



شنبه ۲۸ فروردین ۱۴۰۰  
وطن امروز | شماره ۳۱۸۶

## فرهنگ و هنر

### دعای روز چهارم ماه رمضان

بسم الله الرحمن الرحيم

اللهم قوّتی فیهِ علی اقامه اُمّک وادّتی فیهِ خلاوة ذکّیک وَاوْزُعنی فیهِ لِاداءِ شکرک بِکرمک وَاَحْفَظنی فیهِ بِحِفْظک وَسِتْرک یَا اَبْضَرَ النَّاطِرین.

خدا یا نیرومندم نما در آن روز برای به پا داشتن دستور و فرمانت و بچشان در آن شیرینی یادت را و مهربان مرا در آن روز برای انجام سپاسگزاریات، به کرم خودت نگاهدار مرا در این روز به نگاهداریات و پرده پوشی خودت، ای بیناترین بینایان.

### تولویون

#### تجهیز استودیوهای انتخابات

#### ریاست جمهوری ۱۴۰۰

رئیس مرکز تولید و فنی سیما از بازسازی و تجهیز استودیوهای برنامه‌های انتخاباتی ریاست جمهوری ۱۴۰۰ خبر داد. به گزارش «وطن امروز» به‌مهراد عظیمی، رئیس مرکز تولید و فنی سیما از بازسازی و تجهیز استودیوهای برنامه‌های انتخابات ریاست‌جمهوری خبر داد. وی با اشاره به تمهیدات این مرکز برای ضبط و پخش برنامه‌های انتخابات ریاست‌جمهوری گفت: طرح نهایی دکور، مناظره و دیگر برنامه‌های انتخاباتی از میان بیش از ۱۰۰ طرح انتخاب شد و به تایید رسید. عظیمی افزود: از ماه‌ها قبل استودیو ۱۱ جام‌جم که مکان اصلی ضبط و پخش مناظره‌های داوطلبان انتخابات ۱۴۰۰ است، تخلیه شده و با تلاش شبانه‌روزی مهندسان و عوامل حوزه استودیوها و ادرا کل فنی، اقداماتی مانند تعویض و تعمیر شبکه فرسوده نور استودیو و ایجاد زیرساخت برای ۱۴۰ خط نور، تعویض میکس صدا و اقدامات فنی برای استفاده ۸ دوربین و بازسازی شبکه حرکتی و تلسکوپی پروژکتورها و نصب پروژکتورهای جدید LED انجام شده است.

### خبر

#### دیوار نگاره جدید میدان ولیعصر (عج) به مناسبت ماه رمضان



دیوار نگاره میدان ولیعصر (عج) به مناسبت فرارسیدن ماه مبارک رمضان با شعار «یک ماه، مهریانی» رونمایی شد. به گزارش «وطن امروز»، دیوارنگاره میدان ولیعصر (عج) با طرحی از ماه مبارک رمضان و در راستای پوشش «ماه همدلی» اجرا شد. با فرا رسیدن ماه میهمانی خدا، جدیدترین دیوارنگاره میدان ولیعصر (عج) که توسط خانه طراحان انقلاب اسلامی طراحی شده است، با شعار «یک ماه، مهریانی» رونمایی شد.

### مقاومت

#### جایزه‌های به نام

#### سر دار شهید حاج حسین همدانی

همزمان با ششمین سالگرد شهادت سردار اسلام حاج حسین همدانی دومین دوره دوسالانه انتخاب آثار برتر مدافعان حرم، جایزه سردار شهید حاج حسین همدانی برگزار خواهد شد. به گزارش «وطن امروز»، همزمان با ششمین سالگرد شهادت سردار سرلشکر حاج حسین همدانی دومین دوره دوسالانه انتخاب آثار برتر مدافعان حرم، جایزه سردار شهید حاج حسین همدانی برگزار خواهد شد. از

عموم علاقه‌مندان فرهیخته بویژه ناشران، مؤلفان، پژوهشگران و مراکز علمی و پژوهشی دعوت می‌شود با ارسال آثار منتشرشده خود، در این رویداد فرهنگی مشارکت کنند.

آثار ارسالی باید شامل خاطره، زندگینامه، داستان، مستند، شعر و پژوهش باشد. موضوعات جشنواره نیز شامل بخش‌های ادبی، فرهنگی، تاریخی، اجتماعی، سیاسی، بین‌الملل و نظامی اعلام شده است. آخرین فرصت برای ارسال آثار، خرداد ۱۴۰۰ تعیین شده است و روز ۱۶ مهر همزمان با ششمین سالروز شهادت سردار شهید حاج حسین همدانی نتایج داورى باه‌بالاعطال عمومی خواهد رسید.

### سینمای جهان

#### همراهی مفسر میکلسن

#### با «بند یانا جونز ۵»

مفسر میکلسن در کنار هریسون فورد در «بند یانا جونز ۵» جلوی دوربین می‌رود. به گزارش «وطن امروز»، مفسر میکلسن، بازیگر دانمارکی در برابر هریسون فورد و فیبی والربریچ در ادامه فیلم‌های ماجراجویی «بند یانا جونز» بازی می‌کند. وی که بازیگر فیلم‌هایی چون «شکار» و «یک دور دیگر» است، جدیدترین بازیگری است که به «بند یانا جونز ۵» پیوسته است. جیمز منگولد مسئولیت ساخت این فیلم را از استیون اسپیلبرگ که کارگردانی ۴ قسمت قبلی را بر عهده داشت، دریافت کرده است اما اسپیلبرگ هنوز در این پروژه حضور دارد و در نقش تهیه‌کننده با کتلین کندی مدیر لوکاس فیلم، فرانک مارشال و سایمون امانوئل همکاری می‌کند. هریسون فورد ۷۸ ساله نقش نمادین خود به عنوان یک باستان‌شناس ماجراجو را در این فیلم بار دیگر تکرار می‌کند و از آنجا که جزئیات فیلمنامه روشن نشده، معلوم نیست میکلسن در این فیلم چه نقشی خواهد داشت. ساخت «بند یانا جونز ۵» چند بار در چند سال اخیر به تأخیر افتاد و در نهایت قرار شده ۲۹ جولای ۲۰۲۳ و بیش از ۴ دهه پس از اکران فیلم اول آن با عنوان «مهاجمان صندوق گمشده» در سال ۱۹۸۱ راهی سینماها شود.

### پیامبر اعظم (ص)

برای بنیم مانند پدری مهربان باش و بدان همان‌طور که کشت می‌کنی درو خواهی کرد.

### روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی سردیز، سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹  
روابط عمومی: ۶۶۶۱۷۲۴۲ | تحریریه: ۶۶۶۱۷۲۴۲ | نماز: ۶۶۶۱۷۲۴۲  
سازمان آگهی‌ها: ۶۱۰۸۶۱۶۲۳ | پلاک: ۱۰۰۰۲۲۲۱ | پست الکترونیک: info@vatanemrooz.ir  
چاپ: موسسه چاپ‌چم برتر برنا

## وطن امروز

### گفت‌وگوی «وطن امروز» با محمد صدری، مستندساز و نویسنده کتاب تازه منتشر شده «روزهای زخمی»

# روایت روزهای مقاومت



**مصطفی پور کیانی:** محمد صدری، تهیه‌کننده و مستندساز که آثار همچون «روایت فتح، شقایق، سرزمین خسته، سفری به شرق دوره، از آفریقا، همراه با نیل، چشمه و شقایق، و کوبه مرز سایه روشن» را در کارنامه دارد، کتاب جدیدش به نام «روزهای زخمی» را که یادداشت‌های مستند و روزانه وی از سفرهایش به عراق و سوریه است منتشر کرد. به همین بهانه «وطن امروز» در گفت‌وگویی با صدری به جزئیات این اثر پرداخت.

صدری در پیش‌گفتار کتاب می‌نویسد: زمستان ۹۸ بعد از بازگشت از سفر سوم سوریه بود که ویروس کرونا همه را خانه‌نشین کرد. قرنطینه خانگی خیلی‌ها را به کارهایی‌اش داشت که در وضعیت معمول فرصت انجام‌شان را نداشتند. من هم بیمار شدم و دوران نسبتاً طولانی بیماری که همه علامت ابتلا به کرونا را هم داشت، پشت سر گذاشتم و پس از بهبودی نسبی، کار نوشتن کتاب را آغاز کردم. چندین بار خاطرات و عکس‌های سفر عراق و سوریه را مرور کردم. حاصل آن کتابی است که حالا پیش روی شماست.

نویسنده با توجه به سابقه مستندسازی در پی داستان‌سرایی و قصه‌پردازی نیست و سعی می‌کند واقعیت‌ها را منتقل کند چون معتقد است گاهی واقعیت از هر قصه‌ای جذاب‌تر است.

او اینگونه ادامه می‌دهد: سعی کرده‌ام خواننده را با تجربه‌های خود در مسیر ثبت و ضبط رویدادها و هم‌قدمی و هم‌نفسی با مردان جنگ، شریک کنم و آنچه را که دیده، شنیده و فهمیده‌ام، بازگو کنم. اگر جایی به تناسب موقعیت و موضوع، اطلاعاتی را در کنار خاطره‌ها بیان کرده‌ام، مطلقاً قصد ورود به بحث‌های کارشناسانه و تخصصی در آن موضوع را نداشته و فقط خواسته‌ام خواننده را نسبت به مطالعه بیشتر در آن زمینه ترغیب کنم. این رویه را از حدود ۳۰ سال پیش و در جریان نگارش سفرنامه‌های ۳ جلدی سیاره رنج، داشته‌ام.

این مستندساز با اشاره به تلاشش برای نوشتن در کنار

**اهمیت حضور حاج‌قاسم در سوریه و عراق**  
صدری از یادداشت‌های روزانه این سال‌های خود در جریان مستندسازی می‌گوید: از ۳۰ سال پیش در کنار کار مستندسازی که انجام می‌دادم، وقایع روزانه را همیشه یادداشت می‌کردم. بویژه در سفرهای مثل عراق و سوریه یکسری تصاویر را نمی‌شود نشان داد ما هنوز از عراق و سوریه تصاویر گرفته شده بسیاری داریم که قابل پخش نیست و تازمانی که شرایطی فراهم شود تا این تصاویر پخش شود، به نظرم بهترین شیوه ثبت آنها، نوشتن است تا به فراموشی سپرده نشود. نویسنده کتاب «روزهای زخمی» درباره جزئیات این کتاب گفت: در واقع این کتاب حاصل ۴ سفر من است؛ یک سفر به عراق و ۳ سفر دیگر به سوریه که هر سفر به مثابه یک فصل کتاب در نظر گرفته می‌شود. فصل اول کتاب به نام «سلیمان بیگ»

تولیدات تلویزیونی، معتقد است خاطراتم گاهی در نهایت اختصار و در حد پرداختن به کلیات امور و گاهی کمی مفصل و با جزئیات بیشتر است. انگیزه اصلی هم بیان دردها و رنج‌هایی است که بشر امروز برای پرداختن بهای زندگی‌های مرفه و بی‌درد سرمایه‌سازان بنگهدنیایی کشیده و می‌کشد.

صدری می‌گوید: بارها در ایران خودمان و میان دوستانم با این پرسش مواجه بوده‌ام که چرا مستند جنگی می‌سازی؛ سوآلی که هیچ‌کس از مستندسازان را بقاء، که مثلاً به زندگی خرس‌های قطبی می‌پردازند، نمی‌پرسد. من نمی‌دانم جواب این دوستان را چه بدهم. اگر این، پرسش شما هم باشد، شاید بتوانید پاسخ‌ها را لابه‌لای یادداشت‌های روزهای زخمی پیدا کنید.

### یهودستیزی؛ واقعیت یا دستاورد سیاسی

آن اختصاص داده است. این کتاب اطلاعات خوبی درباره موضوع یادشده و گستردگی دامنه آن در ابعاد سیاسی، اقتصادی، فرهنگی و اجتماعی به دست می‌دهد که برای محققان و علاقه‌مندان به مباحث حوزه ادیان، علوم سیاسی و اجتماعی می‌تواند جالب و مفید باشد.

در بررسی از کتاب می‌خوانیم: یهودستیزی واقعیتی انکارناپذیر است، در عین اینکه تاکنون هیچ مستمسکی بهتر از آن برای صهیونیسم یافت نشده است. یهودستیزی واقعیت دارد ولی بدون دلیل نیست و دلایل آن به باورهای یهودیت و به رفتار آنان بازمی‌گردد و اگر کسان دیگری غیر از

اهداف و انگیزه‌های توسعه‌طلبانه خود قرار داده است که سبب مقاومت و مخالفت مردمان سایر ادیان و ملل شده است. البته این گروه با هدایت صهیونیسم جهانی، از این رویداد برای مظلوم‌نمایی خود حداکثر بهره را برده و با تعریف جایگاه حق برای خود به عنوان یک دین الهی، منتقدان خود را مخالفان با قوم برگزیده الهی، سلی‌ستیز و یهودستیز معرفی کرده است. این کتاب موضوع «یهودستیزی» را در ابعاد اعتقادی، رفتاری و سیاسی بررسی کرده است و با توجه به اهمیت و جایگاه بحث هولوکاست در این موضوع، در پایان کتاب، بخش مستقلی را به



یهودیان نیز دارای این باورها بودند یا رفتاری همگون با یهودیان داشتند، دشمنی یا ستیز دیگران را به خود جلب می‌کردند. علت دیگر بر تلوم یهودستیزی، خواست صهیونیست‌هاست. آنان برای عملی کردن ایده جنبش ملی خود نیاز به مظلوم‌نمایی دارند تا از این طریق حضور نامشروع خود در فلسطین را مشروع جلوه داده، جهانیان را بفریبند و چه دستاویزی بهتر از آنکه دیگران را متهم به دشمنی ذاتی با یهود کنند؟ به همین دلیل افسانه قتل‌عام یهود یا واقعه هولوکاست باید به عنوان یکی از مظاهر مظلومیت یهودیان همواره در قالب و زمان‌های مختلف به رخ جهانیان کشیده شود. کتاب «یهودستیزی» واقعیتی یادستوارد سیاسی با محوریت بررسی ابعاد اعتقادی، رفتاری و سیاسی یهود و صهیونیسم جهانی در قطع واقعی و ۳۷۱ صفحه‌ه و به قلم علیرضا سلطانشاهی به رشته تحریر در آمده و توسط انتشارات شهید کاظمی منتشر شده است.

### برپایی نمایشگاه اسماء‌الحسنی در خانه هنرمندان

هفدهمین دوره نمایشگاه سالانه حرف‌نگاری پوستر اسماء‌الحسنی در خانه هنرمندان ایران افتتاح شد. به گزارش «وطن امروز»، هفدهمین نمایشگاه سالانه روز‌نگاری پوستر اسماء‌الحسنی با یک روز تأخیر در سکوت خبری آغاز به کار کرد. علی‌و‌بیزیرانی دبیر این نمایشگاه درباره

ویژگی این دوره گفت: در این دوره نزدیک به ۷۰۰ اثر به دبیرخانه نمایشگاه ارسال شد و از این میان ۶۰ اثر توسط هیأت داوران برای حضور در نمایشگاه انتخاب شدند. یکی از تفاوت‌های این دوره با دوره‌های قبل در این است که ما هر ساله در نمایشگاه بخشی به عنوان بخش جنبی داریم و معمولاً هم بخش جنبی مشخصاً اسماء‌الحسنی بود ولی برای مثال یک سال به آثار قدما می‌پرداختیم و هر سال کارهایی از این دست انجام می‌دادیم اما امسال بخش جنبی نمایشگاه، اسماء حضرت فاطمه زهرا (س) است. همچنین بخش جنبی ما معمولاً غیرقابل بود اما در این دوره بخش جنبی هم رقابتی شده است. یعنی در بخش جنبی

ما آثار برگزیده‌ای داریم که نفرت اول و دوم و تقدیر شده دارد. وزیران درباره برگزاری نمایشگاه در خانه هنرمندان ایران با توجه به همه‌گیری کرونا نیز گفت: هر سال در مراسم افتتاح نمایشگاه، مراسم اهدای جوایز داشتیم که در سان شهنزاد خانه هنرمندان ایران، پیش از افتتاح نمایشگاه برگزار می‌شد اما امسال متأسفانه به دلیل شیوع کرونا این مراسم در افتتاحیه برگزار نشد. با این حال اگر شرایط در هفته‌های آینده بهتر شود، ممکن است در پایان نمایشگاه مراسم اختتامیه را برای اهدای جوایز به برگزیدگان این دوره برگزار کنیم، اگر هم شرایط مساعد نبود، متأسفانه سال گذشته برگزیدگان این دوره را فقط اعلام و جوایز را برای آنها ارسال می‌کنیم. در هفدهمین دوره نمایشگاه سالانه اسماء‌الحسنی، بخش جنبی با عنوان طراحی پوستر به نام مبارک و اسما منتخب حضرت فاطمه (س) اختصاص داشت که فراخوان آن دی‌ماه ۹۹ منتشر شد و جایزه این بخش ۱۸ میلیون تومان قرار داده شده است.

### روایت سینمایی «بیت‌کوبین» به اکران آنلاین رسید

رو عوامل سینما یک بیکاری را تجربه می‌کنند که روی معاش آنها تأثیر می‌گذارد. وی در پایان درباره داستان فیلم خود به مهر گفت: این فیلم قصه آدم‌هایی است که در زندگی شخصی دچار مشکلاتی می‌شوند ولی برای فرار از تصمیم‌گیری دست به دامان اتفاقات دیگری می‌شوند.

قاجاق فیلم‌ها بیشتر افرادی متضرر می‌شوند که با سرمایه شخصی فیلم می‌سازند. همتی اظهار کرد: ما فیلم را می‌سازیم که بازگشت سرمایه نداشته باشد چون به هر حال سینما یک صنعت است که البته به عنوان یک تفریح هم کاربرد دارد. قطعاً بحث تعطیلی سینماها رابطه مستقیم با تولید دارد چون وقتی تولیدی وجود نداشته باشد، عوامل سینما بیکار می‌شوند و این یک ضرر بزرگ‌تر است. این کارگردان توضیح داد: شرایط فعلی سینماها و البته همه‌گیری کرونا باعث شده بچه‌های سینما کمتر به تولید آثار سینمایی بپردازند؛ از همین



همتی ادامه داد: بستر اکران اینترنتی بستر بسیار مناسبی است و در همه جای دنیا اکران آنلاین توسط سینماگران آزموده می‌شود، نمونه بارز این موضوع نقلیه‌کس است که بسیاری هم موفق است. اینکه فیلم‌های ایرانی به محض قرار گرفتن در پلتفرم‌ها قاجاق می‌شوند، ضعفی است که ما داریم و باید مرتفع شود. اگر نه بستر آنلاین یک بستر مناسب برای نمایش آثار است. می‌کنم در حال حاضر با توجه به صف طولانی اکران سینما بهترین بستر برای نمایش فیلم ما بسترهای آنلاین است و بیشتر مورد وثوق تهیه‌کنندگان خواهد بود.

صفا، صدیقه تقی‌زاده و آتیلا پسیانی.