پیامبر اعظم(ص):
هر کس دوست دارد عمرش افزون و روزی‌اش فراوان باشد، به پدر و مادرش صله و احسان کند. این کار او اطاعت خداست و همین‌طور با خویشان خود صله‌رحم به جا آورد.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی
صاحب‌امتیاز و مدیرمسؤول: محمد آخوندی
سردبیر: سید عابدین نورالدینی
نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر(عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۹۲ تحریریه: ۶۶۴۱۳۷۸۳ نمابر: ۶۶۴۱۴۱۳۷
سازمان آگهی‌ها: ۶۱۰۸۶۱۶۳ پیامک: ۱۰۰۰۲۲۳۱ پست الکترونیک: info@vatanemrooz.ir
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا
وطن امروز

پیش تولید سریال شهید صیادشیرازی پس از ۱۰ سال بلاتکلیفی همزمان با سالگرد شهادت این شهید آغاز شد

ماجرای سیمافیلم و صیاد

گروه فرهنگ و هنر: تولید سریال در وصف شهید صیادشیرازی، موضوع جدیدی نیست و بیش از ۱۰ سال است اخبار و حرف و حدیث‌های فراوانی پیرامون تولید این سریال در رسانه‌ها به گوش می‌رسد. طی ۱۰ سال اخیر، مدام صحبت از ساخت سریال شهید صیادشیرازی به تهیه‌کنندگی محمدرضا شفیعی، تهیه‌کننده پرکار صداوسیما بود تا اینکه بالاخره پس از ۱۰ سال بلاتکلیفی سرانجام آذرماه سال گذشته محمدرضا شفیعی با انتشار یادداشتی از ساخت این پروژه بزرگ انصراف داد. این تهیه‌کننده بعد از ۱۰ سال تحقیق، پژوهش و نوشتن فیلمنامه سریال شهید صیادشیرازی، در اقدامی غیرمنتظره، خبر از انصراف تولید آن داد.

شفیعی با انتشار متنی در فضای مجازی نوشت: «۱۰ سال پیش در همین روزها بعد از مشورت‌های زیاد و جلسات متعدد تصمیم به ساخت سریال شهید صیادشیرازی گرفتیم. تیم تحقیق و نگارشی باانگیزه و حرفه‌ای در کنار کار قرار گرفت. ۳ بار فیلمنامه از ۲ نگاه متفاوت نوشته شد و به تایید بسیاری از متخصصان امر، فیلمنامه‌های ارزشمندی شکل گرفت. به هر تقدیر توفیق یار ما نبود و از تولید سریال کنار می‌رویم. قطعا کار برای شهدا بویژه این شهید سعید که از نورشان بی‌نصیب نبودم، توفیق الهی و عنایت خودشان را می‌خواهد که حقیر از آن محروم ماندم! از همه همکارانم بویژه آقای فرهاد توحیدی صبور و حرفه‌ای و خانواده محترم شهید عذر تقصیر دارم. از همه کسانی که در این مسیر طولانی یاری‌مان کردند، حتی آنهایی که در میانه راه یار بودند و در ادامه اغیار شدند سپاسگزارم! برای گروه جدید هم از خداوند منان موفقیت آرزومندم. این کم‌توفیقی را برای خود خسرانی جبران‌ناپذیر می‌دانم و به درگاه الهی ندبه و انابه خواهم داشت».

قرار بود سریال «شهید صیادشیرازی» در ۵۰ قسمت به تهیه‌کنندگی شفیعی ساخته شود ولی وی همانطور که اشاره شد چندی پیش انصراف عجیب خود را از تهیه این پروژه اعلام کرد.

اما همزمان با ایام سالگرد شهادت شهید صیادشیرازی، خبری از سوی گروه فیلم و سریال سیمافیلم درباره ساخت سریال شهید «سپهبد صیادشیرازی» در رسانه‌ها منتشر شد که نشان‌دهنده تعیین عوامل جدید برای ساخت سریال شهید صیادشیرازی است.

مجید اکبرشاهی، مدیرگروه فیلم و سریال مرکز سیمافیلم در خبری اعلام کرد: سریال شهید «سپهبد صیادشیرازی» کار گسترده و مهمی است، چرا که این شهید بزرگوار از بزرگان ارتش و جبهه‌های نبرد بوده است و هم در انقلاب اسلامی و هم در دوران دفاع‌مقدس نقش عمده و بسزایی داشت.

وی ادامه داد: برای تولید اثری درباره این شهید بزرگوار باید همه جوانب کار در نظر گرفته شود، از این رو با دعوت از حبیب والی‌نژاد به عنوان تهیه‌کننده سریال امیدواریم کار خوب و موثری درباره این شهید ساخته شود.

اکبرشاهی درباره مقاطعی از زندگی این شهید بزرگوار که در سریال به نمایش درخواهد آمد، گفت: قطعاً بخش‌هایی از زندگی شهید صیاد شیرازی که در دوران دفاع‌مقدس سپری شده، مورد توجه قرار خواهد گرفت. همچنین نحوه ترور آن شهید بزرگوار از بخش‌های مهم سریال به شمار می‌آید.

وی تاکید کرد: آقای حبیب والی‌نژاد به‌عنوان تهیه‌کننده به همراه آقای حسین حسنی - سرپرست نویسندگان - جلسات خود را با ستاد کل نیروهای مسلح و ارتش جمهوری اسلامی ایران آغاز کردند. وی ادامه داد: مرکز سیمافیلم تلاش دارد با ساخت زندگی سرداران جنگ و شخصیت‌های ملی، نام و یاد آنها را زنده نگه داشته و بخش‌های مختلف زندگی‌شان را به عنوان چراغ راه به مخاطب معرفی کند.

گفتنی است، حبیب والی‌نژاد از تهیه‌کنندگان بنام سینمای ایران است که در کارنامه کاری خود تهیه فیلم‌های سینمایی «ایستاده در غبار» (محمدحسین مهدویان)، «خروج» (ابراهیم حاتمی‌کیا) و «لباس شخصی» (امیرعباس ربیعی) را به ثبت رسانده است و انتظار می‌رود بزودی اسامی کارگردان و سایر عوامل سریال از سوی حبیب والی‌نژاد اعلام شود.

شهید سپهبد علی صیاد شیرازی یکی از فرماندهان ارشد ارتش جمهوری اسلامی ایران بود که در عملیات‌های مختلفی در ۸ سال دفاع‌مقدس حضور داشت. شهید صیادشیرازی که در زمان جنگ تحمیلی فرماندهی نیروی زمینی ارتش را بر عهده داشت، در سال‌های پس از جنگ به جانشینی ستاد کل نیروهای مسلح رسید و در نهایت در ۲۱ فروردین سال ۱۳۷۸ به دلیل ضربات متعددی که در زمان جنگ تحمیلی و در جریان عملیات مرصاد بر پیکره منافقین وارد کرده بود، توسط گروهک منافقین مقابل منزلش ترور شد و به شهادت رسید.

در پایان گفتنی است علاوه بر سریال شهید صیادشیرازی، سریال‌هایی مثل شهیدان باکری به کارگردانی هادی حجازی‌فر و سریال «عاشورا» با محوریت لشکر ۳۱ عاشورا و شهیدان باکری در حال تصویربرداری است و صحبت‌هایی برای ساخت سریال زندگی شهید حاج‌قاسم سلیمانی هم مطرح است.

شهید صیاد حلقه پیوند ارتشی‌ها و پاسداران بود

حاج‌صادق آهنگران در کتاب خاطرات خود (با نوای کاروان) به نقل از محسن رضایی می‌نویسد: «بعد از اینکه شهید صیادشیرازی با فرمان حضرت امام(ره)، فرماندهی نیروی زمینی ارتش را در مهر سال ۱۳۶۰ برعهده گرفت، به همراه هم طرح جدید دیگری به نام قرارگاه فرماندهی مشترک تشکیل دادیم. بر اساس این طرح، از رده‌بالا تا رده لشکر، هر قرارگاهی ۲ فرمانده داشت؛ یکی از سپاه و یکی از ارتش به طوری که طرح‌های عملیاتی باید به امضای هر ۲ فرمانده ارتش و سپاه می‌رسید، البته عده‌ای با این طرح با شک و بدبینی برخورد می‌کردند. می‌گفتند: مگر می‌شود ۲ فرماندهی داشت؟ عملیات طریق‌القدس (کربلای ۱) نخستین عملیات با این روش جدید فرماندهی بود که منجر به آزادی بستان شد. با این حال عده‌ای معتقد بودند عملیات‌های بعدی با شکست مواجه خواهد شد اما عملیات بعدی هم که فتح‌المبین بود، با موفقیت کامل اجرا شد. بعد هم عملیات آزادسازی خرمشهر (بیت‌المقدس) با همان شیوه فرماندهی اجرا شد که در آن هم پیروز شدیم». بدین ترتیب وجود ویژگی‌های بارزی همچون سعه‌صدر، پیشنهادپذیری، رعایت اصل وحدت در عین کثرت نظر در شخصیت شهید صیادشیرازی به عنوان فرمانده ارشد ارتش در جنگ، نقش بارزی در اتحاد و وحدت بین ۲ نهاد سپاه و ارتش و موفقیت آنها در دفاع‌مقدس داشت. خود این شهید بزرگوار درباره عوارض و خسارات ناشی از وجود اختلافات و در نتیجه نادیده گرفتن نقش سپاه در سال اول جنگ می‌گوید: «یک سال اول جنگ تحمیلی، اوضاع به‌گونه‌ای گذشت که این را باید از زبان آنهایی که در صحنه و در جریان بودند، شنید، البته در این زمان برادران سپاه هنوز وارد صحنه نشده بودند، یعنی صحنه عمل که میدانی برای کار داشته باشد، برای‌شان ایجاد نشده بود. ارتشی‌ها، زیاد بودند، از قدیمی‌ها که دوران تلخ یک سال اول را یادشان هست. بعضی از صحنه‌هایش را من متوجه بودم. این درک و احترام متقابل و واقع‌بینانه به نظرات یکدیگر باعث شد که تا پایان جنگ ۸ ساله دفاع‌مقدس، ارتش و سپاه به عنوان ۲ نهاد مستقل نظامی در طول یکدیگر در تحقق اهداف والای الهی و دینی که همانا دفاع از سرزمین اسلامی و آرمان‌های بلند و مقدس آن در برابر متجاوزان و بیرون راندن آنان از خاک وطن اسلامی بود، گام بردارند. همچنین صادق آهنگران در کتابش می‌گوید: «روابط افسران ارتش بویژه صیادشیرازی با فرماندهان جوان سپاه عالی بود. همه به هم کمک می‌کردند که جنگ را به نفع کشور به پیش ببرند و نیروهای عراقی را از خاک ایران بیرون کنند. در مراسم دعا و زیارت عاشورا، برادران ارتشی در کنار برادران سپاهی به راز و نیاز می‌پرداختند. به نوعی می‌توانم بگویم صیاد حلقه پیوند و الفت میان نیروهای ارتشی و نیروهای مردمی و پاسداران بود».

نگاهی به دیدگاه رهبر انقلاب درباره حوزه علمیه سکولار

«ماهیت حوزه سکولار» خواندنی شد

گروه فرهنگ و هنر: «ماهیت حوزه سکولار» واکاوی معنا و مفهوم سکولاریسم و سکولاریزه شدن حوزه‌های علمیه و راه‌های برون‌رفت از آن از دیدگاه رهبر معظم انقلاب، توسط انتشارات شهید کاظمی روانه بازار شد و بدون‌شک این کتاب بزودی مورد استقبال طلاب و اساتید حوزه‌های علمیه قرار خواهد گرفت. امروز که انقلاب اسلامی ایران به ۴۰ سالگی رسیده، بیش از هر زمان دیگری، در معرض خطر نفوذ اندیشه‌های سکولاری قرار گرفته است. دشمنان انقلاب بدرستی دریافته‌اند که برای تهی کردن نظام و انقلاب از داخل، باید سراغ حوزه‌های علمیه رفت و «حوزه علمیه» را به عنوان بزرگ‌ترین حامی انقلاب اسلامی و اصلی‌ترین تغذیه‌کننده فکری و معرفتی نظام جمهوری اسلامی، به سمت سکولاریسم رهنمون کرد. بر همین اساس، «حوزه سکولاری»، تعاریف و مبانی آن و آسیب‌های پیش روی این نهاد مقدس، یکی از اساسی‌ترین و مهم‌ترین مباحثی است که همواره در معرض بحث و بررسی محققان و صاحب‌نظران قرار گرفته است. در این میان، رهبر معظم انقلاب اسلامی مباحث مبسوطی را در این زمینه ایراد فرموده‌اند. این کتاب با استفاده از فرمایشات معظم‌له، به تبیین ماهیت و مؤلفه‌های «حوزه سکولار» از منظر ایشان پرداخته است. در این تحقیق، ابتدا به تبیین معنای سکولاریسم و همچنین دیدگاه رهبر معظم انقلاب درباره این اصطلاح پرداخته شده است. پس از آن نیز مباحثی مانند «سکولاری شدن حوزه‌ها»، «آرزوی دیرینه دشمنان»، «خطر نفوذ اندیشه سکولار در حوزه‌های علمیه»، «مؤلفه‌های حوزه سکولار»، «آفات سکولار شدن حوزه‌ها»، «حوزه انقلابی؛ راه برون‌رفت از چالش سکولاریسم»، «نقش تاریخی روحانیت در نهضت‌ها و انقلاب‌ها»، «دلایل لزوم سیاسی بودن حوزه و روحانیت»، «نظام جمهوری اسلامی؛ محصول بارز حوزه ضدسکولاری»، «نسبت بین حوزه و نظام اسلامی»، «انقلابی‌گری حوزه‌ها؛ مؤلفه‌ها، آسیب‌ها و مسؤولیت‌ها» و همچنین «جریانات سیاسی حوزه» به تفصیل از منظر رهبر معظم انقلاب، بحث و بررسی شده است. در این کتاب به کلامی از امام خمینی رضوان‌الله علیه نیز اشاره شده است: وای بر این علمای ساکت! وای بر این نجف ساکت! این قم ساکت! این تهران ساکت! این مشهد ساکت! این سکوت مرگبار، اسباب این می‌شود که زیر چکمه اسرائیل، به دست همین بهاییان، این مملکت ما، این نوامیس ما، پایمال بشود. وای بر ما و بر این اسلام! وای بر این مسلمین! ای علما، ساکت ننشینید، نگویید علی مسلک شیخ رضوان‌الله علیه. والله شیخ اگر حالا بود تکلیفش این بود... . «ماهیت حوزه سکولار» واکاوی معنا و مفهوم سکولاریسم و سکولاریزه شدن حوزه‌های علمیه و راه‌های برون‌رفت از آن از دیدگاه مقام معظم رهبری در قطع رقعی و ۹۶ صفحه و به کوشش علی‌اکبر عالمیان به رشته تحریر درآمده و توسط «انتشارات شهید کاظمی» روانه بازار شده است.

پخش زنده برنامه سحرگاهی شبکه ۲ از کربلای معلی

ویژه‌برنامه سحرگاهی شبکه ۲ با عنوان «به وقت کربلا» به صورت زنده از کربلای معلی با اجرای سیدکمال هاشم‌زاده روانه آنتن خواهد شد.

به گزارش «وطن‌امروز»، ویژه‌برنامه سحرگاهی شبکه ۲ با عنوان «به وقت کربلا» ماه رمضان پخش می‌شود که در طراحی این ویژه‌برنامه بخش‌های متنوعی گنجانده شده است. از جمله این بخش‌ها می‌توان به حضور داوود نماینده، صداپیشه پیشکسوت در بخش «سحرنامه» اشاره کرد که به بررسی سیر تاریخی مناجات‌خوانی در ایام ماه رمضان می‌پردازد.

همچنین «آهنگ سحر» یکی دیگر از بخش‌های این برنامه است که با حضور مهدی امین‌فروغی به بررسی سحرخوانی‌ها در ادوار مختلف تاریخی می‌پردازد. در بخش «فرازی از دعای ابوحمزه» ذاکران اهل‌بیت(ع) از جمله حنیف طاهری فرازهایی از دعای ابوحمزه را مداحی می‌کنند که این مدیحه‌سرایی کاملا روی دستگاه‌های مختلف موسیقی تنظیم شده است. همچنین مفهوم آن فراز از دعا به شعر تبدیل شده و توسط مهدی زنگنه، شاعر آیینی خوانده می‌شود.

«آرزوهای بعد از دوران کرونا» عنوان یکی دیگر از بخش‌های این برنامه سحرگاهی است که با حضور در میان کادر درمان به اتفاقات و آرزوهایی می‌پردازد که این قشر فداکار بعد از اتمام کرونا دوست دارند به آن دست یابند.

قرائت «دعای هر روز ماه رمضان»، «دعای سحر» و... به صورت زنده از کربلا و همچنین گفت‌وگو با کارشناسان مختلف مذهبی و اجتماعی، نماهنگ، گزارش‌هایی از بیمارستان‌ها در زمان افطار و سحر و... از دیگر بخش‌های این برنامه است.

«به وقت کربلا» کاری است از گروه معارف به تهیه‌کنندگی مهدی ذاکری و اجرای سیدکمال هاشم‌زاده که از ابتدای ماه مبارک رمضان هر سحر حوالی ساعت ۳ از کربلای معلی روانه آنتن می‌شود.

آریا عظیمی‌نژاد موسیقی «احضار» را می‌نوازد

تصویربرداری سریال «احضار» به کارگردانی علیرضا افخمی و تهیه‌کنندگی محمودرضا تخشید در تهران همچنان ادامه دارد تا ماه مبارک رمضان این محصول جدید مرکز سیمافیلم، روی آنتن شبکه یک برود. به گزارش «وطن‌امروز»، با انجام تصویربرداری مجموعه تلویزیونی «احضار»، مراحل فنی همزمان در حال انجام است و آریا عظیمی‌نژاد نیز موسیقی این سریال را که به دلیل ژانر ماورایی از فضای ویژه‌ای برخوردار خواهد بود، می‌سازد. مجموعه تلویزیونی «احضار» به کارگردانی علیرضا افخمی و تهیه‌کنندگی محمودرضا تخشید محصول جدید مرکز سیمافیلم است که شب‌های ماه مبارک رمضان ساعت ۲۲:۱۵ از شبکه یک سیما پخش می‌شود. بنا بر این گزارش، مریم سرمدی، محمدهادی دیباجی، مریم یوسف، رضا امامی، سعیده عرب، غزال فغانی و مهرزاد جعفری بازیگران جدیدی هستند که به گروه بازیگران این سریال اضافه شدند. در این مجموعه آرش مجیدی، رضا توکلی، نسرین نکیسا، مرتضی کاظمی، آدرینا صادقی، مینو آذرمگین، نازنین هاشمی، دینا هاشمی، میلاد میرزایی، افسانه چهره‌آزاد، علی دهکردی، خیام وقار کاشانی، درسا بختیار، غزال نظر و صالح میرزاآقایی بازی دارند. علیرضا افخمی مجموعه‌های تلویزیونی «تب سرد»، «او یک فرشته بود»، «پنجمین خورشید» و «پنج کیلومتر تا بهشت» را در پرونده کاری خود به ثبت رسانده که همگی جزو آثار پرمخاطب و جذاب بوده‌اند. در خلاصه داستان این مجموعه آمده است: مائده و زهره دختر عمه و دختر دایی یکدیگر هستند. آنها همراه با ۲ تن از دوستان خود، سوسن و شکیبا، برای یک سفر تفریحی عازم شمال شده‌اند. اگرچه هر ۴ نفر ظاهرا از دوستان صمیمی یکدیگر هستند اما یکی از آنها نسبت به مائده حسادت می‌ورزد و دل خوشی از او ندارد. این سفر بهانه‌ای می‌شود تا کینه‌ورزی‌های او برملا شود. با پیوستن محسن - خواستگار قبلی مائده - به این جمع حوادثی رقم می‌خورد که زندگی و سرنوشت مائده و زهره را دگرگون می‌کند.

۳۰ بازیگر سریال «امیرارسلان نامدار» را روایت می‌کنند

مجموعه نمایشی رادیویی «امیرارسلان نامدار» به کارگردانی جواد پیشگر با حضور بیش از ۳۰ بازیگر روی آنتن رادیو نمایش می‌رود.

به گزارش «وطن‌امروز»، جواد پیشگر درباره تنظیم رادیویی و کارگردانی این مجموعه رادیویی گفت: نمایش رادیویی «امیرارسلان نامدار» بر اساس نوشته محمدعلی نقیب‌الممالک در ۲۵ قسمت ۳۰ دقیقه‌ای به صورت نمایش رادیویی تنظیم شده است. تنظیم و کارگردانی این اثر را بنده به عهده داشته‌ام و خوشحالم که سال ۱۴۰۰ را با این اثر زیبا آغاز کرده‌ام.

وی افزود: نمایش رادیویی ابزاری خلاقانه و موثر است که مخاطب را درگیر یک عمل خلاقانه ذهنی می‌کند و چون بصری نیست می‌تواند در جهان مرئی و نامرئی، چه ذهنی و چه عینی حضور یافته و تاثیرات ژرفی در وجود و روان مخاطبش بگذارد، بویژه اگر موضوع و محتوای ارائه شده در ذهن و خاطرات گذشته وی جایی داشته باشد. در این راستا می‌توان به داستان‌هایی اشاره کرد که در تاریخ شفاهی مردم یک جامعه صاحب هویت و سرشار از خاطرات گذشته است و داستان امیرارسلان نامدار از این جمله است.

پیشگر ادامه داد: داستان امیرارسلان نامدار را می‌توان از شیرین‌ترین و غنی‌ترین داستان‌های ایرانی دانست. در تاریخ معاصر ایران قبل از حضور رسانه‌هایی چون رادیو، تلویزیون و سینما، داستان امیرارسلان نامدار از معروف‌ترین آثاری بود که به صورت شفاهی و سینه به سینه بین اقشار مردم نقل می‌شد و نسل‌های مختلف، تمام یا بخشی از اثر یا نامی از شخصیت‌های این اثر دل‌انگیز را شنیده یا خوانده‌اند.

او تأکید کرد: داستان امیرارسلان نامدار سال‌ها مونس ایام فراغت جوامع شهری، روستایی و عشایری ما بوده است. نثر زیبا، حماسی و شاعرانه این اثر، ریشه در سبک ویژه و تکنیک داستان‌پردازی آن دارد.

نویسنده و کارگردان باسابقه رادیو نمایش، ضمن تشکر از مدیریت دفتر ادبیات نمایشی و دست‌اندرکاران تولید این مجموعه رادیویی عنوان کرد: در این نمایش، نقش‌ها بر اساس ویژگی‌ها و جنس صدای بازیگران و مهم‌ترین مساله، توانایی و ظرفیت‌های بازیگران در ارائه مطلوب نقش‌ها و دیگر پارامترهای لازم انتخاب شده‌اند.

مجموعه رادیویی امیرارسلان نامدار به تهیه‌کنندگی فرشاد آذرنیا، کارگردانی و تنظیم رادیویی جواد پیشگر، صدابرداری جعفر جودتی، افکتوری محمدرضا قبادی‌فر و با هنرمندی نازنین مهیمنی، شهین‌دخت نجف‌زاده، بهناز بستان‌دوست، فریبا طاهری، شمسی صادقی، معصومه عزیزمحمدی، شیرین سپه‌راد، نوشین حسن‌زاده، رضا عمرانی، حمید منوچهری، مجید خمره، رامین پورایمان، بیوک میرزایی، محمد پورحسن، محمد آقامحمدی، مهرداد عشقیان، کرامت رودساز، سلمان خطی، مجتبی طباطبایی، علی میلانی، امیر فرحان‌نیا، قربان نجفی، امیرعباس توفیقی، عباس شادروان، حمید یزدانی، نورالدین جوادیان، سینا نیکوکار، مهرداد مهمان‌دوست، مهدی خمینی‌مقدم، امین بختیاری، شهریار حمزیان و تعداد دیگری از هنرمندان در مدت ۲ هفته تمرین و تولید شده و از بیست‌وپنجم فروردین‌ماه ساعت ۱۲:۳۰ شب از رادیو نمایش پخش می‌شود.

تلویزیون

«دعوت» ویژه‌برنامه رمضانی شبکه یک شد

برنامه تلویزیونی «دعوت» امسال هم به عنوان ویژه‌برنامه افطار ماه مبارک رمضان روی آنتن شبکه یک سیما می‌رود.

به گزارش «وطن‌امروز»، برنامه «دعوت» به تهیه‌کنندگی مجتبی کشاورز همانند سال‌های گذشته ویژه‌برنامه افطار شبکه یک سیماست که با آغاز ماه مبارک رمضان و با حضور حجت‌الاسلام محمد برمایی به عنوان کارشناس خانواده، روی آنتن می‌رود. این برنامه با محوریت تقویت بنیان خانواده با سرفصل‌هایی نظیر فرزندآوری، حسن معاشرت در خانواده، روحیه مشورت و... پخش می‌شود.

محیا اسناوندی سردبیر، محمد بخشایش سرپرست گروه سوژه‌یابی و محمد آقایی‌فرد مدیر هنری «دعوت» هستند که با نگاهی ویژه و گسترده به محوریت برنامه امسال خواهند پرداخت. «دعوت» که سال گذشته با اعلام مرکز تحقیقات رسانه ملی پربیننده‌ترین برنامه افطار ماه رمضان تلویزیون شد با سرفصل‌هایی متنوع و با محوریت حفظ و تحکیم بنیان خانواده پخش شد و امسال با حفظ رسالت ذاتی خود یعنی پرداختن به مبحث مهم خانواده و با رویکرد اصلی نگاه ویژه به خاندان و بزرگ خاندان ایرانی پخش خواهد شد.

«دعوت» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی مجتبی کشاورز کاری از گروه اجتماعی شبکه یک سیما است که در ایام ماه مبارک رمضان هر روز حوالی ساعت ۱۹:۱۵ پخش می‌شود.

موسیقی

آهنگ «قرار عاشقی» به شهید آوینی تقدیم شد

تک‌آهنگ «قرار عاشقی» بر اساس عاشقانه‌های شهید مصطفی چمران با صدای سیدیوسف موسوی، به شهید مرتضی آوینی تقدیم شد.

به گزارش «وطن‌امروز»، قطعه «قرار عاشقی» بر اساس عاشقانه‌های شهید مصطفی چمران از مجموعه «عقل عاشق» با صدای سیدیوسف موسوی به شهید مرتضی آوینی تقدیم شد. «عقلِ عاشق» نام مجموعه‌ای است که بر اساس عاشقانه‌هایِ شهید مصطفی چمران در حال تهیه است. چهارمین آهنگ از این مجموعه به شهید آوینی تقدیم شده و عنوان آن «قرار عاشقی» است. خواننده آهنگ «قرار عاشقی» سیدیوسف موسوی، شعر این قطعه از سروده‌های محمدحسین ملکیان و ملودی از حسین نجابت است. تنظیم آهنگ «قرار عاشقی» را نیز مجتبی قلی‌نژاد بر عهده داشته و میکس و مسترینگ را محمد فلاحی انجام داده است. طراحی پوستر این اثر که بر اساس چهره شهید آوینی انجام شده، کاری از احمد راد بوده و تدوین و تصویر را گروه سیدیاسین در نجف اشرف انجام داده است.

سینما

ادامه اکران نوروز سینماها به رمضان کشیده شد

در صورت بازگشایی سینماها، اکران رمضان با همان فیلم‌های نوروزی، پی گرفته می‌شود. به گزارش «وطن‌امروز»، زمان‌بندی فعالیت سینماها در ماه رمضان و فیلم‌های اکران عید فطر همه ساله از مسائل مهم سینمای ایران بوده و امسال نیز با وجود شیوع کرونا، این امر برای سالن‌داران و سینماگران اهمیت دارد. اگر چه در حال حاضر سالن‌های سینما در سراسر کشور با توجه به وضعیت شیوع بیماری تعطیل است اما با انتقال اخیر سینماها به مشاغل گروه ۲، این امیدواری وجود دارد که با تغییر وضعیت کرونایی شهرها به وضعیت نارنجی، سالن‌های سینما بازگشایی شود. بر اساس پیگیری صبا، در سال ۱۴۰۰ برای اکران ماه رمضان به صورت مستقل برنامه‌ریزی نشده و فیلم‌های اکران نوروز در صورت بازگشایی سینماها، همچنان روی پرده خواهند بود. شورای صنفی نمایش احتمالا در جلسه یکشنبه ۲۹ فروردین‌ماه درباره اکران عید فطر نیز تصمیم‌گیری خواهد کرد.

سینمای جهان

«ایندیانا جونز ۵» عوامل اصلی را برگزید

«فیبی والر بریج» خالق «فلی بگ» و برنده جایزه امی به گروه بازیگران «ایندیانا جونز» جدید افزوده شد.

به گزارش «وطن‌امروز»، فیبی والر بریج در کنار «هریسون فورد» در «ایندیانا جونز ۵» نقش‌آفرینی می‌کند. وی همچنین از نویسندگان فیلمنامه این فیلم خواهد بود. همچنین اعلام شد «جان ویلیامز» آهنگساز افسانه‌ای بازمی‌گردد تا برای فیلم پنجم این مجموعه آهنگ بسازد. طبق قرار قبلی «جیمز منگولد» نیز قرار است روی صندلی کارگردانی «ایندیانا جونز ۵» بنشیند و وظیفه‌ای را که «استیون اسپیلبرگ» برای ۴ قسمت قبلی بر عهده داشت، انجام دهد. استیون اسپیلبرگ در این پروژه به عنوان تهیه‌کننده حضور دارد. دیزنی ابتدا قصد داشت فیلم پنجم را تابستان ۲۰۲۱ اکران کند اما به دلیل شیوع کرونا آن را تا سال ۲۰۲۲ به تعویق انداخت.