن‌امروز»، آیین اختتامیه نخستین جایزه «کتاب تاریخ انقلاب اسلامی» با حضور ایوب دهقانکار مدیرعامل خانه کتاب و ادبیات ایران، دکتر موسی حقانی رئیس پژوهشکده تاریخ معاصر و دبیر علمی جایزه، برگزیدگان، داوران و اصحاب رسانه در پژوهشکده فرهنگ، هنر و معماری برگزار شد.

ایوب دهقانکار، مدیرعامل مؤسسه خانه کتاب و ادبیات ایران در ابتدای این مراسم گفت: یکی از اهداف و فلسفه تشکیل این جایزه، این است که از افرادی که به این مهم اهتمام داشته و دارند تقدیر کنیم و ان‌شاءالله این جایزه آغازی برای اتقان بیشتر در حوزه تاریخ‌نگاری، بویژه تاریخ معاصر کشورمان باشد.

در ادامه این مراسم، موسی حقانی، رئیس پژوهشکده تاریخ معاصر و دبیر علمی جایزه گفت: انقلاب اسلامی یک انقلاب بزرگ است که مردمی‌ترین انقلاب قرن بیستم نام گرفت و شایسته است درباره تاریخ‌نگاری آن کار جدی صورت پذیرد و افراد دست به قلم شوند. امام خمینی(ره) همواره تأکید داشتند که تاریخ را بنویسید قبل از اینکه دیگران بنویسند. حال بعد از ۴۲ سال دم از بازنگری تاریخ معاصر می‌زنیم و کسی که می‌خواهد برای انقلاب قلم بزند باید اقدام به بازنگری تاریخ معاصر کند و سپس با اسنادی که وجود دارد دست به پژوهش و تدوین اثر بزند. رئیس پژوهشکده تاریخ معاصر افزود: اگر انقلاب اسلامی پیروز نمی‌شد به بسیاری از اسناد دسترسی پیدا نمی‌کردیم اما حالا درباره این اسناد چند هزار کتاب منتشر شده است و بایسته بود از اوایل انقلاب اسلامی این جشنواره برگزار می‌شد. وی عنوان کرد: جشنواره را به ۲ بخش تقسیم کردیم؛ این جشنواره نسبت به آثار سال‌های ۱۳۵۷ تا ۱۳۹۵ رویکرد تشویقی دارد، زیرا افرادی که در آن دوران دست به قلم شدند امکانات بسیار کمی در اختیار داشتند و نمی‌توان آنها را با آثار امروزی مقایسه کرد. در بخش آثار سال‌های ۱۳۹۶ و ۱۳۹۷ نیز برگزیدگان این جشنواره را با رویکرد رقابتی انتخاب کردیم که در قالب جوایز از آنها تقدیر به‌عمل می‌آید. حقانی گفت: ۲۵۰۰ اثر به جشنواره ارسال شد که در مرحله اول داوری به ۶۰۰ اثر رسید و در مرحله دوم ۵۰ اثر نامزد دریافت جایزه شدند که از بین آنها ۳۵ اثر شایسته تقدیر شناخته شدند. برای سال آینده نیز در نظر داریم آثار را با معیارهای رقابتی مورد ارزیابی قرار دهیم. وی تصریح کرد: ما در حوزه‌هایی مثل حوزه کودک و نوجوان نیاز به کار جدی داریم، همچنین حجم کارهایی که در حوزه تاریخ‌نگاری با تحریف توأم است بیشتر از آثاری است که در حوزه تاریخ‌نگاری انقلاب اسلامی در حال تألیف است. امید است در آینده شاهد آثاری درباره پیامدهای انقلاب اسلامی باشیم.

در ادامه این مراسم از برترین‌های این جشنواره در حوزه‌های مختلف با اهدای هدایایی تجلیل به عمل آمد.

در بخش آثار سال‌های ۵۷ تا ۹۵، در حوزه «رمان تاریخی» کتاب «گرگ‌سالی» نوشته زنده‌یاد امیرحسین فردی رتبه نخست را از آن خود کرد. در بخش «مستندنگاری» کتاب «انقلاب به روایت اکبر ناظمی: عکس‌های منتشر نشده از وقایع سال ۱۳۵۷» به کوشش اکبر ناظمی رتبه اول این بخش را به خود اختصاص داد.

در بخش آثار سال‌های ۹۶ و ۹۷، در حوزه «رمان تاریخی» کتاب «باران تمشک» نوشته مصطفی فعله‌گری برگزیده این بخش شد. در بخش «خاطرات» کتاب «خون دلی که لعل شد: خاطرات حضرت آیت‌الله‌العظمی سیدعلی خامنه‌ای (مدظله) از زندان‌ها و تبعید دوران مبارزات انقلاب اسلامی» برگزیده این بخش معرفی شد. در بخش «کودک و نوجوان» نیز کتاب «پاییز مزه خرمالو می‌دهد» نوشته زهرا حیدری به عنوان اثر برگزیده انتخاب شد.