



سه‌شنبه ۱۷ فروردین ۱۴۰۰

وطن امروز | شماره ۳۱۷۷

فرهنگ هنر

سینما

### «بدون قرار قبلی»

### شعبی با بازی مصطفی زمانی

مصطفی زمانی، بازیگر فیلم سینمایی «بدون قرار قبلی» به کارگردانی بهروز شعبی شد. به گزارش «وطن امروز»، با شروع سال جدید نقش‌آفرینی مصطفی زمانی در فیلم «بدون قرار قبلی» به کارگردانی بهروز شعبی و تهیه‌کنندگی محمود پایایی آغاز شد. فیلمبرداری «بدون قرار قبلی» پس از چند روز تعطیلی به مناسبت سال جدید، بار دیگر در شهر مشهد از سر گرفته شده و تاکنون ۳۰ درصد از فیلمبرداری آن به اتمام رسیده است. «بدون قرار قبلی» پنجمین فیلم سینمایی بهروز شعبی است که فیلمنامه آن توسط فرهاد توحیدی و مهدی تراب‌بیگی با نگاهی به یکی از داستان‌های مصطفی مستور نوشته شده است. بر اساس برنامه‌ریزی قبلی، با شروع سال جدید ضبط سکانس‌های فیلم با بازی مصطفی زمانی آغاز شده است و حضور او تا پایان فیلم ادامه خواهد داشت.

### موسیقی

### «به رنگ نوا» شنیدنی شد

آلبوم «به رنگ نوا» با نوازندگی تار رادمان توکلی و نوازندگی تمبک حمید قنبری در زائر موسیقی ایرانی با تقدیم به حسین علیزاده پیش‌روی مخاطبان قرار گرفت. به گزارش «وطن امروز»، «به رنگ نوا» عنوان یکی از تازه‌ترین آثار موسیقایی منتشر شده در زائر موسیقی ایرانی است که با هنرمندی رادمان توکلی، نوازنده تار و حمید قنبری، نوازنده تمبک منتشر شد. «زندگی»، «آواز درآمد»، «ضربی گردانبه»، «آواز بیات راجه»، «چهارمضرب نوا»، «تیشابورک»، «هی عشق»، «آواز نهفت»، «ضربی مجلسی»، «آواز گوشت-عشیران- دوگاه- بیات ترک»، «ضرب اصول زیات ترک (بر اساس نواخته‌های حسین علیزاده و محمدرضا لطیف)»، «نامه آواز بیات ترک و فرود به نوا» و «به رنگ نوا» قطعات تشکیل‌دهنده این آلبوم هستند.

### کتاب

### «عبور از سینمای سانسور»

### چاپ شد

کتاب «عبور از سینمای سانسور؛ تاملاتی در فیلم‌سازی غیرطبیعی ایران» نوشته وحید جلیلی توسط انتشارات شهید کاظمی منتشر و راهی بازار نشر شد. به گزارش «وطن امروز»، وحید جلیلی منتقد فرهنگی و هنری و مدیر دفتر مطالعات جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی، در کتاب پیش‌رو درباره وضعیت غیرطبیعی در فیلمسازی ایران بحث گرفته است. این کتاب از یک مقدمه و ۱۵ نوشتار و گفت‌وگو تشکیل شده است. عناوین بخش‌ها و نوشتارهای این کتاب عبارت است از: «مسئله سینمای ایران؛ پیوند زئال ازهار و سنانور مک کارتی»، «سینمای دینی اما کدام دین؟»، «معناگرایی یا آرمان‌گرایی؟»، «چالش عبور از سینمای سانسور»، «انفعال و باندبازی»، «جشنواره شاه سلطان حسینی»، «انفولانزای سیمرفی در جشنواره فیلم‌های فجرانسوری»، «فوائد استثنایی»، «حقیقت بروگ شو»، «کلیشه‌سکنی کلیشه‌ای»، «منطقه ممنوعه و لوکیشن‌های گمشده»، «سینما به‌مثابه انرژی هسته‌ای»، «بازگشت عباس و سراغ خانه کدخدا».

### خبر

### فاضل نظری رفتن خود از «کانون» را تأیید کرد

فاضل نظری با تأیید خبر رفتنش از کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان بر ضرورت تعیین تکلیف اعضای هیات‌مدیره این مجموعه تأکید کرد. به گزارش «وطن امروز»، مدیرعامل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در حاشیه آیین رونمایی از ۴ مشاوره سیار کلون به سوالی درباره اخباری که در زمینه تغییرات مدیریتی در کانون در رسانه‌های مختلف منتشر شده پاسخ داد و گفت: باید این سوال را از اعضای هیات‌انمائی کانون مطرح کرد اما بخشی از آن خبر که به من مربوط می‌شود صحت دارد و شایعه نیست و در هفته پایانی سال ۱۳۹۹ از سوی وزارت آموزش‌پرورش به ما هم ابلاغ شد و قرار بود ظرف یکی دو روز، در همان هفته پایانی سال این تغییرات انجام شود که متأسفانه هنوز این اتفاق روی ندهاده و به روزهای آغازین سال جدید موکول شد و تاکنون هم محقق نشده است.

### تولویزیون

### پخش «بوتیمار» بعد از ماه رمضان

تهیه‌کننده سریال «بوتیمار» درباره زمان پخش این سریال که قرار بود نوروز پخش شود، گفت: آخرین خبری که به ما دادند این است که بعد از ماه مبارک رمضان این سریال به کارگردانی علیرضا نجف‌زاده پخش می‌شود. به گزارش «وطن امروز»، مه‌ران مهمان گفت: امروز پیش‌تولید سریال «بی‌همگان» را آغاز کردیم. وی درباره انتخاب کارگردان این سریال نیز بیان داشت: گزینه‌هایی داشتیم و از میان آنها یکی را انتخاب کردیم که در خبرهای بعدی اطلاع‌رسانی می‌کنیم. سعید جلالی و علیرضا کاظمی‌پور از نویسندگانی مجموعه تلویزیونی بی‌همگان هستند و مه‌ران مهمان نیز تهیه‌کنندگی آن را به عهده دارد. بی‌همگان که در ۲ فصل ۵۰ قسمتی تولید و به نگارش درآمده، ملودرامی اجتماعی- خانوادگی است که به موضوع ازدواج می‌پردازد.

### امام صادقی

خدا دنیا را به دوست و دشمنش عطا می‌کند ولی امان را فقط به کسی می‌دهد که او را دوست دارد.

### روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

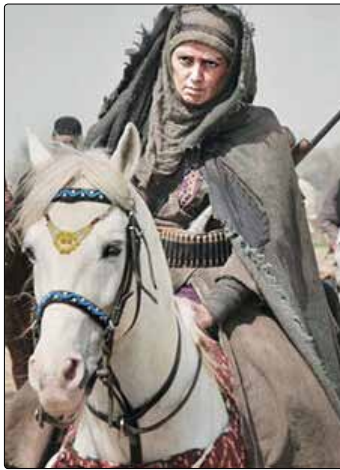
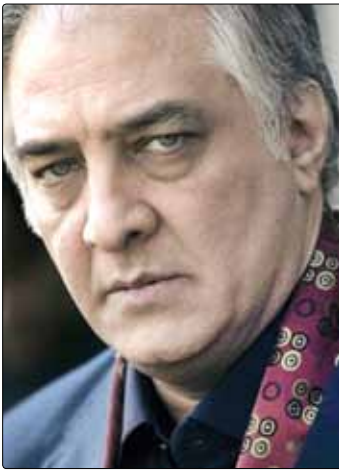
صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: مجتهد آخوندی سردبیر: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹  
روابط عمومی: ۶۶۱۳۷۲۸ | تحریریه: ۶۶۱۳۷۲۸ | شماره: ۶۶۱۳۷۲۸ |  
info@vatanemrooz.ir | پست الکترونیکی: ۱۰۰۰۲۲۲۱ | پلاک: ۶۱۰۸۶۱۶۳ | سازمان آگهی‌ها: ۶۱۰۸۶۱۶۳ | چاپ: موسسه چاپ‌چهره پرتو برنا



### گزارش «وطن امروز» از روند افزایشی تولید مینی سریال در تلویزیون

# مینی‌سریال، آنتن پر نمی‌کند



مشغول شده است که متأسفانه بسیاری از این مینی‌سریال‌ها که از شبکه‌های پر مخاطب سیما روی آنتن رفته است، آنچنان که باید نتوانسته‌اند در جذب مخاطب موفق عمل کنند؛ شاید در این باره یکی دو استثنا وجود داشته باشد که در این میان می‌توان نمونه‌های تقریباً موفق مینی‌سریال در ایران را «پانی سردار» و «گیله‌وا» دانست که هر دوی این سریال‌ها موضوعات تاریخی را مدنظر قرار داده‌اند.

داستان‌های بکر، برگ برنده این مینی‌سریال‌ها محسوب می‌شد و چه بسا اگر این داستان‌های بکر در قالب سریال‌های ۹۰ قسمتی ساخته می‌شد، خروجی بسیار جذاب‌تر از کار در می‌آمد، البته نباید از این مساله گذشت که برخی مینی‌سریال‌ها هم مناسبتی هستند. به عنوان نمونه سریال‌هایی که برای دهه اول ماه محرم ساخته می‌شوند یا سریال‌هایی با موضوع پلیسی که برای هفته ناجا پخش می‌شوند، از این دست هستند که باید در همان محدوده زمانی مناسبتی موردنظر تمام شوند اما روند تولید مینی‌سریال‌ها چند سال است که فراتر از مینی‌سریال‌های مناسبتی در تلویزیون رفته است و چند سال اخیر سیمافیلم به رغم مخالفت‌های معاونت سیما به جد نسبت به تولید مینی‌سریال‌ها در تلویزیون همت کرده است.

اما اینکه چرا غالب مینی‌سریال‌های ساخته شده تلویزیون از کیفیت مطلوبی برخوردار نیستند را باید در چند وجه بررسی کرد، نخست اینکه مینی‌سریال‌ها در فرمت استاندارد سینمایی جهان به لحاظ ساختاری معمولاً داستان فرعی ندارند و فقط به داستان اصلی می‌پردازند و برخلاف سریال‌های بلند، تعداد بازیگران و نقش‌ها محدودتر است، زیرا فرصت کافی برای معرفی آنها به مخاطب و شخصیت‌پردازی وجود ندارد؛ نکته‌ای که در مینی‌سریال‌های ایرانی تلویزیون اصلاً رعایت نمی‌شود و مخاطبان با شخصیت‌های این مینی‌سریال‌ها ارتباط برقرار نمی‌کنند که این مساله هم از ضعف فیلمنامه‌نویسی در مینی‌سریال‌ها و تلویزیون کشور نشأت می‌گیرد. از سوی دیگر شاهد هستیم شبکه‌های چین تفلیکس که معدن مینی‌سریال‌های پر مخاطب در سیمای جهان است، اغلب کارگردانان و نویسندگان این مینی‌سریال‌ها دارای رزومه کاری قوی و حرفه‌ای هستند و توانایی در آوردن داستان جذاب را در چند قسمت محدود دارند اما این مساله در صلوسال‌های اخیراً برعکس است و انگار مسؤوولان تصمیم‌گیرنده به اشتباه مینی‌سریال‌ها را محلی برای آزمون و خطای فیلمسازان جوان و کم‌تجربه می‌دانند یا در موارد محدودی تولید مینی‌سریال‌ها را به فیلمسازان باسابقه اما ناکارآمد می‌سپارند و نتیجه‌اش می‌شود تولید دهه‌های مینی‌سریال ضعیف و کم‌مخاطب که با بودجه محدود صداوسیما به تولید رسیده است.

ناصر شریف، عرفان ابراهیمی، مرجان قمری، ندا عقیقی، علی دهیان، گیتی معینی، ضحی مغفرد، مهرداد مصطفوی، عاطفه سمرقندی، زینب عباسی، فرزاد حاتمیان، امین مظاهری، حسام خلیل‌نژادی و آزاده سدیری.

به بهانه آغاز پخش سریال «حورا» به عنوان جدیدترین مینی‌سریال «تلویزیون» نگاهی گذرا داشته‌ایم به روند تولید مینی‌سریال‌ها در صداوسیما که چند سال است بشدت از سوی سیمافیلم رواج پیدا کرده و کم‌کم جای سریال‌های ۹۰ قسمتی و چند فصلی را می‌گیرد اما درباره مینی‌سریال باید گفت همان‌طور که از اسمش معلوم است نوعی سریال کوچک یا کوتاه است که تعداد قسمت‌های محدودی دارد و بیش از یک دهه است در شبکه‌های پر مخاطب چون نتفلیکس بشدت رواج پیدا کرده است؛ این مینی‌سریال‌ها مخاطبان بسیاری را برای خود جذب کرده‌اند و به تبع آن شبکه‌های مختلف تلویزیونی دنیا هم به تولید و پخش مینی‌سریال‌ها رو آورده‌اند. صداوسیما هم که تا چند سال پیش بر تولید سریال‌های چند فصلی و ۹۰ قسمتی متمرکز شده بود طی چند سال اخیر به همت سیمافیلم به تولید مینی‌سریال‌های مختلف و متعددی

نوروز، ماه رمضان و محرم تدارک ویژه‌ای می‌بیند که پخش سریال از اولویت‌های این روزهای خاص شده است. از اواخر دهه ۸۰ ساخت سریال‌های «چند فصلی» به یکی از عوامل رقابت شبکه‌ها تبدیل شد به طوری که با دلیل و بی‌دلیل، به بهانه ادامه داستان و استقبال مخاطب، ساخت یک سریال به فصل‌های بعدی می‌رسید. این روند تا همین چند سال پیش با قوت ادامه داشت اما چند سالی است که سریال‌های چند فصلی کمتری از سوی سیمافیلم و گروه‌های فیلم و سریال شبکه‌های مختلف به تولید و پخش می‌رسد. اما این روزها سریال تلویزیونی «حورا» که پس از توقف یکباره پخش فصل دوم سریال گاندو از تلویزیون، جای این سریال روی آنتن شبکه سوم سیما رفته است، جدیدترین مینی‌سریال تلویزیون است که به کارگردانی رضا کمالی، می‌سندگی مهشید ابراهیمیان سریالی خانوادگی در ۱۰ قسمت است که ماجرای چالش‌های یک خواهر و برادر را به تصویر می‌کشد که فرزندان‌شان بزرگ شده‌اند و هر کدام داستان‌هایی برای خود دارند. بازیگران اصلی سریال «حورا» عبارتند از: فاطمه گودرزی، ایرج نوذری، مهروز

عباس اسماعیل گل؛ تا ۲ دهه پیش که خبری از شبکه نمایش خانگی و امکانات مالی و نیروی انسانی حرفه‌ای برای ساخت فیلم و سریال به اندازه امروز نبود، سریال‌های ایرانی اندکی ساخته می‌شد و در زمان پخش، هفته‌ای در نهایت یک قسمت سر از آنتن درمی‌آورد و خبری از پخش شبانه سریال‌ها نبود؛ نوبت پخش فیلم‌های ایرانی، عصر روزهای جمعه بود و در روزهای دیگر هفته، فیلم‌های خارجی با دوبله تقدیم مخاطبان می‌شد. در آن روزها سریال‌ها مخاطبان فراوانی داشتند و در زمان پخش، مردم بشدت آنها را با نقش‌های آن سریال‌ها هم‌زادپنداری می‌کردند و سرنوشت آنها برای مردم اهمیت خاصی داشت. مثلاً برای مردم مهم بود که عاقبت دعوی «آذر» با پدرش هر شهر در سریال «پدر سالار» به کجا ختم می‌شود و...

مجدالدین معلمی دبیر «هفته هنر انقلاب»، سیدمسعود شجاعی طباطبایی دبیر مسابقه «فلسطین تنها نیست» و سیدمرتضی دارایی دبیر هنرنامه ملی روایت جهاد، برنامه‌های این رویدادها را تشریح کردند.

به گزارش «وطن امروز»، نشست خبری تشریح برنامه‌های هفته هنر انقلاب و معرفی نامزدهای نهایی برای معرفی «چهره هنر انقلاب» با حضور مجدالدین معلمی، معاون هنری حوزه هنری و دبیر رویداد «هفته هنر انقلاب» در حوزه هنری برگزار شد. «هفته هنر انقلاب» اسلامی که هر سال همزمان با سالروز شهادت سید شهیدان اهل قلم از سوی حوزه هنری با برپایی مجموعه برنامه‌هایی گرمی داشته می‌شود، سال ۱۴۰۰ نیز کار خود را از ۱۸ فروردین‌ماه آغاز می‌کند.

مجدالدین معلمی در تشریح برنامه «هفته هنر انقلاب» اسلامی گفت: حوزه هنری دشمن سریال است اقدام به معرفی چهره‌سال هنر انقلاب می‌کند؛ اکادمی‌ای از بزرگان عرصه هنر داریم و از افرادی که در فعالیت‌های‌شان، فعالیت‌های مقبول هنری یا فعالیت‌هایی دارند که بتواند گستره مخاطب عمومی را راهی بازار نشر شود، به گزارش «وطن امروز»، «چالش عبور از سینمای سانسور»، «انفعال و باندبازی»، «جشنواره شاه سلطان حسینی»، «انفولانزای سیمرفی در جشنواره فیلم‌های فجرانسوری»، «فوائد استثنایی»، «حقیقت بروگ شو»، «کلیشه‌سکنی کلیشه‌ای»، «منطقه ممنوعه و لوکیشن‌های گمشده»، «سینما به‌مثابه انرژی هسته‌ای» و «بازگشت عباس و سراغ خانه کدخدا».

مجدالدین معلمی دبیر «هفته هنر انقلاب»، سیدمسعود شجاعی طباطبایی دبیر مسابقه «فلسطین تنها نیست» و سیدمرتضی دارایی دبیر هنرنامه ملی روایت جهاد، برنامه‌های این رویدادها را تشریح کردند.

به گزارش «وطن امروز»، نشست خبری تشریح برنامه‌های هفته هنر انقلاب و معرفی نامزدهای نهایی برای معرفی «چهره هنر انقلاب» با حضور مجدالدین معلمی، معاون هنری حوزه هنری و دبیر رویداد «هفته هنر انقلاب» در حوزه هنری برگزار شد. «هفته هنر انقلاب» اسلامی که هر سال همزمان با سالروز شهادت سید شهیدان اهل قلم از سوی حوزه هنری با برپایی مجموعه برنامه‌هایی گرمی داشته می‌شود، سال ۱۴۰۰ نیز کار خود را از ۱۸ فروردین‌ماه آغاز می‌کند.

مجدالدین معلمی در تشریح برنامه «هفته هنر انقلاب» اسلامی گفت: حوزه هنری دشمن سریال است اقدام به معرفی چهره‌سال هنر انقلاب می‌کند؛ اکادمی‌ای از بزرگان عرصه هنر داریم و از افرادی که در فعالیت‌های‌شان، فعالیت‌های مقبول هنری یا فعالیت‌هایی دارند که بتواند گستره مخاطب عمومی را راهی بازار نشر شود، به گزارش «وطن امروز»، «چالش عبور از سینمای سانسور»، «انفعال و باندبازی»، «جشنواره شاه سلطان حسینی»، «انفولانزای سیمرفی در جشنواره فیلم‌های فجرانسوری»، «فوائد استثنایی»، «حقیقت بروگ شو»، «کلیشه‌سکنی کلیشه‌ای»، «منطقه ممنوعه و لوکیشن‌های گمشده»، «سینما به‌مثابه انرژی هسته‌ای» و «بازگشت عباس و سراغ خانه کدخدا».

### در نشست خبری «هفته هنر انقلاب» مطرح شد

## اعلام نامزدهای نهایی «چهره هنر انقلاب»



بزرگاری می‌شود، معرفی و تقدیر خواهد شد.

معاون هنری حوزه هنری همچنین از افتتاح هفته هنر انقلاب در جوار مزار شهید سیدمرتضی آوینی خبر داد و گفت: به دلیل محدودیت‌های موجود، مراسم افتتاحیه «هفته هنر انقلاب» در بهشت‌زهرا(س) و جوار مزار شهید آوینی برگزار می‌شود و از خانواده‌های درگذشتگان هنری در سال کرونایی نیز تقدیر خواهد شد؛ خانواده‌های استاد محمدعلی رافع و کریم اکبری‌مبار که به صورت نمادین تقدیر می‌شوند.

معاون هنری حوزه هنری همچنین از افتتاح هفته هنر انقلاب در جوار مزار شهید سیدمرتضی آوینی خبر داد و گفت: به دلیل محدودیت‌های موجود، مراسم افتتاحیه «هفته هنر انقلاب» در بهشت‌زهرا(س) و جوار مزار شهید آوینی برگزار می‌شود و از خانواده‌های درگذشتگان هنری در سال کرونایی نیز تقدیر خواهد شد؛ خانواده‌های استاد محمدعلی رافع و کریم اکبری‌مبار که به صورت نمادین تقدیر می‌شوند.

معاون هنری حوزه هنری همچنین از افتتاح هفته هنر انقلاب در جوار مزار شهید سیدمرتضی آوینی خبر داد و گفت: به دلیل محدودیت‌های موجود، مراسم افتتاحیه «هفته هنر انقلاب» در بهشت‌زهرا(س) و جوار مزار شهید آوینی برگزار می‌شود و از خانواده‌های درگذشتگان هنری در سال کرونایی نیز تقدیر خواهد شد؛ خانواده‌های استاد محمدعلی رافع و کریم اکبری‌مبار که به صورت نمادین تقدیر می‌شوند.

دلیل شیوع ویروس کرونا و نداشتن تجربه برای برگزاری مراسم در شرایط قرنطینه و محدودیت‌ها، چهره سال هنر انقلاب معرفی نشد لذا اسمال چهره سال هنر انقلاب در سال‌های ۹۸ و ۹۹ همزمان معرفی می‌شوند. وی درباره معیار انتخاب چهره‌ها توضیح داد: از نظر ما انقلاب همچنان ادامه دارد و مختص سال ۵۷ نیست، بنابراین هر هنرمندی که دغدغه مردمی دارد از نظر ما هنرمند انقلابی است. دبیر «هفته هنر انقلاب» اسلامی در ادامه نشست خبری این رویداد ۵ نامزد نهایی چهره هنر انقلاب را اعلام کرد و گفت: محمدرضا دوست‌محمدی طراح گرافیک و تصویرساز، افشین علاشاعر و پژوهشگر ادبی، جلیل سامان فیلمنامه‌نویس، تهیه‌کننده و کارگردان، علی محمد مؤبد شاعر و منتقد ادبی و مؤسس شهرستان ادب و وحید یاسمن‌پور پژوهشگر و نویسنده ۵ نامزد نهایی چهره هنر انقلاب هستند که یکی از آنها در مراسم اختتامیه که ۲۵ فروردین

### در ادامه تصویربرداری فصل دوم «زیر خاکی»

## هومن برق‌نورد مقابل دوربین جلیل سامان رفت



جدید به صورت فشرده برای پخش از شبکه یک ادامه دارد و عوامل در کرج، ساعاتی طولانی در روز را مشغول کار هستند. مراحل فنی سریال از جمله تدوین آن نیز با پیوستن حسن حسندوست به عنوان تدوینگر در حال انجام است. در فصل دوم «زیر خاکی» بازیگرانی همچون هومن برق‌نورد، گیتی قاسمی، فروغ قجابگلو، مریم سرمدی و ستاره پسیانی به جمع دیگر هنرمندان آن پیوسته‌اند؛ ترکیبی که نشان می‌دهد مخاطبان احتمالاً با سریالی با شخصیت‌های متنوع و قصه‌ای پرماجرا مواجه خواهند شد.

داستان فصل اول «زیر خاکی» با تلاش ناکام فریبرز باغ‌نیشه (پژمان جمشیدی) برای خروج از کشور همزمان با آغاز جنگ تحمیلی به پایان رسید.

همزمان با حضور هومن برق‌نورد در مقابل دوربین فصل دوم «زیر خاکی» که محصول جدید سیمافیلم است، نخستین تصاویر از این سریال تلویزیونی، پس از ۳ ماه کار بی‌وقفه منتشر شد.

به گزارش «وطن امروز»، در شرایطی که نزدیک به ۳ ماه از آغاز تصویربرداری فصل دوم «زیر خاکی» به کارگردانی جلیل سامان و تهیه‌کنندگی رضا نصیری‌نیا می‌گذرد و گروه به صورت فشرده مشغول کار است، نقش‌آفرینی هومن برق‌نورد در این مجموعه تلویزیونی آغاز شد. در شرایطی که هنوز ضبط سریال به پایان نرسیده، برخی برای پخش آن در روزهای پیش رو گمانه‌زنی کرده بودند اما سختی کار در شرایط کرونا عملاً اجازه پخش و تصویربرداری همزمان را نمی‌دهد.

تصویربرداری این سریال از نخستین روزهای سال

## «سینما» و «تئاتر» باز نشده، تعطیل شد!



قادر آشنا، مدیرکل هنرهای نمایشی وزارت ارشاد پیش از این به بهانه تغییر گروه شغلی سینما و تئاتر از ۳ به ۲، توضیح داده بود: با این تغییر گروه همه سالن‌های سینما و تئاتر می‌توانند در همه شهرهای نازنجی، زرد و آبی با رعایت پروتکل‌های بهداشتی فعالیت خود را ادامه دهند و تنها در شرایط قرمز این فعالیت‌ها تعطیل خواهد شد.

بحران حاکم بر فعالیت تئاتر و سینما در حالی وارد دومین سال شده و تهدیدهای جدی‌تری را متوجه فعالان این حوزه در نخستین ماه سال ۱۴۰۰ کرد که به نظر می‌رسد تعطیلی و بازگشایی گامه‌به‌گام تا پایان سال جاری همچنان گریبان‌گیر تصمیم‌گیران خواهد بود و همچنان بزرگ‌ترین معضل پیش روی این ۲ صنف نحیف هنری، «بلاتکلیفی» است.

کمتر از یک هفته پس از انتقال سینما و تئاتر به گروه ۲ مشاغل و بازگشایی آنها در شرایط نازنجی، با قرمز شدن وضعیت کرونا در پایتخت، بار دیگر این ۲ صنف با تعطیلی کرونایی مواجه شدند!

به گزارش «وطن امروز»، با تغییر وضعیت کرونایی شهر تهران از نازنجی به قرمز که از سوی ستاد ملی کرونا اعلام شد، همه مشاغل گروه ۲ نیز مشمول تعطیلی کامل شدند تا عمر خوشحالی فعالان سینما و تئاتر از تغییر گروه شغلی از ۲ به ۲ و امکان فعالیت در شرایط نازنجی، به یک هفته هم قد ندهد. بر اساس قانون گروه‌بندی مشاغل و صنوف از سوی ستاد ملی کرونا، همه مشاغل گروه ۲ امکان فعالیت در شرایط آبی، زرد و نارنجی را دارند و تنها در وضعیت قرمز ملزم به تعطیلی هستند.

## «رؤیای سهراب» به فستیوال فیلم مسکو می‌رود



پخش جهانی فیلم سینمایی «رؤیای سهراب» از اواخر سال ۹۹ شروع شده و پس از مسکو به دیگر فستیوال‌های بین‌المللی نیز ارسال می‌شود. «رؤیای سهراب» درباره پاره‌ای از نوستالژی‌ها و عاشقانه‌های زندگی شاعر و نقاش ایرانی سهراب سپهری است.

قوی‌تن درباره فیلم سینمایی «رؤیای سهراب» ابتدا در ایران به نمایش گذاشته نشده، به مهر گفت: در داخل کشورمان هنوز آن توجه درخوری به این فیلم‌سازانه فرهنگی راندیدم. فیلم سینمایی «رؤیای سهراب» یک شوخی نیست،

سمت فهم و شعور و انسانیت سوق می‌دهد. من خوشحالم که اثری ساخته‌ام از حال و هوای این شاعر و نقاش جاودانه وی بیان کرد: در صورتی که تا آخر فروردین شرایط کرونا فروکش کند، به همراه چند بازیگر اصلی و مدیر فیلمبرداری برای سفر به مسکو آماده خواهیم شد.

بازیگران فیلم سینمایی «رؤیای سهراب» عبارتند از علی قوی‌تن، بهاره کیان‌افشار، مهدی سلطانی، لاله اسکندری، ترلان پروانه، فروغ امجدی، حسین محمدیان، غزاله اکرمی، ابوالفضل میری، مینا جعفرزاده، محمد برسوسزبان، داود خلیلی، مهرداد داوری، امیررضا کامرپور، مرتضی نصابی، فاطمه کامرپور، شادی عزیزی، ابوالفضل غفور، مه‌رسان هوابی، عرفان پری‌بخ، دنیا روحی، حسن غلی‌رضایی، ریحانه‌بلبارضایی، امیریاسین مدبریانی.

یک اثر از وجود شاعری نامدار است که در داخل کشور و خارج تأثیرگذار بوده و هست، بنابراین فیلم سینمایی «رؤیای سهراب» فعلاً در فستیوال کشورهای به نمایش درمی‌آید که به آن توجه نشان می‌دهند و خواستار شاعر هستند. البته غیر از برلین و کن که به دنبال فیلم‌های سیاسی هستند سهراب سپهری یک شاعر و نقاش آرام و نازک‌کلام بوده نه سیاسی بود و نه اهل نظر. اهل زدوبند هم نبود اما سفرهای زیادی کرد و دنیا را قدم زد. از نظر من او عارف و فیلسوف بوده است. اشعار و نقاشی‌های او آدم را به