

تولیزویون

تلاش «بیجه مهندس»
برای رسیدن به ماه رمضان



در حالی که تصویربرداری «بیجه مهندس ۴» همچنان ادامه دارد، در آستانه پخش این سریال در ایام ماه مبارک رمضان از تیزر آن رونمایی شد. به گزارش «وطن امروز»، فصل چهارم مجموعه تلویزیونی «بیجه مهندس» به کارگردانی احمد کاوری و تهیه‌کنندگی سعید سعدی در ایام ماه مبارک رمضان از شبکه دوم سیما روی آنتن خواهد رفت. گروه تولید این مجموعه با اتمام بخش‌های مربوط به مشهد، هِمراکتون در پایتخت مشغول تصویربرداری سکانس‌های پایانی است. به گفته سعید سعدی، تصویربرداری این پروژه با وجود شیوع ویروس کرونا طی ۵ ماه گذشته در قالب ۲ گروه و در ۲ شیفت انجام شده تا تمام قسمت‌های مجموعه برای پخش بموقع در ایام ماه رمضان آماده باشد. ثریا قاسمی، فرهاد قائمیان، محمدرضا بهری، مهشید جوادى، سیما خضرآبادی، سینهد جاهدی، کورش سلیمانی، عبدالرضا اکبری، عباس جمشیدی‌فر، سیاوش چراغی‌پور، شیوا خسر ومهر، عزت‌الله مهر آوران، شهین تسلیمی، محمدرضا هدایتی، امید روحانی، رضا استادی، رحیم نوروزی، علیرضا جلالی تبار، بهنام شرفی، وحید نقر، ساغر عزیزی، رضا نامداری، پرویز بزرگی، حسین شمس‌آبادی، مونا خوارزمی و حسن ولیپختی گروه بازیگران فصل چهارم این سریال را تشکیل می‌دهند.

روایتی صریح از کودکان کار در «به‌اضافه مستند»



جدیدترین قسمت برنامه تلویزیونی «به‌اضافه مستند» با روایتی صریح از کودکان کار و معضلات ناشی از این آسیب اجتماعی روی آنتن شبکه مستند رفت. به گزارش «وطن‌امروز»، بیست‌وسومین قسمت از فصل چهارم برنامه تلویزیونی «به‌اضافه مستند» با پخش و بررسی مستند «پشت شیشه» به کارگردانی صابر الله‌دادیان روی آنتن شبکه مستند رفت. مستند «پشت شیشه» یکی از قسمت‌های مجموعه مستند «امکان» است که به آسیب‌ها و مسائل اجتماعی حاشیه‌نشین در کلانشهرهای تهران و مشهد می‌پردازد. مستند «پشت شیشه» روایتی صریح از کودکان کار و معضلات آنهاست و مشکلات ناشی از این آسیب اجتماعی را به صورت جدی مورد نقد و بررسی قرار داده است.

در این قسمت و پس از پخش مستند، میز کارشناسی برنامه با حضور امیرحسین قاسمی، فعال اجتماعی و دکتر حبیب‌الله مسعودی‌فرید بر گزار شد و ابعاد مختلفی از آسیب‌های اجتماعی و معضلات کودکان کار مورد بررسی قرار گرفت.

«به‌اضافه مستند» مجموعه برنامه تلویزیونی شبکه مستند است که به پخش مستندهای دیده نشده داخلی و خارجی در تلویزیون و بحث کارشناسی پیرامون موضوع مستند می‌پردازد. این برنامه با اجرای امین قفمی، کارگردانی محسن کریمیان و تهیه‌کنندگی یاسر فریدرلس با ایتم‌های مختلف، سه‌شنبه هر هفته ساعت ۲۰ روی آنتن شبکه مستند می‌رود.

موسیقی

انتشار بیانیه هیأت داوران موسیقی هنرواره «روایت جهاد»



هیأت داوران موسیقی هنرواره ملی «روایت جهاد» به مناسبت برپایی این رویداد، بیانیه‌ای منتشر کرد.

به گزارش «وطن‌امروز»، هیأت داوران موسیقی هنرواره ملی «روایت جهاد» متشکل از محمد نصرتی، محمداقفر زینالی و احسان عبای، بیانیه‌ای به شرح زیر منتشر کرد: زخداد هنری روایت جهاد با هدف ترغیب و شناسایی علاقه‌مندان به فعالیت در عرصه‌های مختلف هنر، پروژه موسیقی، با موضوعات اجتماعی مهمی همچون همه‌گیری بیماری کوئولاک کرونا و همکاری و کمک‌رسانی به درمندان و نیازمندان متأثر از این شرایط و نیز پاسداشت جان‌فشانان‌های فداکاران عرصه بهداشت و درمان کشور در مبارزه با ویروس کرونا شکل گرفت. در این راستا، پس از تحویل آثار به هیأت داوران از سوی دبیر خانه، اقدامات لازم برای بررسی، داوری و اعلام آثار برگزیده در این رویداد هنری صورت گرفت.

پس از انتخاب آثار قابل رقابت و داوری، از برزیلی در قالب ۲ بخش، شامل «موسیقی – ترانه» با ۱۸ اثر و «موسیقی، سرود و موزیک‌ویدئو» با ۳۷ اثر صورت گرفت. در نهایت ۳ اثر به عنوان برگزیدگان اول تا سوم در بخش موسیقی- ترانه و همچنین ۳ اثر به عنوان برگزیدگان اول تا سوم در بخش موسیقی، سرود و موزیک‌ویدئو، انتخاب و موسیقی اثر کور ویدئویی نیز شایسته تقدیر شناخته شد.

امیر المومنین؟:

با ۳ صفت محبت ودوستی به دست می‌آورد: ۱- انصاف در معاشرت. ۲- همدردی با دیگران در خوشی و ناخوشی. ۳- برخورد با قلب پاک و سالم.

روزنامه سیاسی ، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی سردبیر: سید عابدین نورالدینی

گفت‌وگوی «وطن امروز» با نویسنده رمان «خاک پای قدم‌هایت» که با محوریت شهید احمد کریمی منتشر شده است

آخر رفاقت

مصطفی پورکیانی: «خاک پای قدم‌هایت» رمانی با محوریت زندگی

سراسر افتخار فرمانده شهید حاج‌احمد کریمی توسط انتشارات شهید کاظمی منتشر شد. لشکر ۱۷ امام علی‌بن ابیطالب(ع) به سبب وجود فرمانده رشیدی چون سردار سرلشکر شهید مهدی زین‌الدین و پس از شهادت وی، سایر فرماندهان وزمندگان شجاع، از یگان‌های خط‌شکن دوران دفاع‌مقدس بود و در عملیات کربلای ۵ با حضور مستقیم و غیرمستقیم ۹ گروگان از جمله گروان حضرت معصومه(س)، نقش‌آفرینی مؤثری داشت. شهید حاج‌احمد کریمی، فرمانده گروان حضرت معصومه(س)، از فرماندهانی بود که به سبب رشادت و روحیه‌منوی و زرمنی خاطراتی ماندگار در ذهن هم‌زمان خویش به جاگذارده است. شهید کریمی ۱۰ ساله بود که به همراه خانواده‌اش به «قم» مهاجرت کرد. وی ۲۵ سال بعد، هنگامی که فرماندهی گروان حضرت معصومه(سلام‌الله‌علیها) از لشکر ۱۷ علی‌بن ابیطالب(صلوات‌الله‌علیه) را بر عهده داشت، در ۲۴ دی‌ماه ۱۳۶۵ شمسی، طی عملیات «کربلای ۵»، در منطقه عملیاتی «شلمچه» خرقه شهادت را پوشید. در برشی از کتاب «خاک پای قدم‌هایت» می‌خوانیم:

پیش خوب کسی اومدی. این حاج‌احمد تا زمانی که شهید نشده بود، دست خلیپا رو گرفت. الان هم که شهید شده دست خلیپا رو گرفته و با او نافرقت کرده. چند روز پیش که داشتیم خاطرات حاج‌احمد رو ضبط می‌کردیم، یکی از دوستانش خاطره فشنگی تعریف می‌کرد.

می‌گفت: یه روز حاج‌احمد رو دیدم داره دست‌خوبی‌های

مسجد رو می‌شوهره. رفتم بهش گفتم: بچه‌ها هستن. شما چرا؟

حاجی گفت: بیسیجی‌های امام میان از اینجا استفاده می‌کنن، باید تمیز باشه. باعث افتخار منه که زیر پای بیسیجی‌های امام رو تمیز کنم. «خاک پای قدم‌هایت» رمانی با محوریت زندگی سراسر افتخار شهید حاج‌احمد کریمی در قطع رقمی و ۱۶۰ صفحه به قلم مرتضی احمر به نگارش در آمده و توسط انتشارات شهید کاظمی منتشر شده است.

مرتضی احمر، نویسنده کتاب «خاک پای قدم‌هایت» در

گفت‌وگو با «وطن‌امروز» این کتاب را رمانی داستانی با محوریت فرمانده شهید حاج‌احمد کریمی معرفی کرد و گفت: انتشارات شهید کاظمی هم‌زمان با انتشار «خاک پای قدم‌هایت»، کتاب «آخر رفاقت» را که در گونه خاطره‌نویسی است منتشر کرده است؛ در واقع این کتاب به خاطر‌های حاج‌احمد کریمی از زبان رفقای این شهید پرداخته و ما در کتاب دیگر، سعی کردیم داستانی امروزی را با محوریت شهید خلق کنیم.

احمر در پاسخ به این سوال که معمولاً کتاب‌هایی با موضوع شهدای دفاع‌مقدس و مدافع حرم به سبک خاطره‌نویسی از زبان همسران شهدا و رفقای شهید منتشر می‌شود و کمتر نویسندگان به سمت رمان و داستان می‌روند و چه شد که شما این کتاب را به سبک داستان‌نویسی منتشر کردید، گفت: این پروژه اوایل تابستان سال قبل شروع شد و وقتی کار پژوهش‌ها و مصاحبه با رفقای شهید به یک مقطعی رسید، دیدیم با توجه به ویژگی‌های شخصیتی شهید کریمی، این قابلیت وجود دارد که در کنار خاطره‌های شهید، یک رمان و داستان نیز منتشر شود.

وی افزود: ما طرح اولیه این کار داستانی را سه نجوی ارائه دادیم که شهید کریمی، شخصیت اول داستان نباشد تا اصطلاحاً دست‌مان برای ارائه جنبه‌های مثبت و منفی شخصیت بازتر باشد. ما در این داستان شخصیت‌های دیگری خلق و سعی کردیم تاثیر شهید بر زندگی این افراد را در داستان مطرح کنیم. مرتضی احمر در ادامه با توضیحی درباره خلاصه داستان گفت: این داستان در زمان حال و در ۱۰ روز ایام محرم می‌گذرد و روای‌های مختلفی از بجه‌های هیات دارد. عباس شخصیت اول قصه در ابتدای داستان با یک جوان به اصطلاح امروزی به اسم امین از نظر شیوه پوشش و رفتار در هیات برخورد می‌کند و او را از هیات بیرون می‌کند و حاج‌کاظم که بزرگ‌تر هیات است، در این دعوا دخالت می‌کند و عباس را که روحیه تندخویی دارد به پروژه جمع‌آوری خاطرات شهید کریمی دعوت می‌کند و همین



نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر(عج)، کوچه سعید، پلاک ۹ روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۴۲
تخبریریه: ۶۶۴۱۳۷۲۸
نمبر: ۶۶۴۱۳۱۳۷
info@watanemroz.ir
پست الکترونیک: watanemroz.ir
پیامک: ۶۱۰۸۶۱۶۳
ساختمان آگهی‌ها: ۱۰۰۰۲۳۲۱
چاپ: موسسه چاپ‌میر بزرگ برنا



درباره پرداختن به خاطره‌های شهدای دفاع‌مقدس و مدافع حرم در قالب کتاب و استقبال یا عدم استقبال مخاطبان از برخی آثار گفت: داستان مدافعان حرم با شهدای دفاع‌مقدس به سبب نزدیکی این اتفاق و در دسترس بودن خانواده و رفقای آنها جهت جمع‌آوری خاطرات سهل‌تر است و همچنین نزدیکی سبک زندگی آنها با افراد جامعه، گاه باعث می‌شود این آثار پرفروش‌تر شود. البته سبک و سیاق و قلم نویسنده نیز در مطرح شدن اثر بسیار قابل اهمیت است؛ چون مخاطب امروزی متن‌های روان و بدون پیچیدگی‌های ادبی و داستانی را در مقایسه با خاطره‌گویی بیشتر می‌پسندد. به عنوان مثال کتاب «یادت باشد» با همین ویژگی‌ها توانسته جزو پرفروش‌های بازار نشر شود. جدا از همه اینها، به نظر من مهم‌ترین مساله «نظر خود شهید» است که اصطلاحاً باید شهید اجازه دهد تا شما بتوانید کتاب او را به شکل داستان یا خاطره‌گویی منتشر کنید.

حلقه اتصال عباس به این پروژه و شهید می‌شود. وی در ادامه گفت: موضوع و خط اصلی کتاب «خاک پای قدم‌هایت» بحث امر به معروف است. ما به موضوعات دیگر نیز اشاراتی داشتیم ولی خط اصلی داستان به این موضوع برمی‌گردد که عباس در زندگی به دلیل رفتارهای ناسالم فراوانی که در اطرافش می‌بیند، بسیار ناراحت است و نمی‌داند چگونه با این افراد برخورد کند که بهترین نتیجه را داشته باشد و در ادامه داستان می‌خوانیم که چگونه از منش شهید کریمی این خصوصیت را فرا می‌گیرد. احمر درباره ویژگی‌های بارز شهید کریمی گفت: بر اساس خاطراتی که بیان شده، این شهید روابط عمومی بسیار بالایی داشته و علاوه بر آن، همه او را فردی امر به معروف می‌شناختند. شهید تا جایی که می‌توانسته افراد مختلف را به انواع مختلف امر به معروف و جذب جبهه‌ها می‌کرده است.

نویسنده کتاب «خاک پای قدم‌هایت» در نگاهی آسیب‌شناسانه



زمان کارمند روایت فتح بوده و این موسسه تصمیم می‌گیرد کاری درباره آقا مرتضی بسازد و سرمایه‌گذاری می‌کند. در نهایت آقای معزونی‌نیا به عنوان کارگردان، با پول این موسسه که دولتی است، مجموعه مستند «روایت راوی» را می‌سازد. در این بین مالکیت راش‌ها با چه کسی است؟ طبیعتاً متعلق به تهیه‌کننده یعنی روایت فتح است.

از نامه‌نگاری همسر شهید آوینی درباره مستند «آقامر ترضی» تا توضیحات سازندگان مستند

مالکیت راش‌ها با روایت فتح است

بدون اطلاع خانواده‌اش فیلم کند و به خورد مردم بدهد، آن هم با این ابتذال و بدون اینکه من خبر داشته باشم. اصلاً مگر چنین چیزی ممکن است؟ آیا قانون این اجازه را می‌دهد که با حریم شخصی یک نفر چنین کاری کرد؟ روایت دوره جوانی ایشان (مرتضی آوینی) بر اساس کدام استناد است وقتی هیچ کدام از افراد خانواده آنها را تایید نکند؟

همچنین حسین معزونی‌نیا، مستندساز و داماد شهید سعیدمرتضی آوینی در نامه‌ای به رئیس صداوسیما نوشت: تکه‌های متعددی از راش‌های یک مجموعه تلویزیونی ۳۰ قسمتی به نام «روایت راوی» که سال‌ها پیش من آن را کارگردانی و تدوین کرده‌ام، درون این برنامه‌ای که اسمش «آقا مرتضی» است گنجانده شده. امیدوارم به تفاوت میان استفاده از «راش» با قطعه‌هایی از برنامه نوشتارنده دقت کرده باشید، به طور مشخص آمده‌اند مواد و مصالحی را که من تولید کرده‌ام اما به هر دلیل کنار گذاشته‌ام، بدون اجازه من یا طرف

در نشست خبری سریال «نوروز رنگی» عنوان شد

ابتلای همه عوامل سریال به کرونا

می‌خورد و همین، کار ما را بسیار سخت می‌کرد. مسعودی تاکید کرد: از طرف دیگر شیوع کرونا کار را بسیار مشکل کرده بود و نخستین کسی که در گروه تولید به بیماری کرونا دچار شد، خاتم اسکویی بود که خوشبختانه پس از ۱۰ روز تست ایشان منفی شد اما دقیقاً ۲ هفته بعد همه عوامل کرونا گرفتند. مدیرتولید سریال شرایط بسیار وخیمی داشت و ۲ هفته هم کل گروه در قرنطینه بودند و شرایط بسیار سختی داشتیم.



مثل خودم نمی‌تواند آن لحظات را بازسازی کند. اواخر فروردین سال گذشته فیلمنامه این سریال را نوشتم و تقریباً اوایل تیرماه پیش تولید شروع شد و از ۲۱ مهرماه نیز تصویربرداری را آغاز کردیم.

وی در ادامه با اشاره به اینکه عوامل تولید در این پروژه با سختی‌های پرشماری روبه‌رو شدند، گفت: یکی از مهم‌ترین مسائلی که با آن روبه‌رو بودیم، پیدا کردن لوکیشن‌هایی بود که به سال‌های دهه ۶۰ نزدیک باشند و هر جا دوربین را برمی‌گردانیم، یک نشان و المان از شرایط فعلی به چشم

وطن امروز

مسابقه «هوش برتر» از شبکه نسیم با ۲۸/۴ درصد، «شوخی شوخی» از شبکه ۳ با ۲۶ درصد، «ستاره‌ساز» از شبکه ۳ با ۲۴/۴ درصد و مسابقه «شهروند و مافیا» با ۲۱ درصد از شبکه سلامت بالاترین مخاطبان را داشتند.

■ **تک‌تیرانداز» پر بیننده‌ترین فیلم**

وی همچنین افزود: پر بیننده‌ترین فیلم سینمایی نوروز امسال «تک‌تیرانداز» با ۵۱ درصد مخاطب بود که برای نخستین‌بار از تلویزیون پخش شد و حد نصاب بی‌سابقه‌ای را شکل داد و پس از آن «شکرستان» با ۴۰/۸ درصد و «۲۳ نفر» با ۴۰ درصد بودند. پس از آنها نیز فیلم‌های «خروج»، «رد خون» و «بدو» که پیش از آن‌کران در سینماها، برای نخستین‌بار از تلویزیون پخش شد و «مهران» رتبه‌های بعدی را به خود اختصاص دادند. این در حالی است که طبق نظر سنجی‌های ماه همه‌فیلم‌های سینمایی که در نوروز روی آنتن سیما رفت، رضایت ۸۰ درصدی را از آن خود کرده‌اند. طلوئی در پاسخ به سوالی درباره عملکرد سال ۹۹ رسانه ملی گفت: پر بیننده‌ترین شبکه‌های ما در سال ۹۹ به ترتیب شبکه‌های ۳، یک، خبر و آی‌فیلم بودند و شبکه نسیم در رتبه بعدی قرار داشت. رئیس مرکز تحقیقات سازمان درباره بیشترین رشد مخاطب در سال ۹۹ گفت: شبکه یک بیشترین رشد مخاطب را در این سال تجربه کرد و پس از آن شبکه‌های خبر و آموزش در جایگاه بعدی قرار گرفتند.



پر مخاطب‌ترین برنامه‌های تلویزیون در نوروز ۱۴۰۰ «تک‌تیرانداز» پر بیننده‌ترین فیلم نوروزی سیما شد

از شبکه مستند، «کلیه همپورگ» با ۳۰ درصد از شبکه ۲،

۳۲ از این سریال حدود ۸۸ درصد رضایت در حد زیاد داشتند