



سه‌شنبه ۲۱ فروردین ۱۴۰۰  
 وطن‌امروز | شماره ۲۱۸۹

<b>دعای روز هفتم ماه رمضان</b>
<b>بسم الله الرحمن الرحيم</b>
<b>اَللّٰهُمَّ اَعِنِّيْ فِيْهِ عَلِيٌّ وَيُؤَيِّمُهُ وَيُقِيِّمُهُ فِيْهِ مَنْ هُوَ اَوْتَاهِ وَ اَتَانِيْهِ وَاَزِقْنِيْ فِيْهِ ذِكْرَكَ بِذَوَامِهِ بِتَوْفِيْقِكَ يَا هَادِيَ الضَّالِّينَ.</b>
خدایا! یاری‌ام کن در این ماه بر روزه و شب‌زنده‌داری‌اش و دورم بنهار در آن از لغزش‌ها و گناهان و روزیم کن در آن ذکر خود را به‌طور مداوم و یکسره به توفیق خود، ای راهنمای گمراهان!

<b>تلوویزیون</b>
<b>سعید آقاخانی به کرونا مبتلا شد</b>
<span></span> <div>سعید آقاخانی، همسرش و دو فرزندشان در بیمارستان</div>

سعید آقاخانی که نوروز امسال سری سوم سریال کمدی «نون خ» را روی آنتن شبکه یک داشت، اواخر هفته گذشته مبتلا به بیماری کرونا شده است. به گزارش «وطن‌امروز»، سعید آقاخانی این روزها به دلیل درگیری اولیه با ویروس کرونا و عوارض ابتدایی ناشی از آن، با توصیه پزشک در منزل قرنطینه شده و مشغول مصرف داروهای تجویز شده است. این در حالی است که امیر وفاپی، نویسنده سریال «نون خ» نیز متأسفانه مبتلا به این ویروس شده و به دلیل شدت بیماری، در بیمارستان مسیح دانشوری بستری است.

<b>کتاب</b>
<b>مجموعه نمایشنامه «آرزوی کودکی» منتشر شد</b>

۵ نمایشنامه کودک و نوجوان در قالب مجموعه نمایشنامه «آرزوی کودکی» منتشر شد. به گزارش «وطن‌امروز»، با هدف بسط و توسعه تئاتر کودک و نوجوان و لزوم تولید نمایشنامه‌های مناسب دینی و اخلاقی برای این گروه سنی، مجموعه‌نمایشنامه «آرزوی کودکی» تولید و منتشر شد. عناوین ۵ نمایشنامه این مجموعه عبارتند از «آرزوی کودکی» نوشته رضوان شمشادی، «هل اسم بایا»، اثر بهار کریم‌زاده، «چپه خرس از درخت پایین نمی‌آید» تألیف حسین قریانزاده، «به رنگ بهار» اثر فرید طاهری و «جبه انگور» نوشته مهرداد قرآن‌کیش؛ که در قالب یک جلد کتاب منتشر و روانه بازار کتاب شده‌اند. نویسندگان این مجموعه، برگزیدگان نخستین مسابقه نمایشنامه‌نویسی «استعدادهای تازه» (ویژه نمایشنامه‌نویسان کودک و نوجوان) هستند که با موضوعات دینی، تعلیمی- تربیتی، دفاع‌مقدس و سبک زندگی برگزار شده بود. مجموعه‌نمایشنامه «آرزوی کودکی» به همت حوزه هنری کودک و نوجوان در ۱۸۸ صفحه و در قطع رقیعی با قیمت ۴۰ هزار تومان توسط انتشارات سوره مهر منتشر شده است.

<b>نمایش خانگی</b>
<b>عوامل «اسپینجر» هر ۲ هفته یک بار تست می‌دهند</b>

تهیه‌کننده و کارگردان سریال «اسپینجر» از لزوم هزینه برای تست «پی‌سی‌آر» در تولیدات هنری گفت. به گزارش «وطن‌امروز»، «اسپینجر» نخستین سریالی است که سال ۱۴۰۰ از سوسی سازمان تنظیم مقررات صوت و تصویر فراگیر (ساترا) موفق به دریافت مجوز ساخت شده و این روزها با حفظ و رعایت پروتکل‌های بهداشتی دوران پاندمی در حال تصویربرداری است. علیرضا کریم‌زاده، تهیه‌کننده و کارگردان سریال نمایش خانگی «اسپینجر» طی این مدت امکان تست ۱۵ روز یک بار کرونا را برای همه عوامل فراهم کرده تا بتواند تولید را در شرایط مطمئن پیش ببرد. خوشبختانه از تعداد ۷۰ تست کروناپی که اخیرا انجام شده، هیچ کدام مثبت نشده‌اند. در مجموع برای هر بار انجام تست «پی‌سی‌آر کرونا» نزدیک به ۲۵ میلیون تومان در پروژه هزینه می‌شود. علیرضا کریم‌زاده تأکید دارد برای بقای تولیدات فرهنگی در دوران پاندمی، انجام چنین هزینه‌ای ضروری بوده و اگر تمام سینماگران به رعایت پروتکل‌ها پایبند باشند، می‌توان به ادامه تولید در حوزه فرهنگی – هنری در شرایط فعلی امیدوار بود.

<b>سینمای مستند</b>
<b>پخش مستند پرتره «راجر ایبرت» با حضور مار تین اسکور سیزی</b>

مستند «خود زندگی»، پرتراهی از راجر ایبرت در برنامه «به اضافه مستند» پخش می‌شود. به گزارش «وطن‌امروز»، بیست‌وسومین قسمت از فصل چهارم برنامه تلویزیونی «به اضافه مستند» با پخش و بررسی مستند «خود زندگی» به کارگردانی استیو جیمز روی آنتن شبکه مستند می‌رود. مستند «خود زندگی» لحظات تلخ و شیرین زندگی منتقد و نویسنده شهیر، راجر ایبرت را بازگو می‌کند. در این مستند تصاویری از ماههای آخر ایبرت همراه با تصاویر آرشیوی از کل دوران فعالیت او ترکیب شده و این نویسنده فخر را معرفی می‌کند در پخش دیگری از این فیلم، دوستان، اعضای خانواده و شخصیت‌های برجسته‌ای مانند «مار تین اسکور سیزی» داستان‌ها و خاطرات خود را از راجر تعریف می‌کنند. این قسمت برنامه شش ساعت ۲۰:۳۰ شبکه مستند پخش خواهد شد و بازپخش آن روزهای چهارشنبه اول اردیبهشت ساعت ۹ و جمعه ۱۳ اردیبهشت ساعت ۱۴ است. «به اضافه مستند»، مجموعه برنامه تلویزیونی شبکه مستند است که به پخش مستندهای دیده شده داخلی و خارجی در تلویزیون و بحث کارشناسی پیرامون موضوع مستند می‌پردازد. این برنامه با اجرای امین قدمی، کارگردانی محسن کریمیان و تهیه‌کنندگی یاسر فریدارن با آنتی‌های مختلف سه‌شنبه هر هفته ساعت ۲۰ روی آنتن شبکه مستند می‌رود.

**امام جعفر صادق(ع):**

کسی که دوست دارد بداند نمازش قبول شده یا نه باید ببیند آیا نمازش او را از رفتی‌ها و ناپاکی‌ها دور کرده است یا خیر. به همان اندازه که دور کرده، قبول شده است.

**روزنامه سیاسی ، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی**

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی
سردبیر: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۱۳۷۲۸
تحریریه: ۶۶۱۳۷۲۸
نمابر: ۶۶۱۳۷۲۳۷
سازمان آگهی‌ها: ۶۱۰۸۶۱۶۲
پلاک: ۱۰۰۰۲۳۲۱
پست الکترونیک: info@vatanimroz.ir
چاپ: موسسه چاپ‌مهر پرتز برنا

**گزارش «وطن‌امروز» از رقابت تلویزیون با شبکه نمایش خانگی به بهانه پخش ۲ فیلم سینمایی اکران نشده در تلویزیون**

# رقابت دوسر باخت



امروز برخلاف یک دهه گذشته، این مخاطب است که تصمیم می‌گیرد فیلم و سریال جدیدی را در سید تماشا می‌کند و آنقدر با تماشا می‌کند که حتی بازپخش چندین و چند باره آن سریال‌ها را دوباره می‌بیند و هم تماشا می‌کند. «شهرزاد»، «شاهگوش» و «قهوه تلخ» را در شبکه نمایش خانگی از دست نگه‌دارند و تهیه‌کننده‌های مخاطب و خواسته‌های او برایش مهم باشد، سعی می‌کند بهترین کارش را تولید کند و این تماشاگر است که بی‌رحمانه و سختگیرانه بهترین کار را برای تماشا انتخاب می‌کند. این روزها مخاطبان از بین فیلم و سریال‌های تلویزیون، وی‌اودی‌های فراوانی که در شبکه نمایش خانگی در حال رقابت برای جذب مخاطب‌اند و حتی سینمایی که این روزها حال و روز خوبی ندارد، فرصت اندکی به فیلمسازان می‌دهند تا اثرشان را به آنها معرفی کنند.

معمولا اگر در نخستین قسمت سریال، قلاب فیلم بقیه تماشاگر را نگیرد و او جذب نباشد، امید اندکی برای ادامه ماجرا وجود دارد تا دوباره آن فیلم و سریال از میان انبوهی از آثاری که در این ویتترین پر زرق و برق وجود دارد، تیرانداز» پیش از اکران در سینما، اظهار داشت: دلیل این اقدام

برایش مهم باشد، هم «مختار» و «در چشم باد» را در تلویزیون دنبال می‌کند و آنقدر با تماشا می‌کند که حتی بازپخش چندین و چند باره آن سریال‌ها را دوباره می‌بیند و هم تماشا می‌کند. «شهرزاد»، «شاهگوش» و «قهوه تلخ» را در شبکه نمایش خانگی از دست نگه‌دارند و تهیه‌کننده‌های مخاطب و خواسته‌های او برایش مهم باشد، سعی می‌کند بهترین کارش را تولید کند و این تماشاگر است که بی‌رحمانه و سختگیرانه بهترین کار را برای تماشا انتخاب می‌کند. این روزها مخاطبان از بین فیلم و سریال‌های تلویزیون، وی‌اودی‌های فراوانی که در شبکه نمایش خانگی در حال رقابت برای جذب مخاطب‌اند و حتی سینمایی که این روزها حال و روز خوبی ندارد، فرصت اندکی به فیلمسازان می‌دهند تا اثرشان را به آنها معرفی کنند.

معمولا اگر در نخستین قسمت سریال، قلاب فیلم بقیه تماشاگر را نگیرد و او جذب نباشد، امید اندکی برای ادامه ماجرا وجود دارد تا دوباره آن فیلم و سریال از میان انبوهی از آثاری که در این ویتترین پر زرق و برق وجود دارد، تیرانداز» پیش از اکران در سینما، اظهار داشت: دلیل این اقدام

ابراهیم اصغری، تهیه‌کننده فیلم «تک تیرانداز» در گفت‌وگو با «وطن‌امروز»:

## رسالت تلویزیون رقابت با سینما نیست

هزینه‌های میلیاردی فیلم‌ها شاید متصفانه نباشد. تهیه‌کننده سینمای ایران افزود: در سال‌های اخیر به همه چیز تورم اعمال شده جز قیمت خرید فیلم‌های سینمایی از سوی تلویزیون و انتظار می‌رود که صداسویما به عنوان مرجع حمایت از فرهنگ و هنر این سرزمین روبه خود را در این زمینه تغییر دهد و حداقل هزینه خرید هر فیلم باید ۱۰۰ تا ۲۰ درصد هزینه تولید فیلم باشد.



با شخصیت شهید «زرین» آشنا شوند. اصغری با بیان اینکه مدیران بازرگانی برای من و همکارانم شفاف کنند که فیلم‌های خارجی را با چه قیمتی خریداری می‌کنند و آیا متناسب با همین قیمت

فیلم‌های ایرانی خریداری می‌شود یا خیر، گفت: قیمت خرید فیلم‌های سینمایی از سوی تلویزیون چیزی حدود ۱۰۰ تا ۱۵۰ میلیون است و این به نسبت



نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۱۳۷۲۸
تحریریه: ۶۶۱۳۷۲۸
نمابر: ۶۶۱۳۷۲۳۷
سازمان آگهی‌ها: ۶۱۰۸۶۱۶۲
پلاک: ۱۰۰۰۲۳۲۱
پست الکترونیک: info@vatanimroz.ir
چاپ: موسسه چاپ‌مهر پرتز برنا

صداسویما به نظرم رقابت با VODهاست و به نظر می‌رسد آنها رهبرید اشتباهی را برای این رقابت انتخاب کرده‌اند. بامروت‌نژاد در ادامه گفت: از منظر سرمایه‌گذار و از منظر اقتصادی، اقدام تهیه‌کنندگان این ۲ اثر کار پرسودی بوده چرا که «یدو» با ۶ جایزه و ۷ نامزدی در جشنواره فجر و به عنوان بهترین فیلم جشنواره فجر و با توجه به اینکه ۲ ارگان حاکمیتی پشت آن بودند و با فرض داشتن سینمای مناسب در اکران با وجود تمام شرایط کروناپی، می‌توانست یک میلیارد تومان در سینما بفروشد. در اکران آنلاین هم می‌توانست به فروش متوسط یک میلیاردی برسد حتی در پخش VODها و تک‌فروشی‌های مجازی براحتی تا ۶۰۰ میلیون درآمد می‌رسد. فروش حق پخش تلویزیونی به میزان ۱۵۰ میلیون تومان هم وجود داشت که با کسر حق سینمادار و توزیع‌کننده و پخش‌کننده این فیلم می‌توانست در شرایط کروناپی متوسط یک میلیارد و ۸۵۰ میلیون تومان بازگشت سرمایه از مردم و مخاطب نهایی داشته باشد. این تهیه‌کننده سینما در ادامه تصریح کرد، هزینه‌ای که صداسویما بابت این فیلم‌ها کرد، از این جیب به آن جیب است و حتما سرمایه‌گذار از منظر اقتصادی با فروش فیلم به صداسویما برد کرده است. وی با بیان اینکه معتقدم فروش فیلم‌ها به صداسویما از منظر سرمایه‌گذار با معیار اقتصاد سینما، کار اشتباهی بوده است، گفت: فرض کنید حوزه هنری که سینمادار هم هست از یکی از این فیلم‌ها حمایت کرده بود، اینجا تنها از فروش فیلم و بازگرداندن پولش سود نمی‌کند بلکه از چرخیدن چرخ سینما هم سود می‌برد و حتما نهادی مثل حوزه هنری پیشنهاد پخش فیلمش از تلویزیون پیش از اکران در سینما را رد می‌کند، چرا که چرخیدن چرخ سینما برای او مهم است و می‌گوید این کار در نگاه اول به نفع من خواهد بود اما دارم به خوابیدن چرخ سینما کمک می‌کنم و چنین پیشنهادی به حوزه هنری برای فیلم مصلحت داده شد اما حوزه هنری قبول نکرد. بامروت‌نژاد در ادامه گفت: تصور کنید فیلم «خروج» سال گذشته به جای اینکه از سیر طبیعی استفاده کند یا مبلغ خوبی به صداسویما واگذار می‌شد اما دیگر چرخ‌های تحت عنوان اکران آنلاین در VODها را شاهد نبودیم و شاید این اتفاق رونق نمی‌گرفت و کارآمدی‌اش ثابت نمی‌شد. من معتقدم اکران فیلم بدو در همین وضعیت کروناپی می‌توانست به رونق چرخه اقتصادی سینما کمک کند و مخاطب را زنده نگه دارد و چرخه اقتصادی سینما ولو اندک اما به حرکتش ادامه دهد.

وی با بیان اینکه پول هنگفت پخش این فیلم‌ها از جیب بیت‌المال رفته در حالی که می‌توانست از جیب مخاطب هزینه بشود، گفت: این کار به ضرر مردم و مخاطب است. فیلمی برای پرده سینما ساخته شده است، امکان دیدن فیلم روی پرده از مخاطب سینما گرفته شد، مخاطبی که به سختی امید داریم به سینما باز گردد. در واقع دست‌مان را از برگزیده‌های خود خالی می‌کنیم.

وی در ادامه گفت: تلویزیون رسالتش رقابت با سینما نیست، بلکه تلویزیون باید از سینما حمایت کند، بویژه سینمایی که در جهت منافع ملی گام برمی‌دارد.

ابراهیم اصغری در ادامه این نشست با بیان اینکه در بحث رقابت تلویزیون با VODها تلویزیون می‌تواند به سرمایه‌گذاری در فیلم‌های سینمایی بپردازد، اظهار داشت: سالانه حدود ۱۰۰ فیلم سینمایی ساخته می‌شود و تلویزیون می‌تواند در تولید این فیلم‌ها مشارکت داشته باشد و هزینه‌ای را که بعضا در تولید تلفیلیم‌های بی‌مخاطب و فاقد جذابیت انجام می‌دهد در این فیلم‌ها مشارکت دهد.

چه می‌ترسانند؟! گردن‌مان از مواریک‌تر و اراله اسناد و پاسخگویی حقوقی در دستگاه قضایی راه مرتاب آسان‌تر و گوارتر از پاسخگویی در محضر حضرت کرام‌الکاتبین می‌دانیم.

حسن‌ختام این یادداشت را بهانه‌ای قرار می‌دهم برای فراخوان عموم به همه پژوهشگران کارلبد و مستندسازان پرتلاش حاضر در منظومه فرهنگی انقلاب اسلامی برای مراجعه و بهره‌برداری بجا و با برنامه از آرشیو سازمان هنری- رسانه‌ای اوج که متعلق به این سرزمین و آب و خاک مقدس است؛ جهت تولید آثار فاخر و ارزشمند با موضوع تاریخ انقلاب اسلامی و دفاع‌مقدس و عاشورایی ملت شلشخور این گهن بوم و بز.

همچنین با افتخار یک نسخه کامل از کلیه آثار، تولیدات و آرشیو سازمان هنری- رسانه‌ای اوج، برای صیانت و امنیت بیشتر و نگهداری در گنجینه ارزشمند سپاه پاسدارن به مرکز اسناد و تحقیقات دفاع‌مقدس سپاه تقدیم می‌گردد.

عرصه‌ها برنامه‌ریزی و پیگیری کرده‌ام؛ از طرح توسعه شهرک سینمایی دفاع‌مقدس، تا طراحی ساخت پردیس بزرگ فرهنگی، هنری، سینمایی و نمایشی در میدان فردوسی تهران، تا ساخت و بهره‌برداری از سالن تئاتر مقاومت (تماشاخانه سرو) و همچنین باز کردن درهای قفل‌شده آرشیو روایت فتح به روی پژوهشگران و مستندسازان که منجر به جایش کمی و کیفی تولید آثار با مضامین مقاومت و نیز بازتعریف و احیای انتشارات روایت فتح و... شد. اینها تنها بخش‌های کوچکی از عمر کوتاه مسؤولیت این کمترین سرباز با همراهی و مساعدت یاران و همسنگرانم در آن مجموعه عزیز بوده است. سروران عزیزم این برادرشان را تهدید به پیگیری حقوقی و قضایی در دستگاه‌های ذی‌ربط نظامی نموده‌اند! بسیار خب! اگر چنین قضدی هم داشتند نیاز به بیانیه سرگشاده و دعوا در ملاء عام نبود، باید ظرف این ۲ سال گذشته که از ریاست‌شان گذشته، به ده‌ها موارد طلاق‌فرسایی بود.

از آن به عنوان «آرشیو روایت فتح» یاد می‌شود، در سنوات ماضی و در برخی دوره‌ها مورد دستبرد‌های شخصی و سوءاستفاده‌های منفعت‌طلبانه و پنهانی قرار گرفته است و یاللعجب که صدا از دیوار درآمد اما از همسنگران و مدعیان جدید، خبری نبود. هر گونه پیگیری‌های حقوقی قضایی‌انیز پیشکش!

عقل سلیم حکم می‌کرد این آثار که در حال نابودی، فرسایش و بهره‌برداری‌های شخصی قرار گرفته بود و بیم آن می‌رفت بر اثر آتش‌سوزی، حوادث غیرمترقبه در مرکز شهر یا هر بحران دیگری مورد تهدید واقع شود، در چند نقطه نگهداری و بازسازی شود. در دوره‌ای که این حقیر به پیشنهاد فرمانده محترم وقت سپاه پاسداران و با حکم رئیس محترم وقت سازمان بسیج مستضعفان، با حفظ سمت مأمور به هم‌آزایی شهبادغام و نزدیک کردن ۲ مجموعه مهم هنری و رسانه‌ای سپاه و بسیج شدم، سلسله اقدامات و تصمیمات مطالعه‌شده و جمعی را در همه سطوح و



کرونا و عدم امکان تصویربرداری در این استان، به محاق رفت! اتفاقی ناگزیر که برنامه‌ریزی تولید را به کل به هم ریخت و اهل فن، نیک از تبعات و لطمات آن آگاهند. می‌تواند یک سال و اندی تصویربرداری، سازندگان با مشکلات پیش‌بینی شده و گاه نامترقبه بسیاری هنگام تولید دست و پنجه نرم کردند؛ مشکلاتی که قطعا بخش عمده‌ای از آنها به تبع حضور در

سازندگان «عد و برق» دلایل توقف پخش سریال را تشریح کردند

## نمی‌خواستیم سرهم‌بندی کنیم!

لوکیشن‌های واقعی در شرایط جوی نامساعد رقم خورد، فقط بازسازی نفسگیر حادثه گرفتاری حدود ۳۰۰ خودرد در مناطق سیل‌زده که در همان زمان ۳ روز وقت نیروهای امدادی را گرفته بود، یکی از ده‌ها موارد طلاق‌فرسایی بود که با مشقت فراوانی در سریال

به تصویر کشیده شده است. بی‌شک کسانی که بعد مسافت، برگ‌گیری، بروئت هواو بارندگی در مناطقی چون توسکستان، ارتفاعات دراز نو، دشت سر علی باد، خوش بیلاق شاهرود و... را تجربه کرده‌اند، درک روشن‌تر و بهتری از شرایط دشوار تولید سریال «عد و برق» و نملایمات گریزناپذیر مبتلابه سازندگان خواهند داشت؛ مشکلاتی که شاید تنها گوشه‌ای