



دعای روز بیست و پنجم ماه رمضان

**بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ**
**اَللّٰهُمَّ اِغْنِنِیْ فِیْهِ حَتّٰی لَا اُوْذِیْا بَیْکَ وَ مُعَادِیْ لَا اَعْدَا بَیْکَ مُسْتَنْتًا یُسَّئِتُهُ خَاتِمٌ اَنْبِیَآئِکَ یَا عَاصِمٌ قُلُوْبِ النَّبِیِّیْنِ.**
**خدا یا پرورد بده در این روز دوست دوستانت و دشمن دشمنانت و بیرو راه و روش خاتم پیغمبران، ای نگاهدار دل‌های پیامبران.**

اخبار

**نمایشگاه مجازی «به رسمِ رمضان» دیدنی می‌شود**
فرهنگستان هنر با همکاری حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی نمایشگاه مجازی کاریکاتور «به رسم رمضان» را برگزار می‌کند. به گزارش «وطن‌امروز».



نمایشگاه مجازی کاریکاتور با عنوان «به رسم رمضان» در وبگاه فرهنگستان هنر در معرض دید علاقه‌مندان قرار گرفت. در این نمایشگاه ۴۳ اثر کاریکاتور از هنرمندان ایرانی و کشورهایی چون پرو، برزیل، اندونزی و ترکیه با مضمون روز قدس و مردم فلسطین با همکاری حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی به نمایش گذاشته شد. علاقه‌مندان می‌توانند این نمایشگاه مجازی را از وبگاه فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران تماشا کنند.

### بخش عفاف و حجاب نمایشگاه مجازی قرآن آغاز به کار کرد

دبیر اجرایی نمایشگاه مجازی قرآن کریم از اضافه شدن و آغاز به کار بخش عفاف و حجاب در این نمایشگاه خبر داد.

طی نشست‌ی با حضور مسؤولان نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم و انجمن فعالان و متخصصان حجاب، بخش عفاف و حجاب به نمایشگاه قرآن افزوده شد. مرتضی خدمتکار، دبیر اجرایی نمایشگاه قرآن دربارهٔ افزوده شدن این بخش به نمایشگاه مجازی قرآن کریم گفت: بخش عفاف و حجاب یکی از بخش‌های نمایشگاه در سال‌های اخیر بود که به دلیل مجازی شدن نمایشگاه در سال جاری و مشکلات فروش مجازی محصولات عفاف و حجاب، این بخش از نمایشگاه قرآن کریم کنار گذاشته شد. وی ادامه داد، البته همان زمان اعلام کردیم در صورتی که صنف عفاف و حجاب همهٔ مسؤولیت‌های کار را بر عهده گیرد با افزون این بخش به نمایشگاه قرآن مشکلی نداریم. همچنین جنین صفری، معاون خانه کتاب و ادبیات ایران دربارهٔ آمار فروش این نمایشگاه گفت: با توجه به گذشت چند روزه از برپایی نمایشگاه قرآن، آمار فروش بالغ بر ۵۰۰ میلیون تومان شده است. با توجه به هم‌زمانی روزهای گذشته با پایلی قدر پیش‌بینی کرده بودیم مخاطب کمتری به نمایشگاه مراجعه کند که این موضوع در نمایشگاه فیزیکی قرآن کریم نیز صدق می‌کرد و ما همواره شاهد بودیم در روزهای ابتدایی مراجعه‌کننده کمتر بود. با این وجود اطمینان داریم با توجه به اطلاع‌رسانی‌های صورت‌گرفته، نمایشگاه مجازی قرآن بیشتر دیده می‌شود.

### سینمای جهان

### اسکار ایتالیا این هفته بر گزار می شود

جوایز «دیوید دی دوناتلو» که «اسکار سینمای ایتالیا» شناخته می‌شود، این هفته برندگان خود را معرفی می‌کند.

جوایز اسکار ایتالیا

به گزارش «وطن‌امروز»، مراسم اهدای جوایز دیوید دی دوناتلو ۲۰۲۱ که احتمالاً نگاهي خلاقانه به سینمای سال پیش خواهد داشت، همزمان با شروع به کار دوباره سینماهای ایتالیا، ۱۱ مه (سه‌شنبه ۲۱ اردیبهشت) در رم برگزار می‌شود.

در میان نامزدهای امسال فیلم زندگینامه‌ای «می‌خواستیم پنهان شوم» ساخته جورجیو دریتی درباره «انتونیو لیگابو» نقاش ایتالیایی با ۱۵ نامزدی، «هماصت» ساخته جیانسی آمیئو با ۱۴ نامزدی، «فاولاجی» ساخته دامیانو و فابیو دینوسنزو با ۱۲ نامزدی و «داستان باورنکردنی جزیره رزها» ساخته سیدینی سیبیلا و «خاتم مارکس» ساخته سورانا نیچیارلی با ۱۱ نامزدی بیشترین امید به دریافت جایزه را دارند. در این میان فیلم «فرانچسکو مارکس» که در جریان زندگی «لنور» دختر کارل مارکس است و «خواهران ماکالورو» ساخته «اما داتنه» که ۶ نامزدی کسب کرده و داستانش در سبسیل می‌گذرد، فیلم‌هایی هستند که توسط کارگردان‌های زن ساخته شده‌اند و در بخش بهترین کارگردانی امید دریافت جایزه دارند. با این حال تاکنون هیچ کارگردان زنی موفق به کسب جایزه بهترین کارگردانی این جوایز نشده است.

کتاب

### مسابقه هشت‌بهشت

### به زندگی شهید صدر می‌پردازد

کتاب «۱۸ زندگی‌نامه شهید آیت‌الله سیدمحمدباقر صدر برای نخستین مسابقهٔ هومین دورهٔ مسابقات مجازی و دانشجویی کتابخوانی هشت‌بهشت انتخاب شد.



به گزارش «وطن‌امروز»، نخستین مسابقه از دومین دوره مسابقات مجازی و دانشجویی کتابخوانی هشت‌بهشت، با محوریت کتاب «۱۸ نوشته مریم برادران درباره زندگی شهید آیت‌الله سیدمحمدباقر صدر برگزار می‌شود. کتاب «۱۸» روایتی نه‌چندان بلند اما واقع‌نما، مستند و پر جزئیات از زندگی شهید صدر از شاگردان امام خمینی(ره) و نویسنده کتاب‌های «فلسفتنا»، «اصفندان» و «مجموعنا» است که با دوری از زیاده‌پردازی و اغراق، در ۱۶ فصل به شرح زندگی او پرداخته است. دانشجویان و علاقه‌مندان برای ثبت‌نام و شرکت در این مجموعه مسابقات می‌توانند به پایگاه اینترنتی BookRC.ir مراجعه کنند.

امام حسین(ع):

کسی که با نیرنگ و معصیت خدا، در پی به‌دست آوردن چیزی رود، کمتر به آنچه‌ایم دارد می‌رسد و زودتر به آنچه می‌ترسد، دچار می‌شود.

**روزنامه سیاسی ، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی**

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی سردبیر: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۲۷۸۲
تحریریه: ۶۶۴۱۲۷۸۲
نمابر: ۶۶۴۱۴۳۱۷
سازمان آگهی‌ها: ۶۱۰۸۶۱۶۲۴
پلاک: ۱۰۰۰۲۲۲۱
پست الکترونیکی: info@vatanemrooz.ir
چاپ: موسسه چاپ‌مهر بزرتر برنا

**نگاه «وطن امروز» به سریال‌های تلویزیونی در رمضان ۱۴۰۰ و فرصت‌هایی که از دست رفت**

# راه و رسم فرصت‌سوزی!



خشن است که البته ویژگی‌های مثبتی همچون لوطی‌گری، پاکدستی و خانواده‌دوستی هم در خلقیاتش ظهور و بروز دارد. با این همه آنچه باعث شده کاراکتر «یاور چلوبی» در جلب نظر مخاطب فرستنگ‌ها از «حشمت فردوس» عقب بیفتد، ضعف شدید ساختار درام و دیالوگ‌های گلدرشتی است که برای این قصه در نظر گرفته شده است. اگر «حشمت فردوس» همانند آنچه که از تعریف قهرمان گفتیم، به اثر وقوع یک حادثه اُقوت ناگهانی پسر جوانش/ از دست رفتن دارایی‌ها/ با تمام توان سعی در استقرار یک نظم جدید ادر اختیار گرفتن حضانت‌نواش/ باز گرفتن دارایی‌ها/ داشت؛ اینجا با شخصیتی روبه‌رو هستیم که در مواجهه با یک اتفاق مهم اُکشته شدن صمیمی‌ترین دوست! پس از کمی تلاش به سرعت در لاک دفاعی فرو می‌رود و به جای کنش قهرمانانه، دیالوگ‌های شعاری تحویل مخاطب می‌دهد. اتفاقاً

این تصویر بد از شخصیتی که به عمد و به‌خواست سازندگان اثر از روی «حشمت فردوس» کپی شده، در نهایت به تصویر دوست‌داشتی «حشمت فردوس» نیز لطمه خواهد زد.

ایسن موضوع برای «بیچه مهندس» نیز از منظری دیگر تکرار شده است. «جواد جوادی» که در ۳ فصل قبلی این مجموعه به عنوان پسری یتیم اما مغرور، باهوش و با عزت نفس به مخاطب معرفی شده بود، در فصل چهارم این مجموعه تبدیل به آدمی ضعیف، ترسو، لجوج، بی‌منطق و بشدت احساسی شده که هیچ نشانی از آن قهرمان دوست‌داشتنی ۳فصل قبل ندارد. قهرمانی که خلاف روال سابق قصه‌های «بیچه مهندس» در بطن کشمشک‌های قصه در برابر مشکلات کم می‌آورد و براحتی عقب‌نشینی می‌کند و از اساس علاقه برای همزادپنداری را از مخاطب می‌گیرد.

#### ■ فرصت‌هایی که تباہ شد

شاید پاسخ سازندگان این آثار به برخی انتقادات، استناد به مخاطبی که بعد از ساعت‌ها روزهداری پای سفره افطار نشست، خواهان سرگرم شدن است و در این مسیر نیز راحت‌ترین راه تماشای سریال‌های تلویزیون است ولی این دلیلی بر قوت

فنی و کیفی این آثار نیست؛ آثاری که فرصت طلایی باکس سریال‌های رمضانی سیما را از دست داده‌اند. «حضار» که سریال رمضانی شبکه اول سیما است و قرار بود یادآور تجربه‌های موفق بخش سریال‌های ماورایی در ماه رمضان همچون «او یک فرشته بود» و «اغما» باشد، به واسطه انشباتیه در انتخاب بازیگران و اینکه داستان کمرمقی دارد، از منظر کیفی فرسنگ‌ها با نمونه‌های قبلی خود فاصله گرفت؛ قصه‌ای در ارتباط با سوءاستفاده از مسالل ماوراالطبیعه همچون احضار روح که به مراتب از نسخه نمایش خانگی سریالی با همین نام و موضوع مشابه، ضعیف‌تر است. از سویی دیگر در شرایطی که «یاور» فرصت آن را داشت تا با استفاده از ظرفیت ایجاد شده توسط «ستایش» و البته ظرفیت همیشگی داستان‌های عامه‌پسند، خود را تبدیل به برگ برنده تلویزیون در رمضان ۱۴۰۰ کند، ضعف‌های آشکار در ساختار داستان و خطاهای فاحش در جزئیات قصه که ناشی از شتابزدگی در تولید است، آن را تبدیل به یکی از تجربه‌های شکست خورده شبکه سوم سیما در این چند سال اخیر کرد. «بیچه مهندس ۴» نیز که بعداز موفقیت چشمگیر فصل سوم این مجموعه در جلب نظر مخاطبان فرصت آن را داشت تا یک بار

#### ■ شاید پاسخ سازندگان این آثار به برخی انتقادات، استناد به میزان مخاطبان سریال‌ها باشد ولی این دلیلی بر قوت فنی و کیفی این آثار نیست؛ آثاری که فرصت طلایی باکس سریال‌های رمضانی سیما را از دست داده‌اند

دیگر با روایت قصه زندگی «جواد جوادی» مخاطبانش را پای تلویزیون میخکوب کند، با حذف ناگهانی و بدون منطق برخی شخصیت‌های فصل قبل از جمله دوستان نزدیک «جواد» و همچنین اضافه کردن بیش از اندازه برخی خرده قصه‌ها، عملاً نشان داد در این فصل حرف خاصی برای گفتن ندارد؛ آنچه که در طول ۲۰ و چند قسمتی که تاکنون بخش شده، بیشتر قصه بر کش دادن ماجرای ادواج «جواد» و «مرضیه» متمرکز بوده است. حتی خرده قصه‌هایی همچون ماجرای حضور مامور نفوذی در میان خلاقکاران نیز با وجود آنکه به شهادت این مامور ختم می‌شود، نه تأثیری در برنگیختن احساسات مخاطب دارد و نه در عمل کمکی به سراپا شدن قصه اصلی و کمرق سریال می‌کند.

#### ■ از دانشگاه واقعی تا دانشگاه سریال‌های رمضانی!

البته با وجود همه نقدها باید به این نکته نیز اشاره کرد

## [ «جوکر ۲» در راه تولید ]

هالیوود ریبوتر تر در گزارشی مفصل، از آینده دنیای سینمایی دی‌سی (فیلم‌های ابرقهرمانی) نوشته و از تلاش برای جمع کردن آثار مختلف در یک دنیای واحد سخن گفته است. در این مطلب از تلاش استودیوی برادران وارنر (مالکان دنیای دی‌سی) برای ایجاد نخستین سوپرمن ساهویوست گفته شده و اینکه قسمت دوم «جوکر» هم در مسیر تولید قرار گرفته است. تاد فلیلیس کارگردان قسمت اول با اسکتا سیلور در حال نوشتن این اثر هستند و احتمالاً واکین فینیکس هم در این نقش بر خواهد گشت. هر چند شنیده شده فینیکس در خواست پول زیادی برای بازی در قسمت‌های بعدی جوکر کرده که با توجه به فروش بیش از یک میلیاردی فیلم، و اسکار فینیکس برای بازی‌اش، منطقی به نظر می‌رسد. طبق شنیده‌ها، برادران وارنر حاضر شده‌اند برای بازی در ۲ دنباله این فیلم پیشنهاد ۵۰ میلیون دلاری به فینیکس بدهند.



جوکر در فیلم

جوکر در فیلم

جوکر در فیلم

داشندت، وسواس معروف دیوید فینچر باعث شده فیلم او در فاصله‌ای معنادر با سایر آثار با ۸۴ روز فیلمبرداری بیشترین میزان روزهای فیلمبرداری را داشته باشد. از سوی دیگر شیوه فیلمبرداری بداهه و بودجه پایین «سرزمین آواره‌ها» به طرز

معناداری خود را در روزهای پس از تولید این پروژه نشان داده و این پروژه حدود ۵۰۰ روز پساتولید داشته که برای سایر آثار چیزی بین ۱۰۰ تا ۲۰۰ روز بوده است. مراحل پس از تولید شامل تدوین، صداگذاری، موسیقی و تصحیح رنگ می‌شود.

مدیر کل نظرات بر عرضه‌ونمایش فیلم‌سامان سینمایی شرح کرد

## جزئیات بازگشایی سینماها

فرجی اظهار کرد ترکیب فیلم‌ها همان فیلم‌هایی خواهد بود که در اکران نوروزی به نمایش درآمد. این مدیر سینمایی درباره وضعیت اکران عیدقرب با توجه به بازگشایی سینماها بیان کرد: باید ببینیم کدام یک از تهیه‌کنندگان مناقضی اکران فیلم هستند، به نظرم



فیلم سینمایی «خورشید» ساخته مجید مجیدی، «هفتگی

مصوبه اخیر ستاد ملی مقابله با کرونا مصوبه بسیار خوبی است که در وضعیت قرمز هم اگر اصناف به طور کامل پروتکل‌ها را رعایت کنند، می‌توانند فعال باشند. از همین رو این موضوع به تهیه‌کنندگان انگیزه می‌دهد که به اکران آثار خود بپردازند. وی در پایان درباره فیلم‌هایی که با تعطیلی سینماها مواجه شدند، توضیح داد: همان مصوبه سابق ستاد مقابله با کرونای سازمان سینمایی شامل این فیلم‌ها می‌شود. شورای صنفی هم این شرایط را برای فیلم‌ها ایجاد می‌کند که مادامی که فیلم‌ها فروش داشته باشند و تهیه‌کنندگان مایل به ادامه اکران باشند، این اتفاق رخ بدهد و سقف نمایش افزایش پیدا کند. فیلم سینمایی «خورشید» ساخته مجید مجیدی، «هفتگی» یک بار آدم باش» به کارگردانی شهرام شاه‌حسینی، «لاله» ساخته اسدالله نیک‌نژاد، «خون شده» ساخته مسعود کیمیایی و «تکخال» ساخته مجید مافی ترکیب فیلم‌های اکران نوروزی را تشکیل می‌داند.